

中国古建筑大系

⑩ 城池防御建筑



图书在版编目(CIP)数据

中国古建筑大系. 10, 城池防御建筑 / 乔匀主编.
北京: 中国建筑工业出版社, 2004
ISBN 7-112-06540-2

I. 中... II. 乔... III. ①古建筑-建筑艺术-中国
②关隘-古建筑-建筑艺术-中国
IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 039239 号

中国古建筑大系 城池防御建筑

乔 匀 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)
新华书店经销
北京广厦京港图文有限公司设计制作
北京画中画印刷有限公司印刷

*

开本: 787 × 1092 毫米 1/8 印张: 23 3/4
2004 年 5 月第一版 2004 年 5 月第一次印刷
定价: 4800.00 元(共十册)
ISBN 7-112-06540-2

TU · 5711(12494)

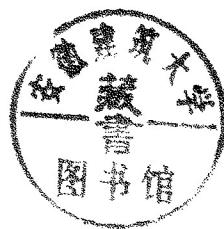
版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>



中国古建筑大系

本书荣获一九九五年第二届国家图书奖荣誉奖

中国古建筑大系

城池防御建筑

总 策 划：周 谊

编 委 会 主 任：赵 晨

编委会副主任：刘慈慰 王伯扬 张惠珍

编 委 会 委 员：(按姓氏笔画)

王雪林 王其钧 韦 然 乔 匀 张振光 李东禧

陈小力 曹 扬 彭华亮 程里尧 董苏华

本 书 编 著：乔 匀

摄 影：张振光 陈小力 李东禧 曹 扬 韦 然

责 任 编 辑：王伯扬 张振光 李东禧

封面题字、设计与金石作者：蔡宏生

城池防御建筑

千里江山万里城



中国建筑工业出版社

凡例

- 一、全书共分十册，收录中国传统建筑中宫殿建筑、帝王陵寝建筑、皇家苑囿建筑、文人园林建筑、民间住宅建筑、佛教建筑、道教建筑、伊斯兰教建筑、礼制建筑、城池防御建筑等类别。
- 二、各册内容大致分六大部分：论文、彩色图版、图版说明、附录、建筑词汇、年表。
- 三、论文内容阐述各类建筑之产生背景、发展沿革、建筑特色，附有图片辅助说明。
- 四、彩色图版大体按建筑分布区域或建成年代为序进行编排。全书收录精美彩色图片（包括论文插图）约一千七百幅。
- 五、图版说明依图版序号编排，概要说明该建筑所在地点、建筑年代及艺术技术特色。
- 六、附录部分收有建筑结构图、平面图、复原图、沿革图、建筑类型比较图表等。另外还附有建筑分布图及导览地图，标注著名建筑之分布地点及周边之名胜古迹。
- 七、词汇部分按笔画编列与本类建筑有关之建筑词汇，供非专业读者参阅。
- 八、每册均列有中国建筑大事年表，并以颜色标示各册所属之大事纪要。全书纪年采用中国古代传统纪年法，并附有公元纪年以供对照。

序一

长河彩霞 万古风光

(重印序)

中国的古代建筑源远流长，从余姚的河姆渡遗址到西安的半坡村遗址，可以考证的实物已可上溯至7000年前。当然，战国以前，建筑经历了从简单到复杂的漫长岁月，秦汉以降，随着生产的发展，国家的统一，经济实力的提升，建筑的技术和规模与时俱进，建筑艺术水平也显著提高。及至盛唐、明清的千余年间，建筑发展高峰迭起，建筑类型异彩纷呈，从规划设计到施工制作，从构造做法到用料色调，都达到了登峰造极的地步。中国建筑在世界建筑之林，独放异彩，独树一帜。

建筑是凝固的历史。在中华文明的长河中，除了文字典籍和出土文物，最能震撼民族心灵的是建筑。今天的炎黄子孙伫立景山之颠，眺望金光灿烂雄伟壮丽的紫禁城，谁不产生民族自豪之情！晚霞初起，凝视护城河边的故宫角楼，谁不感叹先人巧夺天工的智慧！

珍爱建筑就是珍爱历史，珍爱文化。中国建筑工业出版社从成立之日起，即把整理出版中国传统建筑、弘扬中华文明作为自己重要的职责之一。上世纪50、60年代出版了梁思成、刘敦桢、童 寓、刘致平等先生的众多专著。改革开放之初，本着抢救古代建筑的初衷，在杨俊社长主持下，制订了中国古建筑学术专著的出版规划。虽然财力有限，仍拨专款20万元，组织建筑院校师生实地测绘，邀请专家撰文，从而陆续推出或编就了《中国古建筑》、《承德古建筑》、《中国园林艺术》、《曲阜孔庙建筑》、《普陀山古建筑》以及《颐和园》等大型学术画册和5卷本《中国古代建筑史》。前三部著作1984年首先在香港推出，轰动港澳；《中国园林艺术》还出版了英、法、德文版，其中单是德文版一次印刷即达40000册，影响之大，可以想见。这些著作既有专文论述，又配有大量测绘线图和彩色图片，对于弘扬、保存和维护国之瑰宝具有极为重要的学术价值和实际应用价值。诚然，这些图书学术性较强，主要为专业人士所用。

1989年3月，在深圳举行的第一届对外合作出版洽谈会上，我看到台湾翻译出版的一套《世界建筑全集》。洋洋10卷主要介绍西方古代建筑。作为世界文明古国的中国却只有万里长城、北京故宫等三五幅图片，是中国没有融入世界，还是作者不了解中国？作为炎黄子孙，别是一番滋味涌上心头。此时此刻，我不由得萌生了出版一套中国古代建筑全集的设想。但如此巨大的工程，必有充足财力支撑，并须保证相当的发行数量方可降低投资风险。既是合作出版洽谈会，何不找台湾同业携手完成呢？这一创意立即得到《世界建筑全集》中文版的出版者——台湾光复书局的响应。几经商榷，合作方案敲定：我方组织专家编撰、摄影，台方提供10万美元

和照相设备，1992年推出台湾版。1989年11月合作出版的签约仪式在北京举行。为了在保证质量的同时，按期完成任务，我们决定以本社作者为主完成本书。一是便于指挥调度，二是锻炼队伍，三能留住知识产权。因此将社内建筑、园林、历史方面的专家和专职摄影人员组成专题组，由分管建筑专业的王伯扬副总编辑具体主持。社外专家各有本职工作，难免进度不一，因此只邀请了孙大章、邱玉兰、茹竞华三位研究员，分别承担礼制建筑、伊斯兰教建筑和北京故宫的撰稿任务。翌年初，编写工作全面展开，作者们夜以继日，全力以赴；摄影人员跋山涉水，跑遍全国，大江南北，长城内外，都留下了他们的足迹和汗水。为了反映建筑的恢弘气派和壮观全景，台湾友人又聘请日本摄影师携专用器材补拍部分照片补入书中。在两岸同仁的共同努力下，三年过去，10卷8开本的《中国古建筑大系》大功告成。台湾版以《中国古建筑之美》的名称于1992年按期推出，印行近20000套，一时间洛阳纸贵，全岛轰动。此书的出版对于弘扬中华民族的建筑文化，激发台湾同胞对祖国灿烂文化的自豪情感，无疑产生了深远的影响。正如光复书局林春辉董事长在台湾版序中所言：“两岸执事人员真诚热情，戮力以赴的制编精神，充分展现了对我们民族文化的长情大爱，此最是珍贵而足资敬佩。”

为了尽快推出大陆版，1993年我社从台方购回800套书页，加印封面，以《中国古建筑大系》名称先飨读者。终因印数太少，不多时间即销售一空。此书所以获得两岸读者赞扬和喜爱，我认为主要原因：一是书中色彩绚丽的图片将中国古代建筑的精华形象地呈现给读者，让你震撼，让你流连，让你沉思，让你获得美好的享受；二是大量的平面图，剖面图、透视图展示出中国建筑在设计、构造、制作上的精巧，让你感受到民族的智慧；三是通俗流畅的文字深入浅出地解读了中国建筑深邃的文化内涵，诠释出中国建筑从美学到科学的含蓄内蕴和哲理，让你获得知识，得到启迪。此书不仅获得两岸读者的认同，而且得到了专家学者的肯定，1995年荣获出版界的最高奖赏——国家图书奖荣誉奖。

为了满足读者的需求，中国建筑工业出版社决定重印此书，并计划推出简装本。对优秀的出版资源进行多层次、多方位的开发，使我们深厚丰富的古代建筑遗产在建设社会主义先进文化的伟大事业中发挥它应有的作用，是我们出版人的历史责任。我作为本书诞生的见证人，深感鼓舞。

诚然，本书成稿于十余年前，随着我国古建筑研究和考古发掘的不断进展，书中某些内容有可能应作新的诠释。对于本书的缺憾和不足，诚望建筑界、出版界的专家赐教指正。让我们共同努力，关注中国建筑遗产的整理和出版，使这些珍贵的华夏瑰宝在历史的长河中，像朵朵彩霞永放异彩，永放光芒。

中国出版工作者协会副主席
科技出版委员会主任委员
原中国建筑工业出版社社长

周 谊

2003.4

序二

人们常用奔腾不息的黄河，象征中华民族悠长深远的历史；用连绵万里的长城，喻示炎黄子孙坚忍不拔的精神。五千年的文明与文化的沉淀、孕育了我伟大民族之灵魂。除却那浩如烟海的史籍文章，更有许许多多中国人所特有的哲理风骚，深深地凝刻在砖石木瓦之中。

中国古代建筑，以其特有的丰姿于世界建筑体系中独树一帜。在这块华夏子民的土地上，散布着历史年岁留下的各种类型建筑，从城池乡镇的总体规划、建筑群组的设计布局、单栋房屋的结构形式，一直到细部处理、家具陈设，以及营造思想，无不展现深厚的民族色彩与风格。而对金碧辉煌的殿宇、幽雅宁静的园林、千姿百态的民宅，和玲珑纤巧的亭榭……，人们无不叹为观止。正是透过这些出自历朝历代哲匠之手的建筑物，勾画出东方人的神韵。

中国古建筑之美，美在含蓄的内蕴；美在鲜明的色彩；美在博大的气势；美在巧妙的因借；美在灵活的组合；美在予人亲切的感受。把这些美好的素质发掘出来，加以研究和阐扬，实为功在千秋的好事情。

我与中国建筑工业出版社有着多年交往，深知其在海内影响之权威。光复书局亦为台湾业绩卓著、实力雄厚的出版机构。数十年来，她们各自从不同角度为民族文化的积累，进行着不懈的努力。尤其近年，大陆和台湾都出版了不少旨在研究、介绍中国古代建筑的大型学术专著和图书，但一直未见两岸共同策划编纂的此类成套著作问世。此次中国建筑工业出版社与光复书局携手联珠，各施所长，成功地编就这一整套豪华的图书，无论从内容，还是从形式，均可视为一件存之永久的艺术珍品。

中国的历史，像一条支流横溢的长河，又如一棵挺拔繁盛的大树，中国古代建筑就是河床、枝叶上蕴含着的累累果实与宝藏。举凡倾心于研究中国历史的人，抑或热爱中华文化的人，都可以拿它当作一把钥匙，尝试着去打开中国历史的大门。这套图书，可以成为引发这一兴趣的契机。顺着这套图书指引的线索，根其源、溯其流、张其实，相信一定会有绝好的收获。

刘致平

一九九二年八月一日

序三

英文版序

当历史的脚步行将跨入新世纪大门的时候，中国已越来越成为世人瞩目的焦点。东方文明古国，正重新放射出她历史上曾经放射过的光辉异彩。辽阔的神州大地，睿智的华夏子民，当代中国的经济腾飞，古代中国的文化珍宝，都成了世人热衷研究的课题。

在中国博大精深的古代文化宝库中，古代建筑是极具代表性的一个重要组成部分。中国古代建筑以其特有的丰姿，在世界建筑史中独树一帜，无论是严谨的城市规划和活泼的村镇聚落，以院落串联的建筑群体布局，完整规范的木构架体系，奇妙多样的色彩和单体造型，还是装饰部件与结构功能构件的高度统一，融家具、陈设、绘画、雕刻、书法诸艺于一体的建筑综合艺术，等等，无不显示出中华民族传统文化的独特风韵。透过金碧辉煌的殿宇、曲折幽静的园林、多姿多样的民居，玲珑纤细的亭榭，那尊礼崇德的儒学教化，借物寄情的时空意识，兼收并蓄的审美思维，更折射出华夏子孙的不凡品格。

中国建筑工业出版社系中国建设部直属的国家级建筑专业出版社。建社四十年来，素以推进中国建筑技术发展，弘扬中国优秀文化传统、开展中外建筑文化交流为己任。今以其权威之影响，组织国内知名专家，不憚繁杂，潜心调研、摄影、编纂，出版了《中国古建筑大系》，为发掘和阐扬中国古建筑之精华，做了一件功在千秋的好事。

这套巨著，不但内容精当、图片精致、而且印装精美，足臻每位中国古建筑之研究者与爱好者所珍藏。本书中文版，不但博得了中国学者的赞赏，而且荣获了中国国家图书奖荣誉奖；获此殊荣的建筑图书，在中国还是第一部。现本书英文版又将在欧美等地发行，它将为各国有识之士全面认识和研究中国古建筑打开大门。我深信，无论是中国人还是西方人，都会为本书英文版的出版感到高兴。

中国建筑学会理事长

建设部副部长

叶如棠

1999年10月

目录

序一 周 谊

序二 刘致平

序三 叶如棠

论文

城池防御建筑的沿革——历代都城的兴盛与衰亡 15

一、城垣壕堑肇兴 15

二、三代城邑 15

三、春秋战国都城 16

四、秦咸阳与两汉的长安和洛阳 17

五、三国邺城、建业与成都 17

六、两晋南北朝的城垣建筑 18

七、隋唐长安城 18

八、宋、辽、金的都城 19

九、元大都与明清北京及地方城池 20

城池形制、结构、营造与攻防——建筑坚固险要的防御体系 21

一、形制 21

二、结构 22

三、营造 24

四、攻防 25

万里长城——中国历史上最伟大的防御工程 27

一、长城的历史 27

二、九边重镇 29

彩色图版

城池防御建筑 37

长城 39

华北 94

华中	103
华南	114
东北	116
西部地方	120

图版说明

城池防御建筑	143
长城	144
华北	152
华中	153
华南	155
东北	156
西部地方	156

附录

春秋战国都城遗址示意图	162
汉长安城平面图与长乐宫·未央宫图	164
曹魏邺城·北魏洛阳城平面示意图	165
东晋南朝建康城·唐长安城平面示意图	166
北宋东京·金中都与元大都平面示意图	167
北京城城门瓮城局部图例与东南角楼立面·剖面图	168
明代长城路线图示	170
山海关形势图与辽东长城城墙结构示意图	172
八达岭长城与玉门关烽燧及城堡遗址图示	173
嘉峪关与长城位置图及其城楼复原示意图	174
明代长城墩台·烟墩示意图	176
长城敌台平面·立面·剖面图	177
城池防御建筑分布图	178
敦煌市周边导览图	180
建筑词汇	181
中国古建筑年表	182

图版目录

城池防御建筑

长城

(图版序号)

山海关东门楼/河北秦皇岛	1
山海关临闾楼/河北秦皇岛	2
宁海城澄海楼/河北秦皇岛	3
角山长城/河北秦皇岛	4
九门口局部/河北秦皇岛	5
九门口长城/河北秦皇岛	6
望京楼/河北滦平县	7
仙女楼远眺望京楼/河北滦平县	8
司马台遥望金山岭长城/河北滦平县	9
金山岭长城/河北滦平县	10
金山岭长城上的障墙/河北滦平县	11
古北口长城敌楼内部/河北滦平县	12
慕田峪长城城墙与敌台/北京怀柔县	13
慕田峪长城敌台与城墙/北京怀柔县	14
蜿蜒的慕田峪长城/北京怀柔县	15
慕田峪长城敌台/北京怀柔县	16
慕田峪长城墙顶与战台/北京怀柔县	17
慕田峪长城敌台/北京怀柔县	18
建于高峰上的慕田峪长城敌台/北京怀柔县	19
八达岭长城/北京延庆县	20
八达岭长城敌台与城墙/北京延庆县	21
八达岭长城敌台/北京延庆县	22
居庸关云台/北京昌平区	23

居庸关云台四大天王像之一/北京昌平区	24
居庸关长城与敌台/北京昌平区	25
关沟长城敌台内部/北京昌平区	26
关沟长城敌台/北京昌平区	27
宣府镇清远楼/河北宣化县	28
宣府镇镇朔楼/河北宣化县	29
张家口大境门攀山长城/河北张家口	30
张家口大境门/河北张家口	31
平型关门洞/山西灵丘县	32
雁门关/山西代县	33
宁武关/山西宁武县	34
镇北台入口梯道/陕西榆林县	35
晨曦中的嘉峪关/甘肃酒泉县	36
嘉峪关角楼及罗城箭楼/甘肃酒泉县	37
嘉峪关光华门/甘肃酒泉县	38
嘉峪关朝宗门/甘肃酒泉县	39
玉门关小方盘城/甘肃酒泉县	40
小方盘城入口/甘肃敦煌县	41

华北

北京城正阳门箭楼箭窗/北京	42
北京城正阳门城楼/北京	43
北京城东南角楼/北京	44
从北京城城墙上看东南角楼/北京	45
从北京城城台看德胜门箭楼/北京	46
宛平城顺治门/北京	47

平遥城/山西平遥县 48

西安城西南城角与圆形角台/陕西西安 49

华中

南京城中华门门洞/江苏南京 50

南京城中华门城门楼与藏兵洞/江苏南京 ... 51

南京城中华门藏兵洞/江苏南京 52

南京城中山门/江苏南京 53

苏州盘门全景/江苏苏州 54

苏州盘门与瓮城/江苏苏州 55

苏州盘门水门/江苏苏州 56

荆州城南门城楼/湖北江陵县 57

荆州城藏兵洞/湖北江陵县 58

荆州城北门/湖北江陵县 59

华南

大理古城城门/云南大理 60

东北

李成梁石坊/辽宁北镇县 61

祖氏石坊/辽宁兴城县 62

宁远卫城鼓楼/辽宁兴城县 63

宁远卫城东门/辽宁兴城县 64

西部地方

古格王国遗迹/西藏札达县 65

古格王国王宫遗址/西藏札达县 66

古格王国红佛殿残迹/西藏札达县 67

古格王国坛城殿外梁头/西藏札达县 68

古格王国残垣/西藏札达县 69

交河古城城内残迹/新疆吐鲁番 70

交河古城东门/新疆吐鲁番 71

交河古城瞭望台遗迹/新疆吐鲁番 72

高昌故城古塔/新疆吐鲁番 73

高昌故城遗址/新疆吐鲁番 74

高昌故城夕照/新疆吐鲁番 75

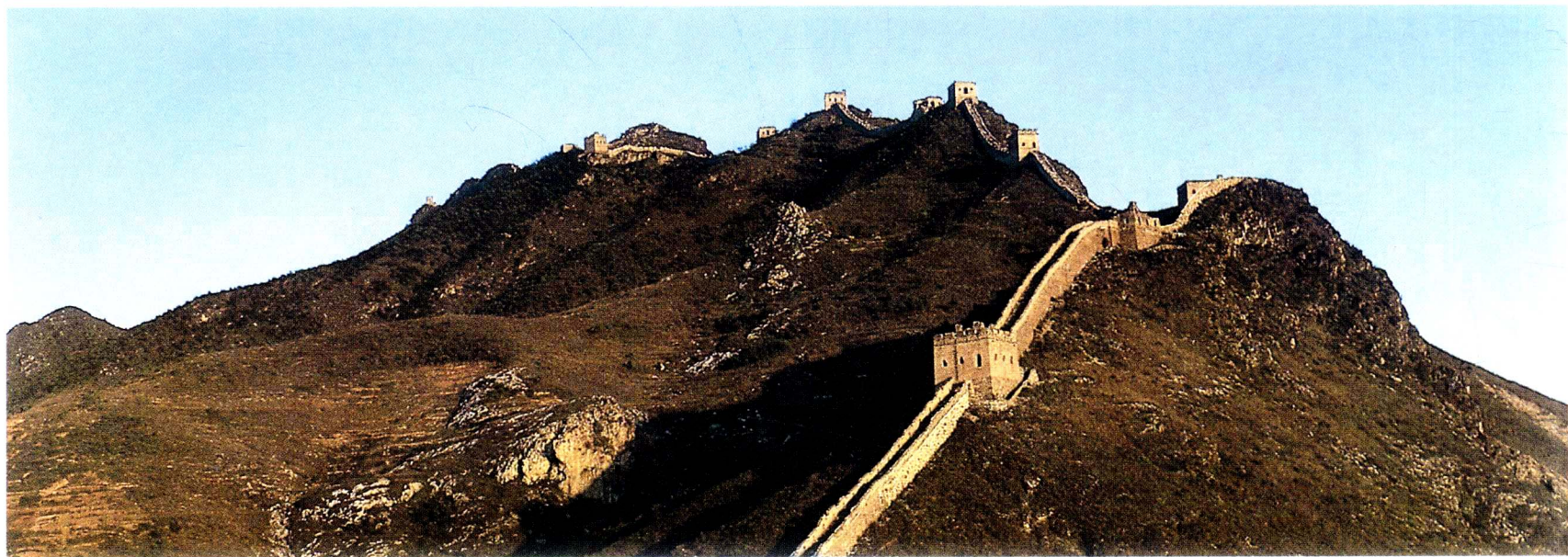
巴里坤古城外烽火台/新疆巴里坤县 76

巴里坤古城遗迹/新疆巴里坤县 77

惠远城鼓楼/新疆霍城县 78

城池防御建筑

论 文



城池防御建筑的沿革

——历代都城的兴盛与衰亡

城池的兴建起于防御功能，历代王朝无不耗费大批人力物力兴筑坚固的都城，以巩固王权。所以一个都城的兴衰，也经常代表一个王朝的盛衰成败。

一、城垣壕堑肇兴

城垣壕堑是自古以来人们用以防御的工程建筑，也称为城池。城就是守备防御的墙垣。筑在都邑四周的墙垣一般为两重，内为城，外称郭。它也可以建筑成为横列几百里、几千里的列城或长城，如驰名于世界的万里长城。壕堑就是护城河，即挖掘在邻近城墙之外的防御性壕沟，属于城垣防御的组成部分，所谓“高垒深堑”。

古文献称，上古之世，人们穴居野处，冬则居营窟，夏则居橧巢，后来定居下来，出现了房屋、聚落。根据考古的发掘，聚落周围，大多挖掘有壕沟，以防御外来的侵袭。譬如陕西省西安市半坡村的一处新石器时代仰韶文化居住遗址，周围就由一条宽、深各为5~6米的壕沟围绕，这显然是为了防御外来侵袭而挖掘。另陕西临潼附近姜寨村的一处仰韶文化居住遗址，整个居住区北、东、南三面被一条壕沟所包围，只西南一面以一条河流作为天然的壕堑，也属人们有意识地挖掘的防御性工程。这些大概可以算是最早的城垣壕堑了。

二、三代城邑

三代以前的都邑，史书记载多为传说，如说伏羲都于陈，神农都曲阜，黄帝邑于涿鹿，尧都平阳，舜都蒲阪。这些，因为都没有得到考古发掘证实，故只能姑妄言之了。至于这许多都邑有无城垣，就更不可得而知。

古文献记载，夏朝(夏启)建都安邑(山西省安邑县)，曾修筑城郭沟池，但至今未发现确切的遗址。

商汤灭夏，建都于亳，其后的十代，五迁其都城，至盘庚才迁殷(今河南安阳小屯)。考古发掘证实，除小屯殷墟这处商后期都城外，偃师商城遗址，当即商初的都城“西亳”。郑州二里冈商城遗址应为商代中期的一座都城遗址。湖北黄陂县盘龙城遗址，则属商代中期的一个方国都城。

商代这些都城的城墙，皆为黏土夯筑，土质密实，夯打坚实，系采用分段夯筑，逐段延伸的版筑法。墙体呈梯形，上窄下宽，墙基宽约10~20米不等，土质分层夯实，至今仍留有密集的夯窝。墙体内外两侧有斜坡状的夯土护墙坡。城的每面都有门，从一门至三门不等。从已发掘的偃师商城西门看，它为一土木混合建筑。门宽约2米，门道长16米。门道两侧各筑有一道木骨夯土墙，并竖有一排木柱，柱底有石柱础，可以想知其上当必建有高大的城门楼。城内布局井然有序，城门之间有大道相通，纵横交错，形成棋盘格局，中国传统都城布局思想，已见于商代都城。盘龙城的周围，有一道口宽14米、底宽6米的护城壕紧贴城墙外侧。

这些都城之内，均建有庞大的宫殿建筑。宫殿多建在高大的夯土台上，开了后世高台建筑的风气。郑州商城内宫殿的东北侧，发现有祭坛一处，是商王祭祀祖先的地方，或许这就是《周礼·考工记》里“左祖右社”的先声。

周代营造了两座都城，一是西都的沔京与镐京，一是东都的成周与王城。

古书记载，“文王作沔”，“武王宅镐”。沔京在西安沔河西岸，是西周早期营建的一处都城，后来

司马台长城

司马台长城是明代古北口路长城之一段，扼守古北口的东方咽喉，城墙随燕山山脉的走向起伏于崇山峻岭之中。敌楼多构筑在陡峭的峰巅危岩之上，雄奇绝险，被称为“长城之最”。墙体为砖石构筑，大部分为双面垛口墙，惟于特别陡峭处，筑成北面垛口单体墙。雉堞布有层层射孔，墙顶底部设礮石孔。司马台长城山下较平坦地段，墙顶宽五、六米，而山巅绝崖处的单边石墙，顶宽只两块砖(40厘米)，有“天桥”之称，是一项坚固险要的军事防御建筑。