

中央音乐学院

SONG
CULTURE
声乐文化

音乐娱乐书

~ 本书适用于 ~
歌唱爱好者 / 学习者 / 歌手

怎样唱好 齐秦 歌曲 [标准级]

中央音乐学院北京 环球音像出版社

1VCD + 配书

音频配书

怎样唱好齐秦歌曲

主 编：尤静波

编 著：尤静波 徐 欣

出版策划：徐 欣

责任编辑：徐 欣

出版发行：中央音乐学院北京环球音像出版社

版 号：ISRC CN-A64-06-397-00/V.G4

中央音乐学院北京环球音像出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编：100031

北京天天文化艺术有限公司总经销 电话：010-66415044 010-66412421

如本书存在印刷质量问题请致电：010-51655590 转物流部

特别声明

本书作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

如有部分作品仍出现版权问题，请作者与编辑联系，我们将合理支付报酬。

序

近十几年来,我国社会经济的快速发展,促进了流行音乐消费的迅猛增长;流行音乐的大发展,反过来又刺激了经济的繁荣。从某种角度来讲,流行音乐已成为我国文化产业的重要支柱,它不仅改变了我国音乐产业的基本面貌,同时也引领了我国娱乐业的大方向。尤其是近十年来,中国流行音乐从本质上发生了巨大变化,音乐风格变得丰富了,制作手法变得成熟了,特别是音乐质量较十几年前有了明显的提升。随着国际唱片裁团的加入和本土唱片公司的崛起,中国流行音乐的运营方式变得日益国际化,流行音乐风格也正在融入欧美主流大潮,近年来,R&B、Hip-Hop、商业摇滚、流行民谣等欧美风格占据了流行音乐市场的主要份额,中国流行音乐正在朝着欧美流行音乐的标准迅速攀登。

流行音乐的普及,使流行歌曲迅速成为大众娱乐的重要形式,演唱流行歌曲不仅成为一种时髦,同时还成就了很多年轻人的梦想。在快节奏的现代社会中,在繁忙的工作、繁重的学业之余,演唱流行歌曲成为了现代人放松心情的重要工具。

与此同时,流行音乐的消费水平日益增长,消费者的演唱水准也在日益提高,很多人的演唱能力早已达到专业水准,甚或超过了一些专业歌手的水平。在这样一个高度上,很多非专业歌手迫切的想得到一些专业的指点或更深一步的引导。鉴于此类现状,我们编写了这套“超级演唱系列丛书”,其主要目的是为了给广大非专业歌手、演唱爱好者以及一些具有专业水准的“准专业”歌手提供一个有力的参考,加深大家对流行歌曲的理解,进一步提高自己的演唱水平。

本丛书从类别上主要以风格和人物进行分类,如:如何唱好R&B、摇滚、民谣歌曲,如何唱好周杰伦、陶喆、阿杜、刘德华、王菲、孙燕姿、张惠妹等歌手的歌曲;同时还在难易程度上进行了演唱级别的分类,如简易级的“易唱歌曲”、“最受欢迎歌曲”等,表演级(稍难)的“难度较大歌曲”之“抒情歌曲”、“翻唱歌曲”、“英文歌曲”、“音区较高歌曲”等,此外,还根据演唱者的演唱目的进行分类,如“酒吧歌曲”、“参赛歌曲”等多种类别,以适应不同层次的演唱人群。

为了便于大家掌握流行歌曲的演唱要点,在书中,我们对不同的演唱风格进行了一定的介绍,对每一首歌曲都做出了演唱分析。在歌曲分析中,我们主要抓住歌曲风格、歌词含义、情感定位、声音表现、节奏要点、演唱细节等重要环节进行提示,为演唱者提供了多角度的参考。另外,考虑到有些演唱方法和演唱细节无法用文字进行详尽表达,所以每本书都制作了一张由作者现场讲解的VCD光盘,以便读者更加直观的、清晰的理解书中的文字提示。

其实,对于一位专业歌手而言,演唱的最终目的是要树立自己的演唱风格,挖掘自己的演唱个性。因此,大家需要明确一个概念:“模仿只是一个过程,而不是目的”。当然,模仿对于普通演唱者或初、中级演唱者而言,不失为一种提高演唱水平的好办法,但是要想唱出个性,唱出自己的风格,只有走出模仿的阴影才能树立自我。因此,笔者提示:在模仿中,要模仿原唱的演唱方法、演唱技巧,而不要模仿他们的音色或习惯,特别是有些港台歌手不太标准的咬字与发音,大可没有模仿的必要。

因此,本系列丛书虽以模仿为起点,但是最终的目的是为了让大家走出模仿的阴影,在没有专业教师指导的情况下,能够在模仿中找到自己的个性,形成自己的特点。

下面,尚需陈述几个问题。

第一,关于歌词分析的问题。由于很多流行歌曲的歌词,表现手法比较含蓄,很难确切立意,因此,书中所有的歌词分析,仅是作者的个人理解,仅供参考,如果能够自行立意,应该充分发挥自己的主观性,不要局限于书面提示。

第二,关于写作方式与文字表达的问题。为了使更多普通读者能够清晰、明了的读懂本丛书,我们本着通俗易懂的原则,尽量回避声乐上的专业术语。因此,书中运用了很多非专业术语和通俗用语,敬请专业读者谅解。

第三,关于讲座中的“模仿”问题。在光盘讲座中,有些刻意模仿的做法,只是为了满足部分“模仿秀”的需求,并非演唱的唯一途径,也并非专业歌手的最终目的,因此在学唱过程中,每个人要视自己的条件而定,不应盲目模仿。

最后,希望“超级流行演唱系列丛书”能够对大家有所启迪、有所帮助,也希望各位读者能够在音乐中找到自己的位置,唱响自己的人生,精彩每一天。

2005-11-8

石磊

CONTENTS

目录

齐秦个人资料.....	1
齐秦的音乐风格及演唱特征	
齐秦的音乐风格.....	10
齐秦的演唱特征.....	10
1.声音较直,较少修饰.....	10
2.混声的运用.....	11
3.“说话式”的演唱.....	12
4.轻声演唱.....	14
5.哭腔的运用.....	15
大约在冬季.....	17
外面的世界.....	20
狼.....	22
无情的雨无情的你.....	25
不让我的眼泪陪我过夜.....	28
花祭.....	30

回来	33
冬雨	36
原来的我	38
丝路	40
悬崖	42
我拿什么爱你	44
往事随风	46
想念	49
沉默	52
火柴天堂	54
烟囱	56
玻璃心	58
流浪者之歌	60
爱情宣言	62

齐秦 (Chyi Chin) 个人资料

星 座：魔蝎座

生 肖：鼠

星 座：山羊座

排 行：老么

儿时愿望：科学家

难忘的事：在幼儿园打架被罚

如何踏入演艺圈：被经纪人夏春涌发掘

第一张专辑唱片：又见溜溜的她

擅长乐器：吉他、贝斯

擅长语言：中文、英文、台语

第一次登台表演：台北远东

第一次上的节目：蓬莱仙岛

第一次出国：24岁

最喜欢的地方：寒冷 (例北极、北海道等)

最喜爱的季节：秋冬

最喜欢的颜色：单色

最喜欢的颜色：纯色

最爱穿的衣服：内衣

最喜欢的服装：牛仔裤，球鞋

最喜爱的饰品：戒指

最满意自己：毅力、谦卑

最不满意自己：迟到

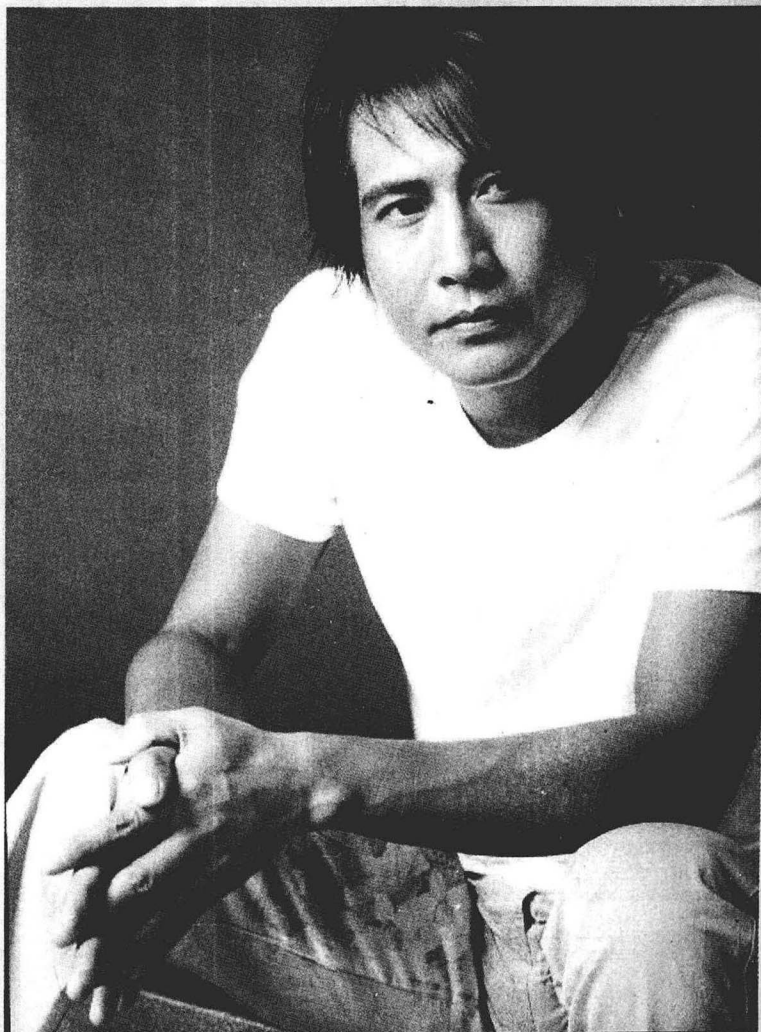
最想做的事：飙车

最讨厌的事：失去各种自由

最喜欢的甜言蜜语：肉麻

影响最大的人：姐姐

最喜爱的动物：狗、猫



最怕的动物：蜘蛛

最喜欢的书：哲学的书，如易经、迪卡儿原著《我思故我在》

出版品：边界手记,我心狂野

最爱吃的东西：麻辣锅,辣椒（如四川毛肚火锅）、面食、

日本料理

最拿手的菜：烧酒鸡

最讨厌吃的东西：猪肝

最喜欢的运动：游泳、网球、跑步

最喜欢的交通工具：摩托车

最喜欢的消遣：露营

最喜欢的收集东西：银饰

最喜欢的数：7

最喜欢的异性典型：古典

最喜欢的人：母亲、姐姐、女朋友

最欣赏的男人：思想敏捷、锐利，如赵少康类型者

最欣赏的女人：有一头长发，思想保守、以家为重，不一定要很漂亮，但必须“看起来舒服”

最糗的事：忘记歌词

最欣赏的歌星：John Lenon、Susan Vaga

偶像：Robert Denirt（男演员）Suzin Vega（女歌手）

最喜爱的歌是：White Snake Deep Purple

最大的愿望：完成各类创作，如书、画、电影



作品集-唱片

《世纪情歌之迷》（1999）

《我拿什么去爱你》（1998）

《LONGER》（1997）

《"狼" 黄金自选集》（1997）

《丝路》（1996）

《纯情歌》（1996）

《命运的深渊》（1995）

《黯淡的月》（1994）

《齐秦黄金十年》 (1994)

《边界》 (1994)

《" 狂飙" 演唱会专辑》 (1992)

《柔情主义》 (1991)

《爱情宣言》 (1990)

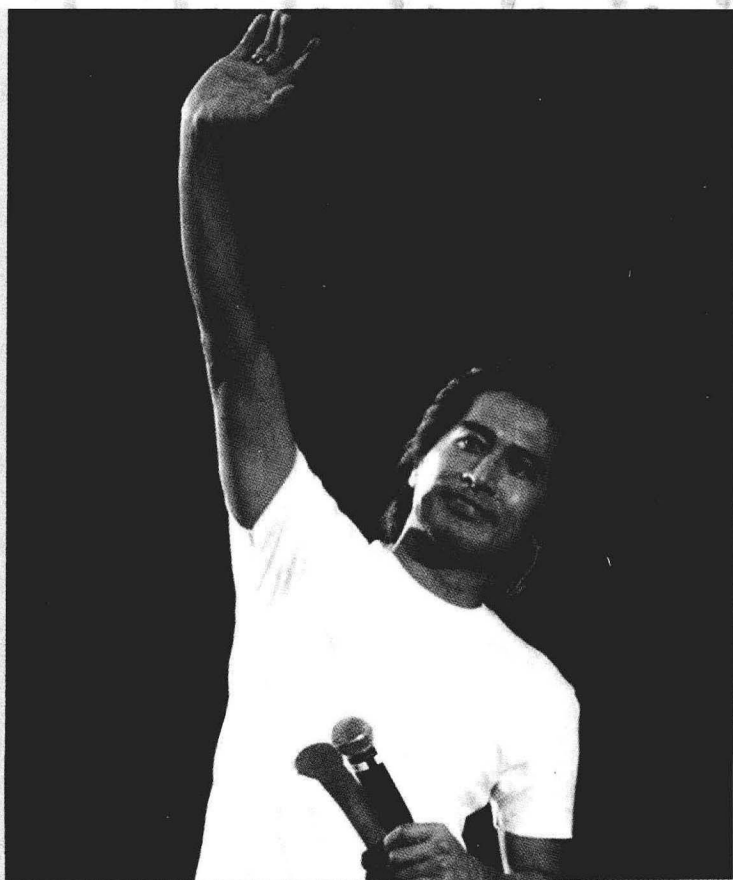
《纪念日》 (1989)

《狼 2》 (1987)

《出没》 (1987)

《狼》 (1985)

《又见溜溜的她》 (1981)



简要历程

1979~1980

拥有生平第一把吉他。

开始在西餐厅演唱。并从事音乐创作，多属于民歌曲风。

1981

于民歌餐厅驻唱时，经夏春泳先生发掘，进入综一唱片公司。

出版首张个人专辑《又见溜溜的她》。此张专辑亦为综一唱片公司之代表作。

同年征召入伍。

1985

退伍。出版个人首张创作专辑《狼》。

拍摄电影《芳草碧连天》，与王祖贤合演，并与王祖贤坠入爱河。

创作作品代表：狼、垭口、玻璃心（杨林）、想你一千年（郑丽丝）等。

1986

出版《出没》专辑。

创作作品代表：九个太阳、窗外（杨林）、别在窗前等我（杨林）等。



1987

出版《冬雨》专辑。

出版《狼 II》专辑。

演出《棋王》音乐舞台剧（国内首部大型音乐舞台剧，与张艾嘉合演，名作家三毛女士编剧）

创作作品代表：冬雨、外面的世界、大约在冬季、空白等。

1988

加盟滚石唱片。

成立“虹”工作室，并组织属于自己的乐团。

于中华体育馆举办“天使与狼”演唱会，与姐姐齐豫联手演唱。

拍摄电影《应召女郎 1988》，与张曼玉合演。

创作作品代表：如果真的不要（齐豫）、一面湖水（齐豫）等。

1989

成立工作室后出版第一张专辑《纪念日》。

代替齐豫，代表台湾到英国伦敦的 ALBERT 馆，参加“亚洲流行音乐会”。

创作作品代表：自己的心情自己感受、追我一辈子（张琼瑶）、酷（李亚明）、残酷的温柔（赵传）、飞扬的梦（张清芳）、堕落天使（吴大维）等。

1990

出版《爱情宣言》专辑。

出任 EMI 国际唱片公司台湾分公司国内部总经理，任职二年。

创作作品代表：爱情宣言、花祭等。

1991

出版《柔情主义》专辑。

首次受邀赴大陆进行“齐秦 CHINA TOUR 大陆巡回演唱会”。



1992

举行大陆巡回演唱会。返台后，出版《狂飙—中国巡回演唱会 LIVE I、II》。

1993

加盟东方唱片。

为寻求灵感突破，远赴新疆寻找音乐新元素。

1994

发行《边界》专辑，两天销售突破十万张的佳绩。

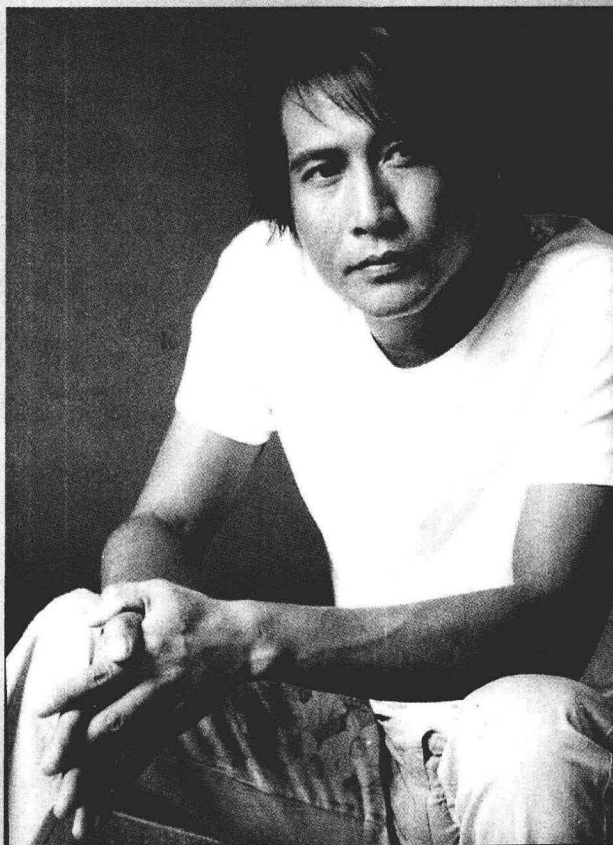
出版个人第一本书《边界手记》，为新疆之行随笔。

再版推出“大陆巡回演唱会记实”专辑，易名为《黄金十年》精选辑。

出版《暗淡的月》台语专辑，翻唱 40 年代至 70 年代的台湾歌谣。

收录单曲《思慕的人》为王家卫执导《堕落天使》之电影主题曲。

创作作品代表：边界、野马等。



1995

出版《痛并快乐着》专辑，首度中美连线跨国音乐合作，由迈克·杰克逊、理查德·马克斯及邦·乔维之制作班底为此专辑进行后制工作。

单曲《往事随风》获选为 Channel V 中文 TOP20 榜中榜最佳年度歌曲。

出版《去年冬天》电影原声带《命运的深渊》专辑，并参与此片演出。

于新加坡举行《相约在冬季》演唱会。

开始歌唱生涯外之副业经营，与其兄齐鲁及好友开设餐厅—“齐辣”。

创作作品代表：放任分离（与许茹芸合唱）、命运的深渊、背影、尽头等。

1996

出版《纯情歌》台语专辑。

出版《丝路》专辑，全球销售突破 120 万张。

专辑单曲《不让我的眼泪陪我过夜》获选为 CHANNEL V 中文 TOP20 榜中榜最佳年度歌曲。



出版自传书《我心狂野》，为齐秦年少轻狂、情爱、人生观及音乐历程做一写实记录。

《丝路》专辑于第九届金曲奖获7项提名，个人同时入围最佳国语及最佳方言男演唱人之奖项，并荣获该届金曲奖最佳国语男演唱人奖。

于台北国际会议中心大会堂举行“Forever 现在即是永远”演唱会。

以其专业音乐人的形象，受邀于中广流行网“午餐的约会”节目担任DJ。

受邀于MTV台“倒视镜”节目中担任VJ。

创作作品代表：沉默、拥挤、尘等。

1997

出版首张英文专辑《LONGER》。“虹”乐团成军十年代表作。首度跨公司合作与齐豫合唱《Windflower》，收录于专辑中；并与“虹”乐团重回首度登台之台北远东百货做纪念演出。

出版《97' 狼-黄金自选集》。

入围第十届金曲奖最佳国语男演唱人提名。

远赴日本拍摄《元祖日式喜饼》年度广告，并演唱广告主题曲《这一次我绝不放手》。

再度赴大陆进行“'97 齐秦 CHINA TOUR 大陆巡回演唱会”。

创作作品代表：飞鸟与鱼（齐豫）、你是雾我是酒馆（王祖贤）等。

1998

出版《我拿什么爱你》专辑。

《我拿什么爱你》专辑于第十届金曲奖获最佳国语男演唱人提名。

与恰克与飞鸟、刘德华、周华健、伍佰及动力火车于台北体育场参加由MTV台举办之“夏日音乐高峰会”。

第三次与齐豫赴大陆进行“'98 齐秦 CHINA TOUR 大陆巡回演唱会”。完成多年来企盼心愿，于西藏拉萨体育馆举办“齐秦西藏行演唱会”。

创作代表作品：让我让你崩溃、猫眼看人等。

1999

出版《世纪情歌之谜》专辑。

于台北国际会议中心大会堂举办“末世纪狂摇滚演唱会”。



与许茹芸、熊天平及动力火车共同担任“饥饿大使”，前往非洲进行慰问。

与动力火车、迪克牛仔、伍佰、林晓培于台北体育场参加由MTV台举办第二届“夏日音乐高峰会”。

与齐豫赴新加坡及马来西亚举办第二次大型演唱会。

赴大陆举办“'99齐秦CHINA TOUR大陆巡回演唱会”。

与虹乐团成员开设副业——“翡仕发型”。

为培育新一代优秀音乐工作者，与众好友联合成立“音乐发生中心”，借以发掘乐坛新秀。

2000

出版《旷世情歌全纪录》专辑。

出版《流金十载》专辑。

与季忠平在台湾合组“数字莲花”音乐制作公司。

4月3日在北京参加“凤凰卫视”纪念五周年举行的“火凤凰之夜音乐会”。

4月份赴大陆举办“2000齐秦CHINA TOUR大陆巡回演唱会”。

5月27日，与苏芮、赵传、庾澄庆、动力火车、羽·泉、零点乐队在北京工人体育场，参加由中共文化部、广播电影电视总局、旅游局、北京市政府共同挂名主办的“世纪之梦北京演唱会”。

6月7日，在天津市体育馆举办“2000年齐秦天津演唱会”。

7月8日，与齐豫、刘若英和黄韵玲加入世界展望会的“饥饿三十”义工阵容，前往台中县东势镇，体验灾民生活。

10月6日晚，参加中央电视台为奥运运动员喝彩的“奥林匹克星”大型电视晚会，与顺子合唱主题歌《奥林匹克星》。

10月，在北京成立文化经纪公司——“虹之美梦成真”音乐工作室，签下齐豫、伊能静、顺子、巫启贤、孟庭苇、李慧珍，并积极网罗大陆、新加坡、马来西亚等地的新人。

10月，由北京晶合公司推出《MP3流行宝典——齐秦篇》，这套音乐宝典包括一张收集了84首齐秦的经典歌曲和一张与王祖贤倾力合作的超级精美CD。

与周蕙为大陆电视剧《前世今生》合唱季忠平作曲、许常德作词的主题曲《云的来世雨的今生》。

11月25日，与谢霆锋、王杰、蔡琴、林心如、罗文、张震岳、容祖儿参加在上海体育场举行的“激情2000”港台群星演唱会。

2001

为台视“流氓教授”演唱主题曲《黑暗是过去》。

3月，为迪士尼的最新动画巨片《变身国王》献唱中文主题曲《一定要有你》。



4月27日，在成都举办的首届《音乐风云榜》“中国原创歌曲总评榜2000年度总选颁奖盛典”上获得“跨越世纪杰出音乐奖”。

5月1日晚，参加在北京工人体育场举行的“新北京新奥运”大型演唱会。

5月12日，与苏芮、迪克牛仔、顺子在广州赛马场举行“音乐创世纪超大音乐晚会”。

5月18日，安在旭与齐秦门下的北京“虹之美梦成真”文化公司签约，正式授权齐秦的公司全权负责安在旭在中国的所有活动，包括他在大陆各种演出、新碟推出及广告拍摄等。

5月25日，齐秦与苏芮、许美静、迪克牛仔和黄格选在广西区体育场举行“五星级”华语歌坛演唱会，演唱《大约在冬季》、《月亮代表我的心》、《外面的世界》、《无情的雨无情的你》。

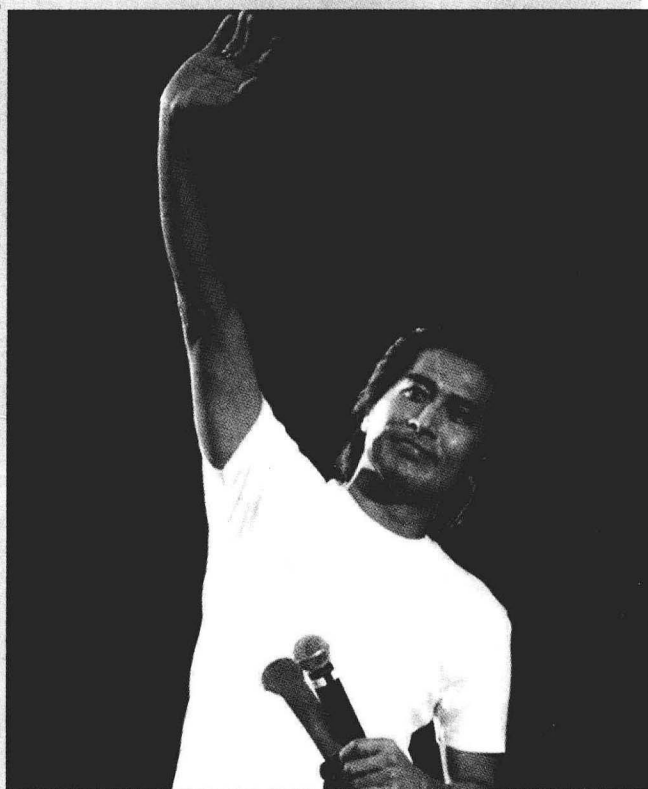
深入大陆内蒙古“月下追狼”，为超视环保新节目“原野传奇”首集“狼的传奇”的拍摄主持。

7月13日，参加中央电视台为庆祝北京申奥获胜而推出的大型综艺晚会“奥林匹克情”，与那英等歌手一起演唱了晚会主题曲《奥林匹克情》。

8月26日，齐秦与林忆莲、陈小春、周蕙在天津民园体育场举办“群星灿烂世纪行”大型演唱会。

9月，齐秦、齐豫与王祖贤，参加中央电视台与台湾东森电视合作的中秋节特别节目《同一首歌走进台湾》，与齐豫合唱《梦田》，与那英合唱《月亮代表我的心》。

11月11日，在上海开设齐辣火锅店。



齐秦的音乐风格及演唱特征



齐秦的音色中性偏暗,他的声线属于“面”性,带有一丝沙哑的感觉。他的中低音区柔和、自然,高音区较有张力。

齐秦自 80 年代出道以来,一直深受广大听众的喜爱,他的歌曲曾影响了两代听众,从早期的《大约在冬季》、《狼》到后来的《无情的雨无情的你》,再到后来的《不让我的眼泪陪我过夜》,他的演唱风格始终如一,因此“齐式”唱腔也受到了广大歌迷的青睐与模仿。

下面我们来分析一下齐秦的音乐风格以及他的演唱特征,以供参考。



一. 齐秦的音乐风格

齐秦的音乐风格主要有三大倾向：

第一类是民谣风格，如《原来的我》、《外面的世界》、《想念》等作品，这类歌曲的旋律相对比较平淡，伴奏主要以木吉他为主，适合吉他弹唱，演唱主要以浅吟低唱为主。

第二类是抒情摇滚风格，如《九个太阳》、《让我让你崩溃》、《猫眼看人》等，这类歌曲的情感相对比较激动，伴奏比较喧嚣，演唱时声音较有力度，具有一定的爆发力，有时甚至还采用喊唱得方法来渲染情感。

第三类是抒情歌曲，这类作品的比例相对较大，如《大约在冬季》、《无情的雨无情的你》、《不让我的眼泪陪我过夜》、《丝路》、《我拿什么爱你》等歌曲均为抒情类作品，这类歌曲的旋律都比较优美，情感比较丰富，需要一定的演唱技巧。本书在选歌上，主要选择了第一类和第三类作品，第二类摇滚风格的歌曲均未收入。

二. 齐秦的演唱特征

1. 声音较直，较少修饰 (请看讲解与示范)

齐秦的声音是属于“直线”型的，比较直白，没有太多的修饰。特别是长音或尾音，他的做法一般都是用自然、松弛的气息将其托住，但不会修饰声音的色彩(如：颤音、喉音等)。因此，齐秦的演唱总是给人一种朴实感，使人感到十分亲切。这个特征不管是在民谣、摇滚和抒情作品中，都得到了明显的体现。

下面我们可以通过《狼》、《大约在冬季》来了解一下他的这个演唱特征。 (请看示范讲解 )

《狼》

(声音唱得要直，不要有任何修饰，直声出来即可，特别要注意粗体字部分)

我是一匹来自北方的狼 走在无垠的旷野中
凄厉的北风吹过 漫漫的黄沙掠过
我只有咬着冷冷的牙 报以两声长啸
不为别的 只为那传说中美丽的草原



《大约在冬季》

(每句的句尾都是直声,没有任何颤音或修饰)

轻轻的我将离开你 请将眼角的泪拭去
漫漫长夜里未来日子里 亲爱的你别为我哭泣
前方的路虽然太凄迷 请在笑容里为我祝福
虽然迎着风虽然下着雨 我在风雨之中念着你
没有你的日子里 我会更加珍惜自己
没有我的岁月里 你要保重你自己

2. 混声的运用 (请看讲解与示范)

齐秦的音色偏沙哑,声音相对较散,因此他在处理中高音区时经常会采用真假声结合的方法来演唱,这种声音在声乐上被称为“混声”。

混声的运用需要声音的贯通,主要是为了声区的统一。比如旋律处于真声区和假声区之间(换声区)时,全用真声会显得比较生硬,全用假声又会显得漂浮,因此既有真声的成分,又有假声的效果,这样的声音就弥补了单一真、假声的不足。因此,要想处理好中高音区的声音控制,必须要学会混声的用法。

下面我们可以通过一条练习曲来进行混声训练。

练习曲

1 3 5 $\dot{1}$ | 5 3 1 - ||

啦

诶

诶 啊 诶 啊

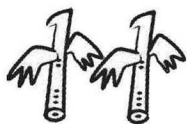
练习提示:该练习速度稍慢,气息要平稳,语气要柔和,音量不要太大。

下面我们还可以通过《不让我的眼泪陪我过夜》、《原来的我》来分析一下混声的使用情况。

(请看示范讲解 )

《不让我的眼泪陪我过夜》

你的柔情似水 几度让我爱得沉醉
毫无保留不知道后悔 你能不能体会真情可贵
没有余力伤悲 爱情象难收的覆水



原书缺页