

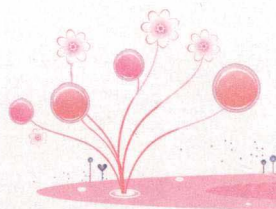
花
季
心
语



原筱菲◎著

嬗变的石头

◆ 苏州大学出版社



嬗变的石头

原筱菲
著

诗集

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

嬗变的石头/原筱菲著.—苏州：苏州大学出版社，
2010.1

ISBN 978-7-81137-402-5

I. 嬗… II. 原… III. 诗歌-作品集-中国-当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 231920 号

嬗变的石头

著 者 原筱菲
策 划 吴培华
责任编辑 吴培华
设计制版 镇江文苑制版印刷有限责任公司
出版发行 苏州大学出版社
地 址 苏州市干将东路 200 号
邮 编 215021
电 话 0512-67258835 67258815(传真)
网 址 <http://www.sudapress.com>
印 刷 丹阳市教育印刷厂
开 本 640×960 1/16 印张 7.75 字数 76 千
版 次 2010 年 1 月第 1 版
2010 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-81137-402-5
定 价 19.00 元

版权所有 侵权必究



序 一

原筱菲是出生于 1993 年的诗人,如今还是一名高中三年级的学生。今年 10 月我途经北京出国,只有很短暂的一点时间,她父亲陪她老远从郊外打的来看我,这是我第一次见到她。他们父女俩不辞劳苦奔波,仅仅为了跟我见上一面,让我很感动。而今我也乐意为她出版的第一本诗集写序,这些都缘自之前诗的“渊源”。

那是深圳举办的“首届华语校园网络文学大赛”,孔庆东、陈村和我等好些作家、诗人分别担任小说、散文、诗歌终评评委。我读到她组诗中的一首《与鸟为邻》,感觉一个中学生,写得并不比参赛的大学生、研究生差,语感很好,很有现代性,便在评语中提议,可否撇开她别的诗,单独给这一首金奖,在参赛组诗中单挑最好的一首,不知以往的评奖有无先例?但我想既然不少人只投一首诗参赛,投组诗者取其上品也并无不可。我还表示是否可以在大学生的金奖之外,专门增设一个金奖给中学生,想不到评委会最后竟只授唯一的诗歌金奖与她。

其后,我主编《中国新诗年鉴 2008》时在年度推出的 3 个 90 后诗人中选了她的作品,选编《60 年中国青春诗歌经典》时大胆挑了两个“90 后”,就有原筱菲。不仅是我,他人选编的《诗选刊·2008 年中国诗歌年代大展》《21 世纪中国文学大系·2008 年诗歌卷》《中国诗歌鉴赏》及《“90 后”十家·名诗荟萃》《90 季》《少年中国九人文选》《华语校园文学大赛获奖者佳作集》《中学生校园文学大赛获奖作品集》《青少年文学殿堂》《中国校园文学精选》《雪野上的蓝色极光》《中国新诗选》《中国先锋诗人选粹》《中国当代诗歌精选》等 30 余种诗文集都收入了她的诗。在“70 后”诗人大都还是自费出版诗集的当下,苏州大学出版社作为本版书推出了她这“90 后”的诗集,可见她被普遍看好和走运。杂事烦身,我拖了很久没动笔作序,她一再等待,想必是当初诗歌的“知遇”。而她的写作与成长,说实话我没起过任何作用,因为评奖与选诗,只是基于一个诗人的艺术判断。

诗歌是语言的艺术,更是生命的艺术,在语言的背后,是生命意识的内在驱动,更是生命体验和语言的诗性邂逅。年轻的诗人有着他们独特的表达方式,凭自己的直觉和感悟而作,有感而发,心动而歌,灵活而自然。原筱菲的诗含蓄空灵,文字出脱而富有灵性,以细腻的思维、纯真的情怀以及率真的表达使人轻松愉悦,每次读来都会发现之前阅读时不曾发现的新东西,这是因为在她的每行诗后面都蕴含着比她说出的东西更多的内容。

当我读她的诗歌《雕刻时光》(未收入本诗集),我读到这

II

样的诗句：

青春是一块冷铁/锈蚀在凝固的校园/成长的印记/是暗红的锈痕

念着这样的句子，我心里暗暗吃惊。一个人对生活的想象是天生的，但敏感的诗人才懂得捕获生活而且用语言表达出来。诗人是如此年轻，似乎还没有经历过生活的磨难，但对于生活、感情似乎深有领悟，并且表达得恰如其分、诗意盎然。那些率真的诗行，足以传达一个人孤独时的情感和遐思，她全身心地投入自己的感受中，然后毫无保留地表达出来，因此读来感到轻松，富有回味。

我们再读她另一首诗，尽管也没有被诗人收入这个集子，但它同样让我们回味无穷：

让阳光/到我的歌声里坐一坐/我已把迷雾擦净/正在风中晾晒

摘去误落在发梢的红叶/落叶里的风/卷走我秋天的烛光

岩石上的台阶/是上升的音符/正铺向/折叠的秋天
梦是橘色的余香/我居住在一只/暧昧的橘子里

——《让阳光到我的歌声里坐一坐》

这也许就是年轻的力量，她们是一股新鲜的泉流，为汉语诗歌带来了自由、活泼的气象。与“70后”、“80后”“前辈”略有不同，我认识的几个“90后”诗人在写作中似乎对当下有更多的认同感，对生活本身也更有感受和感动。而前辈们对于生活总是充满怀疑，凡事都要发问，他们深谙生活的真

相,时刻充满忧虑感,并且试图用诗歌来追问答案,因此,这样的诗歌总是承载了太多的内容,显得过于悲情、思辨和沉重。从这个意义上说,年轻的诗人带着她们“不成熟”的诗作闯入一个生机勃勃的境界,这也是难能可贵的。

当然,原筱菲的路还很长。尽管她小小年纪就有了不俗的成绩,不单诗歌获过多种奖励,美术作品也曾获“全国中学生绘画大赛”、“全国小画家大赛”一等奖,可最让我和我的同事们敬佩的不是她,反而是为了原筱菲的学习和成长,陪她从乡村迁徙到大庆,又从大庆跑到北京去念书和学画的父亲,他几乎放弃了自己的一切,把人生的理想全部寄托在女儿身上。将要走进考场的原筱菲,也许将来是个画家,是个诗人,或者是一个与文学艺术不再相干的人。但无论她从事什么职业,我想,身心健康才是最重要的。今天,在她生命最年轻美好的这一个阶段,她应该感谢父亲,感谢美术,感谢诗歌!

从这个意义上说,我对原筱菲充满了期待。



(著名诗人,编审,一级作家

《中国新诗年鉴》主编,广东省作家协会副主席)

2009.12.9

序 二

懂得扇动轻翼,才会飞得更高

认识原筱菲已经一年了,这个小丫头,这个鬼精灵,这个充满青春朝气的“90后”少女诗人,让我见识了她这一年的写作成长,伴随她的不只是时光,还有更多她的同龄诗人和前辈诗人的关怀和期望。

我不知道她什么时候开始写作的,是什么使原筱菲选择了诗,是什么使她找到了属于自己的词汇?我们习惯地以为在懵懵懂懂的年龄阶段上写诗涂鸦,一开始往往不容易深入生活的本质,显得飘忽而表浅,需要走很长的道路才能找到自己的方向。但是,事实上,原筱菲不需要在黑暗中摸索绕一大弯子,也就是说,她开始写诗的时候,生活已经向她敞开了。

诗从来不拒绝发自内心的声音,在任何时候,只要内心的声音开始追问她,她就可以自信而从容地踏入诗歌的领域。

2009年初,诗歌界涌现了一股“90后”亮丽的风景,原筱菲就是其中的一个。当时我阅读原筱菲的诗,仅仅是这不经意的一瞥,便深深地将我带入了她诗歌的境地。用“最美丽

的诗、最青春的诗”来形容原筱菲的诗,总觉得有些不合适,然而我却一时找不到更好的词汇去描摹我当时讶异的状态。

好的诗歌,总是能以最富有诗意效果的语境,让读者内心涨落着舒服的潮汐。一首好诗,在千变万化的手法中,在各式各样的描述里,诗人也总是能够在文字中,找到和深入自己意图所要呈现的内质(精神性的东西)。同样,多是因让你入眼入心的语言和形象,勾引着你和诗人一起忧伤和欣喜,不安和平静,怀疑和思索,这都是一种愉悦。

原筱菲的诗歌,生命力来自于水草上的幸福、迟开的百合、静默的画室这个梦想期。这个时候,她渴望远方,她渴望流浪;这个时候,她的诗歌仍然在路上。可是,在原筱菲的诗歌中,我似乎没有看到很多挣扎的东西,似乎她很容易就跨过了青春时期的激愤和懵懂,她很容易宁静充满梦想,我没有在她的诗中看到她跟生活对抗的姿态,没有。所以她才说:“这个夜晚适合安静,适合虚构一些雨水和芳香/适合期待一朵云接近远处的花草”(《睡莲》),她给这些看似平凡的事物赋予了诗意的生命,她很容易就融入了生活的美好中。很多时候,她跟我们述说她对于美术、音乐、电影、白日梦的独特感受,她会在每一个季节转换的时候突然发呆,天南地北地乱想,她有时会到一些遥远的地方去走一走。这一切构成了她的生活,构成了她对于生活感恩的心态。

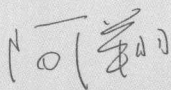
“再笔直的街也会有岔路和弯转/再清洁的路面也会有落叶和鸟的粪便”,从她的诗句上看,她知道生活是不平坦

的。与生活的话题相比,宁静的思考在原筱菲的诗歌中或许具有更为重要的意义。虽然她还是处于蹦蹦跳跳的年龄,但是却是最为安静的“90后”诗人,这与青春的喧哗是多么不相符啊。

或许可以说,梦想并不是原筱菲诗歌真正的主题,而“纯净”才是她的诗歌所真正追寻的。对于生活的思考给予了原筱菲诗意地生活的勇气,但是寂静更在远处召唤着她的心灵。正是由于静下心来,才使原筱菲的诗歌展现了持久的魅力。

一个优秀的诗人,总是能够轻易地识破附加在诗歌身上无效的成分。诗要纯,纯净和纯粹,前者像水性里的干净,更讲究澄清和轻灵;后者像土性中的高度,更体现气势和厚重。它们共通之处是尽量让诗作不含杂质,以达到内在更对应更和谐的比较完美的境地。显然我们可以看出原筱菲是属于前者,懂得怎样扇动语言的轻翼,才会飞得更高更舒服。至于后者,我相信她的生活还要给她更多的积累和经验。

“……金属永远保有它的气味,诗也永保它的清新。惊喜中发现的意义,一旦展开就决不会消失。”最后,请允许我把美国诗人罗伯特·弗洛斯特的话,放到这里作为对原筱菲诗歌未来的更大的鼓励和期望。



(“70后”诗人,安徽《诗歌月刊》编辑)

2009.12.8

目
录

contents

■【第一辑 远离盛开】

◎组诗 四方盒子

空屋子/003

黑房间/003

旧抽屉/004

音乐盒/004

湿火柴/004

◎组诗 回到画布或逃
出画室

无序/005

狗/005

静物/006

大师/006

石膏头像/007

刻画/007

美术史/008

翘课/008

流浪/009

步行街/009

◎睡莲/010

◎远离盛开

水草上的幸福/011

迟开的百合/012

遗失的美丽/013

远离盛开/014

◎含苞,为了铭记

月下烛光/015

孤夜凋零/016

含苞,为了铭记/016

披衣赏月的人/017

残缺的远行/018

001

■【第二辑 陪我静坐在影子里】

◎一小段青春

永远的嫁妆/021

一小段青春/022

说起荡漾/023

梦没有衣裳/024

习惯寂寞/025

◎陪我静坐在影子里

坠落只是另一种开始/026

旋转在时光的云烟里/027

与莲的翩然相遇/028

在幸福的喧嚣里反复盛开
/029

陪我静坐在影子里/030

石榴初绽/031

◎与梦境的翩然相遇

与星星谋面/032

仿佛空空/033

与梦境奇妙地相遇/034

曾经的春色/036

雾里看花/037

装订记忆/039

记下星星的地址/040

■【第三辑 面具里的突围】

◎嬗变的石头

嬗变的石头/043

穿过透明的光/044

让我轻轻地睡/045

破碎/046

◎一种回忆与洁白无关

这个早晨/047

独自空旷/048

和杏花开在同一棵树上

/048

◎一朵花到蜻蜓的距离

肢解/049

指尖的蜻蜓/050

完美的昙花/050

◎面具里的突围

长大的声音/051

忘却年龄/051

缄封/052

突围/052

解开伪装/053

◎折来折去的时光

路途/054

匆忙/054

爸爸归来/055

春天的方向/055

◎迷失一片森林

走进一朵云/056

无语/056

我的河流/057

阳光下的伤/057

花魂/058

迷失/058

■【第四辑 芳香是一把遗失的钥匙】

◎星星索

星空/061

距离/061

心锁/062

◎秋天的饰物/063

◎星下寻梦/065

◎森林化石/068

◎翻阅陈旧

打碎杯子/072

书架/072

旧日记/073

枯花瓣/073

空花瓶/073

布偶/074

识字卡片/074

旧地图/075

一粒干果/075

◎静默的画室

黑白画/076

画笔/077

素描/077

调色板/078

速写画/078

剖开苹果/079

■【第五辑 诺言里的沙】

◎组诗 一辈子的光阴

风,一个闲逛的少年/083

水墨初恋/084

一辈子的光阴/085

◎组诗 风中的许愿灯

风中的祈祷/086

叫醒远方/088

折叠/089

◎组诗 诺言里的白日梦

白日梦/090

白夜里的诺言/091

冰蝴蝶/092

◎组诗 倾听岩石或守望
流水

倾听岩石/093

守望流水/095

◎端午组诗 临水而歌

曲水流觞/096

诗的圣塔/098

端坐在端午的午后/099

宁静的缘由:窗外和空花篮

——代后记/101

第一輯

远离盛开



组诗 四方盒子

空屋子

我一直以为空气是无形的
它清新透明而又无所不在，我呼吸
轻而易举地享受着这看似虚无的一切
即使在一个空旷的屋子里。天渐黑

黑房间

拉上窗帘，就隔断了夜色
隔断了风言风语和星星狡黠的眼睛
而此时，又恰好是临时停电
我就寂寞在另一个夜色里，它是方形的
这形状只属于我自己

