

教育部人文社会科学研究2007年度青年基金项目成果

中国古代戏曲 ZHONGGUO GUDAI XIQU MULU YANJIU ZONGLUN

目录研究综论

倪 莉◎著



教育部人文社会科学研究 2007 年度青年基金项目成果

中国古代戏曲目录研究综论

**Research on Chinese Classical
Drama Bibliography**

知识产权出版社

内容提要

本书对我国古代戏曲目录进行了系统梳理,试图建立古代戏曲目录学史的框架。作者探讨了戏曲文献在整个目录学史上的出现和演变过程,同时具体分析各戏曲目录的分类方法、著录格式、提要写作等诸多目录学研究因素,并将其纳入到整个目录学范畴之内,与其他形式的目录进行比较分析。

责任编辑:马岳

责任校对:董志英

版式设计:马岳

责任出版:卢运霞

图书在版编目(CIP)数据

中国古代戏曲目录研究综论 / 倪莉著. —北京:

知识产权出版社, 2010. 10

ISBN 978-7-5130-0199-1

I. ①中… II. ①倪… III. ①古代戏曲 - 专题目录 - 研究 - 中国 IV. ①Z88: I237

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 195975 号

中国古代戏曲目录研究综论

倪莉 著

出版发行: 知识产权出版社

社址: 北京市海淀区马甸南村 1 号

邮编: 100088

网 址: <http://www.ipph.cn>

邮 箱: hjb@cnipr.com

发行电话: 010-82000860 转 8101/8102

传 真: 010-82005070/82000893

责编电话: 010-82000860-8171

责编邮箱: mayue@cnipr.com

印 刷: 知识产权出版社电子制印中心

经 销: 新华书店及相关销售网点

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 10.5

版 次: 2010 年 11 月第一版

印 次: 2010 年 11 月第一次印刷

字 数: 263 千字

定 价: 30.00 元

ISBN 978-7-5130-0199-1/Z · 445 (3160)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

目 录

引言	1
第一章 古代戏曲目录研究综述	6
第一节 俗文学目录的研究	6
第二节 戏曲目录的综合研究	8
第三节 戏曲目录的个体研究	14
第四节 港台及海外地区戏曲目录的整理与研究	21
第二章 古代戏曲和戏曲目录	26
第一节 古代戏曲和戏曲文献	27
第二节 目录和戏曲目录	29
第三章 古代戏曲目录的发展与演变	43
第一节 宋代：戏曲目录的萌芽	43
第二节 元代：戏曲目录的创建	61
第三节 明清时期：戏曲目录的兴盛	90
第四节 民国时期：戏曲目录的变革	147
第五节 新中国时期：戏曲目录的全面整理	174
第四章 古代戏曲目录的分类	188
第一节 历代目录的分类沿革	189
第二节 戏曲文献在综合性目录中的立类	195
第三节 戏曲专科目录的分类	205
第四节 戏曲目录的分类演变及其分析	216
第五章 古代戏曲目录的著录	219
第一节 著录体例分析	220



第二节 著录事项分析·····	224
第三节 著录方法的创造性·····	234
第六章 古代戏曲目录的提要·····	237
第一节 传统书目提要的历史建构·····	237
第二节 戏曲目录的叙录体提要·····	242
第三节 戏曲目录的传录体提要·····	251
第四节 戏曲目录的辑录体提要·····	252
第七章 结语·····	259
附录一 中国古代戏曲目录研究论文索引·····	264
附录二 中国古代戏曲目录之目录·····	284
参考文献·····	313
后记·····	329

引 言

目录之学，在我国具有悠久的历史。早在公元前1世纪，刘向、刘歆父子整理国家藏书而编撰成的目录巨著《别录》和《七略》，便是我国最早的目录典范，奠定了中国古代目录学的发展基础。

戏曲目录作为专科学目，是整个目录体系中的一个重要分支。历代的官修目录和正史艺文志虽然较少著录戏曲作品，但随着戏曲文学的兴起和发展，元、明、清三代戏曲作家自编了许多戏曲目录，明朝中叶以后私人藏书目录也纷纷载录戏曲作品，从而使戏曲目录在古代目录学史上独树一帜，取得了突出的成就。

先是南宋末年周密《武林旧事》卷十载录的《官本杂剧段数》，记有280种宋杂剧剧目；后来又有元末明初学者陶宗仪《南村辍耕录》卷二十五“院本名目”载录690余种金院本，但这两种宋金戏剧剧目，都还不是专门的戏曲书目。我国古代专门的戏曲目录，是从元代钟嗣成的《录鬼簿》开始的，这也是第一部系统地载录元代杂剧作家生平事迹和作品目录的重要资料。《录鬼簿》的问世标志着我国戏曲目录进入了独立发展的阶段，继此之后，明清两代各类戏曲目录纷纷问世，盛极一时，构成了古代目录学史上前所未有的戏曲目录繁荣局面，如贾仲明增补《录鬼簿》、朱权《太和正音谱》、徐渭《南词叙录》、吕天成《曲品》、祁彪佳《远山堂剧品》和《远山堂曲品》、黄文暘《曲海总目》、支丰宜《曲目新编》、



姚燮《今乐考证》等；私人藏书目录也著录了众多戏曲作品，如明《百川书志》、《宝文堂书目》、徐氏《红雨楼书目》，清《奕庆藏书楼书目》、《也是园书目》、《八千卷楼书目》等，这些目录著作使戏曲目录在古代目录学史上独具特色，备受学人重视。另外，从官修目录和史志目录来看，虽然封建时期的这类目录对戏曲剧目著录甚少，但明《永乐大典》在“戏”字收录了33种剧本（其目录及《张协状元》等3种剧本尚存于世），这标志着戏曲剧目开始进入官修文辑的视野。

近、现代以来随着戏曲研究的日渐繁荣，越来越多的学者开始关注戏曲文献的整理工作，产生了大量戏曲目录，如1908年王国维的《曲录》便是一部著录丰富、体例较严的综合性戏曲目录，又如1926年董康校订的《曲海总目提要》，傅惜华1934年编制的《缀玉轩藏曲志》和1935年编制的《北平国剧学会图书馆书目》，傅惜华还于1957年编《元代杂剧全目》、1958年编《明代杂剧全目》、1959年编《明代传奇全目》，等等。此外，20世纪80年代后还有庄一拂编制的《古典戏曲存目汇考》，李修生主编的《古本戏曲剧目提要》，郭英德编制的《明清传奇综录》，梁淑安、姚柯夫合编的《中国近代传奇杂剧经眼录》等。加之越来越多的公藏目录也开始大量著录戏曲作品，这些都标志着戏曲文献越来越受到世人的重视。

以上诸多戏曲目录既反映了中国戏曲发展的历史，同时也反映了中国目录学发展的历史。正如学人陆萼庭所言：“曲目书簿的著录水平，往往反映出一个特定阶段戏曲研究的开展面貌。”^①因此，古代戏曲目录研究无论对戏曲史的发展还是对目

① 陆萼庭著：《清代戏曲作家作品的著录问题》，载其《清代戏曲家丛考》，上海：学林出版社，1995年，页206。



录学的发展，都具有十分重要的意义。

一方面，戏曲史的研究在某些方面很大程度维系于戏曲目录。通过戏曲目录研究戏曲作品的内容，可看出戏曲发展的延续性和不同阶段戏曲发展的特殊性，从中可以进一步探索古代戏曲文学创作的内在规律，促进古代戏曲史的研究。此外，戏曲目录往往注明作家的姓氏里居，通过对戏曲作家的了解，也为我们认识和了解戏曲史的发展提供了诸多线索。

另一方面，戏曲目录对传统目录学的贡献也是显著的。戏曲目录的出现，使得目录学作为一个学科，内容更加充实，对学术发展的反映更为全面。戏曲目录从早期的不受官修目录和正史艺文志关注，到渐渐进入私人藏书目录的视野，在类目上专门设类，进入到史部（如高儒《百川书志》中戏曲文献入史部“外史类”）、子部（如徐氏《红雨楼书目》在子部列“传奇类”）等，后来又逐步被官修目录所收纳。分析研究这一发展过程，对于整个目录学史的研究，具有十分重要的意义。其次，从目录学角度对戏曲目录自身独特的分类方法、著录形式和提要内容进行研究，也是对目录学研究的重要补充。在著录形式上，综合性目录主要以内容作标目，即“以人类书”，而戏曲目录则主要以著者作标目，“以书类人”；在分类技巧上，戏曲目录大多为私家目录，所以有自己的分类特色；在提要撰写上，诸如《录鬼簿》、《曲品》、《远山堂曲品》等均有独特的提要内容，这些都从功能上，使目录学的“辨章学术、考镜源流”之功能更加强大。

由此可见，作为指导人们阅读戏曲书籍、研究戏曲发展、探讨戏曲学术规律的重要工具，戏曲目录的意义和价值日渐得到彰显。但就目前的情况来看，人们对戏曲目录的研究程度还是不够的，对它的研究还有众多尚待拓展的空间。如通过对中国学术期刊网和人大报刊复印资料数据库的查询，我们可以看



出,目前对戏曲目录的综合研究文章很少^①,且参与研究的学者也是寥寥几人,另外通过对部分单个戏曲目录的查询,也可看出,只有如《录鬼簿》等少量著名的戏曲目录被学术界所重视,其他戏曲目录,则研究者和研究论文也是甚少。应该说,目前对某一戏曲形态、某一戏曲文本的个体纵向深入研究占据了戏曲研究界非常重要的主流研究方向,而对戏曲文献的全面系统整理和二次戏曲文献的研究则是目前戏曲研究中的一个极其薄弱的环节。在此背景下,笔者认为,认真梳理戏曲目录研究的演进轨迹,把握其内在脉络,从学术史的角度全面、深入地总结古代戏曲目录编制的成败得失,对整个戏曲研究的良性发展无疑是有意义的。为此,笔者希冀能抛砖引玉,做些力所能及的前期研究。

在本书中,笔者对从古至今所编制的古代戏曲目录进行了系统梳理,并试图建立古代戏曲目录学史的框架,重点分析戏曲文献在整个目录学史上的出现和演变,同时,具体分析各戏曲目录的分类方法、著录格式、提要写作等诸多目录学研究因素,并将其纳入到整个目录学范畴之内,与其他形式的目录进行比较分析。全书共分七章,第一章为本课题研究现状和文献综述;第二章概述中国戏曲的发展史和戏曲目录的类型、历史沿革与文化特色;第三章为古代戏曲目录发展简史,分为宋、元、明清、民国、新中国时期等五个大的发展阶段,对各时代戏曲目录的整体成果予以论述,揭示各时期重要的戏曲目录,并总结出各个阶段戏曲目录在编制上的发展规律和学术价值;第四章探讨古代戏曲目录的分类方法;第五章讨论古代戏曲目录的著录形式;第六章分析古代戏曲目录的提要撰写方式;第七章为本书结束语,对各时代戏曲目录进行总体评价,并提出

① 据后文统计,近百年来关于戏曲目录专题的综合研究文章仅16篇。



发展未来戏曲目录学的建议，重点探讨戏曲目录的联合化和数字化的发展。书后附有中国古代戏曲目录研究论文索引和中国古代戏曲目录之目录。

本课题的研究受到了国内学术界的关注和支持，研究过程中，先后得到了国家教育部人文社会科学研究项目青年基金和广州市哲学社会科学发展“十一五”规划项目基金的资助，这也从另一个角度反映了本项研究的社会价值，在此对上述各项资助表示衷心的感谢。笔者同时更希望通过本课题的研究，促进更多学者关注我国传统戏曲文献的综合性整理和研究工作。

第一章 古代戏曲目录研究综述

以往从事戏曲目录研究的学者，主要是戏曲文学研究者，因而其关注点主要是这些目录对于戏曲史研究、作家作品研究的价值，而纯粹从目录学角度出发的研究较少。本书试图从目录学的角度切入，探讨古代戏曲目录作为一种专题目录，其产生和发展的全过程，并探讨与之相关的学术思想的变化和发展。

目前对戏曲目录的研究主要集中在两个方面：一为通论古代戏曲目录的综合研究，二为具体戏曲目录著作的个别研究，其中，后者研究成果更为丰富。目前我国仅有一部通论戏曲目录总体发展的综合性专著^❶，此外只有在一些文学目录学的著作中有少量涉及戏曲目录的研究成分。而在戏曲目录的个别研究方面，成果相对较多，但研究者的研究主要集中在曲目的文学内容分析上，从目录学角度出发的研究甚少。另一方面，戏曲作为一种俗文学，在对戏曲目录进行研究的同时有必要充分利用俗文学目录研究的成果。

第一节 俗文学目录的研究

俗文学是传统民间形式创作的通俗易懂的文学作品。按照郑振铎对俗文学的解释，“俗文学”就是通俗的文学，就是民

❶ 杜海军著：《古代戏曲目录研究》，北京：中国文史出版社，2004年。



间的文学，也就是大众的文学。换句话说，所谓俗文学就是不登大雅之堂，不为学士大夫所重视而流行于民间，成为大众所思所好所喜悦的东西。俗文学通常分为五大类：一是诗歌，包括民歌、民谣、初期的词曲等；二是小说，专指“话本”，包括短篇的说话与长篇的讲史等；三是戏曲，包括初期戏文（传奇）、杂剧、地方戏等；四是“讲唱文学”，包括变文、诸宫调、宝卷、弹词、鼓词等；五是游戏文章。俗文学和雅文学有着同样源远流长的历史。

俗文学的研究历来甚多，成就较为突出。以往主要集中于传统俗文学形式如小说、歌谣、笑话、戏曲、说唱文学等方面，也有对俗文学本身的理论研究，以及对俗文学如何介入当代文化建设的探讨，此外还包括稽古或资料普查。笔者主要关注俗文学目录的研究。

俗文学的目录作品很多，因为俗文学本身形式多样，小说目录、戏曲目录、说唱文学目录等均属于俗文学目录的范畴，研究者在专题形式的俗文学资料的整理工作上已经取得较好的成绩，然而对于俗文学目录的专门性的综合研究，相对薄弱。笔者通过对中国期刊网和人大报刊复印资料数据库的查询，以“俗文学目录”作为检索词，发现历年来对俗文学目录的综合研究，较为欠缺，相比之下，更多的研究集中于对某一专题形式的目录研究，如“小说目录”、“弹词目录”等。由于“俗文学”是20世纪三四十年代较多运用的名词，以郑振铎等人的成就较突出；50年代以后，内地学界多以“戏曲”、“小说”、“说唱”等独立概念取代之，所以相关的以“俗文学”为名称的研究也就相对较少了。但是也正是由各种形式的个别专题研究，构成了俗文学研究的整体内容。



第二节 戏曲目录的综合研究

笔者在中国期刊网和人大报刊复印资料上使用“戏曲目录”作为主题词检索了1911—2010年初的相关文献,筛选后发现仅十余篇文献是专门研究戏曲目录的(见表1-1),涉及古代戏曲目录与古代戏曲史、与古代戏曲文学批评、与目录学等的关系,以及与戏曲目录的产生、发展及近年戏曲目录学的发展。

表1-1 1911—2010年戏曲目录综合研究论文表

序号	论文名称	作者	发表刊物	年/期
1	中国戏曲剧目的丰富性	赵景深	中国戏剧	1956/10
2	试论古典戏曲目录的产生和发展	黄亚海	广东图书馆学报	1984/02
3	试论我国古典戏曲目录的特色	程 刚	图书与情报	1993/01
4	试论我国的戏曲目录	程 刚	四川图书馆学报	1993/04
5	古代戏曲目录与古代戏曲史研究	杜海军	殷都学刊	1998/01
6	古代戏曲目录与古代戏曲文学批评	杜海军	殷都学刊	1999/04
7	中国古典戏曲目录学的新进展——从近年几部戏曲目录著作的得失谈起	苗怀明	文学遗产	2001/04
8	清代戏曲目录学的建立	汪龙麟	戏剧—中央戏剧学院学报	2005/01
9	古代戏曲目录对目录学的发展	杜海军	图书馆理论与实践	2005/02
10	试论中国古代戏曲目录研究	倪 莉	图书馆论坛	2007/02
11	古代戏曲文献的目录学研究	倪 莉	图书与情报	2008/01
12	中国古典戏曲目录论略	回达强	咸宁学院学报	2008/01
13	戏曲目录在目录学领域中的贡献	东南清	四川戏剧	2008/05



续表

序号	论文名称	作者	发表刊物	年/期
14	试论中国古代戏曲目录之提要	倪 莉	图书情报知识	2009/05
15	20 世纪中国古代戏曲目录整理与研究综述	王瑜瑜	图书馆理论与实践	2009/10
16	试论戏曲目录批评体勃兴之因	唐明生	中国文化研究	2010 年 夏之卷

早在 1956 年赵景深先生就在《中国戏剧》上撰文《中国戏曲剧目的丰富性》，指出中国戏曲剧目非常丰富，我们应该珍惜。文中列举了一些重要的中国戏曲目录。^①

黄亚海 1984 年在《广东图书馆学刊》发表论文《试论古典戏曲目录的产生和发展》，论述古典戏曲目录产生于元末，发展于明朝，兴盛于清朝，并在新中国成立后有更加显著的成果，对各时期的代表曲目进行了总体评价。^②

程刚 1993 年分别在《图书与情报》和《四川图书馆学报》上发表论文《试论我国古典戏曲目录的特色》^③和《试论我国的戏曲目录》^④，上述二文探讨了我国古代戏曲目录的发展历史和概貌，认为虽然我国戏曲目录产生的时代晚，且为封建文人不屑顾及，但是在选材、著录、分类等目录方法上有

① 赵景深：《中国戏曲剧目的丰富性》，载《中国戏剧》1956 年第 10 期，页 32—33。

② 黄亚海：《试论古典戏曲目录的产生和发展》，载《广东图书馆学刊》1984 年第 2 期，页 55—58。

③ 程刚：《试论我国古典戏曲目录的特色》，载《图书与情报》1993 年第 1 期，页 42—45。

④ 程刚：《试论我国的戏曲目录》，载《四川图书馆学报》1993 年第 4 期，页 52—55。



自己的特色，如以戏曲创作时代、种类作为分类标准成为戏曲分类的主流；“以书类人”的著录体例占主导地位；强调目录“辨章学术、考镜源流”的作用；并具有鲜明的思想性；指出戏曲目录具有很高的资料价值和学术价值。

杜海军在戏曲目录研究领域，可谓成果卓著。首先分别在1998年、1999年和2005年发表了三篇戏曲目录研究的文章，其中1998年在《殷都学刊》发表《古代戏曲目录与古代戏曲史研究》，论述古代戏曲目录对古代戏曲史研究的重要性，认为它在古代戏曲家、戏曲体制沿革、戏曲角色源流、戏曲剧本内容等研究方面，有不可替代的作用，是建立戏曲史框架的基础。^①1999年在《殷都学刊》发表《古代戏曲目录与古代戏曲文学批评》一文，指出古代戏曲目录在古代戏曲文学批评发展中占有重要的地位，是古代戏曲文学批评的一种重要形式，同时，它也为近人评价前人的戏曲创作提供了无可替代的史料。今人研究古代戏曲文学批评决不可忽略戏曲目录。^②2005年在《图书馆理论与实践》发表《古代戏曲目录对目录学的发展》，从戏曲目录和综合性目录的关系入手，提出由于综合性目录对戏曲作品著录的忽视以及戏曲目录发展自身的特点，戏曲目录表现出来更多的是对综合性目录的补充。它在著录方式、分类方法、著录重点等方面与综合性目录皆有极大的不同，更体现了目录学“辨章学术、考镜源流”的功能。^③杜海军并于2004年完成《古代戏曲目录研究》专著，是迄今我

① 杜海军：《古代戏曲目录与古代戏曲史研究》，载《殷都学刊》1998年第1期，页60—64，页87。

② 杜海军：《古代戏曲目录对目录学的发展》，载《图书馆理论与实践》2005年第2期，页106—108。

③ 杜海军：《古代戏曲目录与古代戏曲文学批评》，载《殷都学刊》1999年第4期，页56—61。



国唯一的戏曲目录研究著作。

苗怀明一直致力于戏曲文献的研究,2001年在《文学遗产》发表论文《中国古典戏曲目录学的新进展》,探讨近年几部戏曲目录著作的得失,以梁淑安、姚柯夫的《中国近代传奇杂剧经眼录》、李修生的《古本戏曲剧目提要》和郭英德的《明清传奇综录》三部目录著作为对象,进行比较研究,提出在收录范围、考证、体例、著录等方面存在的不足。^①

汪龙麟在2005年发表了关于清代戏曲目录学的研究文章,探讨清代戏曲目录的编撰情况以及清代戏曲目录学的建立和发展。^②

近三年来,越来越多的学者关注戏曲目录的研究,如王瑜瑜较为全面地总结了20世纪中国古代戏曲目录整理与研究的总体情况^③,东南清介绍戏曲目录在目录学领域中的重要贡献^④,回达强全面论述中国古代戏曲目录的发展历史^⑤,唐明生提出“目录体”这一戏曲批评方式,对目录学研究很有帮助^⑥。此外笔者在近年也发表了三篇关于我国戏曲目录研究现

① 苗怀明:《中国古典戏曲目录学的新进展——从今年几部戏曲目录著作的得失谈起》,载《文学遗产》2001年第4期,页96—100。

② 汪龙麟:《清代戏曲目录学的建立》,载《戏剧—中央戏剧学院学报》2005年第1期,页128—133。

③ 王瑜瑜:《20世纪中国古代戏曲目录整理与研究综述》,载《图书馆理论与实践》2009年第10期,页63—69。

④ 东南清:《戏曲目录在目录学领域中的贡献》,载《四川戏剧》2008年第5期,页129—131。

⑤ 回达强:《中国古典戏曲目录论略》,载《咸宁学报》2008年第1期,页154—156。

⑥ 唐明生:《试论戏曲目录批评体勃兴之因》,载《中国文化研究》2010年夏之卷:页83—87。



状的论文，试图对我国戏曲目录的研究进行简单的梳理。^①

以上文章均以戏曲目录作为综合性的研究对象，从宏观上探讨戏曲目录与其他学科及领域的关系。从论文发表年代来看，显然对戏曲目录的综合研究集中于20世纪90年代后，16篇论文中有14篇是在1990年后发表的（具体分布详见图1-1）。这与古代戏曲目录发现的数量日益增多和研究人员对戏曲目录的关注程度增高有密切关系。

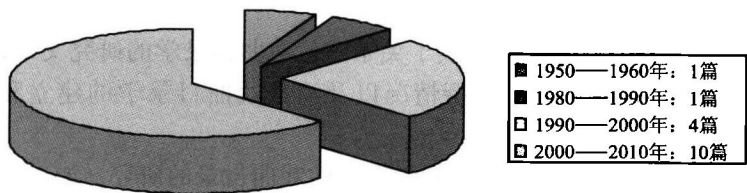


图1-1 戏曲目录综合研究论文发表年代分布图

专著方面，姚名达先生在其《中国目录学史》（1938）中提到专科目录，并开始注意到戏曲目录，指出有专门收录戏曲的目录类型，如王国维的《曲录》等。^②其后在戏曲目录理论层面的探讨中，谢灼华先生的研究是比较早的。他在

① 笔者分别在《图书馆论坛》2007年第1期、《图书与情报》2008年第2期、《图书情报知识》2009年第5期发表《试论中国古代戏曲目录研究》、《古代戏曲文献的目录学研究》和《试论中国古代戏曲目录之提要》等三文。

② 姚名达在其《中国目录学史》（长沙：商务印书馆，1938年5月）页353—354中，提到文学创作目录中“有专录戏曲者，如先师王静安先生之《曲录》，黄文暘之《重订曲海总目》，支丰宜之《曲目表》，宾芬之《元曲叙录》，杜颖陶之《玉霜移藏曲提要》、《曲海总目提要》及坊本《传奇汇考之子目综合索引》，吾友卢前君之《散曲书目》，傅惜华之《缀玉轩藏曲志》，黎锦熙之《元杂剧总集曲目表》，应飞伦之《中文戏剧书目》，宋春舫之《褐木庐藏剧目》，姚逸之之《湖南唱本提要》，以及《国剧学会图书馆之书目》，皆是也”。