

一本就GO!
快速提升旅游达人指数

2011-2012版

奥地利

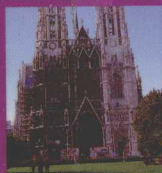
一本就GO!

推荐

感恩教堂·霍夫堡·熊布朗宫
贝多芬之家·玩味繁华历史
聆听音乐之都·欣赏童趣建筑
感受色彩之美

墨刻编辑部 编著

17张实用地图+交通指南=找路不求人
超聪明编排+实战资讯=情报一网打尽
景点名中外文对照，用手指也能轻松游



11 最时尚
14 最受欢迎
46 最便利

购物美食住宿

富
之
旅
寓

莫扎特巧克力
施华洛世奇水晶
Julius Cafe

萨赫蛋糕
匈牙利水煮牛肉
维也纳猪排
格林琴酒庄

HOTEL
青年旅舍
特色民宿



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

奥地利一本就GO! : 2011~2012版 / 墨刻编辑部编
著. -- 2版. -- 北京 : 人民邮电出版社, 2011.6

(一本就GO!)

ISBN 978-7-115-25541-9

I. ①奥… II. ①墨… III. ①旅游指南—奥地利
IV. ①K952.19

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第090175号

Copyright©2011 by Mook Publishing Ltd.
All rights reserved.

本书中文简体字版本经城邦文化事业股份有限公司墨刻出版事业部独家授权, 同意经由人民邮电出版社出版中文简体字版本。非经书面同意, 不得以任何形式任意重制、转载。

一本就 GO!

奥地利一本就 GO! 2011-2012 版

◆ 编 著 墨刻编辑部

责任编辑 郭佳佳

执行编辑 张婷婷

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号

邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京天宇星印刷厂印刷

◆ 开本: 850×1100 1/32

印张: 5.875

2011 年 6 月第 2 版

字数: 188 千字

2011 年 6 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2011-2694 号

ISBN 978-7-115-25541-9

定价: 28.00 元

读者服务热线: (010)67172489 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第 0021 号



奥地利示意图

一本就 GO!

奥地利

AUSTRIA

2011-2012版

GO!



墨刻编辑部 编著

人民邮电出版社
北京

编辑说明

How to Use This Book

本书分为印象奥地利、分区导览、旅游资讯3个单元。

印象奥地利部分介绍了奥地利的典型旅游元素。分区导览部分将奥地利分为大维也纳(市中心、环城大道、环城大道外围、维也纳森林、多瑙河)、布尔根兰、萨尔茨堡、因斯布鲁克、格拉茨、布鲁茨温泉等分区。每个分区除了介绍如何抵达的交通资讯,并附有该分区的地图,同时分4个小单元介绍了当地最热门的景点、最时尚的购物、最受欢迎的美食、最便利的住宿,以方便游客自由搭配规划行程。旅游资讯部分介绍了奥地利的签证、航空、机场、旅游咨询以及维也纳的市区交通等资讯,可满足游客的多方位需求。

为了方便读者查阅,景点、商店、餐厅、住宿之下均列出基本资料,包括电话、传真、地址、网址、开放时间、休馆时间、交通方式等,除采用放大字体以方便旅途中阅读,还以简明易懂的图例标示,各图例说明如下:

 地图页码&坐标
 交通方式
 地址
 电话

 传真
 开放时间
 休馆时间
 价格

 网址
 E-mail

本书标示的价格,除特殊说明以外,全部以欧元为货币单位。书中所提示的各项变动性资料,如交通、费用、开放时间、地址、电话等,系以本书出版之前所收集的资料为准,其中费用部分特别容易发生变动,仅供参考。我们也欢迎读者将变动情况告知我们,我们的联系方式是:shp@ptpress.com.cn。

奥地利一本就GO!

◎轻盈自在的开本,跟厚重说BYE BYE!

130mm×205mm的尺寸、250g的重量,轻巧无负担,放口袋、放包包都OK。

◎丰富的资讯量,一书在手,情报全有。

集结墨刻采访精华,一网打尽必访景点,必尝美食,必购之物。资讯为主,摘要说明,快速上手。

◎超便利,超友善的编排,一书在手,去哪里自己搞定。

以各区域作为章节,搭配地图与交通资讯,一次搞定吃喝玩乐麻烦事。

◎景点+美食+购物+住宿,快速提升旅游达人指数。

超完美旅游计划自己打造,3天2夜、5天4夜,随你高兴,随性搭配。

◎瞩目度No.1的包装,旅游必备的风格行头。

超强设计感,明亮色彩印刷,容易翻阅的装订,独领旅游指南图书的时尚。

8 印象奥地利

- 8 光辉岁月，繁华若梦：看尽哈布斯堡王朝600年的华丽与苍凉
- 13 仙乐飘飘，绕梁不歇：从古典乐到轻歌剧的听觉飨宴
- 19 奥地利的高第——百水：建筑老顽童的彩色异想世界
- 26 奢华艺术大师克利姆特，奥匈帝国世纪末的金色维也纳
- 32 奥地利最时尚六大玩法

35 大维也纳^{Wien}

36 维也纳市中心 InnereStadt

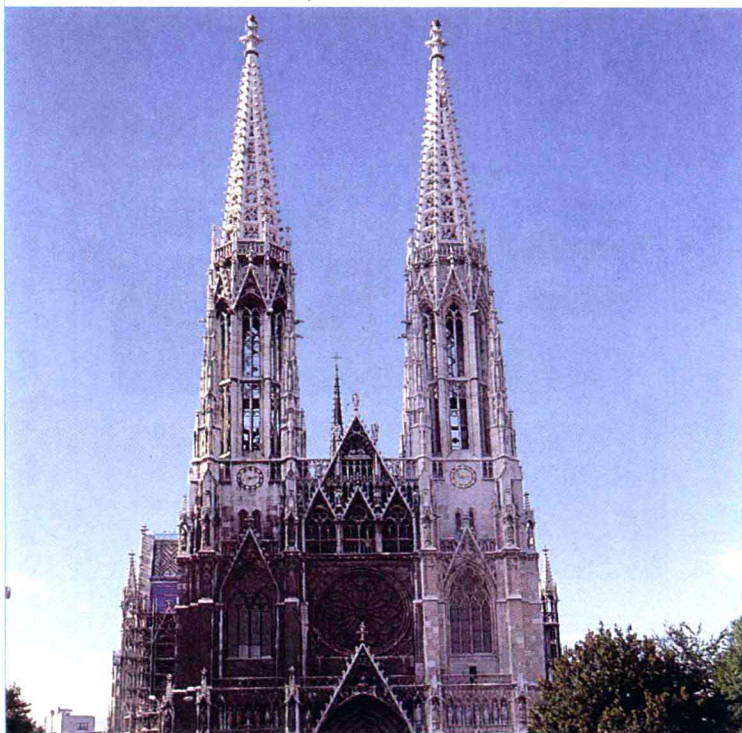
景点：音乐之钟、鼠疫灾难纪念柱、霍夫堡、圣史蒂芬教堂、阿尔贝蒂纳画廊、Stock-im-Eisen广场

购物：克尔特纳大街、Café Konditorei、Laks、格拉本大街

Österreichische Werkstätten、J. & L. Lobmeyr

美食：萨赫咖啡馆、哈维卡咖啡馆、中央咖啡馆、德梅尔糕饼店

住宿：Hotel Kummer、Hotel Papageno、Hotel Kolbeck、Hotel Birg-Cyrus、Believe-It-Or-Not Hostel、Alibi Hostel



56 环城大道 Ringstrasse

景点：市立公园、国家歌剧院、国立美术馆、特蕾西亚雕像、自然史博物馆、维也纳大学、感恩教堂、贝多芬之家、国会大厦、市政厅、贝多芬广场、爱乐协会大楼、宫廷剧院

美食：兰特曼咖啡馆、黑山咖啡馆

住宿：Hotel am Opernring、Hotel Europa、Hotel De France、Hostel Ruthensteiner、Hotel Kolpinghaus、Westend City Hostel



68 环城大道外围 Ringstrasse Surrounds

景点：博物馆区、分离派会馆、贝维德雷宫、百水公寓、维也纳艺术馆、中央公墓、卡尔广场地铁站、卡尔教堂、熊布朗宫、青春派大楼、垃圾焚化炉、维也纳历史博物馆

美食：西班牙咖啡、中央市场

住宿：Ananas Hotel、Bellevue Hotel、Hotel Atlas、Hotel Academia、Hotel Gabriel、Hotel Avis

86 维也纳森林 Wienerwald

景点：卡伦山、贝多芬遗嘱之家、贝多芬小径、梅耶林、地底湖、西妥教团修道院

美食：格林琴、迈耶·安姆·普法尔普拉茨

96 多瑙河 Danube

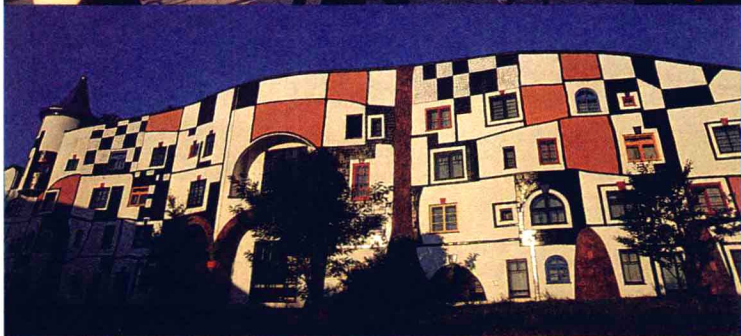
景点：瓦豪河谷游船、梅尔克修道院

住宿：Barock-Landhof Burkhardt、Best Western Landhotel Wachau、Gourmethotel Am Föthofer、Hotel Stadt Melk

105 布尔根兰 Burgenland

景点：国家公园、新锡德尔湖、莫毕许、普尔巴赫、艾森施塔特、海顿博物馆、山顶教堂、艾什泰哈齐宫殿、鲁斯特、渔夫教堂、Weingut Feiler-Artinger酒庄、佛赫登史坦城堡

住宿：Hotel Burgenland Eisenstadt、Hotel Haus der Begegnung、Seehotel Rust、Gasthof Ohr Inn



121 萨尔茨堡 Salzburg

景点：萨尔茨堡城堡、音乐节大厅、主教府邸、大教堂、圣彼得主教修道院、米拉贝尔宫、莫扎特出生地、莫扎特音乐学院、莫扎特故居、《音乐之声》之旅

购物：格特莱第街、Mozart Land、Reber & Julius Meinl & Furst

住宿：All You Need Hotel Salzburg、Altstadthotel Amadeus、Hotel Mozart、NH Hotel Salzburg、Hotel Schwarzes Rössl、NH Carlton Salzburg

135 因斯布鲁克 Innsbruck

景点：霍夫堡皇宫、安博拉斯宫、霍尔、威尔顿教堂、城市塔楼、修道院展览馆、铸钟博物馆、安娜柱和凯旋门、金屋顶、皇宫教堂、伊格尔斯跳台、州议会大厦、圣雅各圆顶大教堂

购物：施华洛世奇水晶世界

美食：金鹰饭店

住宿：Hotel Innsbruck、Hotel Grauer Bar、Alt Pradl、City-Hotel Goldene Krone、Hotel Leipziger Hof、Hotel Mondschein



155 格拉茨 Graz

景点：穆尔河之岛、旧城区、现代美术馆、州政厅、音乐钟广场、武器库、城堡山、艾格楼房、大灵庙、阶梯之塔、绘画房屋、南施泰尔马克酒乡之路、圣·芭芭拉教堂

购物：郝普特广场

美食：Landhauskeller餐厅、Gasthaus Stainzerbauer餐厅、Hofbäckerei糕饼店、恺撒·约瑟夫广场集市

住宿：Hotel Erzherzog Johann, Romantik Park Hotel, Hotel Drei Raben, Hotel Gollner, Hotel Zum Dom, Hotel Schlossberg

175 布鲁茂温泉 Blumau

景点：布鲁茂百水温泉度假饭店

184 奥地利自游自在 Information

地图索引

- 38** 维也纳
- 40** 维也纳交通图
- 44** 霍夫堡
- 69** 环城大道外围
- 71** MQ平面图
- 87** 维也纳森林示意图
- 95** 格林琴
- 96** 多瑙河
- 106** 布尔根兰州
- 111** 艾森施塔特

- 115** 鲁斯特
- 123** 萨尔茨堡
- 137** 因斯布鲁克
- 156** 格拉茨
- 167** 南施泰尔马克酒乡之路
- 176** 布鲁茂温泉
- 178** 布鲁茂百水温泉度假饭店平面图

印象奥地利

光辉岁月， 看尽 繁华若梦

哈布斯堡王朝 600年的华丽与苍凉



奥地利今日的一切均与哈布斯堡王朝密不可分，这个统治中东欧达600年之久的家族，其兴衰深深地影响了这个地区。历经了长年征战，外族入侵与辉煌万丈的哈布斯堡王朝，最后在社会发展的浪潮下走向末日，留下来的是无价的文化遗产。

1. 位于维也纳近郊的贝维德雷宫。2. 富丽堂皇的霍夫堡重现了奥匈帝国的奢华。3&4. 大量的皇室收藏在霍夫堡和国立美术馆展示。

哈布斯堡家族的历史要追溯至罗马统治时期，这个地区原属于罗马帝国的统治，在9世纪时，因为东方外族入侵，罗马帝国慢慢失去了原有的控制力，北方的日尔曼民族移居到这个地区。后来，善于骑马的马扎尔人大举入侵奥地利，直逼巴伐利亚，直到公元995年奥图大帝击溃马扎尔人，才收复这块领土。公元976年，巴伐利亚的贵族巴奔堡家族(Babenberg)的利奥波德继承了因河(Enns)与塔瑞森河(Traisen)之间的领土。

取代巴奔堡的统治地位

中世纪时，原先统治奥地利的巴奔堡家族的最后一任统帅在一场战役中丧生，奥地利陷入波希米亚与匈牙利争夺不休的烽火兵燹之中。1273年，哈布斯堡家族的鲁道夫一世被神圣罗马帝国赐予国王称号。这位年轻

而骁勇善战的国王击溃了波希米亚人，于是1278年，哈布斯堡王朝正式迈向执政之路，自此开启了长达6个世纪的辉煌历史。1282年，鲁道夫将奥地利与施泰尔马克(Styria)两块采邑分别授与他的两个儿子，从此奠定了哈布斯堡王朝的统治基础。

不过，哈布斯堡领土上不断有不服其领导的叛军出现。甚至，连原本就是哈布斯堡辖下的瑞士都出现了反抗军。哈布斯堡王朝被击败，从而失去了瑞士，鲁道夫四世在位时才慢慢巩固了这些领土。鲁道夫四世于1358~1365年间统治神圣罗马帝国，在位期间他建立了维也纳大学，并扩建了维也纳的圣史蒂芬教堂。

政治联姻扩展疆域

哈布斯堡家族不仅仅是奥地利的统治者，同时也是1452~1806年间神圣罗马帝国的统治者，权势贯穿整



个中欧，甚至横跨西班牙。但是，与其说哈布斯堡家族战功彪炳，还不如说他们善于权谋，通过合纵连横的婚姻结盟与继承，逐步扩张版图。例如，马克西米利安大帝与勃艮地公主结婚，顺便把法国、荷兰、比利时的大片土地“娶进门”，这场伟大的婚姻在因斯布鲁克留下了熠熠生辉的见证。而他的儿子菲利浦的婚姻也取得了西班牙的大片领土。靠着精打细算的婚姻结盟制度，哈布斯堡家族权倾一时。马克西米利安大帝的孙子卡尔五世不仅是神圣罗马帝国的皇帝，同时也是西班牙、那不勒斯、西西里的统治者，连西班牙辖下的南美殖民地都被划入其版图。当时流行的一句话，形象地说明了哈布斯堡王朝高明的外交手腕：“啊！幸福的奥地利，结婚吧！”

玛丽亚·泰瑞莎女皇的辉煌时代

卡尔六世过世之后，并未留下男性的继承人，于是，他的女儿玛丽亚·泰瑞莎 (Maria Theresia) 于 1704 年加冕成为哈布斯堡德意志神圣罗马帝国的女皇，同时也成为匈牙利女王。玛丽亚·泰瑞莎与洛林 (法国

北部) 的弗朗茨·史蒂芬 (Franz Stephan) 结婚。这位 23 岁的女王一登基即面临许多难题，四周虎视眈眈的人均想掠夺她的领地，特别是普鲁士的斐德烈二世 (Frederick II)。玛丽亚·泰瑞莎打了两场硬仗，才稳住地位，这两场战争分别是 1740 ~ 1748 年的西里西亚战争与 1756 ~ 1763 年的七年战争，不过，最肥沃的西里西亚地区却被划归普鲁士。

她的丈夫弗朗茨·史蒂芬于 1745 年被选为神圣罗马帝国的皇帝，成为弗朗茨一世，不过，他的光芒完全被精明能干的妻子盖过，玛丽亚·泰瑞莎掌管中欧期间，展现了惊人的治国能力及任人之明。她将松散的行政体系大胆整顿，并挑选适合的人才，这位才华横溢的女皇在位 40 年，推行了一系列促进商贸、普及教育的措施，奠定了其统治的基础。虽然她的皇座并不安稳，女皇却总是能以智慧化解危机四伏的情况，她的名言是“宁要中庸的和平，不要辉煌的战争”。

随后，女皇的长子约瑟夫二世接任皇位，他也是奥地利的英明君主，在位期间改良吏政、取消农奴制度。约瑟夫是一个非常具有民主思想的皇



帝，他将教堂与贵族专用的地方开放给一般百姓使用，削减教会与贵族的特权。这对无与伦比的母子在位期间，将奥地利带向了繁荣的巅峰。

他们母子对音乐的喜爱与推广，让维也纳成为欧洲的音乐之都，知名音乐家纷纷前来，海顿、莫扎特等人，都在维也纳创造了一生中主要的作品。

民主思潮冲击帝国

约瑟夫二世在位期间虽然歌舞升平，但西欧的法国大革命正以野火燎原之势蔓延。继位的弗朗茨二世面对的第一个问题就是拿破仑的大军压境。1804年拿破仑称帝，而欧洲各国的领导阶级迅速组成莱茵河联盟，这项联盟的成立让原本就摇摇欲坠的神圣罗马帝国宣告解体，弗朗茨二世被迫解散神圣罗马帝国，并成立奥匈二元制帝国，弗朗茨二世遂成为奥匈帝国的弗朗茨一世，仍然保留了对奥地利地区的统治权。

1814年拿破仑兵败滑铁卢之后，梅特涅（Prince Clemens Wenzel Lothar Metternich）召集欧洲贵族举行了赫赫有名的“维也纳会议”（Congress of Vienna），研讨如何恢复贵族过去的统治模式。虽然研讨的结果无济于事，但“维也纳会议”召开了长达一年的时间，这群沉浸于过去特权时代的贵族尽情狂欢，到处参加舞会及各种娱乐活动。这段时间创

造了维也纳社会的另一个高潮——击败强敌后的享乐，与逐渐兴盛的中产阶级。这些共同营造了一个沉溺于享乐的社会，城堡歌剧院里歌声缭绕、王宫花园里纵情欢乐，贵族夜夜笙歌、小市民寄情于生活情趣，史称“毕德麦亚”时期。

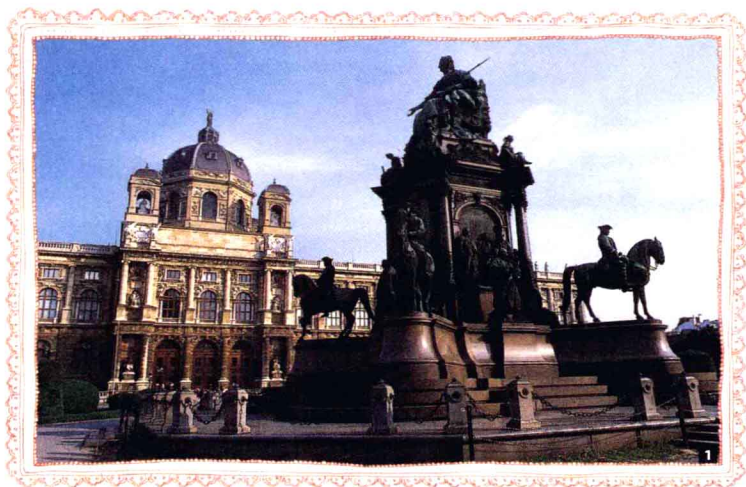
不过，粉饰太平的欢乐终究敌不过要求改革的民主思潮，1848年的欧洲革命终于被引爆了。中产阶级势力抬头，当时的皇帝斐迪南一世仓皇出逃，梅特涅被迫退位。

江河日下的帝国悲歌

年轻的弗朗茨·约瑟夫在混乱中接任皇位，这位哈布斯堡家族最后的皇帝见证了王朝最后的悲剧。弗朗茨·约瑟夫在位60年，其最大的贡献是拆除维也纳旧城池，以新古典风格建造“环城大道”，为王朝的结束留下回光返照的一幕。

弗朗茨·约瑟夫处在一个尴尬的年代，他被迫采取妥协的方式治国，同意组协议会制度，释出统治的部分权力。在外交上，奥匈帝国也面临重重难题，在萨丁尼亚的独立运动中，奥匈帝国失去了对意大利北部的管辖。

而普鲁士则有计划地排除奥匈帝国的影响力，这也让弗朗茨·约瑟夫无力招架。在1866年的普奥战争中，奥地利战败，普鲁士的铁血宰相俾斯麦（Otto von Bismarck）顺势技巧性地让奥匈帝国退出日耳曼联盟。从



此，奥匈帝国失去了对日尔曼帝国的影响力，丧失了对中欧的影响。

西部，奥匈帝国在日尔曼联盟失利；东部，匈牙利的独立运动声势震天，式微的奥匈帝国只能屈服。1867年，奥匈帝国成为双君主制国家，匈牙利国王可享有部分的主权，包括外交、财政与军事权。

奥匈帝国在社会压力下，逐步开放政权，并于1907年举行第一次国会大选。奥匈帝国在时代的巨轮下，

面临着更多的难题。其中，巴尔干半岛的民族主义激进分子连续暗杀哈布斯堡家族成员，让死亡的阴影笼罩在这个悲剧的家族中。弗朗茨·约瑟夫的弟弟被刺杀于墨西哥，皇储斐迪南被刺杀于巴尔干半岛，皇后伊丽莎白被意大利无政府主义分子刺杀于瑞士，唯一幸免于难的弗朗茨·约瑟夫晚年形单影只地隐居在丽泉宫，于1916年溘然长逝，这个曾经尊崇无比的家族自此画下了凄凉的句号。

1. 国立美术馆前的玛丽亚·泰瑞莎雕像。
2. 熊布朗宫象征哈布斯堡家族最辉煌的时代。

茜茜皇后

伊丽莎白皇后 (Empress Elisabeth) 匿称“茜茜” (Sisi), 1837年12月24日出生于慕尼黑，是巴伐利亚地区马克西米利安·约瑟夫大公的女儿。15岁时，她跟家人到奥地利盐湖区度假，这次家族旅行的任务是把她的姐姐海伦娜介绍给当时23岁的奥匈帝国皇帝——弗朗茨·约瑟夫。

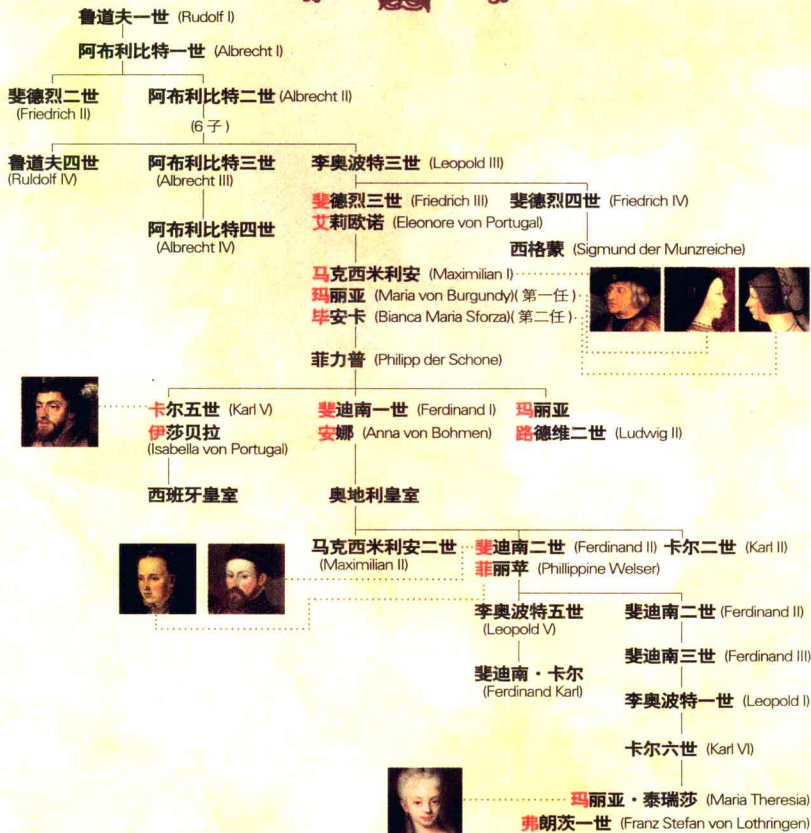
不过，非常意外地，弗朗茨·约瑟夫却爱上了伊丽莎白，他们在1854年4月24日结婚。婚后，伊丽莎白很快就发现严谨的皇室生活并不符合她的个性，她习惯的、自由自在的生活被限制了，她在日记里陈述了她的寂寞与沮丧。

她借着不断地旅行来排解寂寞。1898年9月10日，伊丽莎白在瑞士日内瓦被意大利无政府主义者 Luigi Luccheni 刺杀。

伊丽莎白的一生像一出充满传奇的悲剧，从巧遇弗朗茨·约瑟夫成为奥匈帝国的皇后，忍受深宫寂寞、丧子之痛，到最后被刺身亡，加上她惊人的美貌，使她成为被人民极为爱戴的人物。

哈布斯堡王朝年表

注：红色名字首代表婚姻关系



哈布斯堡家族统治史

- 1278 ~ 1282 鲁道夫一世 (Rudolf I) 建立王朝
- 1452 ~ 1493 斐德里克五世 (Friedrich V) 被册封为神圣罗马帝国皇帝
- 1493 ~ 1519 马克西米利安大帝 (Maximilian) 展开政治婚姻
- 1519 ~ 1556 卡尔五世 (Karl V) 扩增大片领土
- 1711 ~ 1740 卡尔六世 (Karl VI) 迈向帝国巅峰时期
- 1740 ~ 1780 玛丽亚·泰瑞莎 (Maria Theresia) 40 年黄金岁月
- 1780 ~ 1792 约瑟夫二世 (Joseph II) 开明统治
- 1792 ~ 1835 弗朗茨二世 (Franz II) 解散神圣罗马帝国
- 1835 ~ 1848 斐迪南一世 (Ferdinand I) 被逼离开维也纳
- 1848 ~ 1916 弗朗茨·约瑟夫一世 (Franz Joseph I) 哈布斯堡最后的盛世
- 1918 王朝终结



仙乐飘飘， 从古典乐到绕梁不歇 轻歌剧的听觉飨宴



17 世纪下半叶，奥地利结束了和奥斯曼土耳其帝国的长期对垒后，进入第一段繁盛时期。玛丽亚·泰瑞莎将维也纳打造成“欧洲音乐之都”，贝多芬、舒伯特、小约翰·施特劳斯陆续为这个城市的人民谱下经典之作。

三大作曲家与古典乐

贝多芬与海顿、莫扎特并称为维也纳古典乐派三大作曲家，他们以各自优异的天赋，创造了古典乐辉煌的历史。

古典乐之父海顿

海顿 (Franz Joseph Haydn, 1732 ~ 1809) 出生于奥地利北部的小村庄，身为造船工人的儿子，却因为七岁时到维也纳担任圣史蒂芬教堂儿童唱诗班中的一员而有了接触音乐的机会。后来，长大变声后，海顿开始学习钢琴与作曲，在 1761 ~ 1790 年长达 30 年的岁月中，海顿一直在贵族的宫廷里担任乐队指导的工作。

海顿成名于遥远的英国伦敦，他曾两次前往伦敦表演，都获得了空前的成功，并深受英国国王乔治三世的喜爱。即使如此，海顿还是拒绝留在英国，选择回到维也纳。

海顿一生创作丰富，包括数百首交响曲、70 多首四重奏及一些歌剧，海顿在英国期间创作的清唱剧几乎是

他创作生涯的经典之作。1809 年，海顿于维也纳去世。

音乐神童莫扎特

莫扎特 (Wolfgang Amadeus Mozart, 1756 ~ 1791) 是一个震古铄今的音乐天才，出生于奥地利的萨尔茨堡。莫扎特从 6 岁就开始作曲，他的父亲利奥波德·莫扎特本身也是一个音乐家，是萨尔茨堡大主教宫廷内的音乐副指挥，所以莫扎特从小就耳濡目染，并且，他常随着父亲到处旅行表演，也因此接触了许多不同类型的音乐风格。

莫扎特于 1781 年离开萨尔茨堡大主教的宫廷，来到了维也纳，成为宫廷御用的作曲家。莫扎特被视为音乐史上伟大的作曲家，他留下了许多脍炙人口的作品，如《魔笛》、《费加罗的婚礼》、《唐乔凡尼》等。最令人赞赏的是，莫扎特的作品类型非常多元，有 24 首轻歌剧、17 首弥撒曲和 50 首交响曲。

莫扎特有一种天赋，他能巧妙地

结合传统与当代的风格，并创造出属于自己的音乐特色，莫扎特于1791年去世，在去逝之前，他正在谱写著名的作品——《安魂曲》。

悲剧音乐家贝多芬

被后世尊称为“乐圣”的贝多芬(Ludwig Von Beethoven, 1770 ~ 1827)，虽出生于德国波昂，然而一生中大部份时间都居住在音乐之都维也纳，再加上师承海顿，也因此我们在谈到奥地利的古典乐时，总不免提及贝多芬。

贝多芬的祖父和父亲都是宫廷乐师，从小就展现出音乐才华的贝多芬深受祖父宠爱。可惜祖父在他三岁时就去世了，而酗酒的父亲为了想让贝多芬成为“莫扎特第二”以获取名利，从小就严格要求他练习各种乐器，动辄打骂之下，养成了贝多芬孤僻的个性。

1778年，8岁的贝多芬在科隆举办第一场演奏会，赢得了众多掌声，10岁即成为宫廷乐师。17岁的贝多芬前往维也纳拜见莫扎特，其音乐才华让莫扎特赞誉有加。

3年后贝多芬再度前往维也纳，在海顿门下学习，造就了他早期创作的风格。尽管海顿保守的个性和创作方式让贝多芬不以为然，贝多芬初期还是完成了许多严谨的古典钢琴奏鸣曲，如家喻户晓的《月光奏鸣曲》，直到后来的《第一交响曲》，贝多芬才开始释放他丰富的情感，成就了脍炙人口的九大交响曲。

在《第九交响曲》中，贝多芬达到了创作的极致，歌颂上帝、人类、自然之爱，原本在《田园交响曲》中想用到的人声合唱，在《第九交响曲》中的最后乐章运用到了，以人声合唱出席勒谱的诗作《欢乐颂》，热情地划下完美的句号。



从韦伯到施特劳斯的圆舞曲

圆舞曲又称为华尔兹，是19世纪大众音乐中唯一的主角，本质上是一种专供人们跳舞用的音乐，而主宰这个风云时代的灵魂人物，便是被后人尊称为“圆舞曲之王”(Waltz King)的小约翰·施特劳斯。

圆舞曲的历史渊源

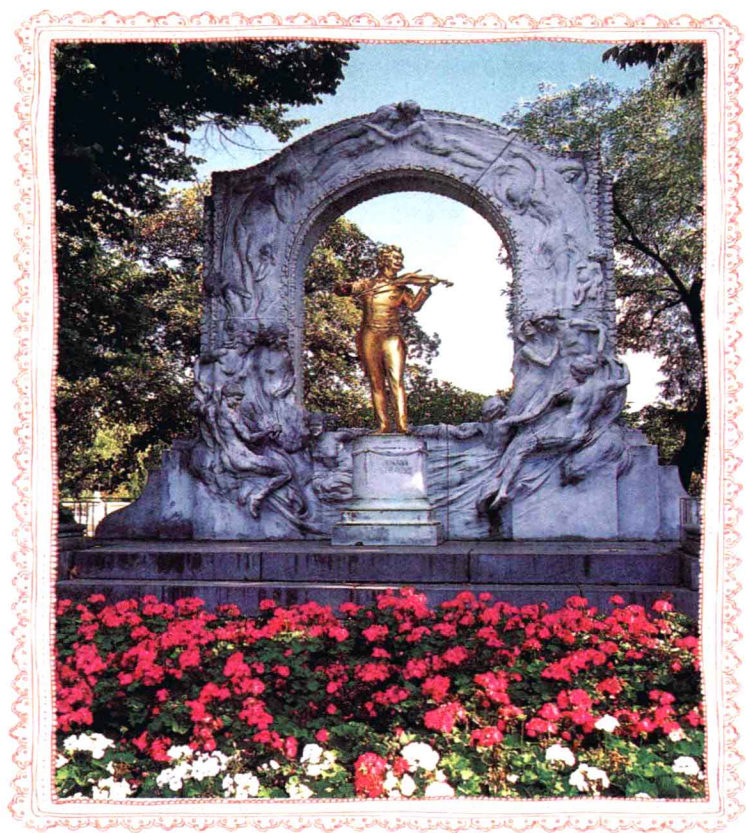
19世纪以前，欧洲大陆有两种主要的舞蹈形式，各据地盘和活动范围，以社会阶级来区分舞蹈形式，一种是专属王公贵族社交享乐用的“宫廷舞蹈”(court dance)，另一种是专属于平民百姓社交联谊用的“乡村舞蹈”(country dance)。

在宫廷舞蹈方面，王公贵族大多拥有自己专用的作曲家和乐队，以便用于不时在城堡和别墅中举行的宴会和舞会。著名的巴哈、韩德尔和后来的莫扎特，就经常担当这样的工作，他们许多著名的组曲反映出那个时期的特色，以及宫廷生活的形态。

在乡村舞蹈方面，舞曲的形式充满即兴风格且没有什么规则限制。换言之，当宫廷舞蹈已经发展到成熟的境界时，乡村舞蹈仍然充满着“野性”般的自由奔放，具有无拘无束的特征。所以，即兴式的跳跃、旋转、分开、拥抱等在宫廷舞蹈中被视为低俗且缺乏教养而不被允许的动作，偏偏盛行于德奥山区的“跳跃舞”(Spring Dance)。这些舞曲在不同的地区便有不同的名称，但有一个共同的要素，它们大部分是三拍子的舞蹈，而且大部分是中速度的双人舞(Couple dance)。

华尔兹的诞生与兴盛

18世纪末，这些三拍双人舞逐渐被统称为“兰德勒舞”(Landler)。“法国大革命”之后，人民的力量大幅增涨，使得这种象征自由欢乐的舞蹈悄悄地渗透到巴黎、伦敦、柏林和维也纳的社交圈，并且换了另外一个名称，叫“华尔兹”(walzer/



位于市立公园内的小约翰·施特劳斯的像。

waltz), 而且舞曲的速度也提高了, 使得原本惯用的单脚跳步和飞跃的动作, 必须用滑步来取代。相较于采取了5种芭蕾舞基本舞姿的法国式华尔兹, 维也纳华尔兹只有一个主要的动作, 即连续旋转滑步, 表现出维也纳人对生活的热爱和奔放的特质。

1815年结束的“维也纳会议”加速了华尔兹的传播速度并形成了一股热潮, 这使维也纳陷入一片华尔兹的浪潮当中。每天晚上都有舞会, 这使得维也纳所有的钢琴工厂必须日夜赶工, 才能应付潮水般的需求。1819

年, 德国作曲家韦伯 (Carl Maria von Weber, 1786 ~ 1826) 谱写了一首名为《邀舞》(Invitation to the Dance) 的钢琴曲, 送给太太当生日礼物, 这首曲子成为浪漫派音乐会华尔兹的开山之作, 并把华尔兹从舞曲的低层次, 推向音乐会舞台那光辉灿烂的新境界。

《邀舞》用说故事的方式, 创造了一种新的标题性音乐, 以富有诗意的前奏作为开端, 创下音乐会华尔兹长大前奏的范例, 又让尾奏回头过来呼应前奏, 使整首乐曲达到形式上的