

江苏省重点名校特高级教师联合编写

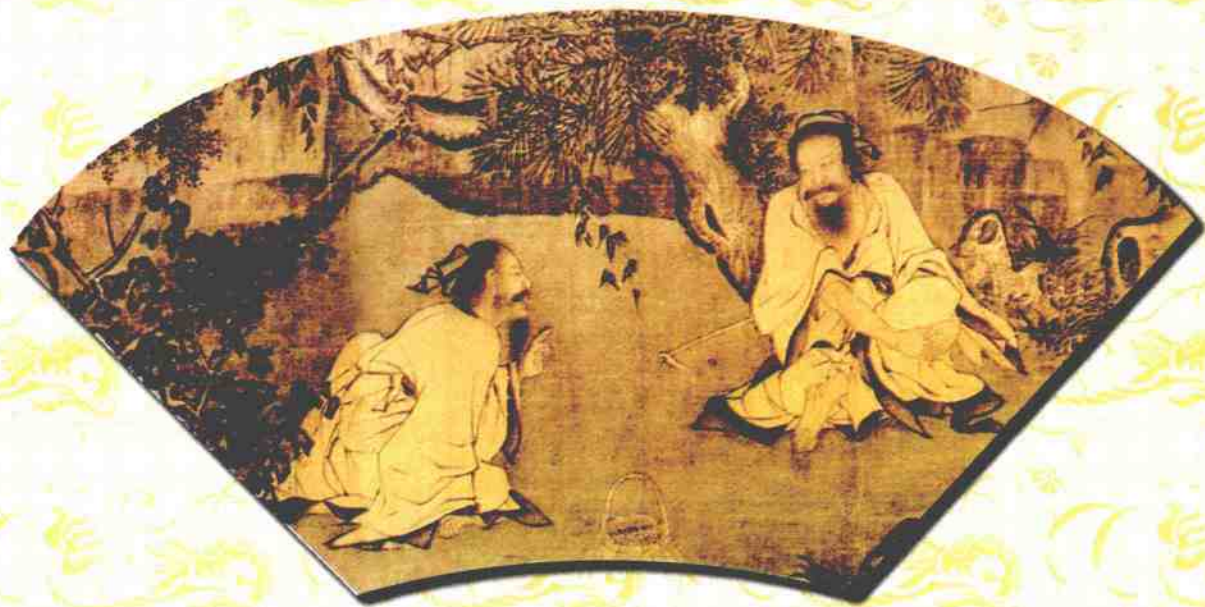


高中文言文 精讲精练

选读1

《史记》
唐诗宋词

策划/刘根林
主编/杨志芳
审订/张莉莉



凤凰出版传媒集团
江苏人民出版社

江苏省重点名校特高级教师联合编写

高中文言文 精讲精练

选读1

《史记》
唐诗宋词

策划/ 刘根林

主编/ 杨志芳(特级教师)

编者/ 李茂林 董燕萍 周富兴 杨志芳

审订/ 张莉莉

凤凰出版传媒集团

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中文言文精讲精练·选读1 / 杨志芳主编. —南京:
江苏人民出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-214-05634-4

I. 高... II. 杨... III. 文言文-高中-教学参考资料
IV. G634.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第122745号

- 出版统筹 谢红 左衡
责任编辑 左衡
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路165号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路165号 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
印 刷 者 南京紫竹印刷厂
开 本 787×1092毫米 1/16
印 张 19.5
字 数 406千字
版 次 2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-214-05634-4
定 价 72.00元(共2册)

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

编写说明

文言诗文承载着兼收并蓄、博大精深、源远流长的中国传统文化，是中华民族五千年文明史的积淀，也是祖先留给炎黄子孙的丰厚文化遗产。阅读文言诗文，可以鉴往知今，陶冶精神情操，提高文化素养。基于此，“诵读古典诗词和浅易文言文，背诵一定数量的名篇”便被写进了高中语文教学大纲，同时也成了高等院校选拔考试的必修内容。如何学好文言文，扫除高考中的这道障碍，成了学生亟待解决的难题。对此，我们约请了一批具有丰富教学经验的一线老师，及部分长期从事教学研究工作的教研人员编写了这本集“科学性”“实用性”“创新性”于一体的精编教辅——《高中文言文精讲精练》。

本书与江苏省语文高中选读课本配套使用，通过对教材中所有文言课文的较为系统的讲解，帮助学生在学文言课文的同时，牢固掌握文言知识，并将所学知识融会贯通，学以致用。

科学性 本书以现行高中语文教材为依据，精析全解文言课文。“作家作品”“题目解说”介绍作家作品及写作背景，“文章译注”“赏析要点”精析文章，“文史知识”详解文言知识要点，“阅读检测”巩固文言知识，提高文言阅读能力和鉴赏能力。

实用性 本书每篇均有帮助理解的导读与注释，瞄准疑点难点，整合考查焦点，梳理知识要点，字字剖析，词词精讲，句句对译，并且每篇课文还精心设计了顾及考点、题型多样、契合高考要求的精练，不仅服务于平常的学习，更有备考的功用。

创新性 全书以新教材为依据，以“普通高中课程标准”为指导，以培养学生探究性学习为主体，以高效学习贯穿始终，编写理念新颖。同时，本书每篇文章收录的“赏析要点”有助于学生打开思路，提高分析鉴赏和审美鉴赏能力。

由于时间仓促，书中如有不妥之处，敬请广大师生在使用过程中提出宝贵意见，以便不断完善。

目 录

第一部分 《史记》选读

司马迁与《史记》 (1)

唯倜傥非常之人称焉

——司马迁其人其事

太史公自序 司马迁(2)
报任安书(存目) 司马迁(14)

学究天人 体贯古今

——《史记》的体例

夏本纪 司马迁(14)
鲁周公世家 司马迁(20)
河渠书 司马迁(28)
六国年表 司马迁(35)

不虚表 不隐恶

——《史记》的史家传统

高祖本纪 司马迁(39)
李将军列传 司马迁(53)

读其书想见其为人

——《史记》的理想人格

孔子世家 司马迁(63)
管仲列传 司马迁(73)
屈原列传 司马迁(78)

摹形传神 千载如生

——《史记》的人物刻画艺术

项羽本纪 司马迁(87)
廉颇蔺相如列传(存目) 司马迁(97)
滑稽列传 司马迁(97)

高中文言文精讲精练

刺客列传	司马迁(105)
------------	----------

善叙事理 其文疏荡

——《史记》的叙事艺术

秦始皇本纪	司马迁(120)
赵世家	司马迁(129)
魏公子列传	司马迁(141)
淮阴侯列传	司马迁(150)

第二部分 唐诗宋词选读

“风神初振”的初唐诗

和晋陵陆丞早春游望	杜审言(160)
滕王阁	王勃(162)
从军行	杨炯(164)
春夜别友人二首(其一)	陈子昂(166)
春江花月夜	张若虚(168)

声律风骨兼备的盛唐诗

望月怀远	张九龄(172)
送魏万之京	李颀(174)
与诸子登岷山	孟浩然(175)
山居秋暝	王维(177)
燕歌行	高适(179)
走马川行奉送出师西征	岑参(182)

豪放飘逸的李白诗

梦游天姥吟留别	李白(184)
月下独酌四首(其一)	李白(188)
送友人	李白(190)
将进酒	李白(191)

沉郁顿挫的杜甫诗

兵车行	杜甫(194)
旅夜书怀	杜甫(197)
咏怀古迹五首(其三)	杜甫(198)
客至	杜甫(200)

目 录

创新求变的中唐诗

- 寄李儋元锡 韦应物(202)
- 左迁至蓝关示侄孙湘 韩 愈(204)
- 登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州 柳宗元(206)
- 西塞山怀古 刘禹锡(208)
- 自河南经乱,关内阻饥,兄弟离散,各在一处。
因望月有感,聊书所怀,寄上浮梁大兄,於潜七兄
乌江十五兄,兼示符离及下邳弟妹 白居易(210)
- 天上谣 李 贺(212)

诗国余晖中的晚唐诗

- 九日齐山登高 杜 牧(215)
- 寄扬州韩绰判官 杜 牧(216)
- 无题 相见时难别亦难 李商隐(218)
- 安定城楼 李商隐(220)
- 长安晚秋 赵 嘏(222)
- 商山早行 温庭筠(223)

展苞初放的唐五代词

- 菩萨蛮 小山重叠金明灭 温庭筠(225)
- 菩萨蛮 人人尽说江南好 韦 庄(227)
- 鹊踏枝 谁道闲情抛掷久 冯延巳(229)
- 浣溪沙 菡萏香销翠叶残 李 璟(230)
- 乌夜啼 林花谢了春红 李 煜(232)
- 浪淘沙令 帘外雨潺潺 李 煜(234)

“格高韵远”的北宋词(一)

- 破阵子 燕子来时新社 晏 殊(235)
- 踏莎行 候馆梅残 欧阳修(237)
- 蝶恋花 庭院深深深几许 欧阳修(239)
- 苏幕遮 碧云天 范仲淹(240)
- 天仙子 水调数声持酒听 张 先(242)
- 八声甘州 对潇潇、暮雨洒江天 柳 永(244)

“新天下耳目”的东坡词

- 定风波 莫听穿林打叶声 苏 轼(247)
- 江城子 十年生死两茫茫 苏 轼(249)

高中文言文精讲精练

- 水龙吟 似花还似非花 苏轼(251)
卜算子 缺月挂疏桐 苏轼(253)

“格高韵远”的北宋词(二)

- 临江仙 梦后楼台高锁 晏几道(255)
鹧鸪天 彩袖殷勤捧玉钟 晏几道(257)
清平乐 春归何处 黄庭坚(258)
踏莎行 雾失楼台 秦观(260)
横塘路 凌波不过横塘路 贺铸(262)
苏幕遮 燎沉香 周邦彦(264)

“极其工”、“极其变”的南宋词

- 如梦令 昨夜雨疏风骤 李清照(266)
醉花阴 薄雾浓云愁永昼 李清照(268)
满江红 怒发冲冠 岳飞(269)
卜算子 驿外断桥边 陆游(271)
扬州慢 淮左名都 姜夔(273)
鬲溪梅令 好花不与唾香人 姜夔(276)

“龙腾虎掷”的稼轩词

- 菩萨蛮 郁孤台下清江水 辛弃疾(278)
水龙吟 楚天千里清秋 辛弃疾(280)
青玉案 东风夜放花千树 辛弃疾(282)
丑奴儿 少年不识愁滋味 辛弃疾(283)

- 参考答案 (285)

第一部分 《史记》选读

司马迁与《史记》

司马迁(公元前145年—公元前90年?),字子长,夏阳(今陕西韩城市)人,生活在西汉武帝时代,先后为郎中、太史令、中书令等职。《史记》共130篇,52万字,包括“本纪”“世家”“列传”“书”“表”五个部分,记事上起轩辕黄帝,中经唐、虞、夏、商、周、秦,下迄汉武帝太初年间。《史记》包罗广泛,体大思精。它不仅写了远古、近古,也写了现代、当代;不仅写了中原、华夏,也写了边疆、外国;不仅写了政治、军事,也写了经济、文化;不仅写了帝王将相、英雄豪杰,也写了下层社会各色人等。这种囊括古今各类知识、各家各派文化于一炉而加以融会贯通的气魄,是前无古人的;司马迁自述其写作此书的目的是“究天人之际,通古今之变,成一家之言”。

《史记》中最激动人心的思想主要有四点:其一是它所表现的进步的民族观。司马迁吸收了战国以来有关中国境内各民族以及周边国家发展来源的说法,在《史记》中把春秋、战国时代的中原、荆楚、吴越、秦陇、两广、云贵、塞北、东北各地区的国家与民族都当作黄帝的子孙,这对于两千年来我国这个多民族的友好大家庭的形成与稳定,起了难以估量的作用。不仅如此,司马迁在写到汉王朝对周边国家、周边民族用兵的时候,也总是站在反对穷兵黩武,反对扩张、掠夺的立场,他所追求的是各民族间平等友好和睦相处。

其二是它所表现的进步的经济思想。这包括强调发展经济,认为经济是国家强大的基础;反对单一的“重本抑末”,而提倡“工”“农”“商”“虞”四者并重;反对从政治上对工商业者的歧视,而歌颂他们的本领、才干,并专门为他们树碑立传等等。

其三是它所表现的强烈的民主性与批判性。《史记》是先秦文化的集大成者,司马迁是先秦士大夫优秀思想人格的继承者与发扬者。他写《史记》不是单纯地为了记载历史陈迹,而是明确地为了“成一家之言”,因而《史记》中就突出地显示了一种作者所追求的理想政治、理想社会的光芒,和对现实政治、现实社会的种种批判。

其四是贯彻全书的那种豪迈的人生观、生死观、价值观。司马迁在《史记》中所歌颂的几乎都是一些勇于进取、勇于建功立业的英雄。他们有理想、有抱负、有追求;他们为了某种信念、某种原则可以不惜牺牲自己的生命;他们都有一种百折不挠、不达目的誓不罢休的精神。

《史记》是我国第一部以人物为中心的伟大的历史著作,同时也是我国第一部以人物为中心的伟大的文学著作。从历史的角度讲,《史记》开创了我国古代两千多年纪传体的历朝“正史”的先河;从文学的角度讲,《史记》第一次运用丰富多彩的艺术手法,给人们展现了丰富多彩而又各具个性的历史人物。有震铄古今的帝王如秦始皇、项羽、刘邦、汉武帝;有家喻户晓的朝臣如管仲、晏婴、萧何、张良;有百战百胜的名将如白起、韩信、卫青、霍去病;有改革家如吴起、商鞅、赵武灵王;其他节烈型的有屈原、王蠋;口辩型的有张仪、苏秦、酈食其;侠义型的有鲁仲连、荆轲、朱家、郭解;滑稽型的有淳于髡、优旃等等。他们千姿百态,能给读者留下深刻印象。

《史记》人物与先秦文学中人物形象的显著差异在于鲜明的个性。由于作者十分注意设身处地揣摩每个情节、每个场面,并力求逼真地表达出每个人物的心理个性,因此《史记》的描写语言和他为作品人物所设计的对话都是异常精彩的。我想只要我们细心地把《廉颇蔺相如列传》《荆轲列传》中有关“完璧归赵”“渑池会”“易水送别”“秦庭惊变”等情节、场面的具体描写分析一下;把《项羽本纪》《高祖本纪》中有关项羽、刘邦、张良等人物的对白分析一下,我们会深深为作者那种出神入化的匠心独运所倾倒。《高祖本纪》写刘邦与项羽相峙于荥阳时,项羽的部下—箭射中了刘邦的胸口,而刘邦当时竟“乃扞足曰:‘虏中吾趾!’”这对刘邦那种绝顶聪明,那种像是条件反射一样迅速而自然的随机应变,而同时又是“恢宏大度”、好骂人、好调笑的性格是多么生动的刻画!当项羽被围垓下,夜闻汉军四面皆楚歌的时候,他“悲歌慷慨,自为诗

曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何？”清代周亮工说：“垓下是何等时？虞姬死而子弟散，匹马逃亡，身迷大泽，亦何暇更作歌诗！即有作，亦谁闻之，而谁记之与？吾谓此数语者，无论事之有无，应是太史公‘笔补造化’，代为传神。”此话可谓道出了《史记》文学性的某些重要诀窍。也正是从这些方面，我们说《史记》在塑造人物的方法上，似乎有一种飞跃性的超前的成熟。

《史记》文学的另一个显著特点是它的抒情性。《史记》中有些作品篇幅不长，而通篇像一首诗，如《伯夷列传》《屈原列传》《游侠列传》。但《史记》中大量篇章的抒情性是在于作品的夹叙夹议，以及融浓厚的爱憎感情于叙事、描写之中。如《项羽本纪》《魏公子列传》《李将军列传》等。整部《史记》是一曲爱的颂歌，恨的诅曲，是一部饱含作者满腔血泪的悲愤诗。鲁迅曾说司马迁“恨为弄臣，寄心楮墨，感身世之戮辱，传畸人于千秋，虽背《春秋》之义，固不失为史家之绝唱，无韵之《离骚》矣。”（《汉文学史纲要》）《史记》的主观色彩与其抒情性，在历朝“正史”中是最浓厚、最突出的。

《史记》的出现，确定了我国古代传记的基本格局，诸如思想方面的以史为鉴，富有教化作用；形式方面的篇幅短小，强调表现人物性格，以及语言的精美、抒情性等等。而《史记》写人物、写故事的方法则又给我后世小说、戏剧以深刻影响，《史记》中的诸多主题，《史记》人物的诸多范型，以及《史记》故事的许多情节场面，都为后世的小说、戏剧开出了无数法门。

《史记》作为第一部传记文学的确立，是具有世界意义的。过去欧洲人以欧洲为中心，他们称古希腊的普鲁塔克为“世界传记之王”。普鲁塔克大约生于公元46年，死于公元120年，著有《列传》（今本译作《希腊罗马名人传》）50篇，是欧洲传记文学的开端。如果我们把普鲁塔克放到中国古代史的长河里来比较一下，可以发现，普鲁塔克比班固（公元32年—公元92年）还要晚生14年，若和司马迁相比，则要晚生191年了。司马迁的《史记》要比普鲁塔克的《列传》早产生几乎两个世纪。

唯倜傥非常之人称焉

——司马迁其人其事

太史公自序

题目解说

《太史公自序》是《史记》的最后一篇，是《史记》的自序，也是司马迁的自传，人们常称之为司马迁自作之列传。《自序》推本春秋，考信六艺，这一宗旨或殿于卷末，或冠于篇首，反复说明；又分别标明诸篇小序，申明为某事作某本纪，为某事作某年表等等，全书纲领体例，《自序》中莫不灿然明白。读者在读《史记》之前，须将《自序》篇熟读，深沉有得，然后可读诸纪、传、世家；读纪、传、世家若不得其解，仍须从《自序》中求得。

原文由三部分组成：第一部分历叙世系和家学渊源，并概括了自己前半生的经历；第二部分利用对话的形式，鲜明地表达了作者撰写《史记》的目的，是为了完成父亲临终前的嘱托，以《史记》上续孔子的《春秋》，并通过对历史人物的描绘、评价，来抒发自己心中的抑郁不平之气，表白自己以古人身处逆境、发愤著书的事迹自励，终于在遭受宫刑之后，忍辱负重，完成了《史记》这部巨著；第三部分是《史记》一百三十篇的各篇小序。全序规模宏大，文气深沉浩瀚，是《史记》全书的纲领。课文节选了前两部分的主要内容和结尾两段。

文章译注

昔在颛顼^①，命南正重以司^②天^③，
从前颛顼治理天下时，任命南正重掌管天文，

①颛顼(zhuān xū)：传说中古部族首领。号高阳氏。

②司：掌管。③天：指天文。

第一部分 《史记》选读

北正黎以司地^④。唐虞^⑤之际，绍^⑥重北正黎掌管土地、民众事务。唐尧虞舜时代，继续让重、黎之后，使复典^⑦之，至于夏商，故黎的后代掌管这种事务，一直到夏商时期。所以，重黎氏世序天地^⑧。其在周，程伯休甫其后也。当周宣王重、黎氏世代掌管天文地理。周朝时候，程伯休甫就是他们的后裔。周宣王在时，失其守^⑨而为司马^⑩氏。位时，重黎氏失去掌管天地的职守而改任掌兵的大司马，(后代便以)司马为氏。司马氏世典周史。惠襄之间，司马氏去周适晋。司马氏世代掌管周史。周惠王和周襄王交替的时候，司马氏离开周都，前往晋国。晋中军随会奔秦，而司马氏入少梁。后来，晋国中军统帅随会逃亡到秦国时，司马氏也迁居少梁。

自司马氏去周适晋，分散，或在卫^①，或在赵^②，或在秦。其在卫者，相中山^③。在赵者，以传剑论^④，有的在秦国。在卫国的，做了中山国的相。在赵国的，以传授剑术理论而显扬显^④，蒯聩其后也。在秦者名错，与张仪于世，蒯聩就是他们的后代。在秦国的名叫司马错，曾(因是否伐蜀)与张仪争论，于是惠王使错将伐蜀，遂发生争论，于是秦惠王派司马错率军攻打蜀国，终于攻取了蜀国，随后使拔^⑤，因而守之。错孙靳，事武安君白起。而任命他做了蜀地郡守。司马错的孙子司马靳，事奉武安君白起。而(在此之前)少梁更名曰夏阳。靳与武安君坑杀赵国长平降军，还而与之少梁已更名为夏阳。司马靳与武安君坑杀赵国长平降军，返回秦国后与武俱赐死杜邮，葬于华池。靳孙昌，昌为秦主安君一起被赐死在杜邮，埋葬在华池。司马靳的孙子司马昌，是秦国主管铁官^⑥，当始皇之时。蒯聩玄孙印为武信君冶铸铁器的官员，生活在秦始皇时代。蒯聩玄孙司马印，曾是武信君武臣的将而徇^⑦朝歌。诸侯之相王^⑧，王印于殷。汉之部将，带兵攻占朝歌。诸侯一并封王时，项羽封司马印为殷王。汉王刘邦攻打伐楚，印归汉，以其地为河内郡。昌生无泽，楚霸王项羽，司马印归降汉王，汉把殷地改为河内郡。司马昌生子司马无泽，无泽为汉市长^⑨。无泽生喜，喜为五大夫^⑩，司马无泽担任汉长安掌管市场的官长。无泽生司马喜，司马喜封爵五大夫，卒，皆葬高门。喜生谈，谈为太史公。死后都葬在高门。司马喜生司马谈。司马谈做了太史公。

④地：指地理。

⑤唐虞：传说中远古部落名。

⑥绍：继续，接续。

⑦复典：继续掌管。复，再，又，继续。典，掌管。

⑧世序天地：世代职掌天文地理。

⑨守：职守，官吏的职责。

⑩司马：武官名，周代六卿之一，掌军事、军需等。

①或在卫：有的在卫国。

②赵：公元前403年得到周王承认的诸侯国。

③相中山：做中山国的相。

④以传剑论显：以传授有关剑术的理论而显扬名声。

⑤遂拔：终于攻克。遂，终，竟，终于。拔，攻取。

⑥主铁官：主管冶铸铁器的官员。

⑦徇：巡行，攻占。

⑧相王：一并封王。相，共相，一起。

⑨市长：官名。职掌管理市场。汉代在长安设四市长及四市丞，属左内史(左冯翊)。汉代在长安、洛阳各设有市。

⑩五大夫：爵位名，为秦汉二十等爵位中的第九等。

高中文言文精讲精练

太史公既掌天官，不治^①民。有子曰迁。

太史公掌管天官事务，不管民事。太史公有个儿子名叫司马迁。

迁生龙门^②，耕牧河山之阳。年十岁

司马迁生在龙门，在黄河之北，龙门山之南过着耕种畜牧生活。十岁时

则诵古文^③。二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴^④，

就诵读古文经书。二十岁南下游历长江、淮河，登临会稽山，探察禹穴，

窥九疑，浮于沅、湘；北涉汶、泗，讲业^⑤齐、鲁之

寻觅九疑山，在沅水、湘水上泛舟；北上渡过汶水、泗水，在齐、鲁两地的都会

都，观孔子之遗风，乡射^⑥邹、峒；厄困鄆、

里研讨学问，考察孔子的遗风，在邹县、峒山参加乡射之礼；在鄆、薛、彭城

薛、彭城，过梁、楚以归。于是迁仕为郎中，

一带曾处境艰难窘迫，后经过梁、楚之地回到长安。于是司马迁出任为郎中，

奉使西征巴、蜀以南，南略^⑦邛、笮、昆明，还报命^⑧。

奉命出使西征巴蜀以南地区，往南巡视邛、笮、昆明，归来向朝廷复命。

是岁天子始建汉家之封，而太史公^⑨留滞周南，不得

这一年，天子首次举行汉朝的封禅大典，而太史公被滞留在周南，不能

与从事^⑩，故发愤且卒^⑪。而子迁适使反^⑫，见父于河^⑬洛^⑭

参与其事，因而愤懑将死。他的儿子司马迁恰巧出使归来，在黄河、洛水之间

之间。太史公执迁手而泣曰：“余先周室之太史也。

拜见父亲。太史公握着司马迁的手流着眼泪说：“我的先祖是周朝的太史。

自上世尝显功名于虞夏，典天官事。后世中衰，绝于

远在上古虞夏的时候就曾显扬功名，掌管天官事务。后世中道衰落，今天将

予乎^⑮？汝复为太史，则续吾祖矣。

会断绝在我手里吗？你能否能继任太史，就可以承续我们祖先的事业了。

今天子接千岁之统，封泰山^⑯，

现在天子继承夏商周三代以来千年一统的大业，在泰山举行封禅典礼，

而余不得从行，是命也夫，命也夫！余死，汝必为太史；为太史，

而我不能随行，这是命啊，是命啊！我死之后，你必然要做太史；做了太史，

无^⑰忘吾所欲论著矣。且夫孝始于事亲，中于事君，

不要忘记我所要撰写的著述啊。况且孝道从奉养双亲开始，继而侍奉君主，

终于立身。扬名于后世，以显父母，此孝之大者。夫天下称

最终落实到处世为人上。扬名于后世来光耀父母，这是最大的孝道。天下称

诵周公，言其能论歌^⑱文武之德，宣周邵之风，达^⑲

颂周公，说他能够阐释歌颂文王、武王的功德，宣扬周公、召公的风教，表达

太王王季之思虑，爱及^⑳公刘，以尊后稷也。幽厉

太王、王季的思虑，推及公刘的功业，这样来尊崇始祖后稷。周幽王、周厉王

①治：治理，管理。

①龙门：山名，在今陕西韩城市东北。

②古文：指用先秦古文字所写的古书。

③禹穴：相传禹在会稽山大会诸侯，记功封爵，死后葬于此山，陵曰“禹穴”。

④讲业：研讨学问。

⑤乡射：古礼之一，州、乡长官在乡学里会集乡民习射。

⑥略：巡行，巡视。

⑦报命：复命。

⑧太史公：此指司马谈。

⑨与从事：参与其事。与(yù)，参加。从事，做某种事情。此指参加汉武帝的封山大典。

⑩发愤且卒：愤懑，将死。发愤，发泄愤懑。此处可理解为“愤懑”，“气愤不平”。且卒，将要死去。且，将要。

⑪使反：出使返回。反，同“返”。

⑫河：黄河。

⑬洛：洛河。发源于陕西洛南县，流入河南。古时或作“雒水”。

⑭绝于予乎：断绝在我这辈子吗？

⑮封泰山：指在泰山举行封禅大典。

⑯无：同“毋”。不，不要。

⑱论歌：论述歌颂。

⑲达：通晓，明白，思想上的相通。

⑳爱(yuán)及：乃至于，以及。爰：于是；句首语气词。

第一部分 《史记》选读

之后，王道缺，礼乐衰，孔子修旧起废，论《诗》以后，王道废缺，礼乐衰颓，孔子修复振兴被废弃破坏的礼乐，整理《诗经》《书》，作《春秋》，则学者至今则之。自获麟^⑬以来四百有余岁，《书经》，写作《春秋》，学者至今视为准则。自获麟以来四百多年，而诸侯相兼，史记放绝^⑭。今汉兴，海内一统，明主贤君诸侯相互兼并，史书散失，撰写中断。如今汉朝兴起，海内统一，明主贤君忠臣死义^⑮之士，余为太史而弗论载，忠臣和为道义而死的志士，我作为太史而不能把他们的事迹详加编辑纪录，废天下之史文，余甚惧焉，汝其念哉！”迁中绝了天下的史事录载，我十分惶恐不安，你可要记在心上啊！”司马迁俯首流涕曰：“小子不敏^⑯，请悉论先人所次低着头流着眼泪说：“儿子虽然驽钝，请允许我把您老人家所编撰的史实旧闻，弗敢阙。”掌故完整地加以编辑，不敢稍有缺漏。”

卒三岁而迁为太史令，绌^⑰史记石室金匱^⑱之书。五年而当太初元年，十一月甲子朔旦冬至，收藏的档案文献。五年后正当汉太初元年，十一月初一甲子冬至日，天历始改^⑲，建于明堂^⑳，汉朝改创的新历法开始使用，天子在明堂举行实施新历法的仪式，诸神受纪^㉑。诸侯接受新历法。

太史公^㉒曰：“先人^㉓有言：‘自周公卒五百岁而有孔子。太史公司马迁说：“我的父亲说过：‘自周公死后，五百年孔子出世。孔子卒后至于今五百岁，有能绍明世^㉔，正^㉕《易传》，继孔子死后，到今天也有五百年了，有能继承清明盛世，辨正《易传》，接续《春秋》，本^㉖《诗》《书》《礼》《乐》之际？’意在斯乎！《春秋》，遵奉《诗经》《尚书》《礼记》《乐经》精义的人吗？’他的用意就在于此，意在斯乎！小子^㉗何敢让焉。”在于此吧！我怎么敢辞让呢！”

上大壶遂曰：“昔孔子何为而作《春秋》哉？”太史公曰：“余上大壶遂问：“从前孔子为什么要作《春秋》呢？”太史公说：“我闻董生^㉘曰：‘周道衰废，孔子为鲁司寇^㉙，诸侯害之，听董（仲舒）先生说过：“周朝王道衰败废弛，孔子担任鲁国司寇，诸侯嫉害他，大夫壅之。孔子知言之不用，道之不行也，是卿大夫阻挠他。孔子知道自己的意见不会被采纳，政治主张无法实行，便把自己

⑬获麟：相传鲁哀公十四年（公元前481年）西狩获麟。

⑭史记放绝：史书散失，撰写中断。史记，史书的通称。

⑮死义：为义而死。

⑯不敏：不才，愚钝。谦词。

⑰绌(chōu)：缀集。

⑱石室金匱：国家收藏图书、档案之处。

⑲天历始改：汉承秦制，至汉武帝太初元年（公元前104年）改用太初历。

⑳明堂：古代帝王宣明政教、举行各类大典的殿堂。

㉑诸神受纪：指诸侯接受新历法。

㉒太史公：司马迁自称。

㉓先人：指司马谈。

㉔绍明世：继承清明之世。

㉕正：订正。作正确解释。使动用法。

㉖本：以……为本，以为依据。本之于。

㉗小子：自己谦称。

⑱董生：即董仲舒。

⑳司寇：西周始置之官，掌刑狱、纠察。

高中文言文精讲精练

非二百四十二年之中，以为天下仪表^③，贬的是非褒贬寓于《春秋》所记二百四十二年历史之中，作为天下的标准，贬抑天子，退^④诸侯，讨大夫，以达王事而已矣。’（无道的）天子，斥责（为非的）诸侯，声讨（乱政的）大夫，来达成王政罢了。’

子曰：‘我欲载之空言^⑤，不如见之于行事之孔子说：‘我与其载述空洞的说教，不如就具体的历史事件进行评论褒贬而深切著明也。’夫《春秋》，上明三王^⑥能使其是非美恶更加深刻、明显。’《春秋》这部书，上阐明夏禹、商汤、周文王之道，下辨人事之纪^⑦，别嫌疑，明是非，定^⑧犹豫，的治世之道，下辨别人与人之间的伦理纲常，分清嫌疑，判明是非，论定犹豫善善恶恶^⑨，贤贤贱不肖^⑩，存亡国，不决之事，奖善惩恶，尊崇贤能，贱视不肖，使已经灭亡的国家存在下去，继绝世，补敝起废，王道之大使已经断绝了的世界得以延续，补救偏颇之事，振兴废弛之业，这是王道的者也。《易》著天地阴阳^⑪四时五行^⑫，故长于变；精髓。《易》载述天地、阴阳、四时、五行，所以长于说明变化；《礼》经纪^⑬人伦^⑭，故长于行；《书》记先王之事，故长于政；《诗》记山川溪谷禽兽草木牝牡雌雄，故长于风^⑮；政事；《诗》记山川溪谷、禽兽草木、牝牡雌雄，所以长于讽喻说事；《乐》乐所以^⑯立，故长于和；《春秋》辩《乐》论述音乐所以产生流布的根据，所以长于调和性情；《春秋》论辩是非，故长于治人。是故《礼》以节人，《乐》以是非，所以长于处理人事。因此《礼》是用来节制人的行为的，《乐》是用来发和，《书》以道事，《诗》以达意，诱发人的和乐之情的，《书》是用来指导政事的，《诗》是用来表达情意的，《易》以道化，《春秋》以道义。拨乱《易》是用来说明变化的，《春秋》是用来引导人们遵循道义的。拨正一个世反之正，莫近于《春秋》。《春秋》混乱的社会，使它回归正道，没有什么比《春秋》更切近有效的。《春秋》文成数万，其指数千。万物之散聚皆在《春秋》。不过数万字，而它的要旨就有数千条。万物的离散聚合都在《春秋》之中。《春秋》之中，弑君三十六，亡国五十二，在《春秋》一书中，记载弑君事件三十六起，被灭亡的国家五十二个，诸侯奔走不得保其社稷者不可胜数。察其所出奔逃亡不能保有自己国家的诸侯数不胜数。考察他们所以会这样的

③仪表：准则。

④退：斥责，贬斥。

⑤空言：指褒贬是非而不被当世所用的言论主张。

⑥三王：指夏禹、商汤、周文王。

⑦人事之纪：人与人之间的伦理纲常。人事，人情事理；人世间的的事情。纪，头绪；法度，准则，规范。

⑧定：使之定。使动用法。

⑨善善恶恶(wù)恶(è)：区别善恶，爱憎分明。第一个“善”“恶”皆为动词。

⑩贤贤贱不肖：尊重贤能者，贱视不肖者。贤贤，以贤者为贤。贱不肖，以不肖者为贱。第一个“贤”“贱”皆为动词。第二个“贤”和“不肖”，都用作名词。

⑪阴阳：中国哲学的一对范畴。古人用此解释自然界两种势力的对立和互相消长。《易传》提出“一阴一阳之谓道”，把阴阳交替看作宇宙的根本规律。

⑫五行：指水、木、金、火、土五种物质。中国古代思想家以之说明万物的起源和多样性的统一。

⑬经纪：纲常，法度。这里用作动词，使有秩序，有“规范”之意。

⑭人伦：封建礼教规定的人与人之间的关系，特指尊卑长幼之间的关系。

⑮风：同“讽”。用含蓄的话暗示或劝告。

⑯所以：与动词组成名词性短语。可译成：用来……的东西。

第一部分 《史记》选读

以^①，皆失其本已^②。故《易》曰‘失之豪^③厘，差原因，都是丢掉了立国立身的根本（礼义）。所以《易》说‘失之毫厘，差以千里’。故曰‘臣弑君，子弑父，非一旦一夕之故也，其渐以千里’。因此说‘臣弑君，子弑父，不是一朝一夕的事，它的发展渐进是经历久矣’。故有国者不可以不知《春秋》，前了一段很长时间的’。因此，做国君的不可以不知道《春秋》，否则就是面前有谗而弗见，后有贼而不知。为人臣者不可以不知有谗佞之徒也看不见，背后有乱臣贼子也不会发觉。做人臣的不可以不知道《春秋》，守经事^④而不知其宜^⑤，遭^⑥变《春秋》，否则处理日常事务不知怎样做才合适，遇到突发事变不知用变通事而不知其权^⑦。为人君父而不通于《春秋》之义者，必蒙首的权宜之计去应对。做人君、人父若不通晓《春秋》的大义，必定会蒙受罪魁恶之名。为人臣子而不通于《春秋》之义者，必陷篡弑之诛^⑧，祸首的恶名。做人臣、人子如不通晓《春秋》大义，就一定会陷入篡弑的法网，死罪之名。其实皆以为善，为之不知背上死罪的名声。其实，他们都认为做的是好事，去做了却不知这样做是否其义，被之空言而不敢辞^⑨。夫不通礼义之旨，至于君不符合道义，受到史家的指责却不敢辩解。不明了礼义的要旨，就会做出君不君^⑩，臣不臣，父不父，子不子。夫君不君像君，臣不像臣，父亲不像父亲，儿子不像儿子的事。君不像君，就会被臣下则犯^⑪，臣不臣则诛，父不父则无道，子不干犯，臣不像臣就会被诛杀，父亲不像父亲就会失去为父之道，儿子不像子则不孝。此四行者，天下之大过也。以天下儿子就会忤逆不孝。这四种恶行，是天下最大的罪过。把天下最大之大过予之，则受而弗敢辞。故《春秋》者，礼义的罪过加在他身上，也只得接受而不敢推卸。所以《春秋》这部经典是礼义之大宗也。夫礼禁未然之前^⑫，法施已然之后；根本之所在。礼是在坏事发生之前加以防范，法是在坏事发生之后予以惩处；法之所为用者易见，而礼之所为禁者难知^⑬。”法施行的作用容易看到，而礼禁绝的作用却难以察觉。”

壶遂曰：“孔子之时，上无明君，下不得任用，故作《春秋》，
壶遂说：“孔子时候，上没有圣明君主，下得不到任用，所以才撰写《春秋》。”

垂^⑭空文以断礼义，当^⑮一王之法。今夫子^⑯留下一部用笔墨写成的著作来裁断礼义，当作一代帝王的法典。现在先生上遇明天子，下得守职^⑰，万事既具^⑱，咸^⑲各序其宜^⑳，上遇圣明天子，自己又在朝廷当官供职，万事已经具备，上下都各得其所宜。

①所以：所以然。可译成：……的原因。

②已：同“矣”。

③豪：同“毫”。

④守经事：处理通常情况下事情。经，常。经事，“常事”，指职事。

⑤宜：适宜，合适。此指正道、正确的办法。

⑥遭：遇。

⑦权：权变，变通。

⑧篡弑之诛：因犯篡位夺权杀父杀君之罪而被处死罪。诛，杀死。

⑨被之空言而不敢辞：遭受史官指责而不敢予以否认。被，蒙受，遭受。

⑩君不君：做国君的不像个国君。

⑪犯：指被臣下所干犯。

⑫夫礼禁未然之前：礼（的作用是）禁绝坏事于发生之前。未然，未发生。

⑬知：察觉。

⑭垂：流传。此处或可解为“寄托于”。⑮当：当作。

⑯夫子：古代对男子的尊称。

⑰守职：指“当官”。

⑱既具：已经具备。具，完备，具备。⑲咸：全，都。

⑳各序其宜：各得其所，井井有条。

夫子所论，欲以何明？”

先生所要撰述的，究竟想阐明什么呢？”

太史公曰：“唯唯，否否，不然^①。余闻之先人曰：‘伏羲至纯厚^②，
太史公说：“是，是啊，不不，不是这样。我听先父说过：‘伏羲极其纯朴厚重，
作《易》《八卦》。尧舜之盛，《尚书》载之，礼乐作焉。汤
创作了《易》的《八卦》。尧舜的盛德，《尚书》作了记载，礼乐因而兴起。商汤
武之隆，诗人歌之。《春秋》采善贬恶，推三代
周武之兴隆，诗人已经加以歌颂。《春秋》褒奖好人，贬斥恶人，推崇夏、
之德，褒周室，非独刺讥而已也。’汉兴以来，至
商、周三代盛德，颂扬周王室，不只是讽刺讥斥而已。’汉朝建立以来，直至
明天子，获符瑞^③，封禅，改正朔^④，易服色^⑤，受
当今英明天子，得见吉祥的符瑞，举行封禅大典，改订历法，更换服色，受
命于穆清^⑥，泽流罔极^⑦，海外殊俗，重译
命于上天，恩泽流布无边，海外不同习俗的国家，派遣使者
款塞^⑧，请来献见者，不可胜道。臣下百官力诵^⑨
翻译到中国边关来，请求进献朝见的不可胜数。臣下百官竭力颂扬天
圣德，犹不能宣^⑩尽其意。且士贤能而不用，有国者之
子的圣德，仍不能完全表达出他们的心意。况且贤士不被任用，是国君的
耻；主上明圣而德不布闻^⑪，有司^⑫之过也。且余尝掌
耻辱；君主明圣而功德不能广泛传扬，是有关官员的罪过。况且我曾担任
其官，废明圣盛德不载，灭功臣世家贤大夫
太史的职务，若弃置圣明天子的盛德而不去记载，埋没功臣、世家、贤大夫
之业不述，堕^⑬先人所言，罪莫大焉^⑭。
的功业而不去传述，背弃先父的临终嘱托，没有什么罪过比这更大了。
余所谓述故事^⑮，整齐^⑯其世传，非所谓作也，
我所说的是缀述旧事，整理有关人物的家世传记，并不是所谓创作呀，
而君比之于《春秋》，谬矣。”
而您拿它与《春秋》相比，这就错了。”

于是论次其文^①。七年而太史公遭李陵
于是开始整理编排先父的遗稿。过了七年，太史公因替李陵辩解遭遇
之祸，幽于缧绁^②。乃喟然而叹曰：“是余之罪也夫！是余之罪也夫！
大祸，被囚狱中。于是喟然叹息说：“这是我的罪过啊！这是我的罪过啊！
身毁不用矣。”退而深惟^③曰：“夫《诗》《书》隐约者，
身体残毁不能为世所用了。”退而深思：“《诗》《书》含义隐晦而言辞简约，
欲遂其志之思也。昔西伯拘羑里，演
是作者出于想表达他们心志的一种考虑。从前周文王被拘禁在羑里，推演

①唯唯，否否，不然：含有谦虚意思的应答反驳辞。相当于现代汉语的“是是，不不，不对”。

②伏羲至纯厚：伏羲极其纯朴厚重。伏羲，伏羲氏。至纯厚，极为纯厚。

③符瑞：吉祥的征兆。符，征兆。瑞，祥瑞。

④改正朔：修改历法。

⑤易服色：更改服饰器物的颜色。

⑥穆清：指天。

⑦泽流罔极：恩泽流布无边。泽流，恩泽流布。罔极，无极，无边。

⑧重(chóng)译款塞：指外族前来通好。重译，辗转翻译。款塞，叩国门。款，叩。

⑨力诵：竭力颂扬。

⑩宣：宣达，表达。

⑪布闻：流布传闻。

⑫有司：指官吏。

⑬堕(huī)：毁坏。

⑭罪莫大焉：罪过极大。

⑮故事：旧事。

⑯整齐：整理，归纳。

①其文：指先父的遗稿。通承前文“请悉论先人所次旧闻”句。“其”指代先父司马谈。

②缧绁(léi xiè)：捆绑犯人的绳索，此指牢狱。

③深惟：深思。

第一部分 《史记》选读

《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原放逐，
了《周易》；孔子在陈国和蔡国遭受困厄，作了《春秋》；屈原被放逐，
著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；
写了《离骚》；左丘明双目失明，编撰了《国语》；孙子受膑刑，而论述兵法；
不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》
吕不韦被贬迁往蜀郡，世上流传《吕览》；韩非被囚禁在秦国，写有《说难》
《孤愤》；《诗》三百篇，大抵贤圣发愤之所为作也。此人皆
《孤愤》；《诗》三百篇，大多是圣人贤士发泄愤懑而创作的。这些人都是
意有所郁结，不得通其道也，故述往事，思
心中聚集了忧郁愤懑，不能实现自己的主张，因而追述往事，寄希望于后
来者。”于是卒述陶唐以来，至于麟
来人。”于是最终记述了陶唐以来的历史，直到武帝获白麟铸黄金为麟趾
止^④，自黄帝始。
的那一年，而从黄帝开始。

维我汉继五帝末流^①，接三代绝业。周道废，秦拔
我大汉继承五帝的遗风，接续三代中断的大业。周朝王道废弛，秦朝
去古文^②，焚灭《诗》《书》，故明堂石室金匱玉版图
废弃古代典籍，焚毁《诗》《书》，所以明堂石室金匱所藏、玉版所刻记
籍散乱。于是汉兴，萧何次律令，韩信申军法，张苍为
的图籍散失损坏。这时汉朝兴起，萧何整饬法律，韩信申明军法，张苍拟立
章程，叔孙通定礼仪，则文学彬彬^③稍
度量律历方面的章程，叔孙通制定礼仪，于是品学兼优的文学之士逐渐
进，《诗》《书》往往间出矣。自曹参荐盖公言黄老，
进用。《诗》《书》不断地在各地被发现。自曹参荐举盖公讲述黄老之道，
而贾生、晁错明申、商，公孙弘以儒显，百年之间，天下遗文
贾生、晁错阐明申不害、商鞅之法，公孙弘以儒术显贵，百年之间，天下已发现
古事靡不毕集太史公。太史公仍^④父子相续纂^⑤其职。
的遗文古事没有不汇集到太史公处的。太史公父子相继执掌这职务。
曰：“於戏！余维先人尝掌斯事，显于唐虞，至于周，复
太史公说：“呜呼！我先人曾职掌此事，扬名于唐虞之世，直到周朝，继续掌
典之，故司马氏世主天官。至于余乎，钦念^⑥
管这个职务，所以司马氏世代相继主掌天官之事。现在传到我手里，我要
哉！钦念哉！”罔罗天下放失旧闻，王迹所兴，
慎记在心，慎记在心啊！”罔罗搜集天下散失的旧闻，对帝王兴起的事迹溯
原始察终，见盛观衰，论考^⑦之行事，
源探终，既要看到它的兴盛，也要看到它的衰亡，研讨各代所行之事，

④麟止：武帝元狩元年（公元前122年）冬十月，巡幸雍地，获兽，一角而足有五蹄，有司奏云此兽可能为麟，遂改元。太始二年（公元前95年），更黄金为麟趾（麟足形）、马蹄（马蹄形）。《史记志疑》认为“至于麟止”盖为迫记元狩获麟之瑞，借以终其史，是假设之辞。此说可取。

①末流：此指遗风。

②拔去古文：指毁弃古代的典籍。拔，废弃。古文，古代的文化典籍。

③文学彬彬：文质兼备。

④仍：重，又。

⑤纂：同“缵”，继承。

⑥钦念：郑重地记着。钦，敬。

⑦论考：讨论研究。

