

汉代洛阳墓室壁画研究

刘兰芝 著



中州古籍出版社

洛阳汉代墓室壁画研究

刘兰芝 著

中州古籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

洛阳汉代墓室壁画研究 / 刘兰芝著. — 郑州: 中州古籍出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5348-3432-5

I. ①洛… II. ①刘… III. ①汉墓-墓室壁画-研究-洛阳市 IV. ①K879.414

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第182051号

luo yang han dai mu shi bi hua yan jiu
洛阳汉代墓室壁画研究

责任编辑: 王小方

责任校对: 孙 波

出版社: 中州古籍出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: 0371-65756537

发行单位: 新华书店

承印单位: 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 12.75

字 数: 200千字

印 数: 1-1000册

版 次: 2010年9月第1版

印 次: 2010年9月第1次印刷

定 价: 68.00元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换。

序

叶 鹏

壁画绘于宫阙、殿堂、寺庙、衙署、驿站、石崖和墓室，经沧桑岁月，历飘摇风雨、建筑塌毁，壁画荡然无存。唯石崖墓壁上的壁画，凿岩留痕，地穴深埋，保存最为久远。岩画多以符号的形式，表达先民对自然景物的描摹和心理追求的倾诉，是绘画的原始形态。墓穴壁画多彩色绘制，即有羽化升仙的向往，又有日常生活的展现，再加图案设计，纹样装潢，绘画已具有堂皇气度，墓室壁画，赫然雄踞画史的璀璨源头。

我国墓室壁画盛于汉。汉代视死如生，崇尚厚葬，“故作偶人以侍尸柩，多藏食物以款精魂”（《论衡·薄葬篇》）。墓中储存生活用品，供墓主冥世享用；且制作陶俑婢仆，继续伺奉墓主。更因汉室雅好丹青，别开画室，设置画官，画师云集。表现墓主权势威仪，豪华财富的壁画，也因而风行。正如王符《潜夫论·俘侈篇》中所说：“东至乐浪，西至敦煌，万里之中，相竞效之。”洛阳，则是汉代墓葬壁画最集中之地。从家居宴饮，到车马出行；从演武狩猎，到乐舞百戏，汉墓壁画，题材十分广泛。从日月星辰，到青龙白虎；从神话传说，到历史故事；正可谓“图画天地，品类群生”。洛阳的汉墓壁画，最负盛名者，如邙山南麓烧沟村西的卜千秋汉墓壁画。墓主卜千秋夫妇，分乘龙凤，仙翁持节前导，神兽环护簇拥，飘然升仙。壁画设色亮丽，描绘精微，是汉墓壁画的杰作。又如，洛阳朱村汉墓壁画《车马出行》，马蹄嗒嗒，气势恢弘，最能表现墓主显贵豪华的气度。看辕马昂首长啸，车主底头沉思，一动一静，对比分明，引人遐想。洛阳唐宫路南侧汉墓壁画《夫妻饮宴》侍婢持勺捧杯，神态殷勤；夫妻倾身相视，眉目传情，情意亲昵。又如，洛阳烧沟村东南汉墓壁画，绘画楚汉争斗的鸿门盛宴的场景；洛阳老城西北汉墓壁画，绘画“二桃杀三士”的春秋智谋故事，琳琅满目，美不胜收。

百年来，洛阳汉墓壁画的临摹和研究，吸引了国内外许多画家和美术史论的学者，已成特定的审美领域。以刘兰芝女士为课题负责人的专著《洛阳汉代墓室壁画研究》，正是汉墓壁画研究的最新成果。

刘兰芝女士的汉墓壁画研究，基于她长期临摹汉墓壁画的艺术实践，她是美术

史研究的理论工作者，更是出色的画家。因而，她能得心应手，又能体察精微。专著《洛阳汉代墓室壁画研究》，从研究的现状出发，起步高迈。专著论述汉墓壁画广阔的题材视野，宫廷画师、文人画家、民间艺人不同的艺术风格。专著进而展示阐释历年来洛阳出土的汉墓壁画，近水楼台，皎月朗洁，为读者提供了生动的视觉形象和丰富的理论资料。更因作者系描红泼彩的画家，钟情画艺，本书以大量的篇幅，深入研究壁画的创作技法，从构图形式到透视理念，从白描色彩的互补到没骨画法的应用……最终追寻汉墓壁画的艺术风格，取得了可喜可贺的成就。

在专著《洛阳汉代墓室壁画研究》之后，还附录了刘兰芝女士10篇专题论文，开拓并深化了专著涉及的审美领域。资料新颖，论文精辟，提高了专著《洛阳汉代墓室壁画研究》的学术品位。

洛阳邙山千古墓地，唐代诗人沈佺期在《邙山》一诗中写道：“北邙山上列坟茔，万古千秋对洛城。城中日夕歌声起，山上唯闻松柏声。”洛阳汉墓壁画，将不断有新的发现和展示，汉墓壁画的深入研究，将使我们有缘观赏先人的生活场景和文化心理；观赏华夏民族昔日的辉煌，将鼓舞美好未来的创造。

Preface

Ye Peng

Painted on the imperial palaces, palace halls, temples, Yamen, inns, cliffs and the tombs, through the vicissitudes of the years, hovering storms and structure destructions, have left almost nothing remaining of historic murals. The only paintings that are left are those preserved on stone cliffs and within tomb walls, and these are the most ancient.

Mostly in the form of symbols, rock murals depict our ancestors' descriptions of the nature and the focus of their hearts' pursuits. Tomb murals mostly convey the yearning to become immortal but also show daily life. With picture design and pattern decoration, these have a stately bearing. The murals, impressively provide a bright source of art history.

Tomb murals achieved their zenith during the Han Dynasty. The Han viewed death as a new birth and advocated burial practices, "...providing dolls to accompany death in the coffin and food to serve the spirit." (Lunheng—Book Burial Articles). Daily life supplies and pottery figurines of servants were made for the tomb occupant to enjoy in the next world. Most importantly, the Han Dynasty's royal families were fond of paintings, which are an important window to the past. Murals show the majesty and wealth of the tomb occupant that were in fashion. As Wang Fu's *Qianfu Lun—Boastful Luxury Chapter* states, "From East Yuelang to West Dunhuang, among thousands of miles they all followed this trend." Luoyang has the most tomb murals of the Han Dynasty in China. There are a wide variety of subjects from home feasts to the carriage travels, the practice of martial arts and hunting, performances of dance and opera, depictions of the moon and nebulas, the Black Dragon and White Tiger-myths, legends and historical stories, all of which are described as "drawing the world, relishing and categorizing sentient beings." Among all the Han tomb murals in Luoyang, the most famous is the Bu Qianqiu tomb murals, which were discovered in the west Shao Gou village, south of Mang Mountain. The tomb occupants, Bu Qianqiu and his wife, are portrayed riding a dragon and a phoenix, guided by immortals, surrounded by mythical beasts, rising into the air and becoming immortals. Considered the tomb's masterpiece, the painting is

done precisely, the colors fresh and bright. Another example is the Luoyang Zhu village tomb mural, "Tomb occupant riding in a Carriage". This shows the distinguished and luxurious bearing of the tomb occupant, the whinnying and the clip-clops of the horses and the owner's pondering. Movement and calm form a clear contrast and bring the images to life. On the Han mural "Tomb occupant and his wife banqueting", discovered in Luoyang's south Tang Kung Road, maidservants are pouring liquid for their masters with careful grace, the husband and wife leaning over, gazing at each other and expressing their affective intimacy. Other examples are the southeast Han murals which portray the scene of a banquet at Hong Men discovered in Shao Gou village in Luoyang; the northwest Han murals of "Killing Three Warriors With Two Peaches", a wisdom story which occurred during the Spring-Autumn and Warring States Period, discovered in the Old City area of Luoyang. All are dazzling and amazing.

For centuries, the fascination and research of Luoyang Tomb Murals have attracted many domestic and foreign artists and scholars of art history, which has become a particular field of aesthetic study. The monographs *Study on Han Dynasty Tomb Murals Paintings in Luoyang* by Mis Liu Lanzhi is the latest achievements of Han Dynasty tomb murals research.

Ms. Liu Lanzhi's study of Han Dynasty tomb paintings is based on her long term research and passion for the murals. She is not just a theoretician of art history but is also an excellent painter in her own right. Her treatise *Study on Han Dynasty Tomb Murals Paintings in Luoyang* begins with the existing state of mural research and expounds on the wide themes of mural paintings, different styles of various court painters, literature artists and folk artists. She then specifically analyzes the mural paintings in tomb of Han Dynasty over its history, providing image samples and rich theoretical data for reader. Moreover, since the author is a passionate painter herself, an extensive analysis is provided on artistic techniques of the murals, from the mode of composition to perspective concept, from the complementation of delineation and coloring, to the application of boneless painting technique.

At the back of the treatise, ten disquisitions are attached, which enlarge and deepen the aesthetic field involved in the book, thus upgrading it due to novel data and pithy thesis. The cemetery Mount Beimang is a place with countless tombs of ages. Like poet Shen Quaqi wrote during the Tang Dynasty—

“Tombs were placed on Beimang,
those of eternal future generations face Luoyang,
music rises from the city in the evening,

but only sounds evergreen
can be heard on Beimang.”

(from MANG SHAN)

Ms. Lanzhi concludes there will be new discoveries and exhibitions of Han tomb murals in the future, allowing us more insight into the lives and minds of our ancestors, as well as the ancient glory of Chinese nations, providing us with an inspiration for a brilliant future.

目 录

前 言	001
第一章 洛阳汉代墓室壁画研究现状及在绘画史上的意义	005
1.1 汉代壁画墓的发掘情况	005
1.2 洛阳汉代墓室壁画的文献学价值	006
1.3 洛阳汉代墓室壁画研究现状	028
1.4 洛阳汉墓壁画对于绘画史研究的意义	031
1.5 壁画的形成及思想、文化基础	032
1.6 古代人们的灵魂观念	040
1.7 汉代壁画多反映道教材和道教思想	043
1.8 壁画的形式、发掘年代及现存规模	045
1.9 壁画的历史分期	046
第二章 洛阳汉代墓室壁画的主要内容	050
2.1 升仙图是西汉壁画中的主要内容	050
2.2 历史典故、名贤教诲	052
2.3 天文星象和日月辰宫	055
2.4 车马出行和宴饮乐舞	057
2.5 反映打鬼题材的汉代壁画	063
第三章 汉代壁画的创作者	066
3.1 宫廷画家	066
3.2 文人画家	070
3.3 民间艺人	072
3.4 汉代壁画的功能	074
第四章 洛阳汉代主要壁画墓	076
4.1 洛阳卜千秋壁画墓	076
4.2 洛阳烧沟61号壁画墓	077
4.3 洛阳浅井头壁画墓	078
4.4 洛阳八里台壁画墓	081

4.5	宜阳丰李伊屯村壁画墓	082
4.6	洛阳金谷园新莽壁画墓	082
4.7	偃师辛村壁画墓	083
4.8	新安铁塔山壁画墓	085
4.9	洛阳道北石油站壁画墓	085
4.10	洛阳唐宫路玻璃厂壁画墓	086
4.11	洛阳东郊机车工厂壁画墓	087
4.12	偃师杏园村壁画墓	088
4.13	洛阳朱村壁画墓	089
第五章	汉代壁画表现技法研究	092
5.1	章法与布局	092
5.2	太极八卦图与S形律动	093
5.3	起承转合	095
第六章	汉代壁画的构图形式	097
6.1	连续性的长卷式构图	097
6.2	全景构图与分层次、分隔式构图	098
6.3	满屏幕大场面平面构图形式	098
6.4	汉代壁画中对称布局的应用	100
第七章	焦点透视法与多点透视在汉代壁画中的应用	103
7.1	多点透视法在汉代壁画中的应用	103
7.2	焦点透视法在汉代壁画中的应用	106
第八章	二方连续与四方连续在壁画中的应用	108
第九章	白描技法在壁画中的应用	110
第十章	洛阳汉代壁画色彩研究	112
10.1	洛阳汉代墓室壁画色彩特征	112
10.2	卜千秋西汉墓壁画色彩研究	113
10.3	东汉壁画在色彩上的变化	114
10.4	洛阳偃师辛村墓壁画	115
10.5	墨色的应用	115
第十一章	没骨画法在汉代壁画中的应用	117
11.1	汉代生活的真实写照	117
11.2	写意没骨画的理论根据	119

第十二章 洛阳汉墓壁画的艺术风格	124
12.1 古拙雄浑，自由浪漫	124
12.2 神采飞扬，大气磅礴	126
12.3 结束语	128
附 录	130
1.1 汉代社会演变基本情况	130
1.2 汉代壁画的地域文化特点	138
1.3 洛阳汉代壁画墓中出土陶俑的艺术风格	143
1.4 《从车马出行图》看汉代国家形象	148
参考文献	156
后 记	160

前言

洛阳汉代墓室壁画，兴起于西汉早期、流行于东汉晚期及魏晋南北朝时期。墓主多为高官显贵或者地方豪强。汉代是我国封建社会制度的巩固和发展时期，也是中华民族传统文化形成的关键时期，传统文化的主体和独特风格在汉代奠定了理论基础并作出巨大成就。

洛阳是历史悠久、博大精深的河洛文化的发祥地，也是驰名中外的历史文化名城，它北依太行山，南对嵩山，境内伊、洛、涧、瀍四条河纵横其间。洛阳周山环绕，雄关林立。自古形势甲天下。黄河是中华民族的摇篮，是中原文明的源头。洛阳则是天下之中。地理环境十分优越。

洛阳以“九朝古都”闻名天下。夏王朝是中国历史上第一个王朝。据《竹书纪年》的记载推算，夏王朝存在了470年（前21世纪至前16世纪之间），历经17个帝王。太康时迁都洛阳。今二里头一带是夏都斟鄩所在。公元前2070年，夏禹在河洛地区建立了中国第一个奴隶制王朝夏朝。

商朝是中国历史上的第二个王朝，也是中国奴隶制社会高度发展时期。公元前16世纪，“夏桀为虐政淫荒，而诸侯昆吾氏为乱”（《史记·殷本纪》）。商汤率诸侯伐桀，战于鸣条，桀败走，死于南巢。汤即天子位，定都西亳。《史记·殷本纪》载：“既纣夏命，还亳，作《汤诰》。”西亳位于洛阳市偃师城西、河洛北岸的尸乡沟一带。商朝自盘庚始实行双都制，即有南都西亳城，又有北都殷城。洛阳与安阳成了殷商时期的姊妹城。

周族原是我国西部的一个历史悠久的部落，与夏、商两族同称为我国原始社会末期的三大部族。夏、商两朝时期，周是它们的属国。

周朝末年，商纣王荒淫无道，公元前1066年，周武王乘机率众东下，自洛阳北部孟津渡河，经牧野之战，一举推翻了商朝的统治，建立了西周。西周建立后，定都镐京（今西安西南）。《史记·周本纪》记载，武王对周公说：“我南望三涂，北望岳鄙，顾瞻有河，粤瞻伊洛，毋远天室。”武王对洛阳优越的地理位置和重要的战略价值，给予充分的肯定，并“营周居于雒邑而后去”。成王继位后，周公辅成王。为了控制东方，公元前11世纪，开始东营洛邑，又把象征国家政权的九鼎从



安阳殷都迁于洛阳。^[1]

西周末年，周幽王无道。内政腐败，社会黑暗，宫廷分裂，申侯率领犬戎杀幽王于酈山下，天子宜臼继位。时为平王。东周时期，仍有两座城：一为王城，时为帝王所居。二为成周。周公复营，时为军事要地。王城作为都城历经310年，从周平王开始经历了14帝。周敬王时，因避王子朝之乱，于公元前510年在王城东20余里的秋（翟）泉另建成周城。周城作为东周都城有205年，经历11帝王。洛阳作为东周都城有515年，经历25帝王。^[2]

公元前221年，秦始皇统一六国。洛阳为三川郡郡治。公元前206年，刘邦用武力夺取政权，建立了汉朝政权，初都洛阳，后迁都长安，在此期间刘邦多居住洛阳。所以，洛阳是西汉初期的首都和文、景、武、昭、宣诸帝时期的陪都。至公元8年刘婴被废，前后共经历11代15个皇帝历时214年。史称西汉。自西汉末年，王莽篡权，以洛阳为新室，即东都。光武帝建武元年（25年），刘秀在今河北柏乡县称帝，是为光武帝，改元建武，史称东汉或者后汉。《后汉书·光武帝纪》载：“（建武元初）冬十月癸丑，车驾入洛阳，幸南宫却非殿，遂定都焉。”从此以洛阳为都。东汉都洛阳历时近200年。光武帝在位34年，下传11帝，历时165年。从此，洛阳作为东汉的首都，是政治、经济、文化中心，长达196年。东汉的皇帝死后也多埋葬洛阳。此时的洛阳宫殿壮丽，街道繁华。京都城址位于今洛阳老城以东12公里的地方。它南临洛河，后因河道北迁，古城南面已经被洛水毁灭，据史书记载：“东西六里十一步，南北九里一百步。”东汉洛阳城为南北长、东西宽的长方形。如登上邙山向南俯瞰，至今轮廓依然依稀可见，蜿蜒巍峨的残垣尤似峰峦叠嶂，绵延如带，规模宏伟，气势壮观。《洛阳伽蓝记序》载：四周有十二个门，东西三门，南北四门，西面三门，北面二门。“洛阳城门楼皆两重，去地百尺”，“朱雀双立”。尤其突出的是南正门，皇帝从此门出入。巍峨的宫殿，壮丽的城市，充分反映了洛阳城的繁华。宫城建筑当时分南北两宫。南宫是皇帝及群僚朝贺议政的皇城，建筑布局整齐有序，宫殿楼阁鳞次栉比。在宫殿四面正门外装饰有朱雀、玄武、青龙、白虎。北宫主要是皇帝及嫔妃寝居的宫城。其中德阳殿是宫城中规模最大的建筑。建武五年（25年）十月，“初起太学”，位于开阳门外以南8里，这是我国古代规模最大的一所官办大学。有弟子3万余人。东汉时学术发达，文化空前繁荣，因此都城内外设立了不少藏书楼、学术研究机构 and 宴饮娱乐场所，如东观、白虎观、平乐观等。东汉还是“丝绸之路”东端的起点。这时的洛阳，土地肥沃，物产丰饶。四方学士云集于此，名师大儒荟萃，达官显贵与富商大贾活跃

于洛阳之所。东汉洛阳官僚贵族为了满足奢侈的生活，还在城外修筑了许多的园林别墅，有名的有鸿德苑、显扬苑、芳林苑等。悠久的历史传统与政治、经济的优越条件，使许多达官显贵趋之若鹜，死后也埋葬于此。当时的邙山，伊洛之畔，高墓深穴累累，参差巍峨，从王陵、诸侯贵族墓到平民墓葬，数不胜数，汉代帝王将相，豪门世家纷纷营茔洛阳。洛阳的北邙自古就是墓穴聚集的吉祥之地。《东周列国志》云：“青史几行名姓，北邙无数荒丘。前人田地后人收，说甚龙争虎斗。”民间一直流传有“生在苏杭，葬在北邙”的说法。唐代诗人王建诗云：“北邙山头少闲土，尽是洛阳人旧墓。旧墓人家归葬多，堆着黄金无买处。”这真是：“北邙何累累，高陵有四五。借问谁家坟，皆云汉世主。”这是对洛阳墓葬密集的真实描写，也是洛阳汉代墓室壁画集中的历史缘由。洛阳汉代墓室壁画发掘的同时，相应还出土了数以万计的随葬品。汉代画像砖、汉代陶俑、汉绿釉谷仓、汉代青铜器等，与绘画相辅而行。厚葬是汉人“显名立于世，光荣著于俗”的重要手段之一。在儒家思想中，孝道占有重要地位，而厚葬是致孝的表现。自汉昭帝、汉宣帝以来，社会上厚葬之风日益浓烈。东汉时，厚葬之风更加昌炽。东汉人王符在《潜夫论·浮侈篇》中记载：“京师贵戚，必欲江南棒豫章之木。边远下土，亦竞相仿效……工匠雕刻，连累日月。”今天，从汉代壁画墓在全国各地大量出土的现象中我们就可以窥见汉人厚葬致孝以求名节之风。儒家的伦理道德不仅重孝，所谓“崇饰丧祀以言孝，盛饷宾客以求名”的风气四处弥漫，上至皇室，下至豪门世族、殷富大户、一般百姓，皆崇尚厚葬，追求灵魂不灭，成仙为神浸透着汉代人的灵魂，这种从凡俗升华到天国的热切情怀，对未来生活的憧憬与对物质财富的强烈占有欲，在汉墓中得到了充分的体现。东汉由于社会财富的充盈，社会豪强财大气粗，横行霸道，争相奢侈。所以陵墓建造更加气派，以夸耀豪华，显示威严。这便促进了汉代壁画的兴盛。洛阳汉代壁画墓的发掘和展示，向世人展示了古都洛阳悠久的历史文化，璀璨的物质文明。^[3]

洛阳汉代壁画虽然历经千年，但却依然流光溢彩，艳丽无比。汉代文化生机勃勃的景象，在汉代壁画中也得以体现。汉代壁画深刻反映汉代社会生活。造型质朴、拙笨生动、神态传神、天然率真、自由奔放、张扬大气的风格特征，集中体现了汉代河洛地区的民族文化、民族精神和审美标准。





洛阳卜千秋墓壁画升仙图—女娲

第一章 洛阳汉代墓室壁画研究现状及在 绘画史上的意义

1.1 汉代壁画墓的发掘情况

汉代墓室壁画的研究，对于了解汉代社会的政治制度、思想意识、经济发展、科学技术、文化内涵以及审美意识和绘画艺术的发展具有重要意义。洛阳八里台空心砖壁画，是汉墓壁画的首次发现。20世纪初，随着西方考古学的东进，日本人在东北地区进行调查与考古，史称田野考古。日本的八木玄三郎、塚本靖分别在中国东北地区进行调查，1931年内藤宽、森修等发掘了辽阳金县营城子壁画墓；1942年原田淑人主持发掘了辽阳南林子壁画墓；1943年驹井和爱主持发掘了辽阳北园林厂化工厂壁画墓（北园1号壁画墓）；1944年驹井和爱还主持发掘了辽阳棒台子屯1号壁画墓。

1949年以来，先后在全国范围内不断有汉代壁画墓发现。目前在全国主要发掘的汉代壁画有：辽宁省辽阳市北园、迎水寺、玉皇庙、南林子及大连营城子等地的汉魏时代的壁画墓。1952年和1955年，河北省望都县先后发掘东汉晚期的两座大型砖室壁画墓。至1966年，通过对洛阳烧沟61号墓的发掘，山西省平陆枣园村墓、江苏省徐州黄山陇壁画墓，山东、甘肃、河北省都不断发现了汉代壁画墓。其中，西汉前期有广州岗山南越王墓、河南永城梁王壁画墓发掘，西汉后期有洛阳卜千秋壁画墓、洛阳浅井头壁画墓、洛阳烧沟61号壁画墓、洛阳八里台壁画墓、西安交通大学附小壁画墓、西安曲江池1号西汉壁画墓、西安理工大学西汉壁画墓，2008年西安市西安南郊曲江新区翠竹园小区发掘西汉时期壁画墓等共9座。新莽时期有洛阳金谷园新莽壁画墓、偃师辛村壁画墓、千阳壁画墓^[4]、咸阳龚家湾壁画墓^[5]、平陆枣园村壁画墓^[6]、武威韩左五坝山壁画墓、洛阳北郊石油站壁画墓、洛阳金谷园东汉壁画墓、新安县铁塔山壁画墓、山东省银山壁画墓、内蒙古金县营城子壁画墓共有11座。

东汉后期至曹魏之际的有：洛阳机车厂壁画墓、洛阳杏园村壁画墓、洛阳西



工壁画墓、洛阳第3850号壁画墓、洛阳朱村壁画墓、河南省密县（今新密）打虎亭2号画像石和壁画墓^[7]、河南省密县后土郭1号画像石和壁画墓、河南省密县后土郭2号画像石和壁画墓^[8]、河南省密县后土郭3号画像石和壁画墓、荥阳茱村壁画墓^[9]、夏县王村壁画墓、徐州黄山陇壁画墓、亳县（今亳州）董园村1号画像石和壁画墓、亳县董园村2号画像石和壁画墓、济南青龙山画像石和壁画墓、河北望都所药村1号壁画墓、望都所药村2号壁画墓、河北省安平逯家庄壁画墓^[10]、内蒙古托克托壁画墓、内蒙古和林格尔壁画墓^[11]、鄂托克凤凰山1号壁画墓^[12]、内蒙古包头张龙圪旦壁画墓^[13]、甘肃酒泉下河清1号壁画墓^[14]、武威磨嘴子壁画墓^[15]、民乐八挂营1号壁画墓、民乐八挂营2号壁画墓、民乐八托营3号壁画墓、辽阳迎水寺壁画墓、辽阳南林子壁画墓、辽阳北园1号壁画墓、辽阳北园2号壁画墓、辽阳北园3号壁画墓、辽阳棒台子屯1号壁画墓、辽阳棒台子屯2号壁画墓、辽阳三道壕3号壁画墓、辽阳南雪梅村壁画墓、辽阳鹅房1号壁画墓、辽阳旧城东门里壁画墓，共38座。据统计，全国共发掘汉代壁画墓57座，加上2008年辽阳发掘一座壁画墓，全国共发掘汉代壁画墓59座。

其中洛阳有汉代壁画墓14座。在题材、内容、绘画技法、艺术风格上具有代表性的壁画墓主要有：洛阳八里台墓壁画、洛阳西汉卜千秋墓壁画、洛阳浅井头西汉墓壁画、洛阳烧沟61号墓壁画、洛阳金谷园新莽墓壁画、洛阳偃师辛村新莽墓壁画、洛阳道北石油站东汉墓壁画、洛阳唐古宫路玻璃厂东汉墓壁画、东郊机车工厂东汉墓壁画、洛阳金谷园东汉墓壁画、洛阳新安县铁塔山东汉墓壁画、朱村东汉墓壁至曹魏墓壁画、洛阳偃师杏园村东汉墓壁画。

1.2 洛阳汉代墓室壁画的文献学价值

一、对于文献概念的理解

对于文献一词的解释历来有不同的说法。在2000多年前的春秋时期孔子对文献就有过论述，他的《论语·八佾篇》：“夏礼吾能言之，杞不足征也；殷礼吾能言之，宋不足征也；^[16]文献不足故也，足，则吾能征之矣。”^[17]在这里，孔子是说夏、殷的典章制度，但杞、宋两国的典章制度因缺乏足够的文献而无法证实。

汉代郑玄对“文献”一词注道：“献犹贤也。我不以礼成之者，以此二国之君文章贤才不足故也。”^[18]他认为文献是指文章和贤才。到了宋代朱熹对于文献有了新的看法，他在其《四书章句集注》中释道：“文，典籍也；献，贤也。”^[19]在这