



主编 彭启胜

青海寺庙塔窟



青海寺庙塔窟

青海人民出版社
1998·西宁

图书在版编目(CIP)数据

青海寺庙塔窟/彭启胜主编. — 西宁:青海人民出版社, 1998.7

ISBN 7-225-01569-9

I. 青… II. 彭… III. ①宗教建筑—建筑风格—青海②宗教建筑—建筑艺术—青海 IV. TU-881.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 17771 号

青海寺庙塔窟

彭启胜 主编

-
- 出 版： 青海人民出版社（西宁市同仁路 10 号）
发 行： 邮政编码 810001 电话 6143426
印 刷： 青海省社科院印刷厂
经 销： 新华书店
开 本： 850×1168mm 1/32
印 张： 14.5
字 数： 35 万
插 页： 12
版 次： 1998 年 9 月第 1 版 1998 年 9 月第 1 次印刷
印 数： 1—2000
书 号： ISBN 7-225-01569-7/G·573
定 价： 39.80 元

版权所有 翻印必究

（书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系）

序

《青海寺庙塔窟》即将与广大读者见面了，编辑委员会的同志要我作序。我对于宗教文化，知之不多。但在青海高原工作生活40年，耳濡目染，接触到不少宗教文物和独具特色的民情风俗，深感植根于青藏高原这块土地上的宗教文化源远流长，别具风格，的确是珍贵的民族文化遗产。发掘这一遗产，研究这种传统文化，是一件很有意义的事情。故此，我愿就此书的出版以及与其有关的一些问题说几句话。

宗教作为一种社会意识形态，历史上对各民族人民群众有着深远的影响。由此而派生的宗教文化艺术，大多是古代劳动人民对现实生活不满而对未来寄予美好愿望以及对客观外界不能作出正确的解释而产生的曲折反映。同时，也不乏统治阶级为巩固其统治地位而宣扬的一些麻痹人民反抗和斗争意志的内容。不管怎样讲，宗教文化艺术表现了古代劳动人民丰富的想象力和非凡的创造能力，则是毋庸置疑的。一部宗教文化史，往往是一个民族生存发展历史的缩影。从这个意义上讲，研究宗教文化、整理民族历史文化遗产，是极其重要的。

如何正确对待包括宗教艺术在内的民族历史文化，是马克思主义学说中一个重大的理论问题，也是无产阶级政党的一个重大政策问题。我们党和政府历来十分重视研究历史文化遗产，十分重视保护古代文物，并十分强调在保护、珍视的前提下，注意汲取民族历史文化包括宗教文化中积极的、有益的东西，“取其精华、去其糟粕”，古为今用。在当前我们建设有中国特色社会主义的新的历史时期，在加快改革、扩大开放、加速经济发展的新形势下，

研究、发掘、利用民族历史文化，更有其十分重大的现实意义。

青海地处长江黄河源头。巍巍高山，茫茫草原，江河滔滔，戈壁湖泊，气势雄伟，景色秀丽。自古以来，生活在这块高原厚土上的各民族劳动人民，在战胜自然界的重重困难，发展生产、繁衍生息的同时，创造了灿烂夺目的民族宗教文化。遍布在全省 72 万平方公里土地上的寺庙塔窟 2 000 余处，本书仅从中遴选了公元 1840 年以前修建的 200 多处藏传佛教寺院塔窟、伊斯兰教清真寺、道教宫观、民间宗教庙宇等，这些寺庙塔窟内的建筑艺术、绘画艺术、雕塑艺术、金石碑刻等，真可谓琳琅满目、异彩纷呈。这是我们青海各民族人民的文化财富。在当今改革开放的年代，青海高原不仅以其丰富的自然资源，而且以其独特的文化资源吸引着海内外各界人士。因此，整理、研究青海的宗教文化资源并以此开拓青海的旅游观光事业，既可以宣传和光大祖国传统文化，又可以获取很好的经济利益，造福于青海各族人民，其功在当代，其利延及后世。单从这一点上讲，《青海寺庙塔窟》的作者和编辑们无疑是做了一件大大的好事。

为此，我特向海内外广大读者推荐《青海寺庙塔窟》一书，切望海内外各界人士通过这部著作了解青海高原，了解青海的民族文化，到青海高原来亲眼一睹这里的独特风光。青海欢迎大家。

尹克升

1996 年 2 月

前 言

《青海寺庙塔窟》作为一项文化工程，从多角度、多层次反映出中国古代宗教文化的梗概，这对于清理中国古代思想史资料，研究传统文化，以及宗教源流，进一步发扬光大中华民族精神，都具有重要的意义。

青海地处青藏高原，自古以来丝绸南路经过青海，使青藏高原和祖国内地政治、经济和文化方面的密切联系从未间断。在高原复杂的自然地理环境中，许多民族在江河源头，在河湟流域，在青海湖环湖地区，在昆仑山系，历经千难万险，从事耕牧，从事渔猎，从事手工业生产和商业活动的同时，各民族人民群众的精神文化生活，打上了深深的宗教文化的印记。《青海寺庙塔窟》主要搜集了1840年以前的寺院、庙宇、佛塔和洞窟200余处（也包括个别1840年以后修建的在青海较有影响的寺、庙、塔、窟），概括了青海历史上藏传佛教、汉传佛教、伊斯兰教和道教的发展轨迹。本书图文并茂，涵纳了青海地区宗教文化历史的基本内容。参加本书编写的同志们进行了大量的实地考察活动，翻阅查证史料，为保存、整理这一笔重要的文化遗产，付出了艰辛的劳动。

宗教作为一种特殊的意识形态，属于上层建筑的范畴，曾经反映了历史上人民群众的世界观和人生观。在漫长的封建专制时代，广大各民族劳苦群众，既要在高寒艰苦的自然环境中求生存，

又要经受封建统治阶级的压迫与剥削。在缺乏正确的科学世界观引导的历史时代，劳动人民将他们的人生归宿往往寄托于宗教。他们对于自然环境以及阶级关系的虚幻反映，又往往通过艺术手段，曲折地加以表露，这也是宗教文化的由来。青海各地至今犹存的寺庙塔窟证实了这一点。

特别是从元代初期到鸦片战争期间的600多年间，青藏高原更加集中地统属于中央封建王朝大一统的政治经济文化生活之中，寺院经济在历代封建王朝最高统治者的扶持下，从初具规模到敛聚大量的社会财富，出现了一支数量庞大的僧侣阶层。尤其藏传佛教和中国伊斯兰教在青藏高原传播迅速，教派纷繁，教徒日众，寺庙塔窟也多在这一时期涌现。其中，最具有中国历史文化特色的活佛转世制度和门宦制度也逐渐深入到信教群众的精神文化生活中，开始蔓延生根并影响到青藏高原藏族、蒙古族、土族、回族、撒拉族等世居民族的整个经济文化活动。藏传佛教僧众诵经讲法论道，晒大佛，点千灯等佛事活动，促使宗教上层大量修建铺陈豪华的佛事活动场所，佛寺佛塔以及洞窟林立。清真寺也星罗棋布。穆斯林念、礼、斋、课、朝，在寺里进行宗教活动。其建筑，雕梁画栋，飞檐走壁，自成一格。特别是那些著名的古代佛刹内部，众多的佛像造型艺术，大量经籍卷帙和金石碑刻，以及文物精品，成为丰富多彩的民族文化艺术遗产。

由于种种原因，外界对青海了解甚少。海内外各界人士对青藏高原古老的文化，特别是对长期影响青藏高原各民族人民群众经济文化生活的宗教文化，希望揭开其神秘的面纱。《青海寺庙塔窟》将分布在青海高原72万多平方公里上的藏传佛教、中国伊斯兰教和道教等活动场所——寺院、官观等的历史沿革、教派归属、历辈宗教人物，以及建筑艺术、雕塑艺术和绘画艺术等，从文史哲的角度作了简洁的介绍阐述，再配上图片，读者通过这本书可

以了解青海高原古文化的梗概，达到窥一斑以观全豹的目的。人们通过对青海高原古代寺庙塔窟历史文化的了解，对这一文化的特质也将会有更加深刻的认识。即这一文化打上了历史的、民族的和宗教的印记，带上了高原世居民族文化的特征和民族文化的遗产。

编 者

1996年6月

目 录

序	尹克升 (1)
前言	(1)

寺 编 (1)

西宁市

大佛寺	(4)
东关清真大寺	(6)
法幢寺	(10)

大通回族土族自治县

广惠寺	(14)
上治泉清真寺	(17)

平安县

夏宗寺	(20)
安家寺	(22)
拉干寺	(23)
洪水泉清真寺	(24)

乐都县

杨宗寺	(27)
瞿县寺	(30)
羊官寺	(34)

药草台寺	(37)
章嘉寺	(39)
西来寺	(41)

湟中县

塔尔寺	(42)
朶住寺	(61)

湟源县

扎藏寺	(62)
东科寺	(64)

民和回族土族自治县

喀迪喀寺	(66)
宏化寺	(68)
梧石沟寺	(70)
龙合寺	(71)
才旦寺	(73)
慈利寺	(74)
弘善寺	(75)
马营清真大寺	(76)
莲花台寺	(77)
三坊清真寺	(78)

互助土族自治县

白马寺	(80)
佑宁寺	(82)

甘禅寺	(88)
却藏寺	(90)

化隆回族自治县

夏琼寺	(93)
城车清真寺	(97)
支扎寺	(98)
赛智寺	(100)
扎巴清真寺	(101)
西关清真大寺	(103)
阿河滩清真寺	(105)
昂思多清真寺	(107)
群科清真寺	(109)
土哇寺	(110)
丹斗寺	(111)

循化撒拉族自治县

古雷寺	(113)
文都寺	(115)
街子清真寺	(117)
清水清真寺	(120)
张沙寺	(122)
科哇清真寺	(124)
张尕清真寺	(126)
苏只清真寺	(128)
孟达清真寺	(130)
积石镇西关街清真寺	(132)

中库寺·····	(134)
----------	-------

海晏县

白佛寺·····	(135)
----------	-------

祁连县

阿柔大寺·····	(137)
-----------	-------

百户寺·····	(139)
----------	-------

刚察县

沙陀寺·····	(141)
----------	-------

刚察大寺·····	(143)
-----------	-------

门源回族自治县

仙米寺·····	(146)
----------	-------

朱固寺·····	(149)
----------	-------

同仁县

当给乙玛寺·····	(151)
------------	-------

隆务寺·····	(152)
----------	-------

夏卜浪寺·····	(158)
-----------	-------

吾屯下庄寺·····	(160)
------------	-------

吾屯上庄寺·····	(162)
------------	-------

吉德寺·····	(163)
----------	-------

瓜什则寺·····	(164)
-----------	-------

郭麻日寺·····	(166)
-----------	-------

扎西其寺·····	(168)
-----------	-------

达江寺·····	(170)
江隆尕沙尔寺·····	(171)
西关寺·····	(172)
沙尕夏寺·····	(174)
德钦寺·····	(175)
乙格寺·····	(177)
叶什姜寺·····	(178)
宗葛寺·····	(180)
年都乎寺·····	(182)
保安下庄寺·····	(184)
格当寺·····	(185)

泽库县

索乃亥寺·····	(186)
宗玛寺·····	(188)

尖扎县

古哇寺·····	(190)
南宗尼姑寺·····	(193)
桑主寺·····	(194)
阿哇寺·····	(195)
古鲁寺·····	(196)
拉莫德千寺·····	(198)
昂让寺·····	(203)
结什当寺·····	(204)
尕布寺·····	(205)

共和县

当家寺.....	(206)
千卜录寺.....	(208)

贵德县

罗汉堂寺.....	(210)
珍珠寺.....	(212)
贡巴寺.....	(214)
贵德白马寺.....	(217)
铁瓦寺.....	(219)

兴海县

俄合萨寺.....	(222)
赛宗寺.....	(227)

贵南县

塔秀寺.....	(231)
----------	-------

玛沁县

拉加寺.....	(233)
----------	-------

班玛县

古德寺.....	(235)
----------	-------

甘德县

蒙古德钦寺.....	(236)
------------	-------

久治县

白玉寺.....	(237)
----------	-------

玉树县

邦古寺.....	(239)
让娘寺.....	(240)
当卡寺.....	(241)
禅古寺.....	(244)
龙喜寺.....	(246)
结古寺.....	(248)
唐隆寺.....	(250)
龙青寺.....	(252)
尕拉寺.....	(253)
边钦寺.....	(254)
拉喔寺.....	(256)
邦群寺.....	(257)

称多县

康觉寺.....	(258)
贡洒寺.....	(259)
赛巴寺.....	(260)
尕藏寺.....	(262)
东程寺.....	(264)
拉布寺.....	(265)
竹节寺.....	(268)
先宗寺.....	(270)

卡纳寺·····	(271)
----------	-------

囊谦县

达那寺·····	(272)
巴米寺·····	(275)
乜也寺·····	(276)
扎毛寺·····	(278)
邦囊寺·····	(279)
郭欠寺·····	(281)
贡下寺·····	(282)
嘎日寺·····	(284)
采久寺·····	(286)

乌兰县

都兰寺·····	(289)
北柯柯寺·····	(292)
茶卡寺·····	(294)

天峻县

阿汉达勒寺·····	(296)
扎查寺·····	(299)

都兰县

香日德寺·····	(301)
沟里寺·····	(304)

庙 编 (306)

西宁市

- 娘娘庙····· (311)
会宁寺····· (314)

乐都县

- 福神庙····· (316)
石沟寺····· (320)
关帝庙牌坊····· (322)

湟中县

- 阿米刘琪山神庙····· (323)
阿米加得山神堂····· (325)

湟源县

- 北极山庙····· (326)
湟源城隍庙····· (328)

民和回族土族自治县

- 巴州城隍庙····· (329)
崇兴寺····· (331)
巴州娘娘庙····· (332)

化隆回族自治县

- 化隆尖扎嘛呢经堂····· (333)