

# 全国各地高考 诊断考试

# 优秀作文

主 编 谭衡君

2010

## 优秀范例

高考前的诊断考试是一次全国范围的小高考，其优秀作文必然代表了2010年各地考生的写作水平，暗示着虎年高考作文的评分标准，是考生的应考标杆。

## 蹿红素材

全国诊断考试中蹿红的热点素材引领了高考作文素材选择及写作走向，必然会成为备考前必读的素材秘籍。



# 全国各地高考 诊断考试 优秀作文

## 图书在版编目(CIP)数据

全国各地高考诊断考试优秀作文/谭衢君主编.  
—重庆:重庆出版社,2010.3  
ISBN 978-7-229-01875-7

I. ①全… II. ①谭… III. ①作文—高中—选集  
IV. ①H194.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 031261 号

## 全国各地高考诊断考试优秀作文

QUANGUO GEDI GAKAO ZHENDUAN KAOSHI YOUXIU ZUOWEN

主编 谭衢君

出版人:罗小卫

责任编辑:邓济栓 侯捷 景超

装帧设计:瀚语图传媒设计



重庆出版集团 出版  
重庆出版社

重庆市长江二路205号 邮政编码:400016 <http://www.cqph.com>

重庆升光电力印务有限公司印刷

重庆市天下图书有限责任公司发行 <http://www.21txbook.com>

重庆市北部新区高新园财富大道19号财富三号B幢1-8 邮政编码:401121

全国新华书店经销

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:10.75 字数:290千

版次:2010年3月第1版 印次:2010年3月第1次印刷

印数:1~28000册

书号:ISBN 978-7-229-01875-7

定价:16.80元

如有印装质量问题,请向重庆市天下图书有限责任公司调换:023-63658950

版权所有,侵权必究

# 诊断考试是全国范围的小高考

——2010年度最值得关注和信赖的高考作文必备教材

◇谭衡君

演出、活动正式开始前的排练叫彩排。

高考也有彩排,那就是诊断考试。

从这个意义上讲,诊断考试是全国范围的一次小高考,不仅体现在考生的成绩与高考的最后排名大致相同,而且体现在试卷长度、试题结构、难易程度、题型走向、作文趋势等方面,与高考几乎惊人地一致。

因此研究诊断考试作文试题,可以最直接地感知高考作文风向标。

有经验的名校教师,会根据当地或考题风格相近的地区的诊断作文试题,大胆猜押当年本地区的高考作文题,押中率普遍保持在较高水平。至少与高考作文题非常接近,这让训练过押题作文的同学,在考场上多了几分从容与自信。

不仅如此,从作文角度讲,诊断考试可以看出本地区本届考生的作文水平,考生据此可以正确评估和定位自己的作文成绩。如果能够直接学习本届最优秀考生的应试范本,或者其他考区的压轴佳作,便可快速提升自己的考场得分。

因此,诊断考试是高三学生考前冲刺最有价值的参照体。

基于上述理由,我们联合全国各省市近百所名校,三千多名师,从大量诊断考试的优秀作文中,筛选出最能代表本届考生水平的优秀佳作,编写了这本对考生来说最有意义的图书。

当然,本书不仅仅是对高三学生有用,对高一、高二学生也具有学习提升和应试参考价值。

本书有四大特色值得推荐:

**其一、原生态呈现诊断试题。**每个省市今年的诊断考试作文题,暗含了该考区今年高考作文的新信息与新风向,全国各地的诊断考试作文题,则代表了今年整体的作文新动向。因此全部原生态呈现诊断作文题,有利于考生和老师们全面分析和掌握今年的作文脉搏,提前做好应试与押题准备,优先获得高分保证。



**其二、权威解读试题导向。**仅仅呈现试题还不够,还需要高考专家联系本考区前两年的高考作文试题进行对比分析,解读出诊断考试所暗含的新动向。这样的权威解读才能宏观把握全国各个考区的作文变化,从而使考生轻松应考。

**其三、权威展示压轴佳作。**各个省市诊断考试有没有压轴作文?考场阅卷组评价最高的作文是怎样立意与表述的?可以这样认为:压轴作文体现了阅卷组对作文的评价标准与审美认可,这样的标准短时间内很难改变。考生投其所好,能够准确把握考场作文的评价走向,从而取得四两拨千斤的效果。

对语文教师来说,这点似乎更重要。只有把握全国各考场作文评价标准与变化,才能有效地指导学生的写作,避免走弯路和歧路。

**其四、权威预测高考作文。**阅读本书,考生除了直观感受与模仿优秀作文的写作技法外,最想知道的,还是今年究竟会出怎样的作文试题和能不能预测甚至押中。为此,我们特请长期担任高三一线教学的名校名师,根据该考区近几年的考题特点,结合本次诊断考试的新动向,预测两道今年可能会出现的作文试题。这两道试题即使不能完全与高考试题一模一样,至少总体方向非常接近。考生经过这两道作文试题的训练,进入考场后会产生作文试题有似曾相识的感觉。

其实这就是押题训练的好处。

四大特色,高分密码全揭晓。

一书在手,读、悟、仿、练,从容应考,轻松夺冠。

# 目录

## 北京市 ..... 1

- 诊断试题 / 1
- 试题解读 / 1
- 压轴佳作 / 2
  - 人生总会有低谷 / 2
- 优秀作文 / 3
  - 感谢批评 / 3      走自己的路 / 3
  - 直面挫折 / 4      拼搏 / 5
  - 笑对痛苦 / 5
- 押题猜想 / 6

## 上海市 ..... 7

- 诊断试题 / 7
- 试题解读 / 7
- 压轴佳作 / 8
  - 又到虎年 / 8
- 优秀作文 / 9
  - 又到虎年 / 9      又到虎年 / 9
  - 又到虎年 / 10      又到虎年 / 11
  - 又到虎年 / 12
- 押题猜想 / 12

## 天津市 ..... 13

- 诊断试题 / 13
- 试题解读 / 13
- 压轴佳作 / 14
  - 想起了周伯通 / 14
- 优秀作文 / 15
  - 漫画与棒棒糖 / 15
  - 像个孩子 / 16
  - 怀赤子心 做幸福人 / 16
  - 赤子之心 黑色的眼 / 17
  - “赤子之心”解 / 18
- 押题猜想 / 18

## 重庆市 ..... 19

- 诊断试题 / 19
- 试题解读 / 20
- 压轴佳作 / 20
  - 收藏 / 20
- 优秀作文 / 21
  - 收藏 / 21      收藏 / 22
  - 收藏 / 23      收藏 / 24
  - 收藏 / 24
- 押题猜想 / 25

## 四川省 ..... 26

- 诊断试题 / 26
- 试题解读 / 26
- 压轴佳作 / 27
  - 玉琢 / 27
- 优秀作文 / 28
  - 历史见证金子的光彩 / 28
  - 如何闪光 / 29
  - 伯乐不在,千里马依旧 / 29
  - 好马终须伯乐相 / 30
  - 从“被拍卖的小提琴”说开去 / 31
- 押题猜想 / 31
- 考场素材链接 / 32

## 山东省 ..... 33

- 诊断试题 / 33
- 试题解读 / 33
- 压轴佳作 / 34
  - 呼唤 / 34
- 优秀作文 / 35
  - 呼唤 / 35      呼唤 / 35
  - 呼唤 / 36      呼唤 / 37
  - 呼唤 / 38
- 押题猜想 / 38



## 安徽省 ..... 39

诊断试题 / 39

试题解读 / 39

压轴佳作 / 40

雨过天会晴 / 40

优秀作文 / 41

雨过天会晴 / 41

雨过天会晴 / 41

雨过天会晴 / 42

雨过天会晴 / 43

雨过天会晴 / 43

押题猜想 / 44

## 浙江省 ..... 45

诊断试题 / 45

试题解读 / 45

压轴佳作 / 46

拿什么书写历史 / 46

优秀作文 / 47

温一壶希望 / 47

把智慧与坚强握在手心 / 48

生活,我选择坚强 / 48

守候执著 / 49

押题猜想 / 50

## 河南省 ..... 51

诊断试题 / 51

试题解读 / 51

压轴佳作 / 52

让我们携手共进 / 52

优秀作文 / 53

相互沟通,各取所需 / 53

交流与合作 / 53

合作——双赢 / 54

合作共赢 / 55

沟通——双刃剑 / 56

押题猜想 / 56

考场素材链接 / 57

## 河北省 ..... 58

诊断试题 / 58

试题解读 / 58

压轴佳作 / 59

适应环境,把根扎深 / 59

优秀作文 / 60

束缚 改变 成长 / 60

钻之弥坚 视之弥高 / 60

为理想打下牢固的根基 / 61

脚踏实地,方显英雄本色 / 62

用韧劲武装自己 / 63

押题猜想 / 63

考场素材链接 / 64

## 山西省 ..... 65

诊断试题 / 65

试题解读 / 65

压轴佳作 / 66

千里马的悲哀 / 66

优秀作文 / 67

重视人才,用好人才 / 67

安能辨我是“良舜”

——给伯乐的一封信 / 67

何为千里之驹 / 68

贤与佞 / 69

失意与理解 / 70

押题猜想 / 70

## 福建省 ..... 71

诊断试题 / 71

试题解读 / 71

压轴佳作 / 72

文明的思考 / 72

优秀作文 / 73

文明的思考 / 73

文明的思考 / 74

文明的思考 / 75

文明的思考 / 75

文明的思考 / 76

押题猜想 / 77

考场素材链接 / 78

## 广东省 ..... 79

诊断试题 / 79

试题解读 / 79

压轴佳作 / 80

把“我的”变成“我们”的 / 80

优秀作文 / 81

天下兴亡,“我的”责任 / 81

“我的”,要响亮而骄傲地宣布 / 81

小议“我的” / 82

说,“我的” / 83

有内涵的才是“我的” / 84

押题猜想 / 84

**江苏省 ----- 86**

诊断试题 / 86

试题解读 / 86

压轴佳作 / 87

生命的格调 / 87

优秀作文 / 88

生命的格调 / 88

生命的格调 / 88

生命的格调 / 89

生命的格调 / 90

生命的格调 / 90

押题猜想 / 91

考场素材链接 / 91

**江西省 ----- 92**

诊断试题 / 92

试题解读 / 92

压轴佳作 / 93

“异”立于天地间 / 93

优秀作文 / 93

放下思维的头盔 / 93

原来那扇门是开着的 / 94

另眼看世界 / 95

一切,皆有可能 / 96

接受也是一种进步 / 96

押题猜想 / 97

考场素材链接 / 97

**湖南省 ----- 98**

诊断试题 / 98

试题解读 / 98

压轴佳作 / 99

总想对你说 / 99

优秀作文 / 99

总想对你说 / 99

总想对你说 / 100

总想对你说 / 101

总想对你说 / 102

总想对你说 / 103

押题猜想 / 103

考场素材链接 / 104

**湖北省 ----- 105**

诊断试题 / 105

试题解读 / 105

压轴佳作 / 106

价值的断想 / 106

优秀作文 / 107

反思位置决定价值现象 / 107

位置·价值 / 107

价值的反思 / 108

价值是根,位置是花 / 109

人才与价值 / 109

押题猜想 / 110

**吉林省 ----- 111**

诊断试题 / 111

试题解读 / 111

压轴佳作 / 112

等待 / 112

优秀作文 / 113

等待 / 113      等待 / 113

等待 / 114      等待 / 115

等待 / 116

押题猜想 / 116

考场素材链接 / 117

**黑龙江省 ----- 118**

诊断试题 / 118

试题解读 / 118

压轴佳作 / 119

有这样一种声音 / 119

优秀作文 / 119

有这样一种声音 / 119

有这样一种声音 / 120

有这样一种声音 / 121



有这样一种声音 / 121

有这样一种声音 / 122

押题猜想 / 123

考场素材链接 / 123

## 甘肃省 ..... 124

诊断试题 / 124

试题解读 / 124

压轴佳作 / 125

铿锵玫瑰魂 / 125

优秀作文 / 126

勇挑责任的重担 / 126

“网”费心机 / 127

少年一定行 / 128

犁地的父亲 / 128

做一个有责任感的人 / 129

押题猜想 / 130

## 内蒙古自治区 ..... 131

诊断试题 / 131

试题解读 / 131

压轴佳作 / 132

风雨中披一件蓑衣 / 132

优秀作文 / 133

站在乐观的门口 / 133

冷雪梅香 / 133

明月清风自在怀 / 134

天塌下来当被盖 / 134

得之坦然,失之淡然 / 135

押题猜想 / 136

考场素材链接 / 136

## 海南省 ..... 137

诊断试题 / 137

试题解读 / 137

压轴佳作 / 137

桥 / 137

优秀作文 / 138

桥 / 138 桥 / 139

桥 / 139 桥 / 140

桥 / 141

押题猜想 / 141

## 广西壮族自治区 ... 142

诊断试题 / 142

试题解读 / 142

压轴佳作 / 143

适时变通,人生大智慧 / 143

优秀作文 / 145

合适之时行适时之事 / 145

适当地变通 / 146

生活需要变通 / 146

生活就是取舍的艺术 / 147

学会调整 / 148

押题猜想 / 149

考场素材链接 / 149

## 辽宁省 ..... 150

诊断试题 / 150

试题解读 / 150

压轴佳作 / 151

不畏浮云遮望眼 / 151

优秀作文 / 152

勿丧奇迹之心 / 152

本真之思 / 152

寻找拼搏的一片天 / 153

雄鹰当高飞 / 154

人生需要鼓励 / 155

押题猜想 / 155

考场素材链接 / 156

## 陕西省 ..... 157

诊断试题 / 157

试题解读 / 157

压轴佳作 / 158

上帝的拷问 / 158

优秀作文 / 159

心系凌云,脚踏实地 / 159

路的旁边还是路 / 160

泗渡生命的长河 / 160

人非鸟 / 161

让方向等于路 / 162

押题猜想 / 162

考场素材链接 / 163



# 北京市

诊断档案

省区:北京市

诊断时间:2010年1月19日

参与学生:北京市海淀区及联考区市县全体高三学生



诊断试题

中国体育界曾出现过不少巨星,但让观众始终关注、热议不断的似乎只有刘翔一人:

2004年雅典奥运会上,刘翔打破了欧美选手垄断了一个世纪的110米栏世界纪录,成为中国人的骄傲。有人视他为“神”,将“翔”解释为“飞翔”。

2008年北京奥运会上,刘翔因伤退赛,虽不乏理解的声音,但也有不少人骂他是“刘降”。直到刘翔手术之后,“诈伤说”依然存在;“劝退论”也很流行。

2009年东亚运动会上,刘翔复出夺冠,再次掀起了“粉丝”们崇拜的热潮,媒体上“王者归来”的赞誉铺天盖地。

刘翔曾说:“人不可能一直站在高峰,没有低谷。想通了就没什么,就等自己再变得好起来的那一天呗。在被批评的环境当中历练,人能成长很多。”

以上材料不免触发我们许多联想和思考。请自选角度,自拟题目,写一篇不少于800字的文章。除诗歌外,文体不限。

## 试题解读

近几年来,北京的高考作文题目始终关注社会热点。

2007年的材料作文,它表面上谈的是刘长卿的两句诗,“细雨湿衣看不见,闲花落地听无声”,实际上是借助这首诗的内涵,与社会的现实结合起来。当时的社会,韩剧的生死恋情感动了大江南北,“超级女生”疯狂了一代少年,股民达1亿多!这一切的浮躁,不是与刘长卿诗中带给我们的细雨闲花般恬淡的做人境界正好成为比照吗?

2008年的作文题,根据材料提示的观

点——“看起来到了极限,其实还有很大空间”,从材料中找到要素:这个杯子,放了石头好像已经满了,可是还可以放进去沙子,以后水还可以放进去,我们可以引申到人的生理的极限问题。我们的抗震救灾,实际上就突破了很多极限。

2009年,《隐形的翅膀》歌曲本身就是励志的,这可以联系到2008年大灾大难面前,人们之间互帮互助的翅膀。

高考作文对时事新闻的关注,正是期望培养学生和社会责任感,增强他们参与和管理社会事务的意识与能力。

海淀区2010年期末作文题符合这个特



点。时评类文章强调的是对社会的批判意识和理性思考,它针砭时弊,激浊扬清,观点鲜明,嬉笑怒骂,语言辛辣,讲出老百姓的心里话,所以深受读者喜爱。

时评有很强的针对性,也贴近生活,阅读这样的文章,学生借此了解国家的方方面面,关注社会,思考人生。

写作时评首先要明白的是:既要充满激情,又要富于理性。充满激情就是时评的写作要如同天然气和石油的井喷一样,一冲九天;富于理性就是要以事实出发,理性对待,不能凭空幻想。

刘翔在雅典奥运会打破了欧美选手对跨栏项目长达一个世纪的垄断,成为中国和亚洲人的骄傲。刘翔使国民产生自尊心和民族自豪感,他不仅仅是一个冠军,而是一个超自然的英雄,是一个重新定义了能力界限的运动员。

刘翔现象,反映了国民的一种期待,即我们国家的体育实力能够与我们国家的综合国力相吻合,它表面上是一种体育现象,但背后折射出的却是我们综合国力的日益强大。

这个作文题,从我们看待刘翔的角度下笔,可以说:人不可能一直站在高峰,没有低谷。

从刘翔自己的角度下笔,可以这样思考:走自己的路;正确面对批评;真正的对手是自己;只求尽力,不求完美;拼搏是你的精神品质;辉煌的 not 全是成绩;走好人生路;你的曾经是所有人的财富;人生之常便是无常;高峰与低谷;宠辱不惊,与己为伴;感谢批评。

## 压轴佳作

### 人生总会有低谷

◇北京市一考生

生活告诉我们,不要为谩骂买单。

——题记

记得曾有人问过我,是直接出拳有力还是把手缩回去再出拳更有力呢?我毫不犹豫地回答是后者,原因很简单,当你把手缩回的时候也是在储存一部分能量,而出手后力量就会猛然

爆发。是的,出拳如此,生活亦是如此。因为人不可能一直站在高峰。

他的生活有低谷,“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”。李白的豪迈与不羁铸就了他的伟大,但嗜酒如命的他的内心又会有谁知道。多少次人生低谷,多少次酒入愁肠,多少次众人不解,多少次痛苦离别,但这多少次,却成就了一个诗仙。他可以斗酒诗三千,他可以梦游天姥,他更可以床前明月。正是在低谷中历练,他才可以飞翔。

他的人生有低谷,“早生华发,人生如梦,一樽还酹江月。”苏轼的忧愁谁来解,多少次被贬的他泛于舟中,只有望着那滔滔江水,雄伟赤壁,但正是被贬,正是处于低谷,才使得他才华展现,数尽千古人物,回想周郎赤壁,慨叹谈笑间檣櫓灰飞烟灭,是挫败让他飞翔。

不论是“醉里挑灯看剑”的辛弃疾,还是身处大漠却笑脸盈盈的三毛,亦或是“采菊东篱下”的陶潜,都是在落魄、失意、痛苦后才成功飞翔的。

古人如此,现在更是如此。

他的人生有低谷,青春作家郭敬明以出众的文笔而名扬四海,他的《小时代》系列销量可观,连连登居好书推荐榜首。然而,谁又能理解,在这智慧与美的文笔中,有一段“悲伤逆流成河”的岁月。刚出道的他就被频繁爆出抄袭的流言,从他的《幻城》,到他的《梦里花落知多少》,近五部作品被指控。抄袭对于一个作家而言就是耻辱,然而面对众人的指责,他没有放弃,而是用一本又一本绝美的作品展现于世人面前,面对这些,人们接受了,他们接受了一个从低谷中历练后飞翔的郭敬明。

她的人生有低谷,刚刚结束的快女选手曾轶可受到了很多人的关注,她的绵羊音引起了不少的争议。在比赛中曾被评委指责,甚至有评委愤然离场,面对众多人的嘲笑、鄙视,她坚强地完成了比赛,并最终感动了很多人,高晓松愿意为她出唱片,更多人在尽力支持她。如今,她用歌声来告诉我们,走在人生低谷,才会得以历练,才会长出翅膀,才能从此飞翔。

我们不是刘翔,不是曾轶可,更不是李白、苏轼、辛弃疾,我们无法体会名人的感受,但我



们却可以从中学到,“人不可能一直站在高峰”,人生总会有低谷。

处在低谷的我们会积攒能量,用一颗坚强的心登上高峰吧,我们都会成功。

**权威解读** 文章题目“人生总会有低谷”,从我们看刘翔的角度解题,在第一段就提出,“人不可能一直站在高峰”。然后,用李白、苏轼、辛弃疾等古人的事例来证明观点。然后中间“古人如此,现在更是如此”,这一句,实现文章平稳过渡。转而谈现在的郭敬明、曾轶可这些名人。最后一句,总结全文,基调昂扬!

**高分启示** 扣题准确 充满激情

## 优秀作文

### 感谢批评

◇北京市一考生

人生犹如海里行船,有狂风骤雨,也有风和日丽,然而,当我们走得一帆风顺时,会忽略前方的暗礁,会轻视手中的方向盘,此时,则需要一句逆耳的良言来警戒自己——我是在掌握人生主舵。

感谢批评,使我们保持正确的前进方向。当人处于成功状态下,就会飘飘然忘乎所以,从而走入误区。当代著名作家梁晓声曾因擅长创作理想主义人物而称誉文坛,但由于处在成功之巅,他一度走向了文学创作的误区,受到青年作者李勤的批评。梁晓声没有恼怒,而是及时警醒,并在报上刊登公开信作为回答,表示会及时改正错误。他后来说:“感谢李勤对我的批评,他的批评对我是一种自省的批评。”当我们迷失在成功里时,选择承认他人善意的批评,选择及时改正错误的心态,才能使自己回归正确的航道,保证自己正确的前行方向。

感谢批评,使我们进步。人无完人,每个人都会有自身的缺点。当别人毫不留情面尖锐地指出你的缺点时,请微笑地接受。著名京剧艺术家梅兰芳曾说过这样的一句话:“说吾孬者,是吾师也。”因为在梅兰芳演出时,曾遇到一位

当场大喊“不好!”的老人,梅兰芳没有恼羞成怒拂袖而去,而是把老人接到自己的住所,待他如上宾,恭敬地说:“说吾孬者,是吾师也。先生言我不好,必有高见,定请赐教。”老人见他如此谦恭知礼,便把自己的见解告诉梅兰芳。梅兰芳面对批评报以接受并感谢的态度,让我们不禁要为作为大师的他而喝彩。不要认为“谦虚使人进步”是假大空的话,梅兰芳正是有感谢批评的心态,才成就了他表演大师的美名。

感谢批评,使我们更加完美。人人都爱吃糖,喜欢听甜言蜜语,但真正对自己有帮助的,多半是逆耳忠言。何不忍一时之痛,而获得使自己完美的良言呢?曹禺先生是我国著名的戏剧大师,但建国后吧,他忙于开会应酬,在各种场合不断重复别人说过的话,再无不朽的作品问世。这时,有位著名画家在给他的信中写道:“我一点也不喜欢你解放后写的戏。你心不在戏里,写出来的也只是臭皮囊。”曹禺深以为然,他对这一批评不仅诚恳接受,而且还把信装裱起来以表感谢,引以为戒。曹禺是聪明人,他知道用大度量去容纳别人的尖锐批评,从而使自己更加完美。我们是否也能如此呢?用感恩的心去对待批评,能打造出一颗金子般愈加完美的心。

感谢批评,使我们进步;感谢批评,使我们把握航向;感谢批评,使我们愈加完美。人的一生不就是在批评中自省,在批评中进步吗?感谢批评,让我离成功又近了一步!

**权威解读** “感谢批评”,是一个比较好把握的角度。文章开头用一个比喻引出作者的观点,后面几段用排比句组织文段,结构严谨,梁晓声、梅兰芳、曹禺的例子非常独特,并且从内容上层层递进。最后用排比句做结尾,很有力度。

**高分启示** 结构严谨 论证严密

### 走自己的路

◇北京市一考生

每个人生下来都有属于自己的路。自己的路即使只是荆棘丛生的羊肠小道,也比那些不属于自己的柏油大道更加宽敞,因为那里才是



属于自己的放飞空间;即使是人迹罕至的密林小径,也比那些拥挤嘈杂的通天之途更富生机,因为那里才可以静下心来欣赏沿路的风景。不要因为别人左右了自己的选择,走自己的路,让别人说去吧。

诸葛亮选择了自己的路。以他的才华,若在曹操帐下,天下早定,大业必成。可他却选择了为匡复一个可以说与自己毫不相干的刘氏王朝,劳心尽力,鞠躬尽瘁,死而后已。最终积劳成疾,六出岐山无功而返,遗恨五丈原。许多人叹息他做了一个错误的选择,而对于他,无怨无悔,走自己的路,让别人说去吧。

李煜选择了自己的路。帝王之身,使他生来就踏上了黄金大道。但这不是属于他的路,他的路是在文学之中,去探寻人间苦楚,去感悟喜怒哀乐。于是,在别人眼中,他成了一个不折不扣的昏君,不理朝政,纵情歌舞,一国之君竟沉迷于诗词歌赋。背负着亡国的罪名被困于深宫之中,他不禁叹道:“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流。”此中苦楚,也许只有他自己知道。无奈,无奈。走自己的路,让别人说去吧。

李白选择了高傲,天子殿前,恃才傲物让他只能远离官场纵酒吟诗,这是他自己的路。陶潜选择了归隐,五柳伴墙菊花满院使他远望南山,怡然自得。苏轼选择了游览,“清风徐来,水波不兴,举酒属客,诵明月之诗,歌窈窕之章”见证了他的逍遥。刘翔选择了健康,终于放弃了比赛,忍受巨大的压力,把荣誉和利益抛在脑后,而后的王者归来,是骄傲的猎猎旌旗。这是他们的选择,属于他们自己的路。

人生中总要面临十字路口,有人紧张,有人徘徊;有人半途而废,有人五步而返。也有人怡然自若,勇往直前。因为他们知道,那才是属于自己的路。选择的如此坦然,如此自若,他们是智者。

走自己的路,让别人说去吧!

**权威解读** 文章从刘翔的角度解题,“走自己的路”。文章在第一段提出“走自己的路,让别人说去吧,”观点明确,但切入方式略显平庸。二三段诸葛亮和李白的例子,告诉我们人应该走自己的路。第四段描述李白、陶潜、苏

轼、刘翔的选择,让我们在生动的画面中感受选择带来的快感。最后是简短有力的结尾。

**高分启示** 结构清楚 画面感强

## 直面挫折

◇北京市一考生

快乐的人生,也会有痛苦,有的人能直面挫折,化解痛苦,而有的人却常常夸大挫折,放大痛苦。不一样的选择,不一样的人生之旅,而要让让我们心里的戈壁荒原开满鲜花,就只有直面挫折,而不是放大痛苦。

一枚贝壳要用一生的时间才能将无数的沙粒转化成一粒并不规则的珍珠,雨后的彩虹绽放刹那的美丽却要积聚无数的水汽。如果把这些都看成是一次又一次挫折,那么是挫折成就了光彩夺目的珍珠和美丽的彩虹。

冰心说:“成功的花儿,人们只惊羡它现时的美丽。当初它的芽儿浸透了奋斗的泪水,洒遍了牺牲的细雨。”如果遭遇挫折,仍能以奋斗的英姿与之对抗,那么这样的人生是辉煌的。

当苏武被流放到北海时,北海的羊群咩咩地叫着,似在欢迎这位坚贞不屈的大汉臣子。这十几年的痛苦如果可以当作是一次挫折,那么这次挫折无疑是痛苦的。可是这位放羊老人从未曾放大痛苦,于是十几年后,大汉的丹青上书写下了民族不屈的坚贞气节。

昭君出走大漠,丝绸之路上又多了一串驼铃的丁冬声,“千载琵琶作胡语,分明怨恨曲中论”不应该是她真实心态的写照吧!如果不赂画师,终至出塞算是一次挫折,那么是挫折换来了汉匈两地人民的短暂安宁。

苏武和昭君的举动应该是对直面挫折,缩小痛苦的心理的诠释。人生只有走出来的美丽,没有等出来的辉煌,因此直面挫折,化解痛苦才是我们的最佳选择。

没有必要因叶落而悲秋,也没有必要因挫折而放弃抗争。因为一花凋零荒芜不了整个春天,一次挫折也荒废不了整个人生。

人们常说,风雨过后,面前会是鸥翔鱼游的水天一色,荆棘过后,面前会是铺满鲜花的康庄



大道。既然如此,我们还有什么理由“放大人生的痛苦”?

生命是一朵常开不败的花,那挫折必是滋润花的养分,没有经历过挫折的人生是不完整的人生;没有滋润它养分的花迟早也会枯萎。

痛苦和挫折是人生必然要遇到的两大难题,要想让我们的心的戈壁荒原开满鲜花,只有在遭遇挫折时排解痛苦,积蓄人生的力量为新的目标而奋斗,生命之花才会常开不败,生命的存在才会有新的更深刻的意义!

**权威解读** 文章第一段提出观点“直面挫折”,然后,用贝壳的例子证明挫折对于人生的重要性,第三段合理引用冰心的话,后面以苏武、昭君的人生做例子,最后几段再次议论中心。不足之处,论证过程略显单薄。

**高分启示** 语言优美 立意深刻

## 拼 搏

◇北京市一考生

穿越历史记忆的长廊,在这片华夏民族发源的黄土地上,面对那些熟悉亦或陌生的面孔,我不止一次的思索:我的人生位置在哪里?

思索中的我有些失落……

这时,一个巨大的身影从我面前掠过,一双坚实的脚步早已磨出茧子,然而热情依旧,信心依旧。炽热的阳光灼伤了他的双眼,我却看到他眼中迸发出力量与火光,坦然地融入了太阳的光芒,从此燃烧成一尊伟大的图腾。

夸父,在不停的前进中,向着他心中的目标奋力拼搏,挥汗如雨,步履维艰,依然不辍。

“壮士行,易水寒,铁骨铮铮,正气浩然,喋血秦王阁。”在那个艰难的年代,当头的国难、民族的使命都压在他的身上,他却没有退缩,背后的芦花在风中摇曳,他无悔地倒在秦国的殿堂。

荆轲,放弃了生命,在国难中实现了自己的价值,好男儿就此一搏!

“路漫漫其修远兮,吾将上下而求索。”他曾多次携长剑,走田夷,为王进谏,却一次次被人排挤。眼看小人当道、报国无路,他毅然挺胸,以自己的正义之躯做最后的赌注。汨罗

江畔的那一掬沙土,两行忧郁的足迹,见证着仰天长啸的他。

屈原,那艰难的求索,是拼搏。

王昭君,一位巾帼,虽一生遗憾,却拯救了一个国家。“向西,向西,一行人马向西”。没有回头,也不可以回头,她义无反顾的选择铸就了她的执著,铮铮的“琵琶怨”中是幽幽拼搏的“暗香”。“蜀道之难,难于上青天。”可又怎能比得上他的仕途波折。于是,大醉面君,让高力士脱靴,于是,挺胸而立,悠游山水,挥手間,李白写就了半个盛唐。

拼搏,是一种姿态,但更多的是一种精神,是一种气概,是我们对人生的信念!

徐霞客,凭着这一种姿态,跋山涉水写出了《徐霞客游记》;李时珍,凭着这一种精神,苦心钻研完成了《本草纲目》;林则徐,凭着这一种气概,在虎门燃起了倾销鸦片的怒火;孙中山,凭着这一种信念,推翻了中国两千多年的封建帝制。

不敢向生命挑战的人,不论你处于多么优越的位置,不论你有多么有利的条件,成功永远都只会是你门前的过客,永远都不会属于你。

算在顽石下奋力一顶,才有参天的劲竹;水在断崖上舍命一跃,才有轰鸣的飞瀑;人也只有在生活中奋力一搏,才会有生命的闪光。年轻的朋友们,让我们在生命的旅途中奋力拼搏吧!

**权威解读** 文章引用大量的例子,旁征博引,用激情燃烧起拼搏的火把,夸父、荆轲、屈原、王昭君、徐霞客……这些跨越几千年的名人事例,在作者的笔下如音符跳跃。文章不足之处,结构不够紧凑。

**高分启示** 气势磅礴 旁征博引

## 笑对痛苦

◇北京市一考生

人之一世,殊为不易。在看似平坦的人生旅途中充满了种种荆棘,往往使人痛不欲生。痛苦之于人,犹狂风之于陋屋,巨浪之于孤舟,水舌之于心脏。百世沧桑,不知有多少心胸狭隘之人因受挫折放大痛苦而一蹶不振;人世千年,更不

知有多少意志薄弱之人因受挫放大痛苦而志气消沉;万古旷世,又不知有多少内心懦弱的人因受挫放大痛苦而葬身于万劫不复的深渊……面对挫折,我们不应放大痛苦,而应直面人生,缩小痛苦,直至成功的一天。

“老当益壮,宁移白首之心;穷且益坚,不坠青云之志。”初唐四杰之一的王勃,可谓:“时运不济,命途多舛”,然而直面挫折,他却能达人知命,笑看人生。试想,如果没有王勃开朗豁达的胸襟,哪能有他吟放出“海内存知己,天涯若比邻”的千古绝唱?

“安能摧眉折腰事权贵,使我不得开心颜”的浪漫诗仙李白,在遭遇仕途不顺的挫折后,他沉寂了吗?消沉了吗?没有。“长安市上酒家眠”,笑对痛苦,面对挫折他拂袖而去,遍访名山,终于成就了他千古飘逸的浪漫情怀!

由此看来,面对挫折,我们不应过分地沉迷于痛苦失意的阴影中不能自拔;面对挫折,我们不应整日浸泡在悲伤痛苦的泥淖中越陷越深;面对挫折,我们不应长期颓废不振而迷失眼前的方向。遭遇挫折,缩小痛苦,才是明智的选择。相反,若一味沉迷于挫折的痛苦中,结果将不堪设想。

刘备面对失去二弟的挫折,因兄弟之情无法释怀,放大痛苦,结果在痛苦中做出错误决定,贸然出兵伐吴,落得“白帝托孤”的千古悲剧。可悲啊可悲!

前事不忘,后事之师。古人已经为我们做出了太多的榜样,也留下了太多的遗憾。在现在竞争日益加剧的社会里,挫折无处不在。若因一时受挫而放大痛苦,将会终身遗憾。遭遇挫折,就当它是一阵清风,让它从你耳边轻轻吹过;遭遇挫折,就当它为一阵微不足道的小浪,不要让你在你心中激起惊涛骇浪;遭遇挫折,就当痛苦是你眼中的一颗尘粒,眨一眨眼,流一滴泪,就足以将它淹没。

遭遇挫折,不应放大痛苦。擦一擦额上的汗,拭一拭眼中欲滴的泪,继续前进吧!相信总有一天你会看见蓝蓝的天,白白的云,青青的草,还有你嘴角边的甜甜的笑……

**权威解读** 在挫折面前我们该怎么办?从文章的第一段我们就找到了答案,“直面

人生,笑对痛苦”。文章多处引用诗句、名言,增强了文章的说服力。李白、刘备的例子,正反两方面证明了中心思想。

## 高分启示 结构严谨 富有诗意

### 押题猜想

一、阅读下面材料,按要求作文。

“被”,是一个常见词,也是一个日趋热闹的词。放在“被”字后面的行为或状态,有的是人们情愿的,比如很多人都希望“被爱”、“被关心”;有的是人们不情愿的,比如法定休息日不得不上班上学,人们无奈地说这叫“被全勤”;有的属于无中生有,比如从统计理论上或对外宣传上大家的工资都在看涨,但实际上很多人还是原地不动,人们将其戏称为“被增长”;有时候,本来美好的意愿让“被”改变了,比如很多人都希望找个好工作,但如果需要交很多不该交的钱才能换取资格,人们又会将其怒称为“被就业”或“被捐款”——细细想,连“被爱”“被关心”有时候也会变得很辛苦……

“被 x x”,昨天有,今天有,明天一定还会有。一个“被”字,让生活变得复杂了。在“被”的作用下,我们常常不由自主,扮演着各种角色,感受着生活的甜蜜、酸楚、痛苦,当然还有激励、振奋、希望……

怎么样,让我们说说这个耐人寻味的“被”吧。请围绕上面所说的“被”现象,写一篇不少于800字的文章。任选角度,立意自定,标题自拟,除诗歌外体裁不限。

二、阅读下面材料,按要求作文。

玫瑰花枯萎了,蜜蜂仍拼命吮吮,因为它从前从这朵花上吮吸过甜蜜。但是,现在在这朵花上,蜜蜂吮吸的是毒汁。与以前的味道有天壤之别。蜜蜂愤不过,它抬起头来向整个世界抱怨,为什么味道变了?!终于有一天,蜜蜂振动翅膀,飞高了一点儿。这时它发现,枯萎的玫瑰花周围,处处是盛开的鲜花。

请就以上材料,展开联想,自定角度,写一篇文章。题目自拟(除诗歌外),不少于800字。



# 上海市

诊断档案

省区:上海市

诊断时间:2010年1月22日

参与学生:上海市浦东新区及联考区市县全体高三学生



诊断试题

再过二十几天,我们将迎来农历虎年(庚寅年),请以“又到虎年”为题,写一篇不少于800字的文章,文体不限(不要写成诗歌)。

## 试题解读

“上海卷”自主命题至今已经历25年了,在与“全国卷”的相互促进中逐渐显现出“海派”文化的特色。从近几年的命题来看,2005是提供关于流行文化的材料,而后的三年都是命题作文,《我想握住你的手》(2006)、《必须跨过这道坎》(2007年)、《他们》(2008年),2009年关于“板桥体”的新材料作文。从形式上看,主要是命题作文与材料作文错杂进行,稳中求变,没有固定的模式。当然尽管与全国其他试卷一样都是以自然、社会、人生方面为内容,但上海作为具有深厚历史基础和我国现代化窗口的国际大都市,那份时代的海派气度、广阔视野、浪漫情怀和创新意识,自然而然地渗透在“文无定法”的多彩展示之中;就测试的能力而言,主要从阅读理解度、思维敏捷度、个性发挥度、文字驾驭度等方面的综合去衡量考察,都是比较科学、贴近学生的。

华东师大语文教育研究中心副主任周宏认为:整体而言,这几年高考的作文都要求学生有对生活的思考和生活的阅历,这些阅历可能

是直接的也可能是间接的。高考作文无疑越来越强调思辨性,强调议论,强调学生要有自己的想法,写出“我怎么看”,让人读了之后要能有点启发意义。

随着话题作文的总体淡出,今后上海高考作文的考查多数还是提供材料的题型,针对经济和科学社会发展每年的热点问题,结合学生成长中的认识,编选材料,让学生谈见解,议论抒情。当然也不排除命题作文的形式。

而本次模拟作文依旧关注命题作文,其立足点还是基于对学生的思想认识,写作能力及关注现实生活,培养美好情感等目的出发,在审题上不设障碍的前提下,让各种不同层次的学生都有话可说,有感可发,有情可抒。至于如何说得好、说得妙、表达出色、构思巧妙、认识深刻就是拉开档次、分清好坏的重要标准。

“又到虎年”尽管是一篇命题作文,但为了不让考生感到突兀,先设置了一个切实的情景,“再过二十几天,我们将迎来农历虎年(庚寅年)”,这让考生有了切身体验的感觉,牛年即将过去,虎年如期到来,考生此时的心里当然会有了一种异样的感觉,由此引发出联想、想象也就很自然了。那么从构思来看,“又到虎年”可以重



点写过去的虎年的生活,人生经历,当然也可以写到了虎年有什么规划,畅想等,尤其是高三的学生多数已经跨入了18岁成人的行列,那么在即将到来的虎年的人生关口就自然会有更多的感想和领悟,对现实生活,对人生未来,对已逝的时光,必然会有很多要说的话。

至于这个题目如何立意,不妨可以这样考虑。

1. 又到虎年,是不是可以感受到牛年刚过,又到虎年了,因此有一种光阴匆匆,岁月易逝,时不我等的紧迫感,因此从必须面对现实,抓紧时间,积极奋进,有所作为方面立意。

2. 又到虎年,应该自然就想到上一个虎年的情形,或上几个虎年的日子,可以是个人的生活,也可以是社会上的大事件,对自己,对社会的重大影响,从而引发一些思考。如上一个虎年——1998年——抗洪救灾,这是一个令人感动又是一个令人沉思的历史事件,反思我们的生存环境在12年中的恶化情况,从而提出警示。

3. 又到虎年,也可以强调与“虎”有关的情感,“虎”在中国人心中更多是一种褒扬性的动物,是高大、勇猛、威武、有力量的象征,寄寓人生如虎,事业有成,家国兴旺之情等,应该也是不错的立意。

余秋雨先生曾在《乡在何处》中说道:“生命之旅程就犹如长江,一开始总奔腾飞扬,而到了晚年,却怎么也得步入平和吧。”

当我细细品味这句话的含义时,18岁的青春却怎也无法聚焦到那青藏高原奔腾而下的滔滔江水上,而是对于那“怎么也得步入平和”的目光留恋。或许是如今这快节奏的生活让我这年轻的生命翻阅社会这本书过于匆忙,以至于我无法不向自己发出生命意义的叩问,在这18岁的年头,在这虎年。

老鹰在他40岁那年要经过一次痛的洗礼方能涅槃。18岁的我也渴望一次稚嫩与成熟间的转换,想必也是痛苦不堪的。而正如生命之河永不干涸,我将承担这份痛楚作为我承担生命的敲门砖,成年之际,我渴望去承担,担负起生命的重任。

当年母亲承受着莫大痛苦让我幸福地来到这个世界,而父亲日夜劳累承担着抚育我健康成长的使命。而今我长大了,我要逐渐接过家庭和社会这份沉甸甸的责任重担,担在肩上,坚定走下去。

苏轼在他58岁之际发出了“十年生死两茫茫,不思量,自难忘”的无尽悲叹。而我却不愿在这虎年到来之际,去预想自己今后的路会是怎样的崎岖。我且扛上这名曰“责任”的重担,去体验生命的意义;不安于现世光景,却时常为过往的记忆所凝眸,且停且走,承担起从属于社会每个人的一份责任。

又到虎年,我踏上了新的征途,而再到虎年,便是人一生中的而立之年,相信在下一个渡口,我能满意地回望着又一个12年,更加强壮的肩膀上是更多的责任与重担,我定将能欣然起航,且让我受用这能铸造“生命之杯”的艰苦旅程吧。

**权威解读** 也许是时间过得太快,也许是思想从未对人生有过思虑,似乎刹那间就到了虎年,到了人生18岁的一个重要关口,面对自己今后的人生旅程、面对贤人关于生命的深刻领悟,作者自然充满了困惑和苦痛的思绪,进而引发出对于生命意义的联想、审视与思考,

## 压轴佳作

### 又到虎年

◇上海市一考生

遥远记得,上一个虎年,半夜爬起和家中的大男人们一起为一场全世界盛宴——法国世界杯——呐喊,而呐喊“生命之杯”的高亢旋律,让我对今后成长为一个像父亲一样的男人而憧憬神往。

如今,又到虎年,12年的成长我一时回望不过来,生命之河的波涛汹涌也伴随着我逐渐棱角分明的脸庞在充分演绎。老实说18岁的我分明充满困惑。