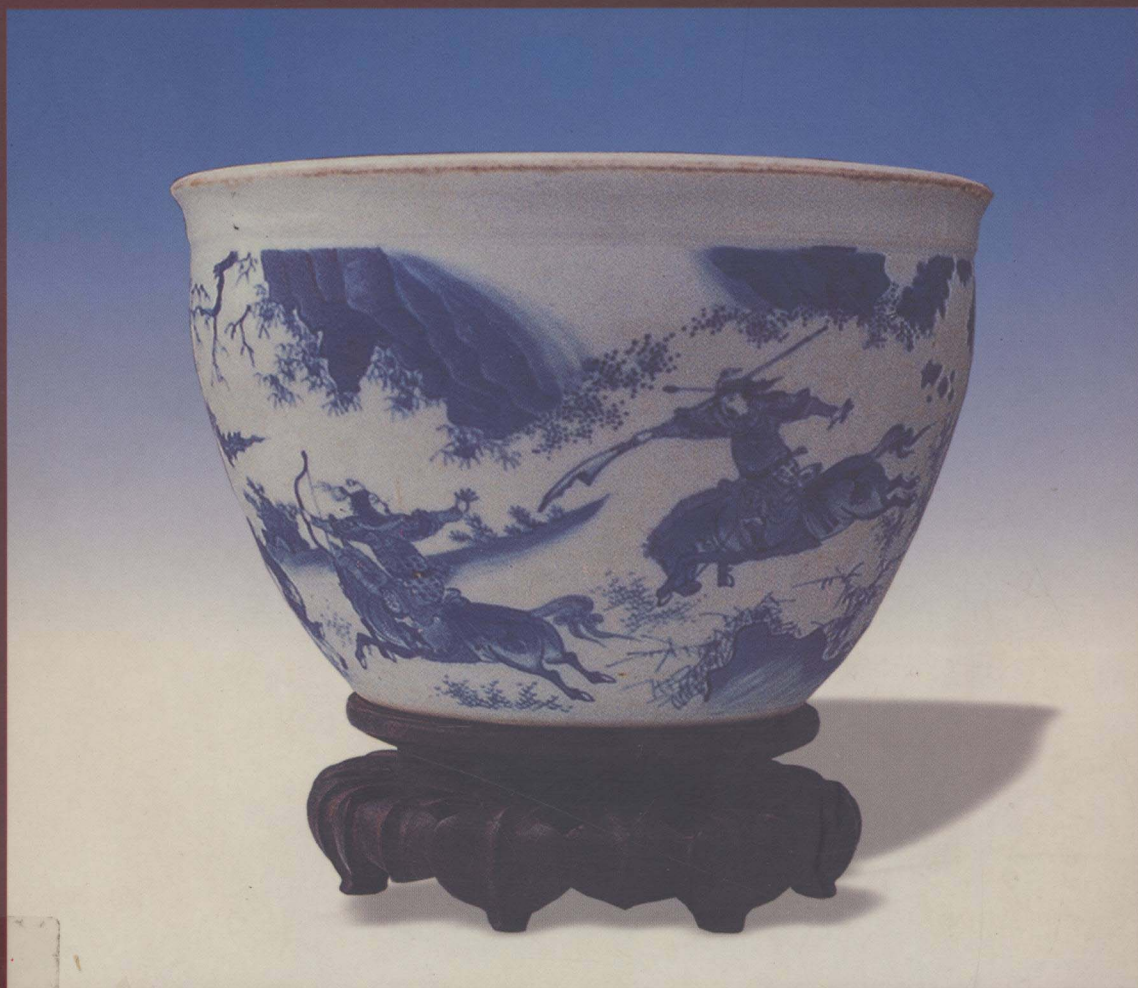


# 瓷器話三國

ROMANCE OF THREE KINGDOMS ON PORCELAWARES

( 繁體本 )

成勇 編著  
By Cheng Yong



四川大學出版社  
SICHUAN UNIVERSITY PRESS

成勇 編著

# 瓷器話三國

四川大學出版社  
一九九八年·中國成都





## 瓷器話三國

---

編 著 成 勇  
責任編輯 陳麗莉  
責任校對 李春波  
封面設計 馮先潔  
版式設計 李 平  
策 劃 屈錫華 朱正明  
出版發行 四川大學出版社  
地址:成都市望江路29號  
電話:(028)5412526  
(028)5412212  
制 作 四川文瀾電子出版制作中心  
印 刷 四川省綿竹教育印刷廠  
開 本 850mmx1168mm 16開本  
印 張 7.25  
字 數 160千字  
版 次 1998年12月第1版  
印 次 1998年12月第1次  
印 數 0001-5000冊  
書 號 ISBN7-5614-1803-5/K 200  
定 價 120元





·本文作者·

成勇，男，1951年生，成都人，大學畢業。曾在成都市文化局從事音樂和編輯工作。

現為北京東方收藏家協會會員、四川省收藏家協會會員、成都市收藏家協會會員。

主要從事繪有三國故事的歷代瓷器及與三國文化有關的歷史文物的收藏，並收藏徽章、郵票、黃埔軍校史料等。

1991年曾赴歐、亞各國從事收藏與考察活動，將搜集到的流失在國外的中國早期瓷器、徽章、郵票帶回祖國。曾發表旅歐見聞及收藏文章。

藏品中有一枚建國初期制作的全國最大、最重、最早的毛澤東水泥鑲金像，重500公斤，直徑150厘米，享譽收藏界。收藏的抗日戰爭時期《抗戰新對聯》，被新華社、中央電視臺等十多家新聞單位相繼報導，在國內引起反響。

曾多次舉辦“三國演義瓷畫展”、“毛澤東像章展”，並開創了收藏中國“三國演義瓷畫”的先河。獲得“四川經濟廣播電臺”、“新都桂花藝術節”、成都武侯祠“三國文化展”、“’97成都國際熊貓節”、“中國第五屆藝術節”榮譽證書，收藏事迹收入中國文史出版社出版的《二十世紀中國收藏家大全》和中國文化藝術出版社出版的《世界華人文學藝術界名人錄》。



# 情系三國



我的老家在湖北襄陽，襄陽是諸葛亮、龐統拜師求學和居住的地方，劉備三顧茅廬的故事就發生在那裏。從孩提時代，我就對老家感到特別神秘、神往，由此產生了眷念之情。成都是我的出生地，是劉備、孔明創建的蜀漢國首都，聞名遐邇的成都武侯祠是我經常玩耍的地方。由于以上原因，三國故事從小就耳濡目染。

小學時，我收藏的第一套連環畫是《三國演義》。曾記得我將全套連環畫擺在家門口，院壩裏的小伙伴爭相翻看，我心裏感到特別高興，第一次體會到展示藏品，同別人分享的樂趣。

小學放寒假，我到干媽家去玩，發現她家桌上放了一個瓷印盒，畫工精美。上面畫有關羽，坐在燭旁手摸鬚須，讀着《春秋》，神態貫注，儀表威風，我被小印盒深深地迷住了，干媽在我百般糾纏和懇求下，終於將小印盒送給了我。當時，我高興得欣喜若狂，猶如得到一件稀世珍寶，小心翼翼地用毛巾將它包好，揣在懷裏，一有空就打開看，如痴如醉，其樂無窮。從此，這個小印盒拉開了我收藏系列三國故事瓷器的序幕。

從那時起收藏與三國文化有關的東西，成了我終身的愛好。

1966年，史無前例的“文化大革命”開始了，舊瓷器作為“四舊”遭到了毀滅，三國文化作為帝王將相的封建文化也遭到了批判。我的收藏活動隨之中斷，我收藏的全套《三國演義》連環畫及有關三國文化收藏品也散失了，僅留下一本《三顧茅廬》連環畫和瓷印盒。“文革”結束，迎來改革開放的春風，我沉睡已久的收藏愛好得以復蘇。

一天，朋友告訴我，他在山村一農

民家，發現一個小瓷缸，上面畫有刀馬、人物，可能是三國故事。事不宜遲，我立即乘班車直奔目的地，該縣城離成都二百多公里，到達時已是萬家燈火。第二天，天剛破曉，我披着晨霧，又踏上征程，一路上山花爛漫、泉水潺潺，我無暇欣賞山鄉美景，心急如火，快步如飛，趕在夕陽西下之時，終於在一片茂密的竹林叢中找到了這戶人家。對方得知我的來意后，熱情地接待了我，端出裝有豆瓣的缸子，我一看喜出望外，這是一個清朝同治年間的粉彩缸，上面畫有我正缺少的三國故事《空城計》，人物清楚，畫工精細，令我內心激動不已。為了不使感情外露，以致價位離譜，我努力控制自己，拉家常、套近乎，取得對方的好感，最后以合理的價格交易成功。

1981年國慶節，我旅行結婚，首次來到了我夢魂縈繞的湖北襄陽，拜望了親戚后，第二天就直奔隆中，那裏山川秀麗，松林青翠，真是人間仙境！我參觀諸葛亮居住的地方三顧堂、武侯祠、小虹橋等勝景，緊接着又去了“馬躍檀溪”處、關羽水淹七軍處、孔明拜襄陽名士龐德公為師的鹿門山、司馬徽的水鏡莊、徐庶廟；又去了荊州、新野縣、河南南陽武侯祠等地。我如饑似渴地飽覽三國文化勝景，真是美不勝收，令我流連忘返。

數十年，為了尋覓“三國瓷”，我走遍了省內的大小縣城，窮鄉僻壤；省外的湖北、東北三省、北京、天津、上海、江浙等地。1991年，我利用出國留學的機會，又跑遍了歐亞十幾個國家。國外的古玩店、跳蚤市場、收藏家住宅都是我留意的地方。

有一天，我在匈牙利首都布達佩斯多瑙河旁的一家古玩店發現了一個花瓶，上面畫有三國故事《三顧茅廬》，此瓶為清康熙青花，青花層次分明，又稱“翠毛蘭”，胎細、釉肥潤；畫工精美，器型端莊大器，真令人“一見鐘情”。一問價，較高，我翻遍身上錢却不够，我急得如熱鍋上的螞蟻，只有趕快去找朋友湊錢。第二天，馬不停蹄趕到古玩店一看，沒了！德國人買走了，頓時，我眼冒金星，腿發軟，因失之交臂而痛不欲生，那幾天我仿佛得了一場大病。此事成為我終身遺憾，至今想起內心還隱隱作痛。

土耳其的伊斯坦布爾（君士坦丁堡）是歐亞交界處，是中國“陶瓷之路”的陸、海交匯點。托普卡帕宮（奧斯曼帝國故宮）保存着中國元代、明代早期瓷器上萬件，我仔細瀏覽倍感親切，遺憾的是裏面沒有“三國瓷”。

在跳蚤市場，我意外發現一件清朝雍正年間生產的青花釉裏紅鼻烟壺，上面畫有孔明拉着魯肅，同觀草船借箭的故事。由于此壺有裂紋所以價格也十分便宜。此壺釉裏紅發色純正，畫工清晰，器型典雅，小巧玲瓏，耐人尋味，為此我興奮了幾天。

在泰國唐人街，我專門參觀了關帝廟。關羽摸髯威風凜凜，黑臉周倉手持大刀，關平手捧大印，供桌上堆滿了供物，香火旺盛，烟霧瀰漫，老老少少的華人都在這裏頂禮膜拜。隨後，我又拜訪了當地的一位收藏家并欣賞了他的藏品，發現兩個繪有三國故事的瓷盤，我以郵票交換，皆大歡喜。

當我滿載藏品平安回到成都，一顆動蕩的心才得以平靜。我慶幸又歡喜，多年流落在海外的珍寶終於回到了自己的祖國。

回國后，我繼續尋尋覓覓，無論是北京的琉璃廠、潘家園，還是天津的潘陽道、成都的文物市場等，都是我經常光顧的地方。

隨着歲月的流逝，通過堅持不懈的努力，我除了已收藏與三國文化有關的古今書籍、國畫、書法、碑帖、連環畫、畫冊、劇本、木雕、玉雕、石雕、銅塑、皮影、洋畫、宣傳畫、玻璃畫、兵器、陶器、羽扇、扇畫、郵票、磁卡、門券、奇石、根雕、紀念幣、徽章、新老照片、酒廣告、影碟、唱片、歌本、錄像帶、錄音帶、樂器等數百件外，還收集明代、清代、民國、現代繪有三國故事的瓷器200余件，其中包括瓶、盤、碟、杯、尊、碗、缸、罐、盒、匙、瓷板、花觚、壺、帽筒、鼻烟壺、壁瓶、瓷塑等器型，故事情節連貫，從桃園結義到三國歸晉，整體是一部精美而又珍貴的歷史畫卷。

該系列瓷器曾先后在四川廣播電視臺演播廳、新都桂花藝術節、成都武侯祠“三國文化展”、“97成都國際熊貓節”、“中國第五屆藝術節”的慶祝活動展出。省、市領導及各界人士以及外國代表團相繼參觀，并紛紛留言，給予了很高的評價。省、市電視臺、報社也進行了專題採訪報道，產生了廣泛的影響。

由四川人民出版社出版的《世紀輝煌——第五屆中國藝術節》大型畫冊，選登了“三國故事瓷器”。中國文史出版社即將出版的《二十世紀中國收藏家大全》以及中國文化藝術出版社出版的《世界華人文學藝術界名人錄》將我的收藏事迹收編。

三國文化是我國傳統文化精華之一，是中華民族智慧的結晶，它不僅屬於中國人民，也屬於世界人民。將三國文化傳播于世界是一項神聖的使命，以后還任重道遠，我願以畢生的精力與更多的有識之士共同努力。

成 勇

一九九八年八月

# 瓷器話三國目錄

## 圖版目錄

## 頁數

粉彩瓷板	清·光緒 桃園結義	1
粉彩帽筒	民國 桃園結義	2
粉彩瓶	民國 曹操討伐黃巾軍	2
粉彩壺	民國 孟德獻刀	2
粉彩花瓶	民國 溫酒斬華雄	3
青花瓶	清·光緒 三英戰呂布	3
粉彩碗	民國 三英戰呂布	4
粉彩碗	民國 貂蟬拜月	4
粉彩壺	民國 貂蟬拜月	5
鳳尾尊	清·道光 王允拜貂蟬	5
粉彩壺	民國 王允宴請呂布	6
粉彩花瓶一對	民國 王允巧設連環計	7
粉彩花瓶	民國 王允巧設連環計	8
粉彩瓶	清·同治 呂布戲貂蟬	8
粉彩壺	民國 呂布戲貂蟬	8
青花罐	明代 呂布戲貂蟬	9
粉彩筆筒一對	清·同治 呂布戲貂蟬	9
青花瓶	清·光緒 呂布戲貂蟬	10
青花蓋缸	清·咸豐 呂布戲貂蟬	10
粉彩盤	清·同治 呂布戲貂蟬	11
粉彩帽筒	民國 董卓大鬧鳳儀亭	11
青花花瓶	清·乾隆 劉備救孔融	12
粉彩花瓶	民國 董卓進京	12
粉彩棒槌瓶	民國 呂布濮陽破曹操	13
粉彩花瓶	民國 陶恭祖三讓徐州	13
青花蓋缸	清·咸豐 曹孟德大戰呂布	14
五彩茶壺	清·道光 呂布乘夜襲徐州	15
粉彩筆筒	清·同治 孫堅與孫策	16
青花花瓶	清·道光 太史慈酣鬥小霸王	16
粉彩花瓶	民國 轅門射戟	17
粉彩花瓶	民國 煮酒論英雄	18
粉彩花瓶	民國 煮酒論英雄	18
五彩大罐	民國 關張擒王劉二將	19
粉彩花瓶	民國 禰衡裸衣罵曹	20
白瓷像	民國 關羽	20
粉彩匙	民國 關羽	21
粉彩瓷塑	民國 關羽	21
粉彩瓶	民國 關羽	21
青花鼻烟瓶	清·光緒 屯土山關公約三事	21
粉彩花瓶	民國 漢相賜馬	22
青花瓶	清·道光 關羽出戰	22
粉彩花瓶	民國 救白馬關羽封侯	23
粉彩花瓶	民國 封金掛印	24
粉彩花瓶	民國 灞橋挑袍	24
粉彩花瓶	民國 千里走單騎	25

## 圖版目錄

## 頁數

粉彩瓶	民國 千里走單騎	25
粉彩盤	民國 千里走單騎	26
粉彩壺	民國 千里走單騎	26
粉彩玉壺春瓶	民國 千里走單騎	26
粉彩瓶	民國 千里走單騎	27
粉彩瓷塑	清·雍正 關羽讀《春秋》	27
粉彩瓷板	民國 關羽讀《春秋》	28
粉彩印盒	民國 關羽讀《春秋》	28
粉彩帽筒	民國 關羽讀《春秋》	28
粉彩瓶	清·道光 斬蔡陽	28
青花壺	清·道光 斬蔡陽	29
粉彩花瓶	民國 古城會	29
青花瓶	清·光緒 古城會	30
粉彩花瓶	清·同治 劉皇叔馬躍檀溪	30
粉彩壺	民國 劉備逃到水鏡莊	31
粉彩燈籠尊	清·同治 曹操拜見徐母	32
粉彩花瓶	民國 徐母罵曹	32
粉彩花瓶	民國 元直走馬薦諸葛	33
粉彩花瓶	民國 徐庶辭劉備	34
粉彩缸蓋	民國 徐庶辭劉備	35
粉彩花瓶	民國 徐庶辭劉備	35
粉彩花瓶	民國 三顧茅廬	36
粉彩花瓶	清·光緒 三顧茅廬	36
粉彩花瓶	民國 三顧茅廬	37
粉彩冬瓜罈	民國 三顧茅廬	38
粉彩筆筒	清·同治 三顧茅廬	39
粉彩壺	清·同治 三顧茅廬	39
粉彩蓋缸	清·同治 三顧茅廬	40
粉彩碗	民國 三顧茅廬	40
粉彩瓷板	清·同治 三顧茅廬	41
刻瓷帽筒	民國 三顧茅廬	41
四方倭脚杯	清·同治 三顧茅廬	41
粉彩花瓶	民國 博望坡軍師初用兵	42
粉彩花瓶	民國 蔡夫人計獻荊州	43
粉彩罈	民國 趙雲救阿斗	44
粉彩開光花瓶	清·光緒 趙雲救阿斗	44
粉彩開光花瓶	清·光緒 趙雲大戰長坂坡	45
青花大缸	現代 趙雲大戰長坂坡	45
青花釉裏紅鼻烟瓶	清·光緒 趙雲大戰長坂坡	46
粉彩蓋缸	清·同治 趙雲大戰長坂坡	46
粉彩花瓶	民國 趙子龍單騎救主	47
粉彩花瓶	民國 張翼德大鬧長坂橋	48
粉彩花瓶	民國 諸葛亮舌戰群儒	49
鏤孔筆筒	清·同治 魯肅拜見周瑜	50
五彩棒槌瓶	清·光緒 孔明智激周瑜	50

# 瓷器話三國目錄

## 圖版目錄

## 頁數

## 圖版目錄

## 頁數

粉彩花瓶	民國 孫權決計破曹兵	51
青花缸	清·咸豐 糜竺犒軍見周瑜	51
粉彩花瓶	民國 群英會蔣于中計	52
青花釉裏紅瓶	清·雍正 孔明拉魯肅同觀草船借箭	53
粉彩小盤	民國 草船借箭	53
青花盤	清·光緒 草船借箭	54
青花瓶	清·道光 周瑜打黃蓋	54
粉彩瓷板	清·同治 周瑜打黃蓋	55
粉彩小碟	民國 關澤密獻詐降書	55
粉彩瓶	民國 曹操大軍徵吳	56
粉彩大瓷盤	現代 赤壁大戰	56
粉彩花瓶	民國 曹操敗走華容道	57
青花花瓶	清·道光 劉備醉走黃鶴樓	58
青花書畫碗	明·萬曆一崇禎 赤壁賦	58
青花碗	清·康熙 赤壁賦	59
青花罈	清·道光 取南郡	60
青花橄欖瓶	清·道光 戰長沙	61
粉彩花瓶	清·同治 戰長沙	62
青花缸	明·崇禎 黃忠箭射紅纓	62
青花釉裏紅鼻烟壺	清·道光 黃忠箭射紅纓	63
粉彩筆筒	清·道光 江東二喬	63
粉彩花瓶	清·光緒 江東二喬	64
粉彩杯	民國 江東二喬	65
粉彩花瓶	民國 江東二喬	66
刻瓷帽筒	清·光緒 劉備拜見喬國老	67
粉彩花瓶	民國 吳國太佛寺看新郎	68
粉彩帽筒	民國 劉備成親	68
粉彩花瓶	民國 劉備成親	69
粉彩花瓶	民國 劉備成親	70
粉彩盤	民國 孫夫人觀劍	70
粉彩花瓶	民國 玄德智激孫夫人	71
粉彩壺	民國 大宴銅雀臺	72
粉彩大缸	清·同治 馬超興兵雪恨	73
粉彩花瓶	民國 張松獻地圖	74
粉彩壺	民國 趙雲截江奪阿斗	75
粉彩碗	民國 趙雲截江奪阿斗	76
粉彩盤	清·同治 趙雲奪阿斗	77
粉彩花瓶	民國 黃、魏爭功	77
粉彩花瓶	清·同治 黃、魏爭功	78
粉彩壺	民國 孔明與黃忠	78
粉彩碗	民國 取成都	79
粉彩筆筒	民國 單刀赴會	80
粉彩挂瓶	民國 單刀赴會	80
刻瓷罈	清·光緒 左慈戲曹	81
粉彩茶壺	清·光緒 卜周易管輅知機	81

粉彩花瓶	民國 張飛智取瓦口隘	82
青花盤口瓶	清·道光 定軍山	83
青花碎瓷瓶	清·道光 關羽大戰龐德	83
粉彩小碗	民國 水擒龐德	84
青花瓶	清·道光 斬龐德	85
粉彩花瓶	民國 關雲長刮骨療毒	86
青花缸	清·咸豐 孫權拜呂蒙為大都督	87
刻瓷帽筒	清·光緒 劉備徵吳賞六軍	87
青花花觚	清·同治 戰猗亭先主遇仇人	87
青花花瓶	清·康熙 陸遜書生拜大將	88
粉彩瓷塑	清·雍正 陸遜接印	88
粉彩蓋缸	清·同治 火燒連營	88
青花瓶	清·道光 陸遜誤入八陣圖	89
粉彩蓋罐	清·同治 諸葛亮南征	89
粉彩花瓶	民國 諸葛亮南征	90
青花花瓶	清·光緒 孔明請教	90
粉彩花瓶	民國 祭瀘水漢相班師	91
粉彩花瓶	民國 祭瀘水漢相班師	92
粉彩花瓶	民國 祭瀘水漢相班師	93
粉彩花瓶	民國 姜維歸降孔明	94
青花花瓶	清·道光 空城計	95
粉彩缸	清·同治 空城計	96
粉彩盤	清·同治 空城計	97
青花折腰瓶	清·光緒 空城計	97
粉彩壺	清·同治 空城計	98
粉彩罐	清·同治 空城計	99
粉彩花瓶	民國 諸葛亮裝神	100
五彩花瓶	清·道光 姜維夜逃	100
五彩花觚	清·道光 文鴛單騎退雄兵	101
青花釉裏紅鼻烟瓶	清·道光 諸葛誕義討司馬昭	102
粉彩罈	民國 姜維班師見後主	102
粉彩花瓶	民國 鄧艾偷渡陰平	103
青花觚	清·光緒 鄧艾滅蜀	103
粉彩花瓶	民國 竹林七賢	104
粉彩花瓶	民國 三國歸晉	104



# TABLE OF CONTENTS

## Plate Contents

		Page
Guangxu Period the Qing Dynasty	Three Heroes Become Sworn Brothers in the Peach Garden (Porcelain Plate)	1
Republic of China (1912-1949)	Three Heroes Become Sworn Brothers in the Peach Garden (Tube-Shaped Cat Holder)	2
Republic of China (1912-1949)	Cao Cao's Army on a Punitive Expedition Against the Yellow Turbans Expedition (Vase)	2
Republic of China (1912-1949)	Cao Cao's Presents the Precious Sword (Pot)	2
Republic of China (1912-1949)	Warm Wine for Guan Yu to Kill Hua Xiong (Vase)	3
Guangxu Period the Qing Dynasty	The Three Heroes Fighting with Lu Bu (Vase)	3
Republic of China (1912-1949)	The Three Heroes Fighting with Lu Bu (Bowl)	4
Republic of China (1912-1949)	Diao Chan Devoutly Worshipping the Moon (Bowl)	4
Republic of China (1912-1949)	Diao Chan Devoutly Worshipping the Moon (Pot)	5
Daoguang Period the Qing Dynasty	Wang Yun Visiting Diao Chan (Phoenix-Tain-Shaped Wine Vessel)	5
Republic of China (1912-1949)	Wang Yun Entertaining Lu Bu with a Dinner (Pot)	6
Republic of China (1912-1949)	Wang Yun Contriving the Subtle Interlocking Stratagems (Vase a Pair)	7
Republic of China (1912-1949)	Wang Yun Contriving the Subtle Interlocking Stratagems (Vase)	8
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Lu Bu Flirting with Diao Chan (Vase)	8
Republic of China (1912-1949)	Lu Bu Flirting with Diao Chan (Pot)	8
Ming Dynasty	Lu Bu Flirting with Diao Chan (Jar)	9
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Lu Bu Flirting with Diao Chan (Brush Holder a Pair)	9
Guangxu Period the Qing Dynasty	Lu Bu Flirting with Diao Chan (Vase)	10
Hanfeng Period the Qing Dynasty	Lu Bu Flirting with Diao Chan (Vat with Lid)	10
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Lu Bu Flirting with Diao Chan (Dish)	11
Republic of China (1912-1949)	Dong Zuo Raising Hell in the Fengyi Pavilion (Cap Holder)	11
Qianlong Period the Qing Dynasty	Liu Bei Going to the Rescue of Kong Rong (Vase)	12
Republic of China (1912-1949)	Dong Zuo Going to the Capital City (Vase)	12
Republic of China (1912-1949)	Lu Bu Defeating Cao Cao in PuYang County (Vase)	13
Republic of China (1912-1949)	Tao Gongzhu Promising to Give Away Xuzhou City Three Times (Vase)	13
Hanfeng Period the Qing Dynasty	Cao Cao Gallantly Fighting with Lu Bu (Vat with Lid)	14
Daoguang Period the Qing Dynasty	Lu Bu Attacking Xuzhou by Night (Pot)	15
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Sun Jian and Sun Ce (Brush Holder)	16
Daoguang Period the Qing Dynasty	Taishi Ci Fully Engaged in the Fight with Little Despot (Vase)	16
Republic of China (1912-1949)	Target-Shooting at in the Government Office's Outer Gate (Vase)	17
Republic of China (1912-1949)	Talking about Heroes over Wine (Vase)	18
Republic of China (1912-1949)	Talking about Heroes over Wine (Vase)	18
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu and Zhang Fei Capturing Generals Liu and Wang (Jar)	19
Republic of China (1912-1949)	Naked Mi Heng Cursing Cao Cao (Vase)	20
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu (Porcelain Statue)	20
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu (Spoon)	21
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu (Porcelain Statue)	21
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu (Vase)	21
Guangxu Period the Qing Dynasty	Guan Yu Making Three Rules at Mount Duntu (Tobacco Flask)	21
Republic of China (1912-1949)	Prime Minister of Han Presenting the Horse (Vase)	22
Daoguang Period the Qing Dynasty	Guan Yu Ready for Battle (Vase)	22
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Granted the Title Marquis for Having Saved White Horse (Vase)	23
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Leaving Behind the Gift Gold and the Official Seal the Official Seal (Vase)	24
Republic of China (1912-1949)	Picking up the Warrior Gown at the Ba Bridge (Vase)	24
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Alone Galloping One Thousand Miles (Vase)	25
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Alone Galloping One Thousand Miles (Vase)	25
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Alone Galloping One Thousand Miles (Plate)	26
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Alone Galloping One Thousand Miles (Pot)	26
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Alone Galloping One Thousand Miles (Pot)	26
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Alone Galloping One Thousand Miles (Vase)	26
Yongzheng Period the Qing Dynasty	Guan Yu Reading <i>The Spring and Autumn Annals</i> (Porcelain Statue)	27
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Reading <i>The Spring and Autumn Annals</i> (Porcelain Plate)	28
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Reading <i>The Spring and Autumn Annals</i> (Seal Ink Box)	28
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu Reading <i>The Spring and Autumn Annals</i> (Cap Holder)	28
Daoguang Period the Qing Dynasty	Killing Cai Yang (Vase)	28
Daoguang Period the Qing Dynasty	Killing Cai Yang (Pot)	29
Republic of China (1912-1949)	The Three Sworn Brothers Meeting in an Ancient City (Vase)	29

## TABLE OF CONTENTS

Guangxu Period the Qing Dynasty	The Three Sworn Brothers Meeting in an Ancient City	(Vase)	30
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Liu Bei Galloping Over the Tan Stream	(Vase)	30
Republic of China (1912-1949)	Liu Bei Fleeing into the Shuijing Village	(Pot)	31
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Cao Cao Paying a Visit to Xu Shu's Mother	(Wine Vessel)	32
Republic of China (1912-1949)	Xu Shu's Mother Cursing Cao Cao	(Vase)	32
Republic of China (1912-1949)	Yuan Zhi Recommending Kong Ming at His Departure	(Vase)	33
Republic of China (1912-1949)	Xu Shu Bidding Farewell to Liu Bei	(Vase)	34
Republic of China (1912-1949)	Xu Shu Bidding Farewell to Liu Bei	(Vase)	35
Republic of China (1912-1949)	Xu Shu Bidding Farewell to Liu Bei	(Vat with Lid)	35
Guangxu Period the Qing Dynasty	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Vase)	36
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Vase)	36
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Vase)	37
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Jar)	38
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Brush Holder)	39
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Pot)	39
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Vat with Lid)	40
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Bowl)	40
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Porcelain Plate)	41
Republic of China (1912-1949)	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Cap Holder)	41
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Three Visits to Kong Ming in the Thatched Cottage	(Cup)	41
Republic of China (1912-1949)	The War Counselor Kong Ming Directing the First Military Operating on Bowang Hill	(Vase)	42
Republic of China (1912-1949)	Madam Cai Planning to Present Jingzhou City	(Vase)	43
Republic of China (1912-1949)	Zhao Yun Saving Ah Dou	(Jar)	44
Guangxu Period the Qing Dynasty	Zhao Yun Saving Ah Dou	(Vase)	44
Guangxu Period the Qing Dynasty	Zhao Yun Fighting Gallantly at the Changban Hill-Slope	(Vase)	45
Modern Time	Zhao Yun Fighting Gallantly at the Changban Hill-Slope	(Vat)	45
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Zhao Yun Fighting Gallantly at the Changban Hill-Slope	(Tobacco Flask)	46
Guangxu Period the Qing Dynasty	Zhao Yun Fighting Gallantly at the Changban Hill-Slope	(Vat with Lid)	46
Republic of China (1912-1949)	Zhao Yun Along Saving the Yong Master	(Vase)	47
Republic of China (1912-1949)	Zhang Fei Acting a Farce at the Changban Hill-Slope	(Vase)	48
Republic of China (1912-1949)	Kong Ming Heatedly Disputing against the Scholars	(Vase)	49
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Lu Su Visiting Zhou Yu	(Brush Holder)	50
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Kong Ming Artistically Enraging Zhou Yu	(Vase)	50
Republic of China (1912-1949)	Sun Quan Determined to Inflict an Crushing Defeat on Cao Cao's Army	(Vase)	51
Hanfeng Period the Qing Dynasty	Mi Zhu Meeting Zhou Yu While Rewarding the Army with Food and Drink	(Vat)	51
Republic of China (1912-1949)	Jiang Gan Falling into the Trap after the Heroes' Meeting	(Vase)	52
Yongzheng Period the Qing Dynasty	Kong Ming Forcibly Inviting Lu Su to Watch "Borrowing Arrows With Straw-Figured Boats"	(Tobacco Flask)	53
Republic of China (1912-1949)	Borrowing Arrows with Straw-Figured Boats	(Dish)	53
Guangxu Period the Qing Dynasty	Borrowing Arrows with Straw-Figured Boats	(Dish)	54
Daoguang Period the Qing Dynasty	Zhou Yu Spanking Huang Gai	(Vase)	54
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Zhou Yu Spanking Huang Gai	(Porcelain Plate)	55
Republic of China (1912-1949)	Han Zemi Presenting the Letter of False Surrender	(Plate)	55
Republic of China (1912-1949)	Cao Cao's Army Ready to Conquer Kingdom Wu	(Vase)	56
Modern Time	Bloody Battle at Chibi	(Dish)	56
Republic of China (1912-1949)	Cao Cao's Narrow Escape in the Huarong Pass	(Vase)	57
Daoguang Period the Qing Dynasty	Liu Bei Drunkenly Leaving the Yellow Crane Pavilion	(Vase)	58
Wanli-Congzen Period the Ming Dynasty	Rhapsody on Chibi	(Bowl)	58
Guangxu Period the Qing Dynasty	Rhapsody on Chibi	(Vase)	59
Guangxu Period the Qing Dynasty	Capturing Nanjun City	(Jar)	60
Guangxu Period the Qing Dynasty	Fighting for Changsha City	(Vase)	61
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Fighting for Changsha City	(Vase)	62
Congzeng Period the Qing Dynasty	Huang Zhong Shooting at the Red Tassel	(Vat)	62
Daoguang Period the Qing Dynasty	Huang Zhong Shooting at the Red Tassel	(Tobacco Flask)	63
Daoguang Period the Qing Dynasty	The Two Beauties Da Qiao and Er Qiao of Kingdom Wu	(Brush Holder)	63
Guangxu Period the Qing Dynasty	The Two Beauties Da Qiao and Er Qiao of Kingdom Wu	(Vase)	64
Republic of China (1912-1949)	The Two Beauties Da Qiao and Er Qiao of Kingdom Wu	(Cup)	65

## TABLE OF CONTENTS

Republic of China (1912-1949)	The Two Beauties Da Qiao and Er Qiao of Kingdom Wu	(Vase)	66
Guangxu Period the Qing Dynasty	Liu Bei Paying a Formal Visit to the State Founder Qiao	(Cap Holder)	67
Republic of China (1912-1949)	King Wu's Mother Receiving the Bridegroom Liu Bei in the Buddha Temple	(Vase)	68
Republic of China (1912-1949)	Liu Bei's Marriage Ceremony	(Cap Holder)	68
Republic of China (1912-1949)	Liu Bei's Marriage Ceremony	(Vase)	69
Republic of China (1912-1949)	Liu Bei's Marriage Ceremony	(Vase)	70
Republic of China (1912-1949)	Madam Liu Appreciating the Precious Sword	(Dish)	70
Republic of China (1912-1949)	Liu Bei Tactfully Goading Madam Liu Intoaction	(Vase)	71
Republic of China (1912-1949)	A Grand Dinner at the Tongqu Balcony	(Pot)	72
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Ma Chao Ready to Seek Revenge by Launching a Fierce Attack	(Vat)	73
Republic of China (1912-1949)	Zhang Song Presenting the Map	(Vase)	74
Republic of China (1912-1949)	Zhao Yun Bloking the River to Save the Master's Son	(Pot)	75
Republic of China (1912-1949)	Zhao Yun Bloking the River to Save the Master's Son	(Bowl)	76
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Zhao Yun Taking Back the Master's Son	(Dish)	77
Republic of China (1912-1949)	Huang Zhong and Wei Yan Vying with Each Other to Perform Military Exploits	(Vase)	77
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Huang Zhong and Wei Yan Vying with Each Other to Perform Military Exploits	(Vase)	78
Republic of China (1912-1949)	Kong Ming and Huang Zhong	(Pot)	78
Republic of China (1912-1949)	Capturing the City of Chengdu	(Bowl)	79
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu with His Sword Going Single Handed to the Enemy's Feast	(Brush Holder)	80
Republic of China (1912-1949)	Guan Yu with His Sword Going Single Handed to the Enemy's Feast	(Wall Vase)	80
Guangxu Period the Qing Dynasty	Zuo Ci Teasing Cao Cao	(Jar)	81
Guangxu Period the Qing Dynasty	Guan Lu Getting to Know the Secret by Consulting The Book of Changes of the Zhou Dynasty	(Pot)	81
Republic of China (1912-1949)	Zhang Fei Capturing Wakou Pass by a Surprise Attack	(Vase)	82
Guangxu Period the Qing Dynasty	On Mount Dingjun	(Vase)	83
Guangxu Period the Qing Dynasty	Guan Yun Fiercely Fighting with Pang De	(Vase)	83
Republic of China (1912-1949)	Capturing Pang De during a Battle on Water	(Bowl)	84
Daoguang Period the Qing Dynasty	Beheading Pang de	(Vase)	85
Republic of China (1912-1949)	Guan Yun Undergoing the Poison-Moving Operation on His Forearm Bone	(Vase)	86
Hanfeng Period the Qing Dynasty	Sun Quan Appointing Lu Meng Commander-in-Chief	(Vat)	87
Guangxu Period the Qing Dynasty	Liu Bei Rewarding His Troops with Food and Drink before Attacking upon Kingdom Wu	(Cap Holder)	87
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Liu Bei Meeting by Chance his Enemy during the Hutin Battle	(Wine Vessel)	87
Kangxi Period the Qing Dynasty	The Scholar Lu Xun Appointed Senior General	(Vase)	88
Yongzheng Period the Qing Dynasty	Lu Xun Receiving the Official Seal	(Vat with Lid)	88
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Burning the Connected Barracks	(Brush Holder)	88
Daoguang Period the Qing Dynasty	Lu Xun by Mistake Going into Kong Ming's Eightfold Maze	(Vase)	89
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Kong Ming Dispatching the Southern Punitive Expedition	(Jar)	89
Republic of China (1912-1949)	Kong Ming Dispatching the Southern Punitive Expedition	(Vase)	90
Guangxu Period the Qing Dynasty	Kong Ming Seeking Advice	(Vase)	90
Republic of China (1912-1949)	Kong Ming Withdrawing His Troops after Presenting Sacrifices to the Lu River	(Vase)	91
Republic of China (1912-1949)	Kong Ming Withdrawing His Troops after Presenting Sacrifices to the Lu River	(Vase)	92
Republic of China (1912-1949)	Kong Ming Withdrawing His Troops after Presenting Sacrifices to the Lu River	(Vase)	93
Republic of China (1912-1949)	Jiang Wei Surrendring to Kong Ming	(Vase)	94
Daoguang Period the Qing Dynasty	Empty City Stratagem	(Vase)	95
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Empty City Stratagem	(Vat)	96
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Empty City Stratagem	(Dish)	97
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Empty City Stratagem	(Bowl)	97
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Empty City Stratagem	(Pot)	98
Tongzhi Period the Qing Dynasty	Empty City Stratagem	(Jar)	99
Republic of China (1912-1949)	Kong Ming Dressing Up as a God	(Vase)	100
Daoguang Period the Qing Dynasty	Jiang Wei Fleeting at Night	(Vase)	100
Daoguang Period the Qing Dynasty	Wen Yang Single-Handed Defeating the Arrogant Intruding Enemies	(Wine Vessel)	101
Daoguang Period the Qing Dynasty	Zhuge Yan Launching a Just War against Sima Zhao	(Tobacco Flask)	102
Republic of China (1912-1949)	Jiang Wei Withdrawing His Troops and Paying a Visit to the Young Master	(Jar)	102
Republic of China (1912-1949)	Deng Ai Furtively Crossing the Yingping River	(Vase)	103
Guangxu Period the Qing Dynasty	Deng Ai Putting an End to the Kingdom Shu	(Wine Vessel)	103
Republic of China (1912-1949)	The Seven Sages in the Bamboo Grove	(Vase)	104
Republic of China (1912-1949)	The Three Kingdoms Incorporated into the Jin Dynasty	(Vase)	104

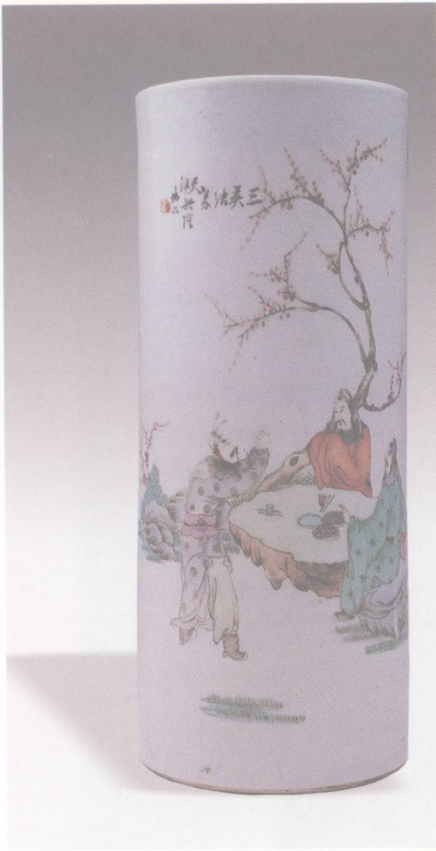


粉彩瓷板 清·光緒 43.2cm×30cm

**桃園結義** 東漢末年，劉備、關羽、張飛欲投軍而遇，三人志同道合，在桃園中結為兄弟。

該瓷畫為工筆粉彩，人物形像刻畫深動、細膩、神形兼備，結構合理。盛開的桃花，映襯着三兄弟的情義，天長地久。





粉彩帽筒 民國 高28cm  
桃園結義



粉彩瓶 民國 高58cm

**曹操討伐黃巾軍** 黃巾軍起義，騎都尉曹操引馬、步軍五千到潁川討伐。正遇張梁、張寶敗走，曹操攔住，大殺一陣，斬首萬餘。二張死戰得脫。曹操勒馬接受降兵，正在征戰的畫面，述說着曹操的艱難歷程。

該畫輕重轉折變化豐富，人物帽子、服飾、鬚須施以深彩，馬施以淡彩，鮮明突出。

粉彩壺 民國 高14cm

**孟德獻刀** 董卓專斷朝政，荒淫暴虐，眾大臣敢怒不敢言。曹操自告奮勇殺卓。曹操拜見董卓時，趁卓側身向內卧時急拔刀欲刺，不料卓在床鏡中發現，操急跪下獻刀混過去。董卓目光呆滯，曹操跪下高舉寶刀，聲稱“獻刀”。

該畫面借矛盾鬥爭尖銳的瞬間，表現了董卓反應遲鈍，曹操隨機應變，各自心態得以充分的展現。



**粉彩花瓶 民國 高58cm**

**温酒斬華雄** 諸侯聯軍討董卓，卓遣勇將華雄迎敵，連斬聯軍幾將，關羽出戰華雄，曹操為關羽温酒以待。片刻，關羽斬華雄，酒尚有餘温。畫配詩：威鎮乾坤第一功，轅門戰鼓響冬冬，雲長停蓋施英勇，酒尚微時斬華雄。

主題紋：眾諸侯送關羽上陣戰華雄，輔助紋：華雄討戰。畫師將關羽斬華雄的場面置于畫外，給人留下想像的空間。



**青花瓶 清·光緒 高28cm**

**三英戰呂布** 董卓專權，諸侯會師討伐，屯兵虎牢關。董卓愛將呂布與張飛相戰不分勝負，關羽、劉備相繼參戰，呂布敗北。俗話說：“馬中赤兔，人中呂布”，呂布力擋三將，面無懼色。

畫面青花分黑、白、濃、淡，筆觸隨意，奔放，暈染成形，人物形象得其貌，更盡神情。





粉彩碗 民國 口徑16cm

**三英戰呂布（畫配詩）** 三戰乾坤蓋世功，溫侯呂布幾數同，古人爭戰無雙比，不負飛遁虎牢中。



粉彩碗 民國 口徑13cm

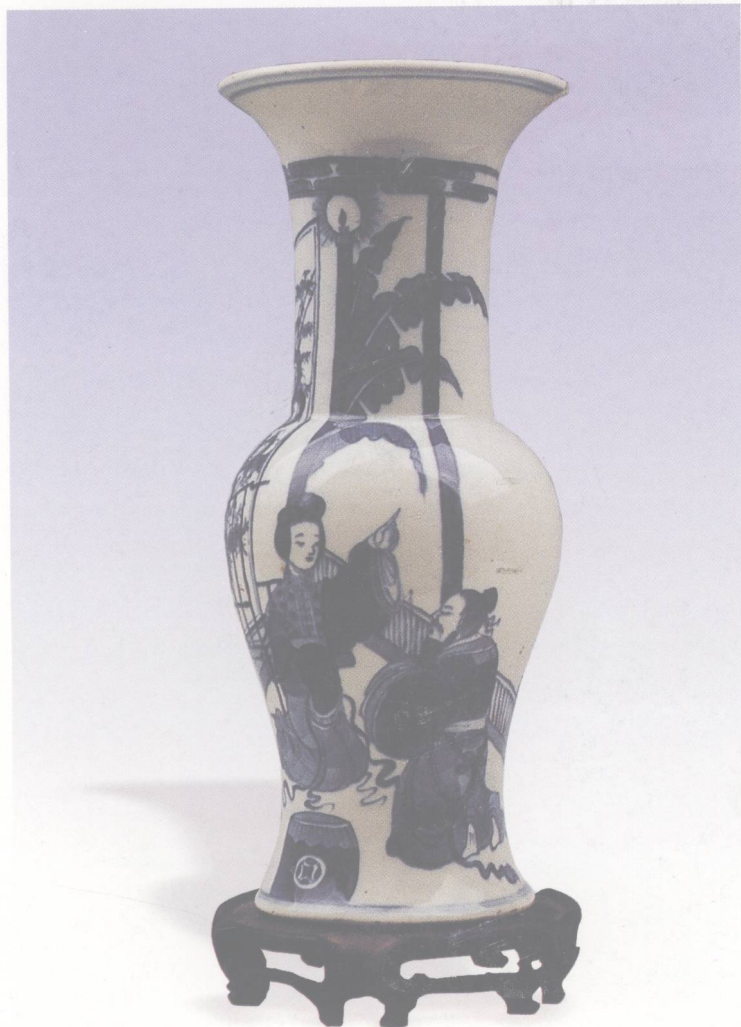
**貂蟬拜月** 董卓專權，王允憂心如焚，貂蟬因無法為王允分憂而獨自對月長嘆。畫配詩：長嘆意重重，事一冷露濃，惜身圖國賊，蛾眉立漢功。

明月當空，一縷青香，貂蟬拱手拜月，述說惆悵。畫面將貂蟬設置主要位置，王允僅作陪襯，突出貂蟬憂國憂民之心。整個畫面色彩淡雅，是一幅寧靜的夜景圖。





粉彩壺 民國 高14cm  
貂蟬拜月



鳳尾尊 清·道光 高26cm

**王允拜貂蟬** 貂蟬從小就被選入王允府中，王允待她像親生女，為除掉凶橫的董卓，王允想用貂蟬行使“連環計”，引起董卓與呂布自相殘殺。畫面為王允向貂蟬納頭便拜，告訴貂蟬為國除害的想法，貂蟬深明大義，慨然答應。

該畫青花深沉、鮮明，人物形象突出，憂國憂民之情，動人心弦。







粉彩壺 民國 高13cm

**王允宴請呂布** 王允為除掉董卓、施“連環計”，在家備下酒筵招待呂布，王允拱手請呂布飲酒，呂布手握翎子十分得意。

畫面以呂布占據主要位置，王允對呂布畢恭畢敬的態度，拉開了“連環計”的序幕。畫工精細，粉彩微凸似珐琅彩。

