

广东教育出版社

雪

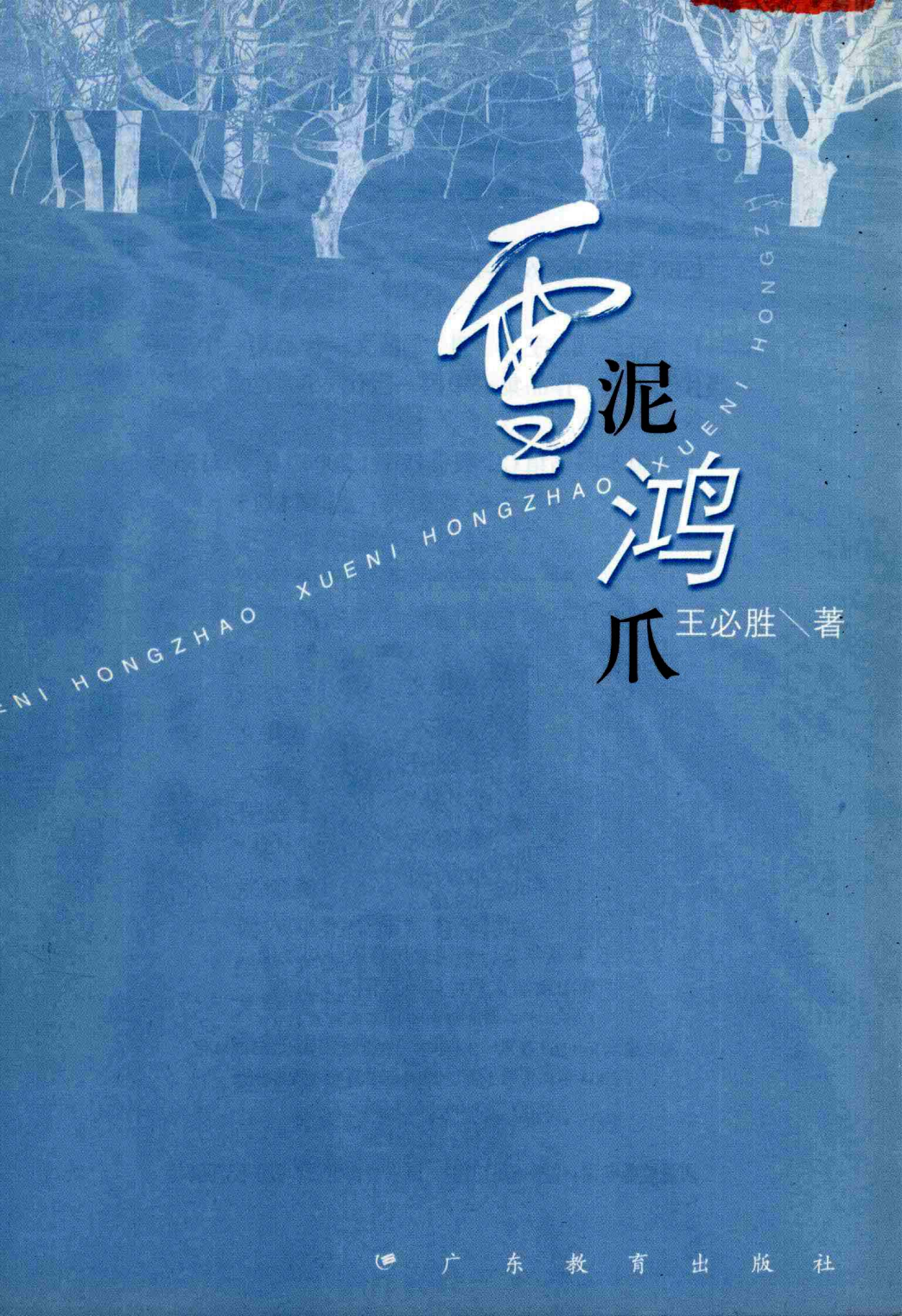
泥

鸿

爪

王必胜 著

XUENI HONGZHAO XUENI HONGZHAO XUENI HONGZHAO XUENI HONGZHAO



雪泥鸿爪

王必胜 \ 著

XUENI HONGZHAO XUENI HONGZHAO XUENI HONGZHAO

图书在版编目(CIP)数据

雪泥鸿爪 / 王必胜著. —广州: 广东教育出版社,
2004.9

ISBN 7-5406-5613-1

I . 雪 ... II . 王 ... III . ①散文—作品集—中国—
当代②杂文—作品集—中国—当代 IV . I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 095135 号

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路 472 号 12-15 楼)

邮政编码: 510075

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(佛山市南海区狮山科技工业园 A 区)

850 毫米 × 1168 毫米 32 开本 10.875 印张 261 000 字

2004 年 9 月第 1 版 2004 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 7-5406-5613-1/I · 114

定价: 22.00 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-83796440

一 文事乱舞

- 打量南北，杂说京沪……2
- 好梦中的隐忧……10
- 驳杂而无主调的变奏……15
- 浮躁的作家 沉寂的文学……23
- 读·看·想……26
- 怀念过去的“东方时空”……32
- 文化的世纪挑战……37
- 大地、绿色、文学……40
- 有感于出品前的研讨……43
- “奖”的讲评……45
- 那墙头上的眼睛……50
- 读《邓拓全集》想到的……53
- 给散文卸下包袱……56
- 文学现状三题……60
- 个性和魅力……64
- 短论杂章……68
- 听冰心老人的一席话……68
- 读者是上帝……70

春天的脚步……	71
精深 精湛 精致……	73
书市之后……	76
“好书主义”……	77
倾斜的图书……	78
“文集热”一议……	80
少些，精些……	81
丛书、套书一窝蜂……	83
低俗的幌子……	84
毁誉参半……	85
“信骚扰”及其他……	87
且慢告状……	88
“上阵父子兵”……	89
请多为读者着想……	90
电视时间的随意性……	91
炒作者言……	92
辞典由谁编……	94

二 浮生札记

称谓……	97
电脑苦乐……	99
生命与故乡……	103
感念珞珈……	107
老田……	112
朋友许中田……	120
军服照……	130
球迷W……	132

这个夏天·····	135
同情弱者 向往激情·····	138
秋天的莫斯科·····	141
莫斯科墓园·····	145
学车·····	150
冰峪来去·····	155
希望的绿色·····	159
啊，橡胶树·····	163
牌局·····	167
古镇一日·····	174
周怀民：山水为伴情自殊·····	180
闲不住的杨益言·····	182
闽中诗坛的雅音·····	184
病后日记·····	186
发病·····	186
入院·····	189
“神仙会”·····	193
“高级护工”·····	197
人与机·····	199
“朱瓦辛格”·····	201
腰穿·····	202
残脑与臭脚·····	203
大夫发火·····	205
好口福·····	207
再出血·····	208
造影·····	210
手术·····	212
出院·····	214

- 燃烧生命的精神之花……218
- 怀念丁一岚先生……235
- 漫说周大新……245
- 读李存葆的散文……253
- “老板”程贤章……257
- “全攻手”李晓燕……260
- 闽西有个马卡丹……264
- 长篇新作管见……270
- 《城市表情》的人与文化……270
- 奇诡的《丰乳肥臀》……273
- 好看的《深喉》……276
- 《阳光下的权谋》与反腐败小说……280
- 信念的力量……283
- 读来忆往更沉重……286
- 限制中的美丽……290
- 庄子哲学的通俗解读……292
- 《留学美国》与畅销书……296
- 美丽的“金蜘蛛”……299
- 不俗的《海外孽缘》……302
- 飞翔的童话……305
- “斑马文丛”二题……308
- 整合的意义……312
- 倾听木鼓的回声……314
- 新作即评……317
- 可疑的短信小说……317

让你惊心，让你思索……	318
驳杂斑斓的风俗画……	321
海田的诗……	322
可歌可泣的《中国院士》……	324
经典和原创……	327
霍金的分量……	329
《梦中的风景》跋……	333
后记……	335

一 文事乱弹

打量南北，杂说京沪

——当前文学断想

—

当今文坛有没有一个派，不好说；当今文学界的某一类创作，能不能从一个地域来划定和规范，也不好说；叫做什么派的，或者冠以什么味的文学，能不能带来经济效益，增加“卖点”，收回成本，或者推出一个作家，成就一方人士，也不好说。人说，当今文坛是杂语喧哗，诸神亮相，跑马占地，大小鬼争位；又有人说，当今的文坛，是老树新枝，小树奇葩，杂树生花，群莺乱飞，目迷五色，各领风骚；还有人说，文坛最耐不得寂寞，没有的要叫板呼唤，有了的就应声鼓噪，献媚市场，推销促销，应有尽有，不一而足……因此，提出文化和文学的“南派与北派”、“京派与海派”等等，好像太专门太学究太迂执太形而上了。也有人说，眼下文化进入大一统，世界变小，地球村，人类意识，说派分党，好像太局限太狭小太具体了。

当一个热闹的文坛，没有主调，众声喧闹，荤素全席，鬼神共舞，用一个传统的话题来梳理，是不是太那个，又太不那个了。所以，面对开放多元的文化时态，面对文学的“五胡之乱”，说京派海派，说南方北方，是个难题。

如果说，有一种文化形象发生学曾在过去备受关注，以研究海派风格群体为其课题的话，而今这活儿很少有人去干，因为他

所面对的多是一些个难以诠释、难以作解的，说清楚恐怕也并非三言两语能打发的。所以，说京城沪上，说南北东西，这派那派，虽话题老旧，却好像白头“说玄宗”，恍如隔世。

不过，设若数典寻根，从老辈人那里找根据找说法，何南何北，把京畿沪上作为有特点的地域文化现象来评说，自上辈人上上辈人就开始了。近现代以来，不少学者为此撰写专文，最著名的有鲁迅先生的《北人与南人》、林语堂的《北方与南方》等。在我的印象中，过去说南北的异同、南北的划分，多是以北京和上海为轴心为圆点，辐射开来。所谓南北之比较，多是从北京与上海的比较，北派的代表是北京是所谓“京派”，而南派的代表则是上海，是所谓“海派”了。如果说南北文化是凝铸了华夏文化的基石的话，而京派与海派则是她的集中体现。

近年里，理论的思维变得是一种奢侈。君不见，这种从地域特色的区分和关注渐次淡漠，论者们连过去多为提及的文学以至文化的群体性，也少有涉及。这是因为，当今文化呈多元驳杂状态，繁复的文学景观，难以用地域特色和风格流派梳理，各种文化取向大多呈现出一种外向发展的趋势。碰撞与交融，杂取与糅合，成为当今文化或文学的一大走势、一大潮流。在本土文化同外来文化的交汇成为时尚的时候，当不同的文化风貌竞相展现，各种文化潮流风行的时候，所谓“山药蛋”、“荷花淀”等某些区域性划分，并不全是人们认识当今文学现象的一个坐标。

还是那句名言，不是我不明白，而是这世界变化太快。所以，在一个开放的时代，一个现代化文明进程期冀着同世界接轨的社会，文学和文化，成为开放宏阔的形态，吐纳八方，本土文化的区域性在现代观念的冲击下，也由内敛血脉变为外向收取。一个民族的文化如此，一个地域的文化如此，甚至一个群落的文化也复如此。

如果我们不惮固执、吃力不讨好地对这派那派说三道四的

话，我们难以脱开既成的定式，也难得走出前人的思路。所以，我们的话题只能是“打量”南北，“杂说”一下京沪而已。

二

如果我们沿用这个“派”的说法，我倒觉得不妨以南派和北派论及较为确当。鲁迅先生当年曾由海派与京派论争，而谈到北人与南人的异同，说到文化的地域性和地方性。今人余秋雨、杨东平诸先生也曾说到地域文化的不同形成了人文精神的差异。那么在当今文化与文学的发展中，南北相较，异同何在？

诚然，在诸多先贤同侪中，论及到北方南方，忘不了拉出法国哲学家丹纳所言立论，文学的种族、环境与时代的三要素，决定了她的性质她的面貌。当天阔地远、大漠落日、古道孤烟的苍凉，同征夫泪、羁旅情怀、金戈铁马、号角连营，发为心声，融会为文学，是一种高亢昂扬、感天泣地的诗篇；而小桥流水、杏雨江南、风行荷上的物华风情，造就了一种婉转曲致、神秘诡黠的文学魅力。前者有急公好义豪侠之气，而后者多是阴柔细绵的纤巧。这大致成为数千年来两种文学的基本特色。在今天的文学中如果单是从其风格情态来看，仍然是北方雄浑与南方的绵邈，仍然是大江东去的浩气豪气同绿杨荫里的灵动和清丽曼妙的区别。

但在文学最本能的意义上，北方长期以来的重教化的功用，人世情结，帝王之气，挥斥方遒的政治意识，又使得文学具有老大不掉的经世致用的人世之风，每每在“致君尧舜上，更使风俗淳”的理想中，寄寓着文化的功用意识，寄寓着高歌豪迈的人文抱负。而南方的文化民间性的特色，重商的传统，致使文学的娱乐性突出。这曾经为众多论家所涉及的文化特色，至今仍然是我们考察这两种文化、两种文学的基本点。

也可以说，在当代文学的发展中，我们看到的是，由传统文化衍生出来的南北文化差异在今天仍复如此。我们还看到，从北方的文学领地上，那边关的诗情勃发，那黄土地上征服大自然的心声，那黑土地上人们对历史的诘问，那关中地方对民族主力的开掘，都无一例外地把当今文学的社会性功能发挥到极致。这无疑形成当今北派文学的主力军。而从南方文学的方阵中，我们也不难找寻如上的文学景象，可是，南国变化流动的生活，多化为文学精细的情调，廓大荒寥的背景，在流变而轻盈的文化因子中，多浸润出风动幡转的哲思，数千年来屈子行吟的奇崛浪漫和六祖慧能的禅意高妙，把南人坚韧顽强、精细覃思、生生不已的精神，糅合到文学的情致上。北方的文学多是内容上的气势雄浑，所谓燕赵多慷慨之士，临风悲歌，壮怀激烈，萧萧水寒，成就一世文名和英名；而南方的文学则在情调和形式的精致上，多变化和创造。当然，这都是相对而言。当一种沉郁浑然的文学之气象，与另一类阴柔蕤蕤的文学风格，出现在不同地域方位的同时，我们看到的是，婉约和豪放的区别，透过表里我们看到的是文心文气的不同。与此相类的是，北方的文学注重的是传统，是宏大的规模，鸿篇巨制，从司马迁的史传传统到明清四大古典小说的大场面，都是以宏阔的篇幅和纵览生活的笔力，宣示了北方文学的思想的穿透力，而南方的阴柔清丽、神秘而狡黠的气韵内涵，在灵动精致上，留给历史的是清幽峭丽。以散文为例，北方的游侠孤傲的灵魂，与南国的“夕阳下的小女人”情调，最鲜明地划出了自古以来“秋风胡马塞北”、“杏雨春风江南”的不同。文学北派南风，千年以降，在最基本的风格上，是一阴一阳的比照互补，是一种对比中的美丽。

这数千年的南北文学的传统风格其变异十分的沉滞迟缓，也就是说，在基本的两极风格中，北派与南派，基本葆有着原生的文学情态，这也应合着所谓文学发展的时代性、人文传统和地域

特色的说法，而在一个信息时代，一个新的文化精神观照下，这种老大的风格，也同我们今天对文学本体的理解发生变化一样，不可避免地有些许的变异。这个变化和变异，也增加了论者们专门从地域性考察文学的难度。没有了过去那种泾渭分明的文学分野，没有了过去显见的差异。更不用说，在同世界文学的一体化进程中，东西方文化的撞击和交流，改变了传统意义上的封闭性，也发展了对文化的认识。

幸也，憾也，不太好说。

三

京派文学如果作为一个专有名词，她的存在更多的是研究的意义，换句话说，所谓“京派”，早已名存实亡。京派文学，我以为，从老舍一脉就走向式微。北京作为文化重镇的人文内涵，作为首善之区，其政治文化中心的地位，在文学的认宗立派方面，占有绝对的天然优势。这容易造成一种错觉，无论京派是否还能成学立派，是否还有继承者，是否还有代表派别和学说的真功夫，在某些习惯思维者那里，仍把她作为一个流派来信奉。

所以，如果说京派曾作为历史上一个文化现象存在过的话，而今这个文化的流派已成为零散的碎片，作为文学更是没有一种特定的内涵，缺少代表特有的文化内涵的作品和作家。仅是那种写地方土著生活，或者描绘京城都市的斑斓光影，是不足以构成文学特有的阵势的。另一点，主要的是，如今描绘北京大都市文学或文艺的，其主力军都是一批新生的作家们，他们对作为北派文化的代表京派文学多是从逆反的思维出发，如果说有所继承和借鉴的话，是它的戏谑性和幽默感。在同样描写都市生活的文学中，京城的作家们调侃味浓于沪上作家和南方作家。同样，首都的权威意识，天子脚下的皇都意识、政治情结、自负情结和老大

情结等等，熔铸了京城作家们的敢言敢写的勇气。当代文学史上的最主要的几类文学现象，都少不了北京作家的参与。说京派的不复存在，还有一点是，首都的文化人大都是来自外地，从出生来说，南人居多，而在京都实际上是两拨人：一是属于北京市辖，这类人又多是本地生长，从地段上划分是地道的京派骨干；一是生活在北京，而工作在中央机关，纯“北京意识”弱少，他们从五湖四海来，大部分是南方人，对北京本土文化不熟悉，相融也太难，而且这类作家创作生产力也较旺盛，无形中对形成本地文化流派是个耗散。目前，形成京派文化的合力业已消散，尽管京城文学当中，曾有过少数的创作集体，也出现过共同创作打响了的作品，比如，运河文学，但是，由于缺少相近的文学主张和文学实践，人员成分纷杂，也就难以再现一个流派的成绩。

相对而言，海派沪上的文学相似性更多一些，或许是南方文化的相融性强，或许沪上的文化内质本身的凝聚力，也或许作为地域特色的上海城市文化更为显著更为单质……尽管在海派文化的传统中，个人性的操作较之北方来说更为单纯，可是作为一个群体的文学现象，上海的都市风格和情致，尤其是写当下城市生活所展示的文学面貌，是其他地方的作家们所不及的。上海的文化传统不及北京深厚，但开埠以来对外域文化的汲取，则是其他城市所不及的。上海文人的机敏和精细，干练和潇洒，能够在逼仄的题材里完成漂亮的活计，冲破亭子间意识、走出城隍庙的意识，俯瞰文坛急于功名的心理，在大上海都市气象中，不免透着文人的小家习气。沪上的文学运作多是不张扬不叫卖的，却往往因了操作的精到而能得成。有句流行的话是，北京人看所有的人都是外地人，上海人看所有的人都是乡下人。确实与否，不去管它，但清高和自负作为人与生俱来的陋习，而在上海人那里通过这样流行语更为彻底地得到揭示。文人相轻，往好的方面说，是一种动力。上海人也许因了物质方面的优越而在文化方面也有睥睨大

它们是从会计实践中抽象出来的,体现了会计活动的基本特征,其最终目的是为了保证会计信息的有用性、合理性和可靠性。这些合乎逻辑的假设,是组织会计核算工作必须具备的前提条件,一般包括:会计主体、持续经营、会计分期和货币计量。

(一) 会计主体

会计主体,是指企业会计确认、计量和报告的空间范围。为了向财务报告使用者反映企业财务状况、经营成果和现金流量,提供对其决策有用的信息。会计核算和财务报告的编制应当集中于反映特定对象的活动,并将其与其他经济实体区别开来,才能实现财务报告的目标。

在会计主体假设下,企业应当对其本身发生的交易或者事项进行会计确认、计量和报告,反映企业本身所从事的各项生产经营活动。生产经营活动又是由各项具体的经济业务所构成的,而每项经济业务又都是与其他的相关经济业务联系在一起。另一方面,由于社会经济关系的错综复杂,企业本身的经济业务也总是与其他企业或单位的经济活动相联系。即使是同一项经济业务,也会存在因为企业的不同而对交易双方意义不同的情况。例如,甲企业销售货物给乙企业,对交易双方来说,甲企业是销售,而乙企业是采购。因此,对于会计人员来说,首先就需要确定会计核算的范围,明确为谁服务,明确哪些经济活动应当予以确认、计量和报告,明确哪些不应当包括在其会计核算的范围内,也就是要确定会计主体。明确界定会计主体是开展会计确认、计量和报告工作的重要前提。

会计主体是随着社会生产力的发展和经营活动组织形式的发展变化而产生和发展的。在生产经营规模小,业主独资经营的情况下,经营活动和业主本身的活动是合二为一的,会计主体的概念并不是很迫切需要。而当几个人合伙经营时,合伙企业的经营收支活动就必须与各个业主的个人收支活动相区分,明确合伙经营企业与合伙人个人收支的界限,即合伙会计的核算范围。

会计主体的作用在于界定不同会计主体会计核算的范围。从企

制约与融合，求同与存异，皈依与背离，成就了一个多元化、无主谓、少权威时代的文学发展。也许人们对文学的所谓地域方位的划分仅仅是一种理论的阐述，一种文人的庸人自扰。

1996年7月