



中南财经政法大学
青年学术文库

和谐文化论

韩美群 著

中国社会科学出版社



中南财经政法大学
青年学术文库

和谐文化论

韩美群 著

中国社会科学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

和谐文化论 / 韩美群著. —北京: 中国社会科学出版社, 2010. 10

(中南财经政法大学青年学术文库)

ISBN 978 - 7 - 5004 - 9242 - 9

I. ①和… II. ①韩… III. ①社会主义—文化事业—建设—研究—中国 IV. ①G12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 207041 号

责任编辑 田 文
责任校对 余 平
封面设计 久品轩
技术编辑 王炳图

出版发行 中国社会科学出版社

社 址 北京鼓楼西大街甲 158 号

邮 编 100720

电 话 010 - 84029450 (邮购)

网 址 <http://www.csspw.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京奥隆印刷厂

装 订 广增装订厂

版 次 2010 年 10 月第 1 版

印 次 2010 年 10 月第 1 次印刷

开 本 710 × 1000 1/16

印 张 20

插 页 2

字 数 330 千字

定 价 42.00 元

总 序

一个没有思想活动和缺乏学术氛围的大学校园，哪怕它在物质上再美丽、再现代，在精神上也是荒凉和贫瘠的。欧洲历史上最早的大学就是源于学术。大学与学术的关联不仅体现在字面上，更重要的是，思想与学术，可谓大学的生命力与活力之源。

中南财经政法大学是一所学术气氛浓郁的财经政法高等学府。范文澜、嵇文甫、潘梓年、马哲民等一代学术宗师播撒的学术火种，五十多年来一代代薪火相传。在世纪之交，在合并组建新校而揭开学校发展新的历史篇章的时候，学校确立了“学术兴校，科研强校”的发展战略。这不仅是对学校五十多年学术文化与学术传统的历史性传承，而且是谱写新世纪学校发展新篇章的战略性手笔。

“学术兴校，科研强校”的“兴”与“强”，是奋斗目标，更是奋斗过程。我们是目的论与过程论的统一论者。我们将对宏伟目标的追求过程寓于脚踏实地的奋斗过程之中。由学校斥资资助出版《中南财经政法大学青年学术文库》，就是学校采取的具体举措之一。

本文库的指导思想或学术旨趣，首先在于推出学术精品。通过资助出版学术精品，形成精品学术成果的园地，培育精品意识和精品氛围，提高学术成果的质量和水平，为繁荣国家财经、政法、管理以及人文科学研究，解决党和国家面临的重大经济、社会问题，作出我校应有的贡献。其次，培养学术队伍，特别是通过对一批处在“成长期”的中青年学术骨干的成果予以资助推出，促进学术梯队的建设，提高学术队伍的实力与水平。再次，培育学术特色。通过资助在学术思想、学术方法以及学术见解等方面有独到和创新之处的成果，培育科研特色，力争通过努力，形成有我校特色的学术流派与学术思想体系。因此，本文库重点面向中青年，重

点面向精品，重点面向原创性学术专著。

春华秋实。让我们共同来精心耕种文库这块学术园地，让学术果实挂满枝头，让思想之花满园飘香。



2009 年 10 月

Preface

A university campus, if it holds no intellectual activities or possesses no academic atmosphere, no matter how physically beautiful or modern it is, it would be spiritually desolate and barren. In fact, the earliest historical European universities started from academic learning. The relationship between a university and the academic learning cannot just be interpreted literally, but more importantly, it should be set on the ideas and academic learning which are the so – called sources of the energy and vitality of all universities.

Zhongnan University of Economics and Law is a high education institution which enjoys rich academic atmosphere. Having the academic germs seeded by such great masters as Fanwenlan, Jiwenfu, Panzinian and Mazhemmin, generations of scholars and students in this university have been sharing the favorable academic atmosphere and making their own contributions to it, especially during the past fifty – five years. As a result, at the beginning of the new century when a new historical new page is turned over with the combination of Zhongnan University of Finance and Economics and Zhongnan University of Politics and Law, the newly established university has set its developing strategy as “Making the University Prosperous with academic learning; Strengthening the University with scientific research”, which is not only a historical inheritance of more than fifty years of academic culture and tradition, but also a strategic decision which is to lift our university onto a higher developing stage in the 21st century.

Our ultimate goal is to make the university prosperous and strong, even through our struggling process, in a greater sense. We tend to unify the destination and the process as to combine the pursuing process of our magnificent goal with the practical struggling process. The youth’s Academic Library of Zhongnan University of Economics and Law, funded by the university, is one of our specif-

ic measures.

The guideline or academic theme of this Library lies first at promoting the publishing of selected academic works. By funding them, an academic garden with high – quality fruits can come into being. We should also make great efforts to form the awareness and atmosphere of selected works and improve the quality and standard of our academic productions, so as to make our own contributions in developing such fields as finance, economics, politics, law and literate humanity, as well as in working out solutions for major economic and social problems facing our country and the Communist Party. Secondly, our aim is to form some academic teams, especially through funding the publishing of works of the middle – aged and young academic cadreman, to boost the construction of academic teams and enhance the strength and standard of our academic groups. Thirdly, we aim at making a specific academic field of our university. By funding those academic fruits which have some original or innovative points in their ideas, methods and views, we expect to engender our own characteristic in scientific research. Our final goal is to form an academic school and establish an academic idea system of our university through our efforts. Thus, this Library makes great emphases particularly on the middle – aged and young people, selected works, and original academic monographs.

Sowing seeds in the spring will lead to a prospective harvest in the autumn. Thus, Let us get together to cultivate this academic garden and make it be opulent with academic fruits and intellectual flowers.

Wu Handong

序一

张立文

《尚书》云：“惟学逊志，务时敏，厥修乃来。允怀于兹，道积于厥躬。”学习要顺着自己的志向，如有所不能，敏于求学；如有所不及，虚以受教。勤以励己，若能笃信而深念于此道，就会取得成功。韩美群博士的《和谐文化论》，就是其导师依据她的学术志向、兴趣及其知识结构量身定做的。因此，她的修学，如泉之达，源源而来，道积而文就。

和谐、和合是中华民族人文精神的基本理念和首要价值之一，是中华优秀传统文化思想的精粹和生命智慧，是中华民族精神的体现，也是中华心、民族魂的表征。和谐、和合是指人与自然、社会、人际、心灵、文明之间多样性的差分、冲突、协调、平衡、融合，是天地万物之间千差万别的冲突融合而和合为新生命、新事物的总和。中华和谐、和合文化是建设中华民族共有精神家园的需求，它以其悠久、博大、精深的内涵，具有持久的民族凝聚力、向心力、亲和力，唤起民族的认同感、归属感、安顿感。

在这里，之所以将和谐与和合并列，是因为此两个概念义通而可互训。汉许慎《说文解字》云：“谐，洽也，从言皆声。”又云：“洽，谐也，从言合声。”谐与洽义同。段玉裁《说文解字注》：“洽之言合也。”《六书统·言部》：“洽，从言从合，合众意也。”《溯原》：“洽，本作合。”“洽”与“合”同。《玉篇》云：“谐，合也。”因此，从文字学说，谐、洽、合三字义同。^①和谐即和合。所以《辞源》释“谐”为“和合”。有人认为，以“和谐”连用，“谐”与“和”同义，两个字叠加在一起，就强化了“和”这个概念的辩证性。也有人认为，“和合”连用，不但模糊、

^① 参见张立文《和谐与和合：传统人文精神的基本理念》，《人民政协报》2008年3月24日。

弱化了“和”的辩证性，而且容易产生误解和歧解。其实，“和合”连用，构成了一个具有完善性、系统性的整体概念，是概念范畴内涵深邃化、精微化、理性化的体现。从传统文字学来说，合是会意字。《说文解字》云：“合，亼口也，从亼口。”段玉裁注：“各本亼作合误，此以形释其义也。”又云：“亼，三合也，从人一，像三合之形。凡人之属皆从亼，读若集。”意指诸多差异、差分事物、要素的会集、集合，其下半部像人体或容器的口形，其意象是采集众多差异、差分要素集合口中，细缊发酵，酝酿出新事物、新生态，它生动地体现了中国古代文化对“与天地合其德，与日月合其明，与四时合其序，与鬼神合其吉凶”的和合、和谐意境的艺术追求。因而有集合、合作、会合、联合、结合、融合等义。这样，和合联用所透视的却是一个多样差异、差分以至冲突、矛盾要素的相互细缊、生命萌发、智能创新的中华民族人文价值的元价值世界。

和谐、和合文化是中华民族一以贯之的文化理念、文化实践和价值理想，是中华民族的心和魂、根和体，是中华民族团结奋进的精神支柱，繁荣昌盛的智慧源泉。它博大精深、钩深致远，它包括宇宙观、价值观、人生观、道德观、审美观、国际观等方面，皆由其所统摄。

在人类文明“轴心时期”，中外思想家、哲学家所共同追究的核心话题之一，就是天地万物从哪里来的？人是从哪里来的？是从天上掉下来的吗？不。是神灵创造的吗？不。中国文化中没有把天、神灵、上帝认同为天地万物和人的创造者。孔子说：“天何言哉，四时行矣，百物生矣，天何言哉！”中华和谐、和合文化主张“和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之，若以同裨同，尽乃弃矣”。“和”如何生物？“先王以土与金木水火杂，以成百物”。韦昭注：“杂，合也。”杂合就是杂交的意思，是金木水火土多元差分、差异，以至对立矛盾事物、要素的杂合而成百物。作为杂合的五行及其各自差分的事物、要素之间是“以他平他”的，要承认尊重他者存在，他与他者之间是平等、平衡、公平的关系，而无大小、贫富、贵贱、尊卑的区别。“以他平他”意味着你尊重他者，就是尊重你自己；你承认他者，也就是承认你自己；你给他者以幸福，你自己也得到了幸福。这就是差分、冲突、矛盾事物、要素平等地互相交往、交流，营造了和谐、和合的人文价值环境和杂合成万物和人的空间。杂合、杂交，既是现代生物学上培育新的优良品种的辩证途径和方法，也是中国古代之所以“同姓不婚”的原因所在。《周易·系辞传》说：

“天地絪縕，万物化醇；男女构精，万物化生。”王充也说：“天地合气，万物自生，犹夫妇合气，子自生矣。”天地、男女在中华文化中是指阴阳两极，是差分、冲突、矛盾的形式；絪縕、媾精、和气是融合的形式。融合不是差分、冲突、矛盾的弱化和消除而归于同，而是差分、冲突、矛盾通过冲突而和合才化生新事物、新生儿，这就是中国古代文化对天地万物和人类从哪里来的理性思议和回答。

中国古代文化之所以讲“同则不继”，是因为“以同裨同，尽乃弃矣”。为什么如此讲？《周易·革·彖传》讲：“革，水火相息，二女同居，其志不相得。”水火灭息，不构成相反相成的关系，二女同居，犹如以水益水，不能媾精、合气而化生新生儿，人类就不能延续下去。《周易·睽·彖传》又说：“睽，火动而上，泽动而下。二女同居，其志不同行。”火焰向上，泽水下流，水火不能交感、交合，犹二女同居，不能媾精，不能生育新生儿，也就没有继承人，所以说“同则不继”。男女是异，而非同；二女是同，而非异，“和实生物”的首要条件是异、差分、矛盾，异质、差分、矛盾事物、男女、天地，通过絪縕、合气、媾精的交感、融合、和合形式，而化生新事物。就人来说，媾精不一定能怀孕，必须是精子与卵子相融合、相和谐，才能怀孕而生育新生儿，这就是《周易》所说“近取诸身”的浅显的道理。因此说，“中国人从‘和’而来”，既非西方上帝造人，又非“中国人从‘斗’而来”，《周易》《革》、《睽》两卦的《彖传》已经说得很清楚，二女同居，水火相拒斥、相斗争，就不能合气、媾精，进而精子与卵子相斥相斗，也不能怀孕生孩子，这是初中生物课所讲的道理，也是中国古代文化所回答的人从和来的话题。

在人类诞生以后，人到了一个漫生的世界，中华的天、帝没有像《圣经》中的上帝那样在造人类始祖亚当和夏娃之前已造好了伊甸园，供他、她食用。中华古人为了自己的生存，生命的延续，需要获取维持生命所需的衣食^①，于是神农氏和黄帝等三皇五帝展开了既与大自然和社会作斗争，又与大自然和社会相和谐，从而使自然、社会、人类获得共同相处，共同发达。人为了自我生存而与大自然和社会作斗争，与人从哪里来的哲学形

^① 参见张立文《和合生存世界》，《和合学概论——21世纪文化战略的构想》，首都师范大学出版社1996年版。

而上学的追究，毕竟是两个不同领域的话题，把这两个不同领域的话题混淆起来，于辩证话题并无裨益。

“读书是自家读书，为学是自家为学。”韩美群博士的《和谐文化论》是对于这个具有重要理论价值和现实意义话题的自家体认，因此提出诸多独到的新见解。该文追寻和谐文化思想的渊源，系统梳理了中华、西方和马克思主义有关和谐文化思想的理论资源，以继承和发展和谐文化的理论思维。更难能可贵的是对和谐文化的理论思维作了全面的诠释，论述了和谐文化宇宙、系统、对立的三原则和共处与融通、变动与创新、开放与有序、中和与适度的四特征。追究了和谐文化的构成要素，凸显了和谐文化的价值导向、实践规范、精神整合、素质培育、思维塑造等社会功能，以及其以人为本、公平正义、诚实守信、共建共享的实践理念，这样和谐文化就可以落实到现实，使和谐文化原则、理念转换成可践履的文化活动和文化行为，以焕发其经世致用的品格。开发和谐文化的天人、身心、人我、社会、世界和谐的价值目标，这对于和谐文化理念体系的建构，促进和谐社会的建设，必将发挥很大的理论与实践效用。

是为序。

于中国人民大学孔子研究院、国学研究院

2009年9月19日

序二

夏建国

茫茫宇宙，无边无际；具体事物，丰富多样。日月星辰，山川湖海，草木花卉，鸟兽鱼虫，人类社会，对立统一，平衡和谐。万事万物，各有其德，各行其道，各得其所，和谐运行。和谐是宇宙的一种根本法则。

宇宙的和谐是动态的、进化的和谐。人类是和谐宇宙合乎规律的发展产物。人类诞生以后，大自然通过人的眼睛发现了自己，通过人的实践活动来实现自己。从这个意义上讲，人的意识创造活动、观念的对象性活动，即文化—实践活动，都必须遵循自然法则，按自然行事，说自然“想”说的话。按自然法则行事，是人之存在方式的最高智慧。这一自然法则制约着人们的认识方式、生活方式、生产方式和创造行为，也制约着文化的特性及其社会功能的发挥。正因如此，追求和谐，倡导和谐，成为人类文化创造的主旋律。一部人类文化发展史，就是一部实现和谐理念的实践史、创造史。因此，当人类的精神天空回响着构建社会主义和谐社会时代之声的时候，“和谐文化”亦呼之欲出。韩美群博士的《和谐文化论》正是应时代之呼唤、顺文化之逻辑而作的一部有价值的学术著作。

《和谐文化论》在关于和谐定义的多维思考、中西和谐思想的梳理和概括、马克思主义和谐思想内蕴、中和思想的重新评价、和谐文化的基本原则、和谐文化的有机构成要素、和谐思维方式及其塑造、以人为本的多角度探讨、和谐文化的五种价值目标及其内在联系、我国文化建设存在的问题及相应的对策等方面，进行了独自的、有个性和创见性的探索；在学术前沿问题与重大实践课题的研究领域中独辟蹊径。该书注重从现有研究成果出发，着眼于丰厚的思想资料，着力于学理层面的研究，基本上形成了一个关于“和谐文化”的理论体系，为和谐文化的研究奠定了学理基础。该书还在和

谐文化理论研究与现实文化建设需求的结合中开拓新领域,对我国和谐文化建设、和谐社会建构及对和谐世界的发展,极具参考价值。

韩美群博士对文化研究情有独钟。2005 年底,我们商定以“和谐文化”为其攻读博士学位的论文选题后,韩美群围绕选题即开始了艰辛而卓有成效的研究之旅,先后在《人民日报》、《光明日报》、《武汉大学学报》、《江汉论坛》等报纸杂志上发表论文 20 余篇,取得了令人赞叹的学术成果,为论文的写作打下了坚实的基础。这些学术成果也表明,韩美群博士思维活跃、思想深刻,具有进入学术前沿问题的学术视野和对问题进行创新性研究的科研能力;同时也体现了她刻苦学习、认真钻研的进取精神。中国人民大学张立文教授、广东省原社科联主席李恒瑞教授、华中师范大学叶泽雄教授、中国人民大学张雷声教授、中南财经政法大学王雨辰教授、中南民族大学李资源教授、武汉大学石云霞教授、武汉大学左亚文教授,参加了韩美群博士论文的评阅和答辩。他们对论文予以了充分的肯定,一致认为它是一篇从选题到写作,学术性、思想性、理论性、思辨性、实践性和价值性均很强的优秀博士学位论文。论文以全优的成绩通过评阅和答辩,目前正在申报湖北省优秀博士学位论文,期待识者肯定。《和谐文化论》专著是在她博士论文的基础上进一步完善而成的。作为韩美群博士的指导老师,我衷心祝贺《和谐文化论》的正式出版。

对和谐文化理论的研究和阐述是一个极其庞大而艰苦的系统工程,将和谐文化的和谐理念内化为人们的实践理念、转化为人们的实际行动,从而达到实践和谐、社会和谐、人类和谐,更是艰难而复杂的过程。人类不和谐的行为比比皆是,实现自由而全面发展的人所组成的“自由人联合体”,是一条充满荆棘的希望之路。“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”和谐文化的研究和阐述还将继续,《和谐文化论》只是一个开端,盼望学界有更多的研究成果问世,促使人们以和谐的思维、理性的智慧从事实践认识活动,期待人类的路更加和谐!

是为序。

2009 年 9 月

中文摘要

一定的文化是一定社会发展进步的灵魂和动力，构建社会主义和谐社会需要和谐文化来支撑和推动。当代中国，和谐文化是全体人民团结进步的重要精神支撑，是促进社会和谐的思想道德基础，是发展中国特色社会主义的巨大精神动力。建设社会主义和谐文化，既是一个历史课题，又是一个时代课题；既是一个理论课题，又是一个实践课题。因而，加强和谐文化的研究，既要深刻把握历史，与时俱进，深化理论创新；又要站在时代的高度，高瞻远瞩，促进社会和谐与进步。

从历史的角度来看，和谐是古今中外人类普遍追寻的理想和目标。中华民族在悠悠数千年的文明发展长河中，创造和积淀了风格独特、宏伟浩瀚的和谐文化传统，是当代中国和谐文化建设最直接和最切近的思想理论资源。西方传统文化虽然主要侧重于矛盾及其斗争性的论述，但和谐思想也蕴藏其中。深入考察西方传统文化中的和谐思想，借鉴其合理成分，有利于全面科学理解和把握当代和谐文化的建构问题。马克思主义和谐思想是建设和谐文化的重要理论基础，是其理论精神的实质所在，注重对马克思主义和谐思想及其时代价值的研究，既是马克思主义理论品质的现实表现，也是发展社会主义和谐文化的必然要求。回顾历史，系统梳理，继承和改造历史上中西关于和谐文化的思想资源，开掘马克思主义的和谐思想，是马克思主义文化创新和发展的需要，是社会主义和谐文化建设的

要求。

从理论的角度来看，和谐文化是一个重要的学术概念。这就需要我们按历史与逻辑相统一的方法，建构一个包括和谐文化的科学内涵、基本原则、基本特征、构成要素、社会功能、实践理念、价值目标等在内的科学理论体系。其一，和谐文化的科学内涵。和谐文化是指以和谐为思想内核、基本原则和价值导向的观念体系，它与和谐政治、和谐经济等并列而成为和谐社会的一个重要组成部分，主要包括和谐的思想理论、道德风

尚、文学、艺术、科学、教育、宗教、哲学等表现形式。从和谐文化的动态历史过程来看，它体现的是一种文化性状，即某一具体历史时期某一种文化形态的和谐特性，以及多种文化理论或文化体系共生共荣的平衡状态。从和谐文化的静态功能和作用来看，它主要以不同的方式表现在一个民族的思想观念、心理结构、思维习惯、价值标准、行为方式、审美情趣、风土人情、道德风尚、文化产品、社会制度等方面。其二，和谐文化的基本原则和特征。和谐文化的精髓、灵魂和命脉是通过其基本原则即宇宙和谐、系统和谐与对立和谐体现出来的，这些基本原则从一个特定的角度揭示了宇宙世界普遍的本质和一般规律，丰富了人类辩证法思想的宝库，体现了独特的智慧特征。这些独特的智慧特征具体表现为共处和融通性、变动与创新性、开放与有序性、中和与适度性等。其三，和谐文化的构成要素。和谐文化是一个极其复杂的理论体系，它的基本要素不可能一劳永逸地给定和完成，而总是处在不断地生成和变动过程之中。一个完整的和谐文化体系，主要包括和谐文化主体、客体、介体和环境等要素，它们相互依赖、相互渗透和相互转化，共同构成和谐文化的整体系统。其四，和谐文化的社会功能。和谐文化的社会功能是和谐文化存在与发展的依据和意义。作为构建和谐社会的内在核心要素，和谐文化具有价值导向、实践规范、精神整合、素质培育、思维塑造等社会功能。在现实实践中，为保证和谐文化的社会功能顺利实现，需要建立一整套科学有效的测评机制。其五，和谐文化的实践理念。和谐文化的实践理念是和谐文化的社会功能转化为社会的实践规范以及人们的具体实践的中介，体现了和谐文化理论与实践的一致性。建构和谐文化的实践理念，最重要的便是科学把握和谐文化对人们实践活动予以规范、制约、引导的观念和原则问题，主要包括以人为本、公平正义、诚实守信和共建共享等，它们虽然反映的内容是客观的，但从本质上讲，其仍然属于主体的观念表征，因而又是主观的。其六，和谐文化的价值目标。和谐文化实践理念的实践过程，实际上也是一定价值目标的实现过程。作为和谐社会的精神基础，和谐文化总是要受一定的价值观念和价值目标的引导与支配，总是要为一定的实践活动服务，指向一定的价值目标。和谐文化的价值目标，即天人和諧、身心和谐、人我和谐、社会和谐与世界和谐，主要是关于和谐文化的根本价值属性的定型与定位，其所涉及的基本问题是主体如何对待自然、自身、他人、社会等的关系问题。以上六个方面，对和谐文化的理论体系进行了初

步的构建,将为和谐文化的进一步研究提供必要的基础和平台。

分析和谐文化的理论沿革,建构和谐文化的理论体系,归根结底是为了在实践中加强和谐文化建设,促进社会和谐。从时代和实践的层面来讲,和谐文化是一个重要的实践概念。这就需要我们理论结合实践,分析建设和和谐文化所面临的主要机遇和挑战,并提出相应的建设路径。新世纪新阶段,时代主题的转变与全球化趋势为和谐文化建设提供了有利的环境条件,科学发展观与构建社会主义和谐社会现实的实践为和谐文化建设提供了坚实的实践基础,人们思想解放的深化与观念的更新为和谐文化建设提供了稳固的思想前提。但从我国目前文化发展的现状来看,和谐文化建设却客观存在诸多问题,如大众文化的滥觞和精英文化的式微、西方文化的冲击和传统文化的淡漠、价值紊乱和道德失范、体制障碍与发展滞后,等等。鉴于这样的条件和基础,我们对和谐文化建设的基本思路作了简单梳理:第一,应建设社会主义核心价值体系,正确处理主导文化与多元文化的关系;第二,应合理利用各种文化资源,正确处理文化积累与文化创新、文化冲突与文化融合的关系;第三,应营造和谐的社会风尚,正确处理价值再造与道德重建的关系;第四,应进一步深化文化体制改革,正确处理文化事业与文化产业、文化竞争与文化公平的关系;第五,应建立科学的文化体系,正确处理文化生产与社会需求、文化内部诸要素之间的关系。总之,随着和谐文化研究的深入和建设力度的增强,社会将步入一个和谐文明的发展新境界。

Abstract

Culture is the soul and power of the social development and progress. Building the socialist harmonious society needs the support and promotion of the harmonious culture. In contemporary China, the harmonious culture is not only the crucial spiritual support of unity and progress to all the people, but also the ideological and moral foundation of the promotion of the social harmony, as well as the tremendous spiritual force of the Chinese characteristic socialism. The construction of socialist harmonious culture is not only a historical subject, but also the topic of the times; it is not only a theoretical subject, but also a practical one. Therefore, in order to strengthen the harmonious cultural study, we must grasp the history profoundly, keep pace with the times and deepen theoretical innovation; stand on the height of the times, take a long-range approach and promote social harmony and progress.

From the historical point of view, harmony is the ideal and goal for all the people in the world. Chinese nation created and accumulated the harmonious cultural tradition of the unique style and the grand vastness in the long river of several thousand years of civilization, which becomes a direct theoretical resource of contemporary Chinese harmonious cultural construction. Although the western traditional culture mainly focuses on the antinomies and contradiction, but we can still find the idea of harmony in it. Thus probing into the harmonious thought of western traditional culture and borrowing its reasonable resources will be beneficial to the overall scientific understanding and grasping of the harmonious cultural construction. The harmonious thought of Marxism is the crucial theoretical content of socialist harmonious culture, even the essence of the theoretical spirit. Special study of Marxist harmonious thought and its value of the times is the real performance of Marxist theoretical characteristic. We need to trace back to the history,