

YUNNAN
SHAO SHU MIN ZU
JU ZHONG FA ZHIAN SH

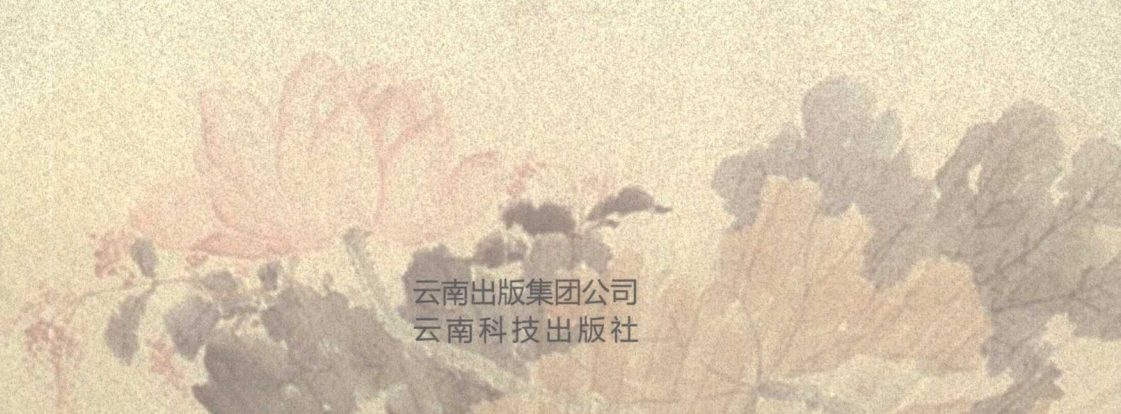
云南民族文化艺术研究丛书
云南省民族艺术研究院 编

国家社会科学基金艺术学规划研究项目

云南少数民族 剧种发展史

云南省民族艺术研究院课题组

包 钢 编著



云南出版集团公司
云南科技出版社

YUNNAN

云南民族文化艺术研究丛书
云南省民族艺术研究院 编

国家社会科学基金艺术学规划研究项目

SHAOSHU MINZU

JUZHONG FAZHANSHI

云南少数民族

剧种发展史

云南省民族艺术研究院课题组

包 钢 编著

云南出版集团公司

云南科技出版社

(昆明) 云南出版集团公司 云南科技出版社 昆明 云南出版集团公司 云南科技出版社 昆明

昆明出版集团公司 云南科技出版社 昆明 云南出版集团公司 云南科技出版社 昆明

昆明出版集团公司 云南科技出版社 昆明 云南出版集团公司 云南科技出版社 昆明

昆明出版集团公司 云南科技出版社 昆明 云南出版集团公司 云南科技出版社 昆明

昆明出版集团公司 云南科技出版社 昆明

云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆明 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

云南少数民族剧种发展史/包钢编著. —昆明: 云南科技出版社, 2010. 6

ISBN 978 - 7 - 5416 - 4010 - 0

I. ①云… II. ①包… III. ①少数民族 - 剧种 - 戏剧史 - 云南省 IV. ①J809.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 122862 号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

昆明市五华区教育委员会印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 787mm × 1092mm 1/16 印张: 11.625 字数: 190 千字

2010 年 8 月第 1 版 2010 年 8 月第 1 次印刷

定价: 30.00 元



图 1-1 沧源崖画



图 1-2 铜鼓



图 1-3 楚雄万家坝出土的铜鼓



图 1-4 战国羊角钮铜编钟之一 (云南楚雄万家坝古墓出土)



图 1-5 古滇青铜葫芦笙



图 1-6 古老的傣族孔雀舞



图 1-7 楚雄双柏县原始舞蹈《跳老虎》



图 1-8 苍山西坡岩画



图 1-9 白族原始歌舞《耳子格》
(其中具有戏剧雏形)

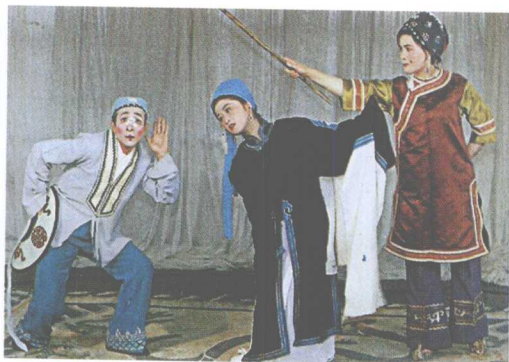


图 2-1 吹吹腔戏《火烧磨房》



图 2-2 吹吹腔
脸谱(关羽)



图 2-3 吹吹腔脸谱
(泾河老龙)



图 2-4 吹吹腔
脸谱(焦赞)



图 2-5 吹吹腔
脸谱(孟良)



图 3-1 傣剧《薛丁山征西》



图 3-2 傣剧《相勐》

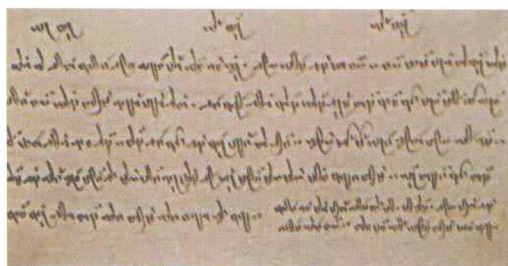


图 3-3 傣剧《相勳》(傣文译本)



图 3-4 傣剧乐器(象脚琴)

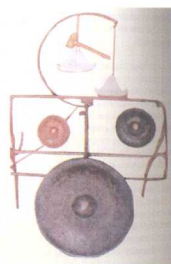


图 3-5 傣剧乐器
(打击乐器)

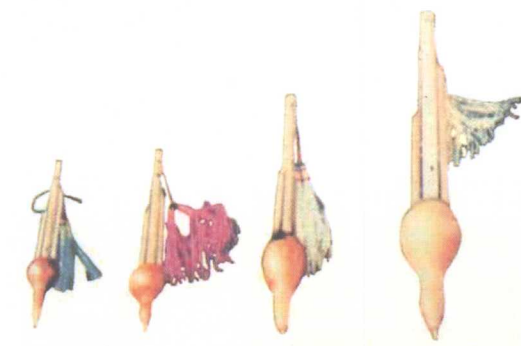


图 3-6 傣剧乐器(葫芦笙)



图 3-7 傣剧乐器(象脚鼓)



图 3-8 傣剧传统
戏女将扮相



图 3-9 傣剧传统戏武将扮相



图 3-10 傣剧王后扮相



图 3-11 傣剧《帕慕鸾》



图 3-12 傣剧贵妇人扮相



图 4-1 云南土戏民间戏班舞台装置



图 4-2 土戏手抄本



图 4-3 土戏《过五关斩六将》



图 4-4 土戏《唤春鸟》

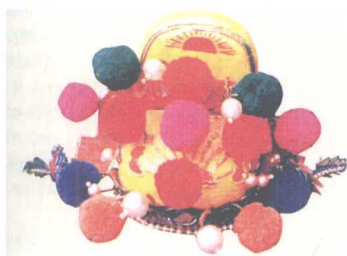


图 4-5 云南土戏服饰(官帽)



图 5-1 佤族清戏《安安送米》



图 5-2 侬族清戏《文龙辞妻》



图 7-1 吹吹腔《杜朝选》



图 7-2 大本曲剧《上关花》



图 7-3 白剧《红色三弦》



图 7-4 白剧《苍山红梅》



图 7-5 白剧
《望夫云》



图 7-6 白剧
《阿盖公主》



图 7-7 白剧《蝶泉儿女》

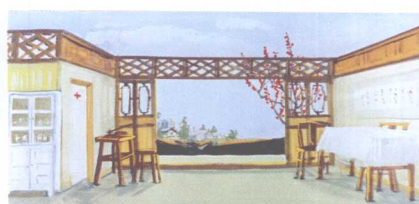


图 7-8《苍山红梅》舞美设计图

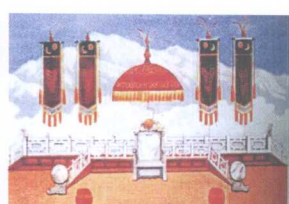


图 7-9 白剧布景
设计——望夫云



图 7-10 傣剧《娥并与桑洛》



图 7-11 傣剧《海罕》



图 7-12 傣剧现代戏《竹楼情深》



图 7-13 傣剧《老混巴与小混巴》



图 7-14 傣剧《朗推罕》



图 7-15 文山乐西土戏《穆桂英》



图 7-16 云南壮剧《白云村姑》



图 7-17 云南壮剧《螺蛳姑娘》



图 7-18《换酒牛》



图 7-19 云南壮剧《野鸭湖》



图 7-20 云南壮剧《和睦皈朝》



图 7-21 云南壮剧《三七姑娘》



图 7-22 云南壮剧《野鸭湖》舞美设计



图 7-23 彝剧《半夜羊叫》



图 7-24 彝剧《曼嫫与玛若》



图 7-25 彝剧《银锁》



图 7-26 彝剧《蔑独尼闹店》



图 7-27 彝剧《掌火人》



图 7-28 彝剧《铜鼓祭》



图 7-29 彝剧乐器
器——葫芦笙



图 7-30 彝剧乐器——吹奏乐器



图 7-31 彝剧乐
器——四弦

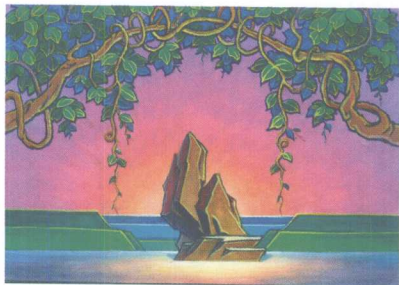


图 7-32 彝剧《曼嫫与玛若》舞美设计图



图 7-33 彝剧男青年领褂排扣装



图 7-34 彝剧女裙式服饰



图 7-35 彝剧头饰



图 7-36 佤族清戏《安安送米》



图 7-37 章哈剧《沙梯莫跌》



图 7-38 章哈剧《凤尾竹下》



图 7-39 章哈剧《选姑爷》



图 7-40 章哈剧《三喜临门》



图 7-41 苗剧《张老汉选爹》



图 7-42 苗剧《新路》

《云南民族艺术研究丛书》序

底蕴深厚、绚丽多彩的中华文化是中华民族生生不息、和谐发展的源泉和动力。地处祖国西南边陲的云南，居住着 26 个民族，千百年来，各民族人民在红土高原播种和培育了独具魅力的民族艺术之花。这些艳丽的花朵，凝聚了云南各民族优秀的文化传统，并以其鲜明的色彩绽放于我国 56 个民族艺术的百花园中。它们是各民族文化的精粹，也是云南民族文化的亮丽名片。

在五千年的文明史中，中国不乏各类著作。书海浩瀚、文论精深，历史悠久、影响深远。同样，在云南地方历史发展的进程中，也不乏地方文化的著书立说者。但文明的茫茫书海，研究和记载云南各民族艺术的丛书却比较稀缺。20 世纪 80 ~ 90 年代，以云南省民族艺术研究所为主，与编纂“十大文艺集成、志书”同步，出版了一批云南民族艺术研究和资料丛书。这些书籍积累了云南珍贵的艺术资料和艺术研究成果，为云南各民族的文化建设作出了贡献。

进入 21 世纪，改革开放的巨大成就，推动中国经济社会快速发展、综合国力日益增强，弘扬民族文化的认识也日益深入人心。在党的“十七大”上，胡锦涛总书记代表党中央提出了推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮的文化发展战略。所以，全面弘扬中华各民族的传统文化，认识中华各民族的文化艺术精华，使之与社会主义文化的发展和繁荣相适应，与现代社会的发展、人民群众的需求相适应，保持民族性、体现时代性，应是当代民族艺术研究工作者的文化自觉，也是云南民族文化强省建设者的责任。

云南省民族艺术研究院（前身为云南民族艺术研究所）成立于 20 世纪 80 年代，自成立至今，发掘、收集、整理了云南省各民族丰富和优秀的文化艺术资料，储备了云南艺术创作、艺术研究的优秀人才以及丰硕的创作、研究成果。多年来，全院专业技

云南少数民族剧种发展史

术人员紧紧围绕各民族共同团结奋斗，共同繁荣发展的工作主题，以弘扬云南各民族优秀文化为己任，以自身的优势促进云南各民族的大团结、大繁荣，在云南民族文化强省的建设中发挥了重要作用，两度获云南省人民政府授予的“民族团结进步模范集体”称号。如今，在云南民族文化大省向民族文化强省迈进的战略目标实施进程中，站在新时期的民族艺术研究平台上，云南省民族艺术研究院贯彻落实科学发展观，从理论的高度和促进云南各少数民族文化艺术发展的全局，对各民族民间文化艺术传承、发展和创作进行了理论探索和实践指导。同时，专业技术人员以严谨的学风，积极申报国家社科基金艺术学课题和文化部、云南省文化艺术研究课题，收获了丰硕成果。因此，将本院经国家、文化部、云南省批准立项的社科基金艺术学课题成果以《云南民族艺术研究丛书》集结，付梓成书，有其特殊的意义和深远的价值。

编写这套丛书，一是注重研究积累，弘扬优秀的民族文化、保护非物质文化遗产；二是注重全面、科学、准确地反映云南悠久、丰富的民族文化艺术，增进各民族文化的交流，促进民族团结和发展，满足人民群众的精神文化需求；三是面对当前世界经济一体化趋势的多元文化竞争，增强民族文化的影响力、扩大优秀文化的交流、提升云南民族艺术的竞争力。

中国特色社会主义的文化建设，需要新的文化自觉。建设民族文化强省，更需要新的文化自觉，需要对各民族优秀的文化及其传统自觉地认识 and 了解。作为文化人，应该对其所处的既定文化环境中具有特色的文化来历、形成过程、发展趋向有自知之明。这样的自知之明是为了加强对文化转型的自主能力，取得决定适应新环境、新时代文化选择的自主地位。所以，历史的责任、现实的需要、未来的准备，都将赋予这套丛书在云南民族团结、进步、发展的文化促进方面发挥其不可替代的作用。

云南省民族艺术研究院

2010年8月

序

李 悦 (中国少数民族戏剧学会秘书长、中国艺术研究院戏曲研究所少数民族戏曲研究室主任、研究员)

在银川举办的第二届中国少数民族戏剧会演期间,云南省民族艺术研究院张桥院长邀请我为本书作序,深感不胜荣幸。由于我的研究方向是中国少数民族戏剧,故经常到边疆地区作田野考察,便与云南民族艺术研究院的同志多有接触。尤其在编纂《中国少数民族戏曲剧种发展史》的过程中,更得到了张桥、包钢、刘佳云、张世庆等同志的鼎力支持,分别在书中撰写了佤族清戏、白剧、壮剧、彝剧等章节,他们踏踏实实、兢兢业业的治学精神给我留下了深刻印象。如今,由他们集体攻关撰写的《云南少数民族剧种发展史》出版了,怎不令人称喜道贺!

云南省是个多民族聚居的区域,居住着白族、傣族、壮族等25个少数民族,具有白剧(又分吹吹腔、大本曲剧)、傣剧、壮剧、彝剧、苗剧、佤族清戏、傣族章哈剧等七八个少数民族剧种。其中白族吹吹腔、傣剧、壮剧、佤族清戏是新中国成立前已有剧种,而白族大本曲剧、章哈剧、彝剧、苗剧是新中国成立后创建的新兴民族剧种。这些剧种与其他省区的民族剧种共同建组成多民族的剧种群落,并与汉族众多剧种共同建构了庞大的中华戏剧王国。因此说,少数民族戏剧是中国戏剧艺术的重要组成部分,在传承与发展中华民族传统文化的过程中发挥着重要的作用。

然而长期以来,少数民族戏剧研究的发展较为缓慢,专门论述少数民族戏剧史论的著作更是凤毛麟角,因而这是一个亟待开发的研究领域。20世纪80年代后,随着《中国戏曲志》编纂工

云南少数民族剧种发展史

作的进行，云南的同志也曾出版过白、傣、壮、彝、章哈等剧种志，但一直没有综合的民族戏剧史书问世。《云南少数民族剧种发展史》首次以地方民族剧种史的形式，全面、系统地介绍了云南少数民族戏剧的历史与现状，填补了云南这一多民族聚居区没有戏剧史著的学术空白，客观、真实地反映了云南少数民族戏剧的整体面貌，因而具有开拓性的历史意义。

作者以继承、发扬中华民族文化传统，增进各民族戏剧文化交流为出发点，在编写过程中坚持了历史唯物论和辩证唯物论的观点，既把各民族戏剧放在中华民族戏剧文化的大背景中加以记述，又写出了各民族戏剧独特的发展历史；在突出各民族剧种艺术形态独特性的同时，较好地把握了中华民族戏剧的共性与个性关系。作者还运用了理论联系实际的方法，注重各时代政治、经济、文化的关系，以及各民族独特的民风民俗和传统文化。他们以文献、文物等历史资料为依据，并与实地调研、考察相结合，以史论结合的论述方式，对云南各民族戏剧的生成与发展历史进行了全面的论证。如在第一章中追溯云南文化艺术的渊源，通过拟态歌舞、巫覡装扮、唐宋风韵等史料内容的钩沉，简要描画出云南戏剧的萌芽与雏形；又如对白族吹吹腔起源的考证，既尊重了前人的研究成果，又注重田野考察、学术论证，最终得出了具有说服力的新论断。因而，本书又具有较高的学术价值。

全书篇章采取以历史年代为纵、剧种艺术为横相结合的结构，分别对不同时期民族剧种的历史和艺术形态进行了阐述，从而保证了全书体例框架的完整性；在对具体剧种的叙述中，不仅记叙了剧种的历史沿革，而且还对各剧种的代表剧目、剧本文学、表演风格、音乐特点、舞台美术、演出团体、著名演员、演出习俗等进行了详尽的描述和评价。因而本书具有编排得当、资料丰富、论据充足、论述充分的特点。作者文风朴实、行文流畅，记录了大量的、丰富的少数民族戏剧史料，这就为云南民族戏剧史学的发展提供了坚实的基础，对进一步建设少数民族剧种

将起到借鉴作用。尤其在注重抢救、保护非物质文化遗产的今天，它对弘扬优秀民族文化，树立民族自尊心，也将起到积极的促进作用。

以史为鉴，可知兴衰。《云南少数民族剧种发展史》的出版，为云南各少数民族戏剧剧种的发展奠定了理论的基石，在理论指导下的实践必将结出更加丰硕的成果！

是为序。

2010年7月

目 录

绪 言	(1)
第一章 溯远追源	(4)
第一节 拟态表演	(4)
第二节 巫覡装扮	(6)
第三节 唐宋风韵	(10)
第四节 雏形戏剧	(15)
第二章 山茶初放	(20)
第一节 吹吹腔的形成	(22)
第二节 吹吹腔的剧目	(28)
第三节 吹吹腔的音乐	(33)
第四节 吹吹腔的表演	(40)
第五节 清代的吹吹腔	(45)
第三章 边陲金荷花	(49)
第一节 傣剧的形成	(49)
第二节 傣剧的剧目	(56)
第三节 傣剧的音乐	(60)
第四节 傣剧的表演	(63)
第四章 南疆木棉红	(69)
第一节 土戏、沙戏的形成	(69)
第二节 土戏、沙戏的剧目	(74)
第三节 土戏、沙戏的音乐	(78)
第四节 土戏、沙戏的表演	(85)