



五人歌曲选



湖南人民出版社

五人歌曲选

牛 畅 羊 鸣 朱 正 本

丁 家 岐 姜 春 阳

湖 南 人 民 出 版 社

五人歌曲选

牛畅 羊鸣 朱正本

丁家岐 姜春阳

责任编辑：张仲斌

*

湖南人民出版社出版

(长沙市展览馆路14号)

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷二厂印刷

*

1984年5月第1版第1次印刷

印张：4.25 印数：1—52,500

统一书号：8109·1359 定价：0.36元

目 录

《五人歌曲选》序言·····	黄 河(1)
----------------	----------

牛 畅 作 曲

手风琴之歌·····	钟 华词(5)
我们的生活多么好·····	白云娥词(6)
狠狠地打·····	张士燮词(7)
看到了毛主席·····	王 犁词(8)
夏令营生活多美好·····	武冀平词(10)
祖国之鹰·····	刘经亚词(12)
井冈山·····	毛泽东词(13)
从汀州向长江·····	毛泽东词(15)
长征·····	毛泽东词(17)
酒歌·····	彝族民歌(19)
有一个战士·····	钟 华词(19)
我驾战鹰去巡航·····	张士燮词(22)
我从画中走出来·····	葛迅原词 孙克改词(24)
同志啊, 你可知道·····	东 方词(25)
伞花, 战士的花·····	刘经亚词(28)
台湾亲人啊请你来看一看·····	杨恒茂词(30)

羊 鸣 作 曲

- 红梅赞 (歌剧《江姐》选曲) 阎 肃词 (32)
- 绣红旗 (歌剧《江姐》选曲) 阎 肃词 (33)
- 明 月 (歌剧《忆娘》选曲) 阎 肃词 (34)
- 我爱祖国的蓝天 阎 肃词 (35)
- 山歌向着青天唱 选自《红旗歌谣》 (37)
- 人民, 战士的母亲 石顺义词 (39)
- 春光曲 剑 兵词 (40)
- 北京、我扑进你的怀抱中 剑 兵词 (43)
- 沿着故乡的大路走 吴柱国词 (45)
- 晨风吹过机场的小道 韩静霆词 (47)
- 把心贴着祖国 金 波词 (48)
- 迷人的夜晚 辛 坚原词 (50)
- 阎肃改词

朱 正 本 作 曲

- 十送红军 江西民歌 (53)
- 送郎当红军 江西民歌 (56)
- 银球飞舞花盛开 张士燮词 (58)
- 杨梅酒香过重山 宗 岑词 (60)
- 送来鱼儿报平安 文 采词 (62)
- 把列宁主义大旗高高举起 张士燮词 (63)
- 不是机关炮不听话 张士燮词 (68)
- 笑吧, 中国的乡村 邵 强词 (71)

红花花等你到胜利后·····	希 杨词(73)
党啊,我敬爱的母亲·····	阎 肃词(75)
学习那英雄的解放军·····	阎 肃词(76)
云海·····	张士燮词(77)
回来了,祖国母亲·····	周祥钧词(79)
菊花颂(电影《山菊花》插曲)·····	冯德英词(80)
雪花歌(电影《山菊花》插曲)·····	冯德英词(81)
春雨如烟·····	刘 章词(82)

丁 家 岐 作 曲

随时准备飞向战场·····	丁家岐词(85)
啊!五月的红花·····	剑 兵词(87)
不爱红妆爱武装(电影《女飞行员》主题歌)·····	冯德英词(90)
莫忘爹和娘·····	石顺义词(91)
祖国信任我·····	葛 逊词(93)
垂杨柳·····	阎 肃词(94)
新婚夫妇悄悄话·····	郑 琳词(95)
大江歌罢掉头东·····	周恩来词(98)
谁不夸俺的哥哥好·····	张士燮词(100)
写封信儿给妈妈·····	张士燮词(101)
万里飞行万里歌·····	廖代谦词(103)
赞雪花·····	剑 兵词(105)

姜 春 阳 作 曲

我飞在祖国的天空·····	剑 兵词(107)
---------------	-----------

青年,青年,早晨的太阳·····	张士燮词(110)
哎呀呀玛依拉·····	阎肃词(111)
蜜蜂姑娘·····	张士燮词(114)
一个春天的早上·····	石顺义词(116)
请把奶茶接过来·····	李幼容词(117)
苗家唱起甜蜜蜜的歌·····	岳永祥词(118)
女飞行员之歌·····	剑兵词(120)
蜜蜂和蝴蝶·····	陈奎及词(122)
我是爱唱歌的百灵鸟·····	张寿山词(124)
我爱你呀,拉萨河·····	张士燮词(127)

《五人歌曲选》序言

黄 河

《五人歌曲选》终于和读者见面了，这是一件值得高兴的事。牛畅、羊鸣、朱正本、丁家岐、姜春阳等五位同志，是长期生活在部队中的音乐工作者，他们的许多作品，早已为我国广大听众所熟悉。这本集子所选入的《手风琴之歌》、《我们的生活多美好》、《我爱祖国的蓝天》、《人民，战士的母亲》、《十送红军》、《银球飞舞花盛开》、《随时准备飞向战场》、《赞雪花》、《祖国，我们日夜保卫你》、《青年，青年，早晨的太阳》，以及歌剧《江姐》中《红梅赞》等选曲，真实生动地反映和纪录了我国建国以来各个时期人民群众和人民军队斗争生活的许多侧面，多年来在群众中广为传唱。当我重温这一首首熟悉的曲调时，情不自禁被带回到了五十年代、六十年代、七十年代那炽烈斗争生活的回忆中去。一幕幕斗争生活情景，一个个英雄人物形象，又都呈现眼前，感到新鲜和亲切。

五位作曲家，都成长于部队，在党的培育下程度不同的经受过战火的洗礼和战斗生活的锤炼。正是那丰富多采、波澜壮阔的社会主义革命和社会主义建设事业，为他们提供了无比广袤的创作天地。他们都有着三十多年的创作经历，积累了丰富的创作经验。他们之中，有的同志在全国解放后，又经过了音

乐院校的进修深造，在音乐理论和创作技巧上日臻成熟，他们都是活跃在音乐阵地上的中国音乐家协会的会员。他们从事音乐创作，既非为迎合某种需要，也未必想到要写出什么不朽之作而传诸后世，他们孜孜以求的，不过是尽到一个革命音乐工作者的责任，满腔热情地讴歌自己的祖国，讴歌党，讴歌人民，讴歌人民的军队。他们把所从事的音乐创作，做为团结人民、教育人民、鼓舞人民为着共产主义的理想而献身的有力武器。几十年来，他们长期坚持深入生活，深入部队，怀着一颗赤子之心，充满革命激情地谱写下了这些由衷之作。五位同志是部队作曲家，然而他们的创作题材并未局限于部队，而是在努力写好反映部队生活的军歌、战歌、队列歌曲的同时，总是敏锐的观察和注视着每个历史时期伟大变革中的人和事，而写下了这些具有鲜明政治倾向和富于革命气魄的歌曲。这些歌曲，当时对鼓舞人民的战斗意志，坚定人民的革命信念，激励人民勇于克服困难奋发向前，都起到了很好的作用。

一首歌曲，反映生活的深度，最终取决于作者热爱生活，认识生活的深度，而这一切又要靠准确生动的音乐语言，即流畅的旋律、鲜明的节奏等丰富的作曲技巧来表达。多年来五位作曲家勇于创作，在探求创作富有民族风格、时代特点的音调方面，都作出了不懈的努力，有了可喜的收获，并有各自的特点。作曲家牛畅曾谱写了大量群众歌曲以及歌舞、歌舞剧音乐，他熟谙中国地区性民歌、戏曲，他的曲调清新朴实，有浓郁的地方色彩。羊鸣同志所创作的曲调则以华丽优美而见长，富有明快的时代气息。他不仅在歌剧音乐上作出了突出贡献，在歌

曲创作上也有相当成就。朱正本同志的作品，旋律通顺、流畅、深情，富于民族特色，他掌握了大量民族民间音乐，又长于合唱曲的创作。他的合唱，有的意境深邃，有的气魄雄伟，有强烈的感染力。丁家岐同志的歌曲，旋律淳朴而不重修饰，清新而易上口，有浓厚的生活气息。他既擅长器乐曲的写作，又是一位队列歌曲作家，他的队列歌曲源于民间音乐而不流俗，富有战士气质而又顺畅。姜春阳同志的歌曲，风格隽永，旋律新奇，力求赶上时代脉搏，富有年青人的朝气和活力。他在歌剧音乐创作中也有相当成绩。在这里，我想还应该特别提一提我们的歌词作者，这次编选出的这些歌曲的歌词，大部分都是和五位作曲家长期生活、战斗在一起的歌词作家们所提供的。在许多情况下，他们都是共同深入生活、深入部队而又共同进入创作实践，他们之间有着深厚的友谊，互相尊重，关系融洽，在创作中又互相切磋琢磨，取长补短，彼此多有默契。这些词作者，在长期的创作实践中，都形成了自己的风格和特色。词作家张士燮的歌词，在全国有较大影响，如《社员都是向阳花》、《毛主席来到咱农庄》等都是早期流传的作品。他的词，清澈如水，简洁朴素，形式多样，每有警句。他善于从生活中吸取营养，从新生事物中捕捉题材。歌词作家阎肃，不仅在歌剧创作上卓有成就，在歌词创作上也是颇具匠心的，丰富的文学修养和渊博的社会知识，总是使他的词作不落俗而耐人寻味。其他几位如汪洋、文采、剑兵、韩静霆、石顺义等词作者，都在歌词创作上作出了很好的贡献。

这次编选的五位作曲家的作品，体裁、形式是多样的，有

战斗性较强的群众齐唱歌曲、队列歌曲，也有优美健康的抒情歌曲。有独唱、重唱歌曲，也有合唱、表演唱以及歌剧选曲。这是他们几十年来大量歌曲作品中的一部分。即使如此，这些歌曲，在向四化进军的新时期，仍将为广大群众所欢迎。我们热烈地期望五位作曲家，在歌曲创作的道路上，坚持正确的方向，继续探索，勇于进取，力求创作出富于时代精神和民族气魄的新歌，使音乐艺术更好地为人民服务，为社会主义服务！

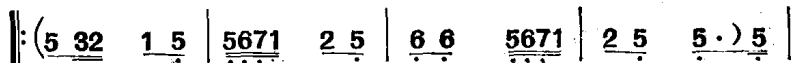
一九八二年四月 北京

手风琴之歌

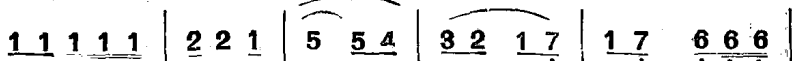
1=F $\frac{2}{4}$

钟 华 词
牛 畅 曲

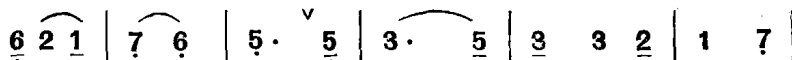
(手风琴伴奏) 愉快 跳跃



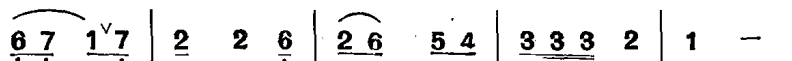
(领) 当
(领) 当
(领) 当
(合) 亲



东方透出了黎明的阳 光， 号声 唤醒了
我们行进在 绿色的 原野， 微风 吹荡着
我们烧起了 野营的 篝火， 静听 河水在
爱的战友们 并肩 前进， 亲爱的朋友



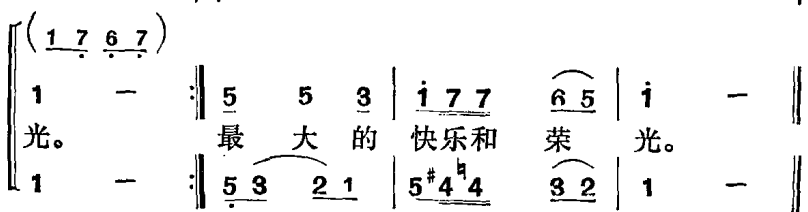
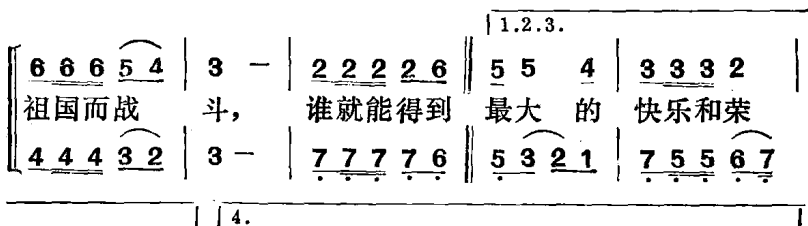
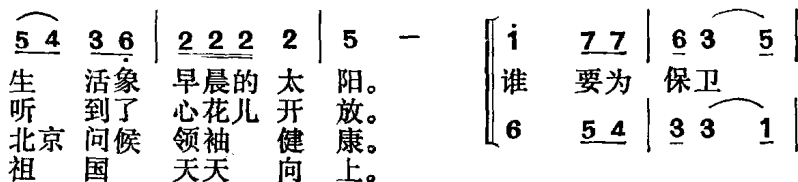
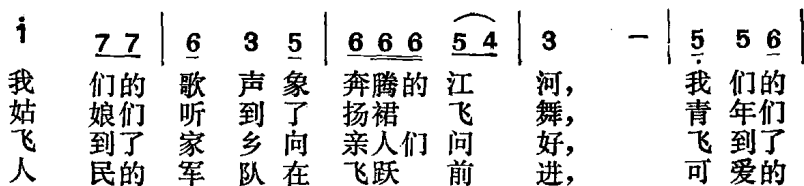
沉睡的山 岗。 是 谁 拉 起 了 手 风
起伏的麦 浪。 是 谁 拉 起 了 手 风
淙淙的流 淌。 是 谁 拉 起 了 手 风
同声 歌 唱。 生 活 在 伟 大 的 年 代



琴， 象 轻 骑 兵 巡 逻 在 辽 阔 的 边 疆。
琴， 象 她 拖 拉 着 我 歌 唱 在 金 色 的 田 庄。
琴， 她 带着 我 思 念 的 心 儿 飞 向 远 方。

(2 2 2 6)

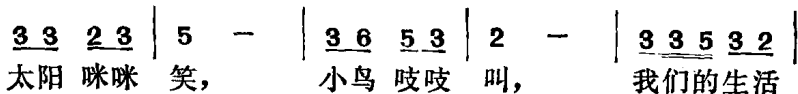
里， 有 党 的 旗 帜 指 引 着 胜 利 的 方 向。



我们的生活多么好

1=F $\frac{2}{4}$

白云娥 词
牛 畅 曲



$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - | $\underline{3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1· $\underline{2}$ | 1 - |
多 么 好， 我们的生活 多 么 好。

1: 1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 5 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 1}$ | 2 - | $\underline{3\ 3}$ $\underline{2}$ |
哥 哥 也 和姐 姐， 都上 小学 了， 背着
我 也 升班 了， 作业 用心 作， 玩具

$\underline{1\ 2}$ 3 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{3\ 6}$ | $\underline{5\cdot}$ 3 | $\underline{5\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 1 - :||
小书 包， 唱着 歌 儿 上 学 校。
保护 好， 做个 大 班 的 好 宝 宝。

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 3}$ | 5 - | $\underline{3\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | 2 - | $\underline{3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ |
太阳 咪咪 笑， 小鸟 吱吱 叫。 我们的生活

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 2}$ | 3 - | $\underline{3\ 3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{3\ 2}$ | 1 - ||
多 么 好， 我们的生活 多 么 好。

狠 狠 地 打

1 = $\flat B$ $\frac{2}{4}$

张士燮 词
牛 畅 曲

$\underline{1\ 0}$ $\underline{1\ 0}$ | 1 0 | 5 6 3 | 5 0 | $\underline{2\ 2\ 1}$ | 6 1 |
打 打 打， 狠 狠 地 打！ 人 民 战 士 追
打 打 打， 狠 狠 地 打！ 人 猛 打 猛 追

3 $\underline{2\ 3}$ | 5 0 | 6 $\underline{5\cdot 6}$ | $\underline{1\cdot 1}$ $\underline{6\ 1}$ | $\underline{2\ 0\ 5\ 0}$ |
责 任 大， 保 卫 咱 社 会 主 义 新 国 动
猛 冲 杀， 咱 们 的 陆 海 空 军 齐 动

6 0 | $\underline{3\cdot 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\cdot}$ 3 | $\underline{2\cdot 1}$ $\underline{6\ 2}$ | 1 0 ||
家， 敌 人 敢 窜 犯， 坚 决 消 灭 他！
手， 要 把 强 盗 们 打 成 烂 泥 巴！

看到了毛主席

1=B $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

独 唱

王 犁 词
牛 畅 曲

颂扬地、民歌风

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad |$
 冬天那 夜 里(那个) 天寒 冷 啊, 一挑 谷 子(那个)

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad | \quad \underline{\dot{4}} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{6}} \cdot \quad |$
 重又 重 啊, 三十 里路(那个) 来上 粮 啊,

$\underline{\dot{6}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{6}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \cdot \quad | \quad (\underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad |$
 身体我 虽 累(那个) 心高 兴呵。

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \cdot) \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad \underline{\dot{2}} \quad |$
 北京 城 在 那 里? 我

$\underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} - \overset{\dot{1}}{\underline{\dot{2}}} \quad | \quad \underline{\dot{5}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{6}} \cdot \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad - \quad | \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \overset{\dot{2}}{\underline{\dot{5}}} \underline{\dot{5}} - \quad |$
 不晓 得, 我晓 得 毛主 席 住在那北京喽,

$\underline{\dot{4}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{4}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{6}} \quad - \quad |$
 区政 府 挂的 有 毛主 席的 像,

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad \underline{\dot{6}} \underline{\dot{1}} \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \cdot \quad |$
 看 不 到 真 人, 看 一 看 像 片 喽。

$0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} - \quad | \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \cdot \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \underline{\dot{5}} \quad |$
 嘏! 你 看 哪! 毛主 席呀 好福 像啊,

6 6 5 6 i | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇. | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ i |
精神那百倍 多呀 健 康 呀, 两眼那 有神

5̇. 6̇ 2̇ i | 6 6 i 6 5 | 2̇ 2̇ i 6 | 5 - |
看得 远, 替我们 苗家 出 啊主 张。

4. 6 5 5 | i. 6 5 5 | 2 5 6 6 5 | 2̇ 2̇ i |
毛主 席呀 好安 详啊, 身上 穿的是 布 啊 衣

2̇. i 6 | 2̇ 2̇ 2̇ 5̇ 5̇ | 6 i 6 5 2 | 2 5 6 i |
裳, 劳动 人民的 好领 袖, 苗家 翻身

2̇ 2̇ 6 i | 5 - | (2 5 2 5 6 5 | 2 5 2 5 6 5 |
把 呀 家 当。

2̇. i 6 | 5 5 6 5) | 6 5 6 | i. 6 5 |
你 象 高 山

2̇ 2̇ i 6 i | 2̇. 6 5 | 2̇ 2̇ 3̇ | 6 i 2̇ |
一样的 伟 大, 你 象 太 阳

3̇ 2̇ 3̇ 6 i | 2̇ 2̇. | 2̇. 2̇ 5̇ 5̇. | 7. 3̇ 2̇ 2̇. |
一样的 光 亮 啊, 毛主席 呀! 毛主席呀!

6 6 5 i 2̇ | 6 6 5 i 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ i 2̇ | 5̇ 3̇ 2̇ i 2̇ |
您的 思想 永远 光亮, 照一 千年, 照一 万年,

6 5 i 2̇ | 0 2̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ - ||
永远 照在 我 苗家的 心坎 上呀。

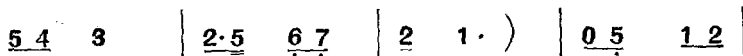
夏令营生活多美好

1 = $\flat E$ $\frac{2}{4}$

合 唱

武冀平 词
牛 畅 曲

中速、活泼、轻快、抒情地



1. 蔚 蓝的
2. 火 红
3. 绿 色



大 海 卷 着 银 浪, 海 鸥 呀
太 阳 放 射 光 芒, 给 我 们
小 岛 燃 起 篝 火, 鲜 艳 的



海 鸥 展 翅 飞 翔! 我 们 在

(3 3.)

穿 上 古 铜 色 的 衣 裳, 我 们 在
队 旗 映 着 红 光, 我 们 在



沙 滩 上 来 做 早 操, 矫 健 的
大 海 里 比 赛 游 泳, 穿 波 情
篝 火 旁 畅 谈 理 想, 地