

紀念故宮博物院建院80週年

原載《牛頓雜誌》

中國歷史旅遊文集

—建築・城市・考古・地理 訪查17年

謝敏聰 撰文・攝影

北台科學技術學院副教授



台灣學生書局印行

2011
紀念故宮博物院建院80週年

原載《牛頓雜誌》

中國歷史旅遊文集

—建築・城市・考古・地理 訪查17年

謝敏聰 撰文・攝影

北台科學技術學院副教授



台灣 學生書局 印行

中國歷史旅遊文集

一建築・城市・考古・地理 訪查 17 年

著 作 者：謝敏聰 個人 E-mail：s7278ss@yahoo.com.tw

出 版 者：臺灣學生書局有限公司

發 行 人：盧保宏

發 行 所：臺灣學生書局有限公司

臺北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號：00024668

電話：(02) 23634156

傳真：(02) 23636334

E-mail：student.book@msa.hinet.net

http：//www.studentbooks.com.tw

登 記 證：局版北市業字第玖捌壹號

印 刷 所：辰皓國際出版製作有限公司

臺北縣中和市中正路八八〇號三樓之五

電話：(02) 32342999

傳真：(02) 32343053

定價：精裝新臺幣 1250 元

2005 年 10 月初版

有著作權・侵害必究

ISBN 957-15-1266-4 (精裝)

總經銷：臺灣學生書局

臺北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥戶：〇〇〇二四六六八號
電話：(〇二)二三六三三三
傳真：(〇二)二三六三三三

謹以此書作為
故宮博物院80華誕
的最高獻禮

許敏聰

敬賀

2005.10.10.

我愛故宮，禮讚故宮

——代序

一、我愛故宮

作者從唸小學的時候（1957～1963 年），即已熱愛故宮，至今快 50 年，值故宮博物院建院 80 週年大慶，謹以此書作為呈給故宮的最高獻禮。

作者出生於 1950 年，當時國共雙方已隔台灣海峽分治，一直到 1988 年，年近 40 歲，因台灣方面宣布解除戒嚴，並開放到大陸探親，作者才有機會，瞻仰數十年來嚮往的紫禁城。

從孩童時代，我就對歷史很有興趣，每當上到有關歷史的課程，則倍感興奮與親切。小學 3 年級的常識課本中，有橋山黃帝陵寢與杭州岳王墓之照片，甚為珍視，時看甚久，仍手不釋卷。尤其照片以黑白製版，益加古味，並能啟發思古之幽情。而也經常閱讀有關歷史的課外書，時至深夜不能眠。

小學 5 年級的地理課本，有一章描寫元、明、清國都——北京市，並附了一張故宮宮殿的黑白照片，莊嚴雄偉，當時我很驚訝，知道大陸還有木造的古宮殿存在。

初中時代，就讀於台中市衛道中學，母校的前身乃東北四平市的曉東中學，一天忽然在圖書館發現大陸易手以前日本人編印的《北京景觀》一書，內有 5 張彩色圖版，以及眾多的黑白照片，配以簡明的說明，我高興地叫了出來，引起圖書館員的糾正。

適又從一位到過大陸的台灣老人購得北



作者唸初中時代（1963～1966 年），攝於台中市近郊霧峰鄉北溝，故宮博物院前石獅子旁。

京易手前的彩色風景卡 35 張，這時候對北京重要的風景名勝有了色彩概念（例如故宮的漢白玉石欄杆、金黃琉璃瓦頂、暗紅色的圍牆、紅色的柱子、金碧的彩畫）。

爾後，每逛書肆，偶能發現北京的舊照片，均反覆欣賞，愛不釋手。

初中地理課本上所附的〈北京市地圖〉及課堂所用的《中國地圖冊》上的〈北京地圖〉，是我仔細研讀的對象，名勝古蹟及城門地點均能默記。教授歷史與地理課程的王德勝老師係河北省寶坻縣人，北京輔仁大學國文系畢業，王師曾長期居住北京，上課時常提及北京風物，無形之中加深了我對北京古城的溫情。

當時，由大陸遷台的故宮博物院展覽館，暫設於台中市近郊霧峯鄉的北溝，地點相當偏僻，而且設備遠不及後來遷到台北後的中山博物院院址完善，但因有故宮之名，而古文物亦由北京故宮遷來，這個時候，霧峯故宮博物院是我常去的地方之一。而後來北遷的台北故宮更是本人常到的地方，除了欣賞文物，也順道在故宮圖書館研讀藝術領域的藏書。

大學依照自己的興趣就讀於台灣大學歷史系，接受史學訓練，研究所就讀於文化大學史學研究所，基於對北京古都長期的強烈情感與喜好，因而選擇了〈明清北京的城垣與宮闕之研究〉作為碩士論文，由恩師李守孔教授指導。

對北京城的研究，迄今一直沒有中斷，1980～1981 年旅美期間，每見有關北京古蹟之中、英、日文等書，無不購閱，再三研讀，有關北京文物的資料日積月累，很是可觀。

1981 年任教於文化大學史學系，1982 年，恩師程光裕教授命筆者參與由張其昀博士監修、程光裕教授主編的《中國歷史地圖》，筆者負責元、明、清時期北京的都市與宮殿等篇章，古今對照，彩色製圖，集成 16 開本。

1983 年應頗具雄厚財力的世界地理雜誌陳明達董事長的約聘撰述《宮殿之海紫禁城》，做為世界地理雜誌的第一部叢書，文長十餘萬字，圖片由香港攝影家在北京實地攝影（當時因台灣實行戒嚴法，不允許台灣人赴大陸拍攝），製作成為菊 8 開、320 頁的洋洋彩色巨冊，是書的發行引起很大的迴響。

1987 年台灣開放到大陸探親，對北京古文物已嚮往三十餘年，如今能一睹真實風貌，自是迫不及待之事，旋於 1988 年 7 月暑假，經由香港直飛北京，得償宿願，實乃筆者此生最感欣慰之事。此次在北京期間花三天的時間在故宮考察研究，兩赴明陵，一蒞清東陵，兩到天壇，一逛北海、頤和園、盧溝橋與西山、地壇、太廟、社稷壇、景山。在北京住了 17 天，並拍下了 70 捲幻燈片。

此後至今，一有寒暑假，即不時到大陸考察，也不時以北京文物為主要研究領域，或將北京作為中繼站，而轉赴其它各地旅遊，考察報告大多發表於《牛頓雜誌》，即本書所集結之專文。

另外，本人在台灣也不時，關切兩岸故宮的發展，也經常帶學生們參觀台北故宮文物，作校外教學。

二、禮讚故宮

中華歷史源遠流長，各王朝定都之地也成為當時的政治、文化、軍事、交通、經濟的中心，此或在長安、洛陽，或在開封、杭州，或在南京、北京，各隨國力重心的轉移而選擇京師的所在。

長安、洛陽、開封、杭州、南京，因建都年代久遠，屢經戰亂，古代宮闕均已夷為邱墟，園林也盡摧於樵木，其地早已「滄桑數改，存跡已非」，不禁令人「留連落日頻回首，想像餘墟獨倚牕」。唯獨北京，近千年來莊嚴巍煥，至今宮殿依舊，金闕綺麗，成為研究中國傳統宮城制度唯一珍貴的實例，它代表著古代中華文明及文化的光榮。

在中國歷史上不乏壯大的宮殿建築，如秦朝的阿房宮，西漢的長樂宮、未央宮，唐代的三內（太極宮、大明宮、興慶宮）均極負盛名。由考古的發掘約略可以確知其規模偉貌。而北京紫禁城是在累積這些歷代宮殿建築經驗的精華，再加以創新的現存世界最大的木構建築群。

紫禁城為明、清兩朝的皇宮，輝煌喬麗，誠王者之居，它的建置是集古代中國人的宇宙觀、世界觀及禮教思想與科學技術的偉大成果，充分地表現了中華民族的祖先們有著無窮無盡的創造才能與智慧。

民國以前，深宮大內，警籞森嚴，普通百姓，無由涉足，儘管在這周圍 3.4 公里內的宮闈禁地有著無數的宮殿、樓閣、門、亭、堂、庫等，絢麗豪華、輝煌璀璨，但是絕大多數的天朝子民也只能遙窺天咫，而無從親歷。

1925 年，故宮博物院成立，故宮內禁開放，民眾始得進入此廣寒秘密之所。見宮內門闕樓台殿宇的宏美深邃，闌檻瑣窗屏罩的金碧流輝，園苑奇花異卉峯石的曲折羅列，氣象萬千，極盡人間奢華，無不驚讚。

這溫潤圓熟，雍容華貴，風格獨特，莊嚴肅穆，雄姿偉立，光華燦爛的紫禁城是 500 年間明清皇帝們權威的象徵。紫禁城不獨可以淋漓盡致地展現出中國傳統宮殿建築的構築之偉、園林之美、雕繪之華、工藝之精，尤足以闡揚中華文化的偉大精神。

台北故宮完善地保護遷台文物，如器物、書畫、文獻，並時常舉辦藝術史的研討會，出版眾多宣傳故宮文物的出版品，對中華文物精品的保存與傳播，居功厥偉，尤足稱述。

三、祝願與感謝

本人從事中華史蹟之研究有年，尤對北京文化古都特別用力，先後有《明清北京的城垣與宮闕之研究》等著作；值故宮建院 80 週年之際，適本人將在《牛頓雜誌》發表過的 17 年來到大陸考察專文，集結出版，謹以本書作為故宮博物院 80 華誕的最高獻禮，祝願我故宮，業務蒸蒸日上！中華文化更加發皇！

作者在考察過程中蒙孫文良教授、王燦熾教授、于善浦教授、張永祿教授、田廣林教授、胡德生教授、芮謙教授、于建設局長、龐淼先生及謝驊、韓玫兩位同學，與內子宋肅懿女士的諸多協助，而《牛頓雜誌》在登載這些科研考察專文中，塗紹基先生、洪家輝先生、徐玉清小姐等高級主管均傾盡全力地支持，均在此一併致謝。

謝敏聰 謹識

2005 年 10 月 10 日

目錄

我愛故宮，禮讚故宮——代序	iii
---------------------	-----

建築之旅

設計營造北京城的建築師們——蒯祥、馬天祿、雷發達	2
北京故宮——未睹皇居壯，安知天子尊	20
瀋陽故宮——大清王朝創業皇宮	44
梁思成與林徽音——人間四月天	54

城市之旅

赤峰——世界上行政面積最大的市，紅山、契丹文化發源地	70
淮安——中國南北的界城	94
曲阜——天不生仲尼，萬古如長夜	106
開封——《清明上河圖》故址巡禮	120
揚州——綠楊城廓，景物冠天下	136
南京——鍾山龍蟠，石城虎踞	152
景德鎮——享譽世界的瓷都	168
康熙、乾隆下江南——黃河、淮河、浙江海塘整治工程的巡視	180

歷史考古之旅

「北京人」之家——周口店遺址 ——古人類史最動人的發現	202
青銅王國出土記——商王朝重見天日	218
周族與西周王朝——先周、西周史探微，《易經》、《詩經》故地巡禮	240
清廷入關前記——由興京到山海關	260

名山之旅

泰山——五嶽獨尊，名山之首	282
五台山——冰緣地貌，佛山之首	296



明清北京城正陽門側景

設計營造北京城的 建築師們

—— 蒯祥、馬天祿、雷發達

中國建築師梁思成與林徽音：
「北京——都市計畫的無比傑作。」

美國建築師 Ehmundn Bacon：
「在地球表面上人類最偉大的個體工程，可能就是北京了。」

丹麥建築師 Steen Eiler Rsiussen：
「整座北京城的平面設計勻稱而明朗，是世界奇觀之一，是一個
卓越的紀念物，一個偉大文明的頂峰。」



北京現存的城制與宮殿創建於明成祖時代，以後的約5百年，均予增修，形成今天北京城內到處多是紅牆黃瓦、巍峨壯麗的中國帝制時代晚期的古建築，這是由很多優秀、傑出的設計師、科技家所創造出來的傑作。

中國在帝制時代重科舉、輕技藝，史書記載哲匠良工的事蹟並不多見，僅能零碎從史料汲出，再予拼湊整合，從而肯定規建設計建造北京城的建築師們的高度成就。

北京城的營建

明朝的北京城是修改元代的大都城建成的，明朝沿用元代城垣的東牆、西壁，而重新建造南、北側的城牆。

明太祖洪武元年（公元1368年），明軍攻下大都，以元大都北部，地多空曠，而城區太大，防衛線過長，因此放棄了北部城區，並在元大都北側城牆以南約2.5公里處另築新城牆，北城牆仍像元大都只設兩個城門，重新命名，東為安定門，西為德勝門，從而奠定了明代北京的北界。此外，明初還把東城牆的崇仁門易名為東直門，西牆的和義門易名為西直門。

明成祖永樂元年（1403年），詔改北平為北京，這是現今北京地點有北京名稱之始。明成祖永樂4年（1406年），皇帝下詔修北京宮殿，15年（1417年）開始大舉興工，18年（1420年）基本竣工，此次皇工大役共動員23萬工匠、百萬民夫，完成了紫禁城及皇城的宮殿、門闕、城池，而且也完成了太廟、社稷壇、天壇、山川壇以及鼓樓、鐘樓等一系列建築。紫禁城周圍3.4公里，有4個城門，皇城周圍9公里，主要也有4個城門。

明成祖時也重新規劃北京大城城牆，以作為明帝國的新都城。為了配合京城（後來的內城）為正方形的形態，於是將舊元大都的南城牆拆除，空出地方，成為明清皇城前的東、西長安街（即今北京市的東、西長安街），另在長安街南1公里處再築新的南城牆，仍開3門，於是京城成為口形態，城周共20公里，此即北京內城，也就是今天北京的2環交通線（北京現今城區交通線是以環狀擴充，環舊皇城為1環，環舊內城為2環，再外還有3環、4環……）。

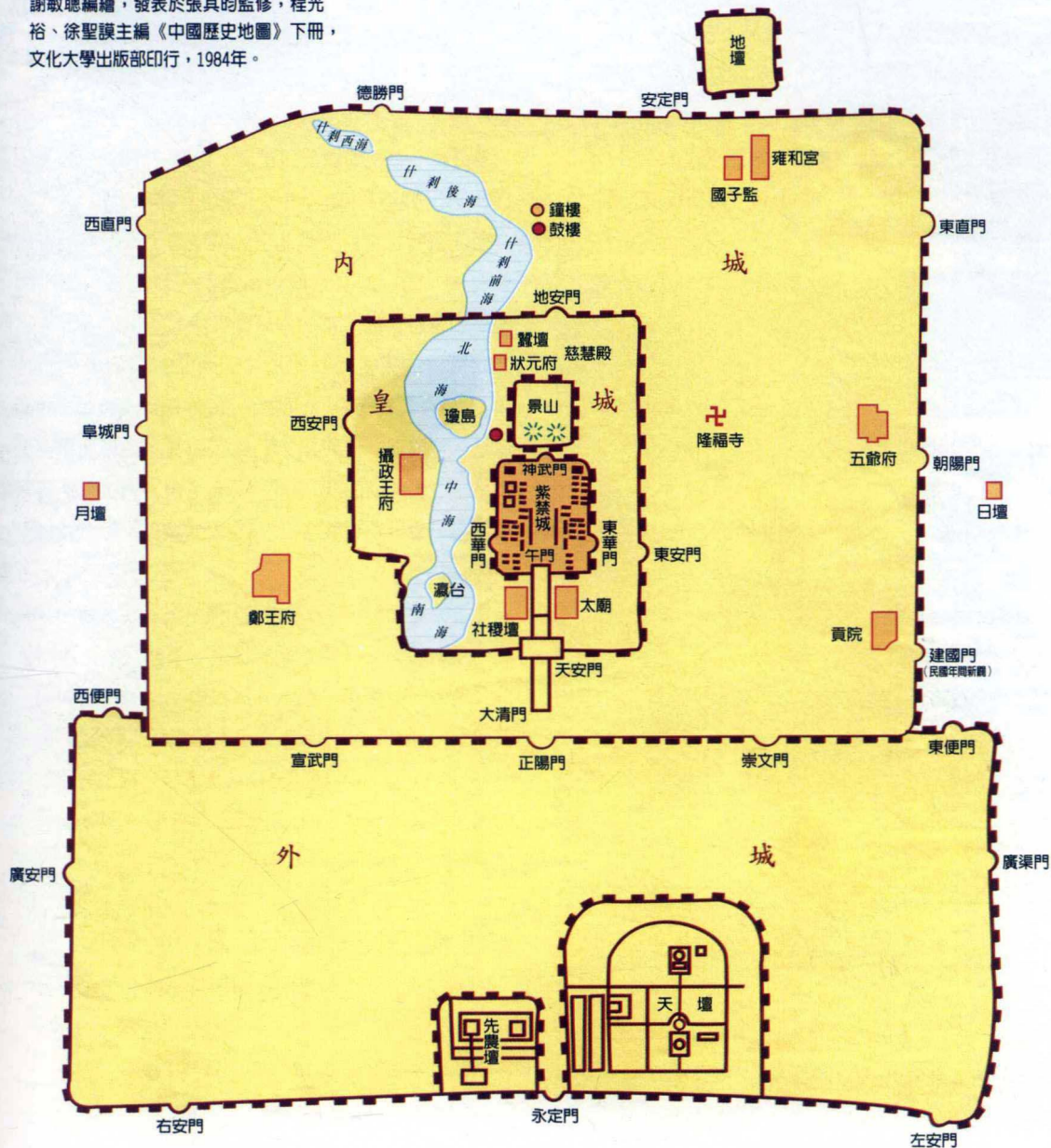
明世宗嘉靖29年（1550年），俺答進兵明帝國，北京戒嚴，這時大臣乃有築外城的提議，因為當時正陽門外是商業區，十分繁榮。而城外居民數又是城內的加倍，應築外城，但考慮工程浩大，先築南面，至嘉靖32年（1553年）竣工，外城計14公里。清廷入關，對內、外城牆未予改建，而北京城牆一直為凸形態，以迄1949年，北京城牆未有變更。

舉世無雙的古代都市計畫

明初規建北京，最高的思想指導原則有二：一為中國傳統的宇宙觀與世界觀，即北京城的設計要仿照宇宙星極3垣28宿的排列，以作為世界的中心；二為宗法禮制，主要為《周禮·考工記》一書，即城為正方形，各側城牆開3門，左宗（廟），右社稷（壇），前朝後市。

清末北京圖

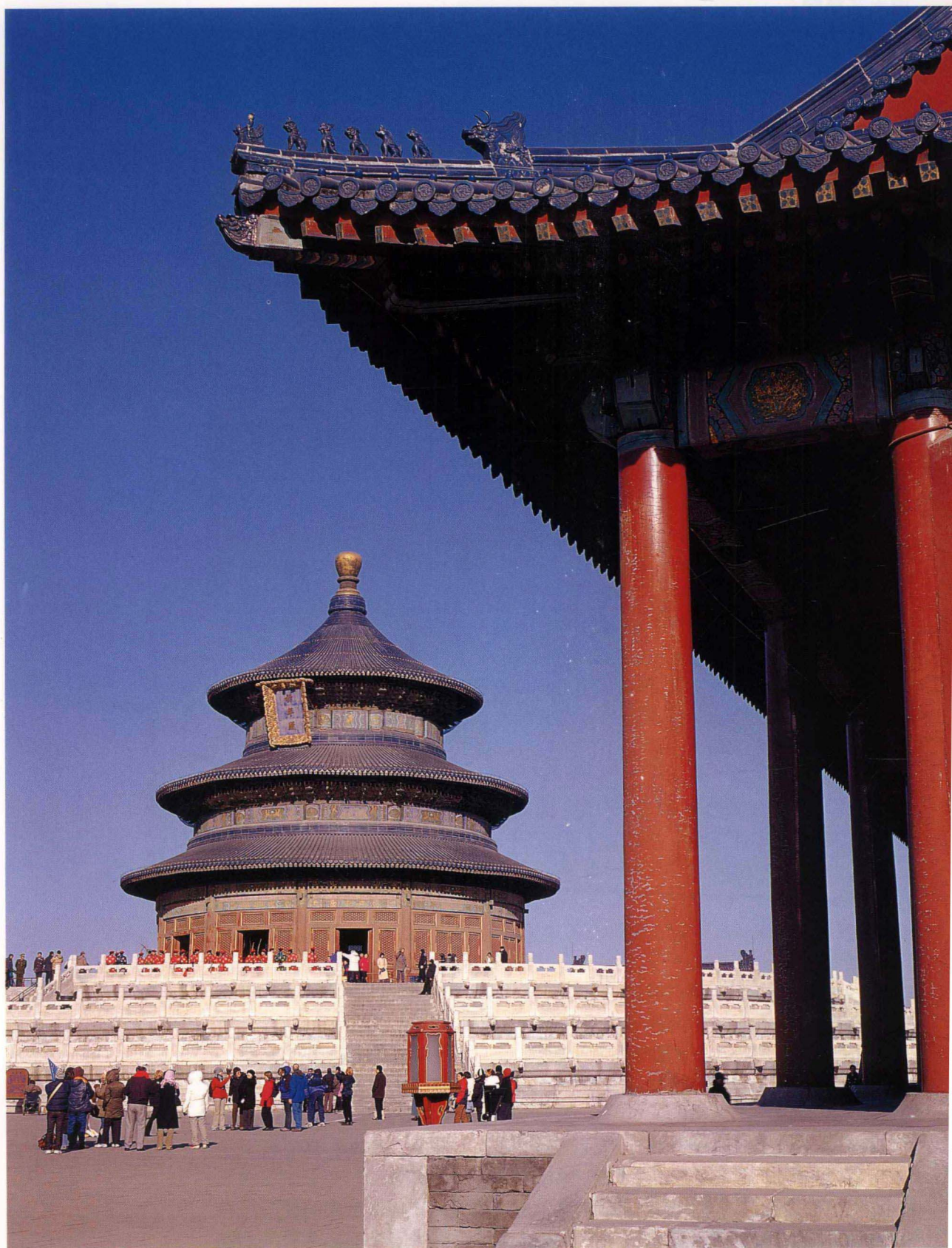
謝敏聰編繪，發表於張其昀監修，程光裕、徐聖謨主編《中國歷史地圖》下冊，文化大學出版部印行，1984年。



有了這些指導原則可以遵循，但也不是機械式地照搬，而是結合北京的地理特點，加以靈活運用，設計成都市計畫的無比傑作。

明代北京城的都市計畫是非常嚴密而完整的，外城包圍著內城的南面，內城包圍著皇城，皇城再包圍著紫禁城。外城、內城、紫禁城的周圍又繞以既寬且深的護城河，城牆均呈長方形或正方形。

在北京城的設計上還沿襲隋唐長安城的制度，採用了按照一條縱貫南北的中軸線來安排一切建築的布置原理。中軸線南起外城南牆中門——永定門，穿過紫禁城的中心，北抵鐘樓，總長 7.8 公里，整座北京城最宏大的建築物和場地大都安排在中軸線上，而其他各種建築物也都按照這條中軸線來作有機



的布置和配合。

中軸線偏離子午線二度十幾分

據北京晚報 2005 年 3 月 8 日報導，北京城都市風貌中的南北中軸線，不但令北京人引以為傲，也被視為世界城市史上極為罕見的建築藝術軸線。中國測繪科學研究院學者夔中羽有最新發現。

夔中羽是在一次準備拍攝北京全景鳥瞰圖的過程中，從北京的航空影像圖、衛星影像圖、北京地圖中赫然發現，北京南北中軸線並非正南正北，而是有所偏移。

夔中羽進一步以「立竿見影」方式試驗，結果得出，從永定門開始的中軸線到了鐘樓，已經偏離子午線達三百多公尺，即偏離子午線二度十幾分。

由最南往北走中軸線，進入永定門，東邊有天壇，是皇帝祭天的地方，分為 3 部分，南為圜丘壇，中為皇穹宇，北為祈年殿，總面積為紫禁城的 2.5 倍，是中國最大的祭壇。西邊有先農壇，是祭祀農神及皇帝觀看耕種農事之地。

進入正陽門（包括箭樓和城樓），正陽門為整座北京城的正門，一如隋唐長安城的明德門，位居京城南牆的中央門。城樓總高 42 公尺，為當年北京城最高的建築。

經東、西兩城區交通孔道橫互的棋盤街，進入大清門（今地為毛主席紀念堂），門內為千步廊，直通天安門，天安門前有 U 形的廣場，外建宮牆，名曰天街，天街東西兩端各建長安左門與長安右門，向南凸出的部分接通大清門，宮牆外為中央官署所在地。

1969 年重建天安門

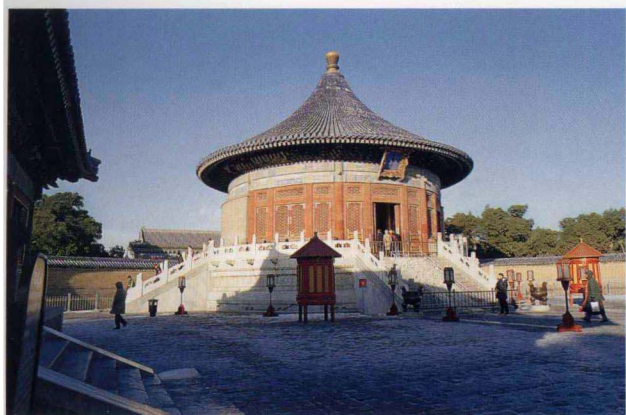
天安門是皇城的南門，在皇城 4 門中最為偉觀，這裡曾是明清皇帝頒詔書的地方。1969 年 12 月天安門曾秘密重建過。在天安門原址、按原規格和原形式重建。由一批精於工藝的部隊官兵，組成木工連、瓦工連、彩釉連、架子工連和混合連等施工隊。大木作關鍵師傅孫永林參與了此次重建。

重建單位還從非洲和北婆羅洲進口原木 60 根，每根重達 7 噸（長 12 公尺，直徑 0.6~1.2 公尺）。整個城樓共用了 6 公斤金箔，所有的油漆彩畫描龍畫鳳都經過嚴格的一麻五灰十三道工序。光是琉璃瓦就製作近一百種規格，十萬餘件。

1970 年 3 月 7 日天安門城樓重新對外開放，不僅保留原有外形、尺寸和結構布局，還擁有九級抗震能力，安裝了電梯、供電照明、電視廣播、自動攝影機等設施。

天安門往北為端門，再北為午門，午門為紫禁城的正門，是百官常朝集會的地方，又是每有征討凱旋舉行獻俘儀式的地方。

皇城內，天安門東邊為太廟，內供奉皇帝祖先們的牌位；天安門西邊為



皇穹宇。郭文英參與的作品。殿身呈圓形的木構建築，柱樑結構精巧，內部有3層天花藻井為古建築中所少見的。本宇主要功能為儲存皇天上帝牌位的地方。



天壇圓丘壇

社稷壇，這是古代朝廷祭祀土地神及五穀神的地方。

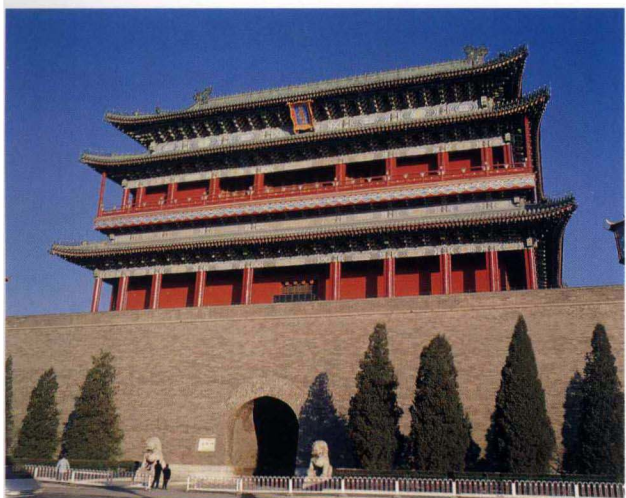
進入午門為太和門，明代在此舉行常朝，即御門聽政，太和殿是明清宮廷正殿，為紫禁城內規格最高的殿宇，為元旦、冬至及皇帝生日3大節及大慶典在這裡舉行慶祝典禮。往北之中和殿為皇帝到太和殿坐朝休息處，再北為保和殿，為殿試試場及每年除夕歡宴少數民族王公貴族的地方。太和殿、中和殿、保和殿稱為外朝3大殿，位於3台丹墀之上。

3大殿北為乾清門，門內為內廷，由南往北依序為乾清宮（內廷正殿）、交泰殿（清代尊藏寶璽的地方）、坤寧宮（明代為皇后寢宮，清代為祭神的地方）。坤寧宮北為御花園，再北為紫禁城的北門——神武門。

在紫禁城以北，座落在中軸線上的是景山（煤山），登臨山頂可俯看整座北京城，再北為鼓樓、鐘樓，鐘樓為中軸線的終點。

另外，在紫禁城外、皇城內，不在中軸线上的重要建築，西有北海、中海、南海，東有皇史宬。

明清北京街巷的排列採取方正平直的形式，這是由整座城市的方正平直所決定的。大街多作南北向，而胡同多作東西向。內外城共有16個城門（內9外7），每座城門都有1條筆直的大街。大城著名的大街30餘條，形成棋盤式的道路系統，街的大小都有定制，小巷子稱為胡同，遍布大城，有1000多條，為居民住宅集中的地方。



正陽門城樓。初建於明永樂18年（1420年），為北京城的正門，高42公尺，為明清北京城內最高木的建築。



天安門。始建於明永樂 15 年（1417 年），為傑出的建築師蒯祥設計的。城門五闕，紅色整台高十多公尺，台上重樓九楹，立於兩千多平方公尺的須彌基座上，繪有中國傳統的金龍和璽與紅草和璽彩畫。

天安門為皇帝頒詔，冬至到天壇祭天，夏至到地壇祭地，孟春祈穀到先農壇耕耤田，以及大婚、親征等典禮儀式進行或經過的地方。

1949 年 10 月 1 日，毛澤東主席在天安門城樓宣告：中華人民共和國中央人民政府成立。天安門暨廣場是中華人民共和國的象徵。

明初設計北京的主要建築師

陳珪（1334～1419 年），江蘇泰州人，歷事洪武、永樂兩帝，因戰功封泰寧侯。永樂 4 年（1406 年），建北京宮殿主持籌備及規劃設計，卒於永樂 17 年（1419 年），享年 85 歲。

師達（1365～1427 年），山東東阿人，亦歷事洪武、永樂兩帝。永樂 4 年（1406 年），下詔營建北京宮殿，師達被派往湖南及湖北採大木，他率 10 萬人入山，事成後進位戶部尚書，為官清廉，宣宗宣德 2 年（1427 年）卒，年 62 歲。

宋禮（？～1422 年），河南洛寧人，永樂初年任工部尚書，營建北京宮殿之初，被派遣到四川採大木，並督理疏濬大運河，永樂 20 年（1422 年）卒。

蒯祥（1398～1481 年），蘇州吳縣香山，其父蒯福是明初著名的木