

励志经典

# 冰鉴的智慧

珍藏版



清曾國藩著

《冰鉴的智慧》一书是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微，洞悉人心的心法要诀，因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的高度重视和喜爱。

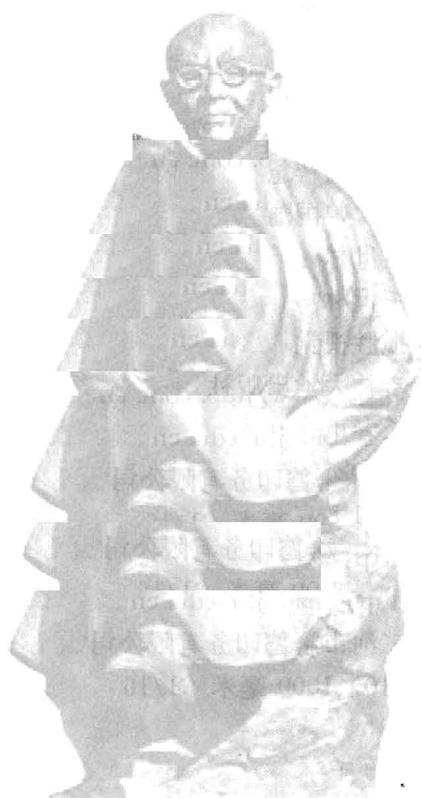
本书以独特的视角，即从阐述《冰鉴的智慧》的丰富内涵，走进曾国藩的心灵深处，剖析和展示曾国藩的内心世界。本书还全面系统地阐述了《冰鉴的智慧》的思想，展示了曾国藩的人生谋略，同时结合中国的传统文化，对《冰鉴的智慧》的内涵作了深刻的评述。希望本书对喜爱《冰鉴的智慧》一书的人能有所借鉴和帮助。



励志经典

# 冰鉴的智慧

珍藏版



ISBN 7-5601-6805-0

定价：35.00元

吉林出版集团有限责任公司

吉林出版集团有限责任公司  
吉林出版集团

## 图书在版编目(CIP)数据

冰鉴的智慧/(清)曾国藩著. —长春:吉林大学出版社, 2011. 1  
ISBN 978-7-5601-6892-0

I. ①冰… II. ①曾… III. ①人才学—中国—清代  
IV. ①C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 259113 号

---

书 名: 冰鉴的智慧  
作 者: (清)曾国藩  
责任编辑: 王世林  
责任校对: 王世林  
封面设计: 揽胜视觉  
出版发行: 吉林大学出版社  
社 址: 长春市明德路 421 号  
邮 编: 130021  
发行部电话: 0431-88499826  
网 址: <http://www.jlup.com.cn>  
E-mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)  
印 刷: 三河市耀德印务有限公司  
开 本: 710×1000 毫米 1/16  
印 张: 22  
字 数: 410 千字  
版 次: 2011 年 5 月 第 1 版 第 1 次印刷  
书 号: ISBN 978-7-5601-6892-0  
定 价: 35.00 元



---

版权所有 翻印必究

# 前言

文化是一种社会现象，是人类物质文明和精神文明有机融合的产物；同时又是一种历史现象，是社会的历史沉积。当今世界，随着经济全球化进程的加快，人们也越来越重视本民族的文化。我们只有加强对本民族文化的继承和创新，才能更好地弘扬民族精神。

我国古代的文化艺术博大精深、源远流长。其中最具魅力的当属中国的古典小说，是中华文化史上一颗璀璨的明珠。

古典文学有着不朽的艺术魅力和永恒的生命力。以深入持久、震撼人心的艺术魅力倾倒了一代又一代的读者，令人百读不厌；以超越时代永恒的思想力量激励着人们对理想和真理的追求。就像一座巨大的宝库，蕴藏着一个民族全部的智慧和灵性，人的德与性、身与心都在其中发挥得淋漓尽致。

为了让古典文化得以弘扬，我们组织国内知名专家学者编写了一套旨在传播中华五千年优秀传统文化，提高全民文化修养的图书。该书在深入挖掘和整理中华优秀传统文化成果的同时，结合社会发展，注入了时代精神。本书通过优美生动的文字、简明通俗的语言将古代文化展示给读者。点点滴滴的文化知识仿佛颗颗繁星，组成了灿烂辉煌的中国文化的天穹。

本书在编写过程中借鉴了很多知名人士的优秀作品及资料，在此给予衷心的感谢。鉴于编者水平有限，书中难免有不尽之处，恳请广大读者朋友和专家指正。

# 目 录

## 识人观人 神骨为先——神骨鉴

|                    |    |
|--------------------|----|
| 鉴人第一要诀：精神、骨骼 ..... | 2  |
| 辨人邪正要诀 .....       | 7  |
| 由精神状态观人心灵 .....    | 13 |
| “骨有九起” 诠释 .....    | 19 |
| 观察骨骼的颜色 .....      | 23 |

## 既识神骨 当辨刚柔——刚柔鉴

|                  |    |
|------------------|----|
| 辨别性格的刚柔 .....    | 30 |
| 五行与识人 .....      | 34 |
| 辨别大才与大奸的要诀 ..... | 37 |

## 相貌仪容 尽显个性——容貌鉴

|                |    |
|----------------|----|
| 观察身体部位要诀 ..... | 44 |
| 通过仪容鉴人要诀 ..... | 51 |
| 通过相貌知人要诀 ..... | 59 |
| 观察五官形状要诀 ..... | 65 |

## 相人之要 情态为先——情态鉴

|              |    |
|--------------|----|
| 情态观人要诀 ..... | 70 |
| 情态特点透析 ..... | 75 |
| 时态透析 .....   | 81 |

## 少年观两眉 临老察胡须——须眉鉴

|                  |    |
|------------------|----|
| 须眉鉴要诀 .....      | 92 |
| 眉毛的形状和颜色分析 ..... | 95 |
| 须眉外形分析要诀 .....   | 99 |



## 以声观人 以音辨才——声音鉴

|                |     |
|----------------|-----|
| 声音清浊辨人要诀 ..... | 107 |
| 由声辨人才要诀 .....  | 116 |
| 由声音知气质 .....   | 121 |

## 以色察人 以气观志——气色鉴

|                |     |
|----------------|-----|
| 气色总论 .....     | 127 |
| 气色形态观察要诀 ..... | 129 |
| 诠释气之颜色 .....   | 132 |
| 诠释气色的好坏 .....  | 138 |

## 历代观人 鉴人经典学说——借鉴篇

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、六戚观人法 .....    | 146 |
| 二、六征观人法 .....    | 155 |
| 三、周公、孔子观人法 ..... | 183 |
| 四、观人术的功用 .....   | 199 |

## 冰鉴智慧 现代应用方法和技巧

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、如何通过容貌识人 ..... | 225 |
| 二、如何通过衣着识人 ..... | 236 |
| 三、如何通过言谈识人 ..... | 244 |
| 四、如何通过动作识人 ..... | 257 |
| 五、如何通过习惯识人 ..... | 272 |
| 六、如何通过喜好识人 ..... | 289 |
| 七、如何通过为人识人 ..... | 307 |
| 八、认清小人的真面目 ..... | 318 |
| 九、领导如何鉴别人才 ..... | 334 |

识人观人

# 神骨为先——神骨鉴

一个人的精神，主要反映在眼睛里；一个人的骨相，主要集中在面孔上。看人识人，要由一个人的外形来透视他的内心。

## 鉴人第一要诀：精神、骨骼

## 原文

语云：“脱谷为糠，其髓斯<sup>①</sup>存”，神之谓也。“山蹇<sup>②</sup>不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎<sup>③</sup>两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

## 注解

①斯：语气助词，这里指“仍然，还”。

②蹇（qiān）：拔去，引申为损、亏，这里可作为土石脱剥流失的意思。

③具乎：集中于，体现于。

## 译文

俗话说：“去掉稻谷外壳，稻谷的精髓立刻呈现。”这个精髓，就是指一个人的内在精神。“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会崩倒，因为它的主体部分是坚硬的岩石。”这里所说的岩石，相当于一个人身上的骨骼。一个人的精神，主要反映在他的两只眼睛里；一个人的骨相，主要集中在他的面孔上。观察他人，既要看他们的内在精神状态，还要考察他们的外形。作为文人，则主要看他们的精神状态和骨骼。好比开门见山，观神骨是鉴人的首要之事。

## 智慧解读

人逢喜事精神爽，但这里所论的“神”，不会因人一时的喜怒哀乐而发生大的变化。貌有美丑，肤色有黑白，但这些都不会影响“神”的外观。换句话说，“神”有一种穿透力，能透过人外貌的干扰而表现出来。比如人们常说“某某有艺术家的气质”，这种气质，不会因他的发型、衣着等外貌的改变而完全消失。气质，是“神”的构成之一。

“神”并不能脱离具体的物质形态而空空地存在，它肯定有所依附，这就是说“神”为“形”之表，“形”为“神”之依，“神”是蕴含在“形”之中的。“形”是“神”存在的基础，与“神”的外在表现紧密相关。如果



“神”是光，“形”就是太阳和月亮；日月之光放射出来普照万物，但光又是深藏在日月之中的东西，它放射出来就是光。这就说明：“神”藏于“形”之中，放射出来能为人所见，如光一样；“形”是“神”的藏身之处，但又与“神”有着千丝万缕、分割不开的物我关系。“神”必须通过“形”来表现。这种复杂的关系，说明日常观人时，既要由“神”观“形”，又要由“形”观“神”，二者相反相成，相辅相依，不能完全割裂开来单独地看。

《冰鉴》中所言的“骨”并不是现代人体解剖学意义上的骨骼，而是专指与“神”相配，能够传“神”的那些头面上数量不多的几块骨。“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解，但“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩，一般读者往往难以把握，只有在实践中自己去多加体会。

为比较形象地说明“神”和“骨”，曾国藩用了两个比喻，以便读者能充分地理解两者的奥妙。

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在，也才有用。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”（相貌等）而消失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”。所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

“骨”外面有皮有肉，如高山之上有土有沙。骨骼是人体框架的根本支柱。骨与人体，犹山石与泥土。泥土脱落流失，但山石岿然屹立，仍足以见其雄壮；人体相貌即使有什么损伤缺陷，但骨之丰俊神韵不会变化，仍足以判断人的显达。所以说“山蹇不崩，唯石为镇”。

人们常用“双目炯炯有神”来描述一个人的精力旺盛、机敏干练。从这儿就会发现“目”与“神”之间有千丝万缕的联系。按中医理论，眼睛与肝和肾是相通相连的。一个人肝有病变，从眼睛就可以看到一些征兆。如果一个人双目有神、精光暴露、熠熠生辉，表明肾气旺盛、身体状况良好，是健康的标志；反之，则表明精神状态不佳，缺乏活力，难以集中精神工作。

人的喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲、痛等各种感受欲望，都会从眼睛中流露出来！甚至人的智愚忠奸、贤不肖明浊，都能通过眼睛看出一点名堂来。因此，眼睛是观察一个人各种品质的指路牌。

因为人的体能相貌是由骨、肉内外连结而成的，骨与骨的连络，肉与肉的





板结，骨与肉的内外包合，统一构成了人的外在形貌。由于骨起着框架和支撑作用，因而“骨”相的优劣，成为人的体貌美丑的首要因素。大脑是人的中枢神经，是人的指挥系统，头部骨骼的优劣又成为整体骨骼优劣的“首长”。传统医学认为，头为群阳会集之府、五行正宗之乡，头骨为整体骨骼的代表，面骨又是头骨的代表，因而面骨之优劣能鉴头骨之优劣，进而可鉴全身骨骼之优劣。正出于这个理论，《冰鉴》有云：“一身骨相，具乎面部。”

观人的“神”、“骨”，犹如门外的大山，门既打开，山势自然可见。山势既幽深，必有来龙去脉；既雄伟，必有深根厚基，此喻人之命运，其优劣高下，不言自明。

### 智慧应用

汉高祖：骨刚质刚，骨柔质弱

观察一个人的“骨”，能识辨他的强弱。“骨”健，其人强壮；“骨”弱，其人柔弱。曾国藩在鉴识人才时，认为“神”和“骨”是识别一个人的门户和纲领，有开门见山的作用。他经常将“筋”和“骨”联在一起考察一个人的力量勇怯。

《史记·高祖本纪第八》中记载：高祖这个人，高鼻子，长颈项，面有龙相，须髯特美，左大腿上有七十二颗黑痣。他仁厚爱人，喜欢施与，意志豁达，胸襟开阔，常表现出大度宽宏的气量，但不肯从事农作生产。到了壮年，他试作官吏，做泗水亭长。

高祖常常向王媪、武负二人赊酒喝。高祖每次来买酒，便在酒馆中畅饮，二人按酒价数倍记账。一次，高祖喝醉，卧不能起。武负、王媪看见高祖身体上面有龙出现，甚以为怪异。二人在见高祖醉卧而有龙出现的怪事以后，年底算账，这两家酒馆撕了账单，不再向高祖索债。

高祖常出差到秦都咸阳，当时恣意游观名胜，看到了秦皇帝的威仪盛势，他感慨长叹说：“啊！大丈夫应当像这个样子！”

单父县人吕公与沛县令相友善。吕公为了避仇人，迁到沛县来，随沛县令为客，因而在沛县落户。沛县豪杰吏人听说沛县令有贵客来，都前往道贺，当时萧何为主吏，他向贵宾们说：“凡是致赠礼金，不满一千钱的，就请他坐在堂下。”

高祖当时做亭长，平日就轻视沛县衙中吏人。于是他假写了一张礼帖，上写：贺钱一万。实际他连一文钱都没有带去。这个礼帖送到吕公手上，吕公看

了大惊，立即起身迎接高祖于门前。吕公好给人相面，看见高祖的状貌特殊，因而特别敬重，引高祖入座。萧何向吕公说：“刘季这个人，常常大话说得多，能做成的事很少。”高祖因吕公对他敬重，便轻侮诸客，高坐上座，毫不谦让。

吕公因高祖状貌之奇，乃在席间以目示意，坚留高祖不要退席。于是高祖便留下来，在客人都散去之后，吕公对高祖说：“我年少的时候，就好给人相面。我相过的人太多了，但是没有一位像刘季你的相貌这样高贵的。刘季，我希望你能多多自爱！”吕公稍停说：“我有一个女儿，愿意作你执箕帚的妻子。”

酒席宴罢，吕媪对吕公决定以女儿嫁高祖的事非常生气。吕媪怒向吕公说：“你平素总是说：‘这个女儿是奇特不寻常的，应该嫁与贵人，沛县令和你相交极好，求我们女儿，你不肯。为什么自己胡乱地就把女儿许给刘季了？’”吕公说：“这就不是孩童女子所能了解的事了！”吕公终于把女儿嫁与刘季。吕公的女儿就是后来的吕后，生孝惠皇帝和鲁元公主。

高祖做亭长的时候，常常休假回家，到田里看看。有一次，吕后带两个孩子在田中耕地，一个老人由田中经过，求些水喝。吕后见老人饿，又给老人一些吃的，老人就给吕后相面。老人说：“夫人的相貌，是天下的贵人。”吕后又要老人相两个孩子，老人看看孝惠皇帝，说：“夫人所以能够大贵，就因为这个男孩子的关系。”老人又相鲁元公主，也说是贵相。等老人走了之后，高祖正好从田舍来，吕后便将老人相面的事说给高祖听。高祖便问：“老人在哪里？”吕后说：“刚走，不会走远。”高祖便追去，果然追上了。高祖问老人相吕后和孩子的事，老人说：“方才我相过的夫人和小孩，相貌的高贵都像你，你的相貌，贵不可言。”高祖便道谢说：“如果真如先生所言，这相面夸赞鼓励之德绝不敢忘。”后来，高祖贵为天子，找寻这位老人，可是老人已不知去向。

### 曾国藩：文人先观神骨

江忠源是湖南新宁人。他本是读书人，后成为湘军中很有代表性的文人勇将。1848年，江忠源开始办团练，比洪秀全领导的太平天国金田起义还早三年，而曾国藩也是1853年才开始办团练的。江忠源办团练，是为镇压新宁县的青莲教起义。青莲教首领雷再浩率众起事，江忠源率乡里团练，一役即将雷再浩剿灭。由此江忠源被授予七品知县，往浙江任职。

江忠源本在湖南偏僻山中读书，因参加科举考试到了北京，以同乡晚辈的



身份去拜见曾国藩。见面后，两人谈得很投机，曾国藩也赏识江忠源的才华。江忠源告辞时，曾国藩目不转睛地看着他离去，直到他走出门外。

曾国藩对左右人说：“这个人将来会立名天下，可惜会悲壮尽节而死。”

太平军在广西起义后，1852年，江忠源带兵进驻广西，奔赴广西副都统乌兰泰帐下，准备狙击节节胜利的太平军。曾国藩知道后，从北京给江忠源写信，坚决反对他投笔从戎，认为他投笔从戎“则非所宜”。他还动员朋友劝阻江忠源，认为“团练防守”即为文人本分，他率兵去广西，就是“大节已亏”。曾国藩为什么要坚决反对江忠源投笔从戎，旁人以为是他“爱人以德”，不愿文员夺武，但是否与他认为江忠源“会悲壮尽节而死”有关呢？可惜曾国藩未在书信、日记中提及此事。

江忠源与太平军的第一次作战就大获成功。他率军在广西蓑衣渡设伏，重创太平军，太平军早期领袖南王冯云山即牺牲于此役。江忠源因此以善带兵而闻名朝廷。

随即，江忠源乘胜追击，连战连捷，声名显赫，终由七品知县迅速升迁至安徽巡抚。

1854年，太平天国勇将、翼王石达开率兵迎战湘军。江忠源防守庐州，被太平军围困，城破，江忠源苦战力竭后，溺水而死。

曾国藩是根据什么来判断江忠源会“立名天下，当悲壮尽节而死”，现在已无从考证。但可以肯定的是，注视良久肯定与察神有关，“文人先观神骨”意义非常。

任何一位领导人，在考察人才方面都有其独特的禀赋。不如此，不足以成就大事。一个人的力量毕竟有限，领导人必须会鉴别人才，然后才能组建强有力的核心首脑集团，带领团队沿着正确方向前进。

综观古今人物，身为团体领导人，唯有曾国藩留下了一套鉴别人才的非常系统的学问——《冰鉴》。唐代的袁天罡，宋代的陈抟，都是鉴别人物的高手，但他们都不是世俗中人，偏僧偏道，游于山水之间，过着神仙般的生活。而曾国藩秉承“兼善天下”的思想，从未打算要归隐山林。他祖父也是鼓励他要竭尽血诚效忠朝廷的。

曾国藩这套鉴别人才的学问，影响不小，与民间流传的相学也区别甚大。相学是静态考察，易流于机械主义，而且宣扬命运天授思想，看不到个人努力的作用，还从面相中定人一生富贵。人的富贵荣华，受家庭、历史条件、个人奋斗等多种因素影响，仅凭相貌来定，少掉了许多依据，也违反了科学规律。曾国藩鉴别人才，一个核心思想是从他的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法，从而判断他才能的大小，以此确定他适合担任什么工作，结果如何等。

## 辨人邪正要诀

## 原文

文人论神，有清浊之辨<sup>①</sup>。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静。静若含珠<sup>②</sup>，动若木发；静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧<sup>③</sup>而喜淫；静若半睡，动若鹿骇<sup>④</sup>，别才<sup>⑤</sup>而深思。一为败器<sup>⑥</sup>，一为隐流<sup>⑦</sup>，均之托迹于清，不可不辨。

## 注解

①辨：区别的意思。

②含珠：目光清纯如晶莹的明珠，含而不露。

③尖巧：指善于机巧和伪饰。

④鹿骇：像鹿一样惊恐不安。

⑤别才：聪明而不行正道的人。

⑥败器：本指有缺损、有瑕疵的器物，引申为品德不高尚、行为不端正的人。

⑦隐流：奸心暗藏不发的人。

## 译文

文人在论述人的精神时，一般都把它分为清纯与昏浊两种类型。清纯与昏浊是比较容易区别的，精神的奸邪与忠直则不容易分辨。要考察一个人是奸邪还是忠直，应先看他处于动静两种状态下的表现。处于静态之时，应如蚌含珠般的沉静；处于动态之时，就如春木抽出新芽。处于静态之时，如没有人似的无声无息；处于动态之时，宛如射出的箭直奔目标。以上两种属于澄清的神情。处于静态的时候，如萤火虫之光，微弱而闪烁不定；处于动态的时候，有如流动之水，这两种神情，是奸心内萌且喜淫的神情。处于静态的时候，半睡半醒似的；处于动态的时候，像惊鹿一样惶惶不安，以上两种神情，反映此人具有专长，好深思。具有前两种神情者，多不成器；具有后两种神情者则是含而不发之人。它们在表面上都属于清纯的神情，这是观神时必须仔细加以辨别的。

水有清浊之分，人有智愚贤不肖之别。古人就用“清”与“浊”来区分人的智愚贤不肖，《冰鉴》自然也会很重视“清浊”。中国古代哲学观有“天人合一”，即人与自然统一的思想，相学的“清浊”就相当于从“人合于自然”的方式来评判人的行为举止，区分人的智愚贤不肖、测知人的寡达命运。

由于“正”和“邪”都蕴藏在“清”之中，并都以“清”的面目出现，要准确地分辨它们，就是一个比较困难、富于技巧的问题。既然“邪”“正”难辨，因而《冰鉴》说：均托迹于清，不可不辨。

“动”与“静”是事物运动变化的状态。事物的真相和本质，最易于在运动中流露、呈现出来，特别是在一些重要关头，最能见人真心。“静”虽然是稳定状态，但这种稳定是相对的，它处于其先其后的两“动”之中，在由“动”到“静”再由“静”到“动”的变化中，它仍呈动态。所以通过“动”能够看到事物的真相和本质，通过“静”也能够看到事物的真相和本质。

“动”，这里是指眼睛正在看人观物之时的状态；“静”，指目光暂时静止，没有看人观物时的状态。有动必有静，静后必是动，它们是相互连贯的永恒状态。

“静若含珠”，犹如一颗灿烂明珠，熠熠生辉，却又含而不露，光华内蕴，静而炫然。

“动若木发”，犹如春木的生发。树木经水分的滋养，遇春而生，一冬所藏之精华化为新芽。观人看物，目光中精气流动，如秀木吐春，新芽自清，生气盎然。

“静若无人”，其状为安详自然，心无杂念，如老僧入定，不观旁物，又象幽谷清泉，涧鸣溪悦，清者自清而寂然无他。从这里能看到人不加掩饰的一面。

“动若赴的”，如利箭脱弦，飞驰而去，直射靶心。其势有厉裂之气，杀机深藏而锋芒外现，声威露于外，一发中的。

“澄清到底”，则正正好好说到了邪正的根本差别上。忠直高尚的人，不论动静还是人前人后，都是表里如一，始终不变，清纯净洁的。

然而仔细分辨起来，这里也有差别。“静若含珠，动若木发”的境界，似乎高于“静若无人，动若赴的”的境界，因为前者属大智大才的圣贤境界，后者则属于有智有才的豪杰境界。圣贤与豪杰的分界，正在这里。

再来看“邪”。

“静若萤光”，萤火虫的光在夏夜中比较微弱，而且闪烁不定。忽明忽灭，这就像人有性而无定力一样。



“动者流水”，流水的特性就是漂流不定，就人的目光而言，就是忽东忽西，闪烁不定，很有智慧，却不能恒守。这种目光反映出来的内心世界，就是在不停地寻找目标、窥探目标。

因此，两眼“静若萤光，动若流水”者，必定是善于虚伪装饰而奸心内萌之辈。

“静若半睡”，即似醒非醒，似睡非睡，两眼半开半闭，开能看外面之物，闭则可以静心深思，既养神又思考问题，似乎一举两得，效率很高，很会使用时间。对这种人可就应当心了。

“动者鹿骇”，像惊鹿那样惶惶不安。本来半睡半醒似乎是在养神，却又怕外面有什么好东西会错过，因而一有风吹草动，就睁开一条缝，想看个究竟。因而称他们为别才，即虽有才智，却是不能始终如一，坚守正道，容易见异思迁。

“一身精神，具乎两目”，目中的“神”，仍然有清与浊之分。这一点，在实际生活中比较容易区分。比如，在校学生与工作了几年的人一比，他们的差别就出现了，在校学生的眼神是明亮清纯、没有杂念的，而后者则变得老练世故，缺少那种心底无私的清纯味。

## 智慧应用

查继佐：观骨识人，结交豪杰

观察一个人的“骨”，能识辨他的强弱。“骨”健，其人强壮；“骨”弱，其人柔弱。《人物志》中说：“勇怯之势在于筋。强弱之植在于骨。”“筋”和“骨”则经常联在一起考察一个人的力量勇怯。

《明史》案喋血庄氏，是清初最大的一起文字狱，被凌迟、斩决的达70多人，震惊华夏。事源起于浙江湖州府南浔镇上的庄廷龙。其家有钱财，庄廷龙也很有抱负，不料一场大病导致双目失明。之后，意外地得到明朝相国朱国桢修撰的《明史》的最后几十卷手稿。庄廷龙立志学左丘明盲目著《国潮》的事迹，聘请江浙文人吴之铭等十多人，对该稿进行整理和润色，更名为《明史辑略》，署上庄廷并江浙十八名士的名字刻印刊行，其中就有江南名士查继佐。

虽然修史诸人已将文中不利于清廷的文字一一删去，但字里行间仍读得出怀念前朝、扬明贬清的意味。更大的遗漏是，文中历年仍按明代年号编排，称清先祖和清兵为“贼”，称清为“后金”等等。湖州人士吴之荣抓住这个漏



洞，想借此升官发财，将“反书”告了上去，一直告到刑部。参加修订工作的十多人自然脱不了干系，总共牵连入狱的达2000多人，处死的有70多人。庄廷虽死，仍被开棺戮尸。列名参订的18人除查继佐外，无一幸免。

为何查继佐能幸免于难呢？原来是数年前的一段奇缘救了他的性命。

那年岁末，天降大雪。查继佐独自饮酒，颇觉无聊，到户外观赏雪景；见一乞丐在屋檐下避雪。那个乞丐虽只穿一件破旧单衣衫，在寒风雪冻中却丝毫不以为意。走近，查继佐见他生得身形魁梧，骨骼雄奇，心中非常奇怪，便对那位乞丐说：“雪一时不会停，去喝杯酒如何？”乞丐爽快地答应了，无丝毫忸怩受宠之态。乞丐喝了20多碗酒仍无醉意，查继佐却已趴在桌子上了。

第二天醒来，查继佐忙去瞧那位乞丐，见他正在园里赏雪。寒风吹过，查继佐只觉冰气入骨，那乞丐却泰然自若。送客时，查继佐给了他十两银子，那乞丐接过银子，道声“好说”，也不言谢，扬长而去。

原来这位乞丐身负绝世武功，名叫吴六奇，一时落魄江湖，受阻于风雪，后因军功累官至广东省提督，在《明史》一案牵连到查继佐时，出面救助了他。查继佐虽为一时之兴，未必真识出吴六奇的才干气运，但仍有“那乞丐非一般可比”的见识，因此在《明史》一案中保住性命。

王莽：神平则质平，神邪则质邪

观察一个人的“神”，可以辨别他的忠奸贤肖。“神”正其人正，“神”邪其人奸。而我们平常所说的“人逢喜事精神爽”，是不分人品好坏的。这里谈及的“神”与“精神”一词不完全一样，它发源于人的心性品质，集中体现在面部，尤其是两只眼睛里。

如果一个人的“神”平和端庄，“神”定，表明他道德高尚，对人忠心耿耿，不会肆意叛主，也不会因周围事物的变化而随意改变节操和信仰，敢于坚持正确的东西，意志很坚定。

如果一个人的“神”侵邪褊狭，“神”挫，其品格卑下，心怀邪念，容易见异思迁，随便放弃自己的道德情操而趋利。这种人平常善于掩饰自己，往往在准备充分、形势成熟后才显出本性，而不会轻易发难，不打无准备的仗，是大奸大贼一类的人。

值得一提的是，“神”固然与遗传有关，但更主要的是需要经过后天环境的磨炼。

王莽这个人在历史上的名声并不太好，就他本人的才能胆识而言，在当时也算得上是一个极其难得的人才。如果他不篡取王位，不显露本性，仍像未

夺得朝政大权之前那样勤奋忠心地工作、俭朴地生活，说不定会成为一个流芳百世的周公式的人物。

王莽的姑姑是皇后娘娘，几个叔伯也都贵为将军公侯，但他的父亲王曼死得太早，孤儿寡母的，虽然生活不成问题，但在族人中受到的冷落和排斥，给王莽造成了极大的心理压力，这也许是造成他日后篡夺王位的叛逆行为的最初原因。王莽稍稍懂事以后，就开始勤奋学习。王安石讲：贫者因书而富，富者因书而贵，贵者因书而守成。王莽渐渐以一个谦让恭俭、不贪享乐的进步青年形象出现在族人面前，穿戴得像一个克己修身的儒生，不仅对母亲和亲长极其孝顺，而且气度豪迈，与朝野的光明俊伟人士交往结纳，深受时人的赞誉。

他的叔叔、大将军王凤生了病，王莽朝夕不离床头，殷勤地服侍，汤药都由王莽尝过以后再给王凤喝，以防有人下毒。几个月下来，王凤的病好了，王莽却是蓬头垢面，满脸憔悴，感动得王凤唏嘘而叹：“有子不如如有王莽。”王凤临死前，托姐姐（时已为太后）和皇上提携提携王莽，大司空王商和当世的一些名人也盛赞王莽的品德才行，王莽因此被封为新都侯。

封侯以后，王莽仍然保持着谦敬恭让的作风，在人前不敢有丝毫马虎和得意，但暗地里开始有享乐的意思了。他曾私下买了一个漂亮的奴婢，却被堂弟无意中撞见，王莽就对他说：“后将军朱子元没有儿子。看相的人说，这个女子宜产佳儿，因此就主动帮朱将军买了回来。”当时就把那个奴婢送到了朱子元府上。

他的族叔王根辅佐朝政数年后，因身体不好，向皇太后申请退隐。另一个大臣淳于长，先与许皇后的姐姐私通，后又娶为妾，与许皇后内外勾结，逐渐得到皇上汉成帝刘骘的宠信。王莽对王根说：“淳于长想取代您，正在跟手下人商量办法。”王根怒气陡生，叫王莽向皇太后举报淳于长的阴谋。由于太后本对许皇后不满，乘机把淳于长搞了下去。

因为这次告发大奸，王莽代替王根成为大司马，时年38岁。此后，他更加注意自己的形象和声誉。王莽的母亲生了病，其他大臣派夫人来探视。一个穿着粗布衣服，妆饰与一般仆妇无多大区别的妇人出来迎接她们。那些夫人以前都听说过王莽家居生活比较简朴，还不以为然，当那个妇人自称是王莽的妻子时，众夫人都惊得眼睛如铜铃大。

