



尚德义合唱作品选

SHANG DEYI HECHANG ZUOPINXUAN

大漠之夜

东北师范大学出版社

大漠之夜

尚德义合唱作品选

东北师范大学出版社
长 春

图书在版编目(CIP)数据

大漠之夜:尚德义合唱作品选/尚德义编著. —长春:
东北师范大学出版社, 2004. 1
ISBN 7 - 5602 - 3557 - 3

I. 大... II. 尚... III. 合唱 - 歌曲 - 中国 - 选集
IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 113154 号

☐责任编辑:石 晶 ☐责任校对:余晓青
☐封面设计:李 斌 马晓伟 ☐责任印制:张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市人民大街 5268 号(130024)
电话:0431—5695744 5688470
传真:0431—5695744 5695734
网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdcbs@mail.jl.cn
北京乐友世纪科技有限公司制版
长春方圆印业有限公司印装

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷
幅面尺寸:210mm×285mm 印张:11.5 字数:246 千
印数:0 001 - 5 000 册

ISBN 7 - 5602 - 3557 - 3/J·74 定价:23.80 元
如发现印装质量问题,影响阅读,可直接与承印厂联系调换

深入浅出 雅俗共赏

——在“尚德义教授学术研讨会”上的讲话

中国音乐家协会主席 傅庚辰

我来参加尚德义教授作品音乐会是为了一次很有意义的观摩。今天听了前面各位同志发言，我也深受启发，大家从不同的角度和侧面对尚德义教授的作品包括他的人品给予了全面的评价。我作为中国音乐家协会的主席，为我们音乐家的行列里有尚德义这样一位杰出作曲家而感到自豪，我作为中国音乐“金钟奖”的组委会主任，对我们“金钟奖”颁发给尚德义教授也很感到欣慰。如果说谈一谈听了“尚德义作品音乐会”的感想，因为时间很短促，我也只能很粗略地谈这么几点。

第一点，我想可以这样说：在一个简陋的场合，听到了精美的作品。在一个舞蹈排练室里举行音乐会是我几十年来所没有过的，但是瑕不掩瑜，场合虽然简陋，作品却是精美的。西北民族学院音乐舞蹈系在这种条件下举办这样的音乐会，作为主办者的胆识和做法，我认为是非常值得称赞的，是应该表示敬意的。这是我的第一点感想。

第二点，我不是第一次听尚德义教授的作品，十年以前，1992年10月在我担任解放军艺术学院院长期间，尚德义教授一行六人也在军艺举办了音乐会，比较系统地演唱了《千年的铁树开了花》、《科学的春天来到了》、《巴黎圣母院的敲钟人》等16首作品，那次是只有五六个人的很精干的队伍，那次我较为系统地听了尚德义教授的作品。昨天，是第二次更系统地听尚教授的作品。我有这样一种感觉，并且这种感觉还比较强烈，就是说，在音乐创作中，特别是声乐创作，尤其在艺术歌曲这个领域里，结合自己院校的教学实践来进行创作并达到了这样高的成就，可以说尚德义教授是一枝独秀。中央提倡艺术歌曲，江总书记、李岚清同志都有讲话。就一个作曲家来说，能有这么多的好作品，确实是难能可贵的。这是我的第二点感想。

第三点，我认为他的作品概括地说就是深入浅出，雅俗共赏。他的艺术追求三个原则：一是旋律美，二是思想感情的深度，三是雅俗共赏。我觉得他的作品确实做到了这一步，深入浅出，雅俗共赏。现在，大家讲到音乐创作中浮躁的一些东西，特别是在交响乐创作中间，就是尽量地把技法塞进去。把学的那些东西全都塞到作品里了，唯恐别人不说他有技巧、有现代意识，结果是让听众无所适从，不愿意听，所以这种作品也流传不下来。我认为尚德义的作品恰恰反证了这一点，真正的创作功力在于深入浅出，不能精练地在你作品的主

旋律上体现你的思想内容，是你缺乏功力的表现。为什么贝多芬讲，写好了作品的主题就等于写好了作品的一半呢？因为作品的主题集中地概括了作品的思想内容和艺术风格。而尚德义的作品，几乎头两句就已经表达了作品的思想内涵，表达了他的风格，他的艺术的美和他的魅力。当然，在此基础上，还要有很好的结构，很好的发展，很好的展开，从而成为精品佳作。深入浅出，这也是一个美学的原则，这是一个作曲家功力的体现。如果他未吃透作品，未对作品深思熟虑，未对作品一再地精心构思，或者说没有对生活的强烈感受和理解，他不可能做到这一步。所以，深入浅出、雅俗共赏是尚教授作品很重要的一个特征。

再一个就是鲜明的形象、动听的旋律。我在“文革”当中的空闲期间，把在学校学过的许多讲义、笔记又拿出来，系统地从头到尾研究了一遍。为什么贝多芬、柴可夫斯基被全世界公认为伟大的作曲家？我把他们的作品系统地研究了以后，得出了一个结论，他们成功的原因固然是多方面的，但是他们的作品都有生动深刻的旋律，这是共同的，这是他们成功的一个很重要的原因。我曾就这个问题给中央一位领导写过信，建议今后在我们音乐创作中，特别是在交响乐创作中，要注意作品的旋律性，要注意作品的雅俗共赏，如果写的交响乐别人听不懂，就有悖于我们的初衷。因为我们的创作是为人民服务的，不能离开了我们的服务对象，离开了这样一个根本的宗旨。领导同志也作了批示，我在中国音协召开的创作会议上传达过这封信。我觉得尚德义的作品恰恰具有这些特点，有鲜明的形象，有生动的旋律，这是他成功的一个很重要的原因。

我认为尚德义同志这个追求是美好的，是真诚的，也是高尚的。文如其人，我看也是名如其人，“尚德义”嘛！有德有义，有那种高尚的境界。我听了尚德义同志的作品音乐会，感触很多，他是为了祖国和人民而去追求艺术，而去追求真、善、美，他不是为了别的呀！

当前我们国家进入了一个全面建设小康社会，进入加快现代化建设的新的历史阶段，要与时俱进，在艺术创作上不断追求，要发扬尚德义教授这种永无止境的艺术追求的精神，求得艺术的真、善、美，为祖国、为人民服务！

2002年6月，在兰州举行了“尚德义教授作品音乐会及学术研讨会”，著名作曲家、中国音乐家协会主席傅庚辰专程亲临指导。另有来自北京、甘肃、吉林、浙江等地的专家学者百余人参加。

目 录

线 谱 部 分

祖国永在我心中(混声四部合唱)	1
中华谣(混声四部合唱)	7
火把节的欢乐(混声四部合唱)	13
巴黎圣母院的敲钟人(混声四部合唱)	19
青春的足迹(混声四部合唱)	28
牧笛(女声三部合唱与领唱)	33
盛世百花开(混声二部合唱)	39
繁星升起(女声合唱及领唱)	43
大漠之夜(混声四部合唱)	51
去一个美丽的地方(混声四部合唱)	64
牧场情歌(混声四部合唱)	73
向往西藏(混声四部合唱)	77
放歌大西北(混声四部合唱)	84
枫叶正红(混声四部合唱)	92
最美不过夕阳红(混声无伴奏合唱)	96
夕阳更辉煌(混声四部合唱)	101

简 谱 部 分

祖国永在我心中(混声四部合唱)	111
中华谣(混声四部合唱)	114
火把节的欢乐(混声四部合唱)	116
巴黎圣母院的敲钟人(混声四部合唱)	120
青春的足迹(混声四部合唱)	124
牧笛(女声三部合唱与领唱)	128
盛世百花开(混声二部合唱)	131
繁星升起(女声合唱及领唱)	133
大漠之夜(混声四部合唱)	137
去一个美丽的地方(混声四部合唱)	144
牧场情歌(混声四部合唱)	149
向往西藏(混声四部合唱)	152
放歌大西北(混声四部合唱)	155
枫叶正红(混声四部合唱)	159
最美不过夕阳红(混声无伴奏合唱)	162
夕阳更辉煌(混声四部合唱)	166
作品简介	172

祖国在我心中

(混声合唱)

赵 兰词

尚德义曲

中速、深情地

The musical score is written for a mixed choir and piano. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked '中速、深情地' (Moderato,深情地). The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with several triplet figures. The vocal parts enter in the second system. The Soprano (S.) and Alto (A.) parts have a melodic line with lyrics '啊' (A) and '啊' (A). The Tenor (T.) and Bass (B.) parts have a similar melodic line. The piano accompaniment continues with triplet figures. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo and mood are '中速、深情地'. The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score is divided into systems, with the piano part and vocal parts (S. A. T. B.) clearly marked. The lyrics '啊' (A) are written under the vocal lines. The score ends with a final piano accompaniment section.

啊 嗯 嗯

mp

我曾有数不清的 梦， 每个梦 都有你 的

mf

嗯 { 我唱过数不清的 歌， 每首歌 都把
我走过数不清的 路， 每条路 都通

{ 身 影， 数不清的 歌。 嗯
笑 容， 数不清的 路。 }

你 赞 颂。 绿 水 青 山 养 育 我，
向 北 京。 黄 河 昆 仓 塑 造 我，

嗯 嗯

f

阳 光 春 风 伴 我 行。 啊
万 里 长 城 万 代 情。 啊

mf

激动地

怀抱中。啊 啊 朝朝暮暮
齐飞腾。啊 啊 天南海北

都在祖国怀抱中。
伴随祖国齐飞腾。

sfz

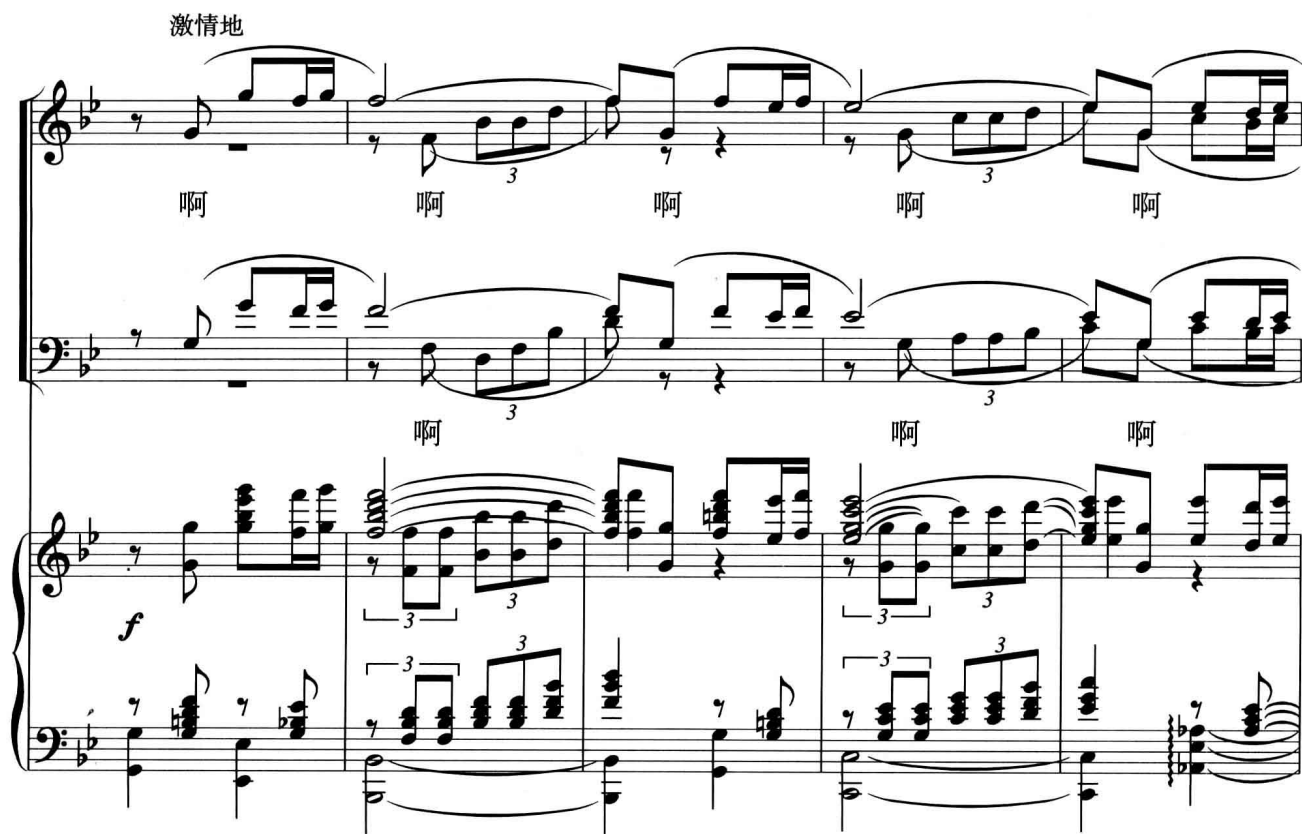
深夜黎明，} 祖国你永 在我心中，在我心中。啊
春夏秋冬，} 祖国你永 在我心中，在我心中。啊

sfz



朝朝暮暮, 深夜黎明, 祖国你永远在我心中。
天南海北, 春夏秋冬,

激情地



啊 啊 啊 啊 啊

啊 天南海北春夏秋冬,

祖国你永远在我心

中

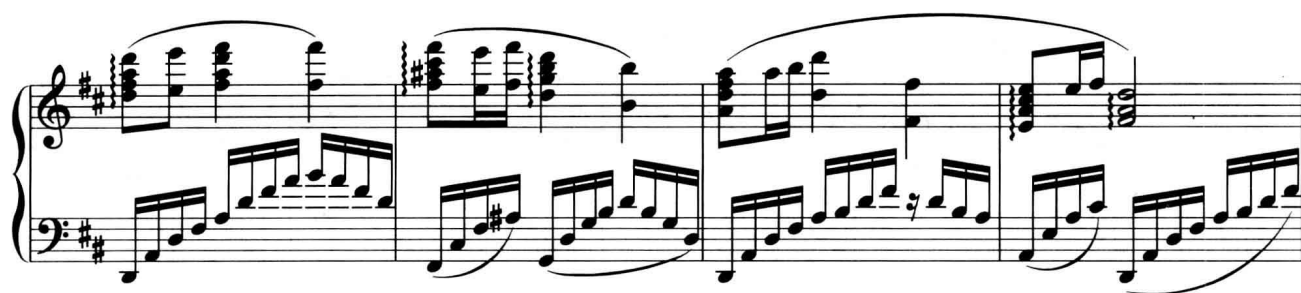
中 华 谣

(混声四部合唱)

Moderato 中速

志 同词

尚德义曲



(女)水 清 清, 山 苍 苍, 江 南 塞 北 好 风 光。
(男)情 深 深, 意 长 长, 四 海 华 心 向 东 方。

The vocal parts enter with the lyrics. The piano accompaniment is marked mezzo-piano (mp) and provides harmonic support with chords and a steady bass line.

地 广 广, 林 莽 莽, 长 城 内 外 我 故 乡。
曲 曼 曼, 歌 琅 琅, 五 洲 华 声 多 悠 扬。

The vocal parts continue with the second line of the song. The piano accompaniment continues with harmonic support, ending with a final chord.

S. 
 名 姓 中 华 先 祖 炎 黄, 五 千 年 古 国 要 富 强。
 昆 仑 太 行 黄 河 长 江, 五 千 年 文 明 更 辉 煌。

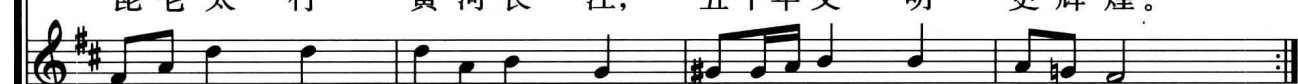
A. 

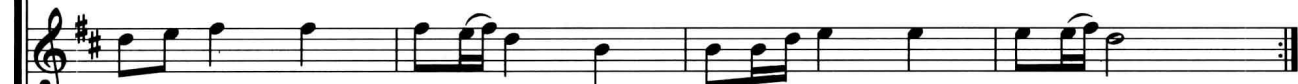
T. 
 名 姓 中 华 先 祖 炎 黄, 五 千 年 古 国 要 富 强。
 昆 仑 太 行 黄 河 长 江, 五 千 年 文 明 更 辉 煌。

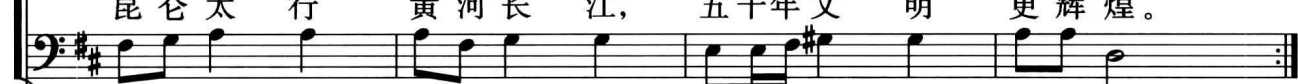
B. 

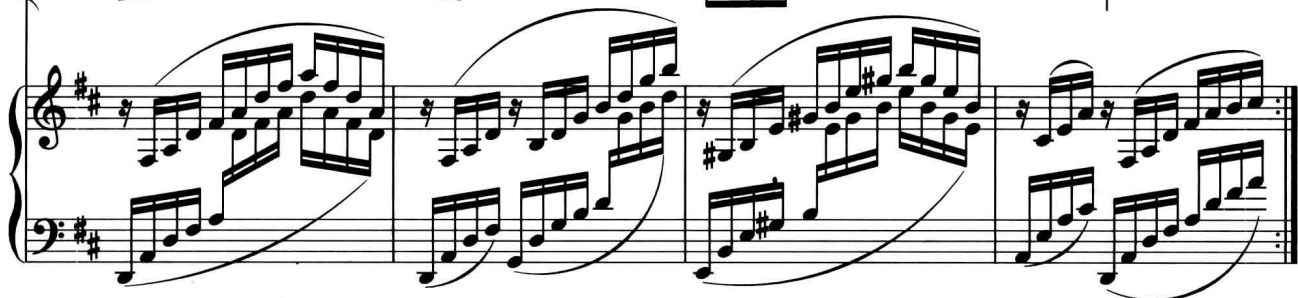



 名 姓 中 华 先 祖 炎 黄, 五 千 年 古 国 要 富 强。
 昆 仑 太 行 黄 河 长 江, 五 千 年 文 明 更 辉 煌。




 名 姓 中 华 先 祖 炎 黄, 五 千 年 古 国 要 富 强。
 昆 仑 太 行 黄 河 长 江, 五 千 年 文 明 更 辉 煌。





T.

水清 清, 山苍 苍, 江 南 塞 北 好 风 光,

地 广 广, 林 莽 莽, 长 城 内 外 我 故 乡。

mf

S.
A.

情 深 深, 意 长 长, 四 海 华 心 向 东 方,

mp

曲 曼 曼, 歌 琅 琅, 五 洲 华 声 多 悠 扬。

S. 

A. 
昆 仑 太 行 黄 河 长 江 五 千 年 文 明

T. 

B. 






更 辉 煌, 昆 仑 太 行 黄 河 长 江,





