



纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材

A HISTORY
OF
CHINESE
COSTUMES
AND

中国服饰史

主 编: 徐 静

副主编: 穆慧玲

东华大学 出版社

纺织服装高等教育“十一五”部委级规划教材

中国服饰史

主 编：徐 静
副主编：穆慧玲

东华大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国服饰史/徐静主编. —上海: 东华
大学出版社, 2010.10

ISBN 978-7-81111-776-9

I. ①中… II. ①徐… III. ①服饰—历史—中国—
高等学校—教材 IV. ①TS941.742

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第194139号

责任编辑 查琳
封面设计 李博

中国服饰史

主 编:徐 静 副主编:穆慧玲

东华大学出版社出版

上海市延安西路 1882 号

邮政编码:200051 电话:(021)62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

开本:787×1092 1/16 印张:12 字数:300千字

2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

印数:0 001~4 000

ISBN 978-7-81111-776-9/TS·218

定价:27.00元

前言

中华民族素有“衣冠王国”和“礼仪之邦”的美誉。“礼”是中国古代社会的核心理念，“天人合一”是中国古老的哲学思想，我们的祖先通过天与地、衣与礼的有机结合，唱响了一曲曲服饰的颂歌。从先秦的冠冕深衣、秦汉的紫绶金章、魏晋的褒衣博带、隋唐的幞头胡服、两宋的时世装……直到清代的顶戴花翎等等，不同风格的衣装都与“礼”有着深刻的联系。中国有着广袤的大地和众多的民族，几千年来，各兄弟民族用五彩的衣裳编织出美妙的服饰传奇。中华五千年，不同时代、不同地域、不同民族、不同风俗和不同宗教信仰影响下的服饰，汇成一条五彩斑斓的历史长河。

中国是世界丝绸的故乡，中国人从“丝”开始，创造了与众不同的服饰形象和服饰文化。中国丝绸独具的优良服用性能和装饰效果，使其倍受青睐。华丽的丝绸服饰，历来是王公贵族奢侈生活的珍品。在我国历史上，著名的丝绸品种有价比黄金的锦，光洁如冰的绫，采茸柔拂的绒，滑润光亮的缎，还有富丽堂皇的妆花，图案精美的缂丝，真可谓是绚丽如霞，层出不穷。中国古代先民以这些奇异美妙的丝绸，创造了举世无双的服饰神话。“被轻袿，曳华文，罗衣飘飘，组绮缤纷”，“绣罗衣裳照暮春，蹙金孔雀银麒麟”，“嫩藕罗裙胜碧草，鸳鸯绣字春衫好”等诗句为我们再现了中国丝绸服装独具东方特色的绮丽与华美。

服装是人的“第二皮肤”，也是一面镜子，它能反映出社会现状。因为每个人都要穿衣服，遂成为“社会文明的晴雨表”。中国服饰的发展历程漫长且起伏跌宕，服装的演变直接反映出中国社会的政治变革、经济变化和风尚变迁。从原始社会的披树叶、裹兽皮，历经变迁，至西周形成了中国古代的章服制度，“人物相丽，贵贱有章”，衣冠服饰成为“辨亲疏、严内外”的工具。春秋战国时期，诸侯兼并，民族融合，传统体制崩溃，服装既有中原传统服饰，又有北方民族的胡服，这一时期是中国服饰史上的一次大发展。两汉时期，社会经济得到很大发展，服饰渐趋华美。同时，随着舆服制度的建立，服饰的等级区别更加严格。魏晋南北朝时期，战乱频仍，中国古代服饰进入大变动时期，既有“褒衣博带”的魏晋风度，又有北方少数民族的裤褶与襦裆。隋唐时期，国家统一，经济繁荣，服饰达到了富丽的极盛，特别是女装的开放程度，可谓空前绝后。宋代，理学泛滥，强调封建的伦理纲常，封建道德的桎梏禁锢了人们的思想，服饰也渐趋保守，向典雅清秀发展。元代是以蒙古贵族为主的统治时代，服装的特点是色彩醒目，装饰明朗大方，款式多为适合骑射的蒙古族样式。明代“上采周汉，下取唐宋”，恢复汉族服制，服

饰端庄传统，华美艳丽。清代服饰则讲究精巧工艺和高贵的质地，风格精美繁复，独树一帜。清末至民国，中国服饰文化呈现出新老交替、中西并汇的局面。新中国成立后，20世纪50至70年代，中国服饰带有浓郁的政治色彩；改革开放以来，服饰向多元化发展。

中华历代服饰真实地记录了中华民族的历史，丰富了中国传统文化，同时也为中国人 在世界文化之林创造了独特的服饰形象。无论是“旗袍”，还是上海APEC会议领导人的“新唐装”，都是这种独特形象的延续，同时，也说明中国传统服饰仍具有生命力。本教材的编写是对前辈成果的综合，编写中遵循沈从文、周锡保、孙机、黄能馥等老前辈的研究，进行梳理、整合、概括而成，使之更适合学生学习掌握。为在教学中扩展学生视野，本书增加了相关知识拓展阅读，摘录了以下学者的相关文章：李超德、詹子庆、朱志荣、李梅、张志春、唐虹、崔荣荣、施昌东、蔡子谔、要彬、竺小恩、顾韵芬、郑丽虹、许星、包铭新、王晓艳、张世均。因诸种原因，未能逐一征询所有作者意见，在此深表歉意和感谢。中国历代服饰浩如烟海，难以在一本教材中展现全貌，加之编者学识有限，书中疏漏、欠妥之处在所难免，尚祈方家、读者指正。

目 录

中国社会发展朝代演变年表/001

绪 论/003

第一章 中国服饰文化概述/005

第二章 服装的起源与原始社会服饰/007

第一节 服装起源的诸种学说/007

第二节 原始社会服饰/008

第三章 夏代服饰/015

第四章 商代服饰/019

第五章 西周服饰——服饰制度的完备期/025

第一节 概述/025

第二节 西周趋于完备的冠服制度/026

第三节 西周时期的一般服饰及其他/029

第六章 春秋战国服饰——中国服装史上第一次服饰变革/033

第七章 秦代服饰/040

第八章 汉代服饰/046

第一节 概述/046

第二节 男子服饰/047

第三节 女子服饰/052

第四节 丝绸之路与汉代的丝绸成就/056

第九章 魏晋南北朝服饰——中国服装史上第二次服饰变革/060

第一节 概述/060

第二节 男子服饰/061

第三节 女子服饰/064

第四节 北方民族服饰/069

第五节 其他/071

第十章 隋唐五代服饰/074

第一节 隋代服饰/074

第二节 唐代服饰——中国服装史上第三次服饰变革/076

第三节 五代十国服饰/089

第十一章 宋代服饰/093

第一节 概述/093

第二节 男子服饰/094

第三节 女子服饰/098

第四节 其他/105

第十二章 辽金元服饰/109

第一节 辽 契丹族服饰/109

第二节 金 女真族服饰/111

第三节 元 蒙古族服饰/112

第十三章 明代服饰/117

第一节 概述/117

第二节 男子服饰/118

第三节 女子服饰/124

第四节 其他/127

第十四章 清代服饰——中国服装史上第四次服饰变革/131

第一节 概述/131

第二节 男子服饰/132

第三节 女子服饰/137

第四节 太平天国服饰/143

第五节 其他/144

第十五章 民国服饰——中国服装史上第五次服饰变革/147

第一节 概述/147

第二节 男子服饰/147

第三节 女子服饰/149

第十六章 建国以来服饰/153

第一节 概述/153

第二节 建国以来服饰/153

第十七章 少数民族服饰/160

第一节 概述/160

第二节 东北、内蒙古地区少数民族服饰/160

第三节 西北地区少数民族服饰/164

第四节 西南地区少数民族服饰/169

第五节 中南、东南地区少数民族服饰/174

中国社会发展朝代演变年表

中国社会发展
朝代演变年表

001

夏		前2070~前1600	
商		前1600~前1046	
周	西周	前1046~前771	
	东周	前770~前256	
	春秋时代	前770~前476	
	战国时代	前476~前221	
秦		前221~前206	
汉	西汉	前206~25	
	东汉	25~220	
三国	魏	220~265	
	蜀	221~263	
	吴	222~280	
晋、十六国	西晋	265~317	
	东晋	317~420	
	十六国	304~439	
南、北朝	南朝	宋	420~479
		齐	479~502
		梁	502~557
		陈	557~589
	北朝	北魏	386~534
		东魏	534~550
		北齐	550~577
		西魏	535~556
	北周	557~581	
隋		581~618	
唐		618~907	



五代十国	后梁	907~923
	后唐	923~936
	后晋	936~947
	后汉	947~950
	后周	951~960
	十国	908~979
宋	北宋	960~1127
	南宋	1127~1279
辽		907~1125
西夏		1032~1227
金		1115~1234
元		1206~1368
明		1368~1644
清		1616~1911
中华民国		1912~1949
中华人民共和国		1949至今

绪 论

综观近万年的人类文明史，服装是人类文明重要的组成部分。中国历来有“衣冠王国”的盛誉，中国服饰以其独特的东方神韵和悠久的历史在世界服装史上占有不可替代的重要地位。中国历朝历代的服饰，记录着历史和社会生活，反映着民俗风情和社会制度，承载着审美观念和民族精神，如同一部形象、鲜活的“历史文化百科全书”。

但是，对于初涉中国服装史的莘莘学子来说，难免会被这样一些问题所困扰：中国服装曾经走过一段什么样的发展历程？中国历代服装有哪些典型式样？中国历代服装与思想礼仪、历史文化有何联系？中国历代服装文化的特色是什么？本质是什么？是什么力量推动中国服装发展至今？中国历代服装的发展有没有规律可循？有怎样的发展规律？为什么要学习中国服装史？等等。对于应用性较强的服装专业学生来说，中国服装史似乎是一门枯燥、乏味的理论课程，学习服装史似乎没有多大的实用价值。有鉴于此，不妨开门见山地做一下探讨。

一、学习中国服装史的目的和意义

首先，学习中国服装史，有助于提高我们的认识水平和理论水平。中国服装史作为一门考察服装演变状况及其变迁规律的学科，是服装学科体系中一个不可缺少的分支，它在整个服装学科体系中占有基础学科的地位，在研究服装学科的理论

结构和认知规律上有着重要的奠基作用。清代思想家龚自珍说：“欲知大道，必先知史。”英国哲学家培根说：“读史使人明智。”所谓大道，即指政治理论，所谓明智，即是理性思维。他们所谈读史的作用，同样适用于中国服装史的学习和研究。历史是产生理论的沃土，是理论的宝库。要研究有关服装的理论，首先要重视服装史的学习和研究。对中国服装史的学习，有助于提高我们的认识水平和理论水平。

其次，认识历史，才能更好地创造未来。作为服装专业的学生，通过学习中国服装史，可以开阔视野，提高审美修养，增强对服装发展趋势的分析和预测能力。特别是在21世纪信息时代的大背景下，世界文化研究正呈现出“中国热”趋势，中国服饰文化成为世界各国服装设计师都十分重视的创作源泉之一。作为炎黄子孙，我们更应在中华服饰文明的宝库中发掘独具民族特色的服饰瑰宝，不断创新，满足信息时代新新人类的服装时尚需求，为今天中国服装事业的振兴和发展贡献力量。

最后，古为今用，大力弘扬中国传统服饰文化。在现代服装设计应用中，不断吸收中国历代服饰精髓，不断吸收全人类服饰文化的精髓，不断激发创作灵感，使中国传统服饰文化在今天的服装实践中重铸辉煌。

二、学习中国服装史的方法

明白了学习中国服装史的目的和意



义，还需要掌握科学的学习方法，科学的方法是顺利达到学习目的的有力保证。中国幅员辽阔，历史悠久，不可能也没必要对中国历代服饰逐个朝代、逐个民族、面面俱到地予以把握，否则，就会使中国服装史的学习模糊了重点，把握不了主脉，更谈不上把握中国服装发展的规律，洞悉中国服饰文化的本质。因此，在此提出采取“大历史观”的学习方法，将宏观把握与微观研究适当结合展开学习。

首先，从点切入。通过考察中国服装在不同历史阶段的典型静态形式，把握不

同历史时期的典型服装的特点及成因、影响等。

其次，一线贯穿。以中国服装的发展演变为主线，通过考察中国不同历史阶段典型服装的动态变化轨迹，洞察中国服装变迁的原因，探求中国服装的发展规律。

最后，宏观把握。打破中国历史和地域的界限，分析经济、政治、宗教、艺术、科技、战争等各种因素对服装的作用和影响，探求中国服饰文化的本质，为今天的服装发展找寻科学依据，提供有益的借鉴。

第一章 中国服饰文化概述

第一章 中国服饰文化概述

005

从披着兽皮和树叶，到穿戴精致的冠冕服饰，我们的祖先创造了一部灿烂的中国服装史。中国服装作为东方服装体系的主体，在世界服装之林占有极其重要的位置。中国服装渊远流长，影响深远。早在旧石器时代晚期的北京山顶洞人时期，就出现了最原始的缝纫工具——骨针，7000年前的我国先民就已经能纺纱织布。中国是世界上最早使用丝绸的国家，早在4700年前，我们的祖先就有了丝织衣物。两千多年前开创的“丝绸之路”，使中国古老的文化走向世界并对世界服装的发展产生了重要的影响。时至今日，中国服饰文化对世界服装的影响更为显著。

中国历史悠久，民族众多，在一国疆域之内，可以同时出现丰富多彩、风格迥异的民族服饰。中国历代服饰以其独特的形式、精湛的工艺和鲜明的色彩闻名于世。从完备的冠服制度到巧夺天工的制作工艺，无不表现出中华民族服饰文化的博大精深。中华历代服饰是中国各族人民智慧的结晶，是彰显中华民族精神的独特语言。

中国服装发展的历史流程长，地域跨度大，内容含量多，学习中国服装史要把握住它的基本特征。这里概括为四点：

第一，强调服装与人、与环境的和谐与统一。“天人合一”的思想即是强调人

与环境的统一，着装必须和天地（乾坤）相统一，于是产生了代表天的上衣和代表地的下裳。繁缛、严格的冠服制度，要求服装必须与人的身份、地位、性别、年龄等相符合。除此之外，服装自身的组合搭配也有严格规定。

第二，注重服装的精神功能并将其道德化、政治化。中国服装在形成初期，统治者就将其纳入“礼”的范畴，并用来规范人们的衣着行为，维护其统治利益，致使服装成为“严内外、辨亲疏”的政治工具^①。

第三，中国历代服饰是多民族融合的结果。从战国赵武灵王的胡服骑射，汉代的丝绸之路，魏晋南北朝的民族迁移，隋唐的胡服之风，辽金元清的各民族服饰，一直到近代的改良旗袍，都体现出中国服装发展的多民族融合特征。著名服装史专家周锡保先生总结了我国服装史上，因多民族融合产生的五次重大的服饰变革：第一次是在战国时期，即赵武灵王的“胡服骑射”之举。这次变革是出于政治和军事的目的，将西北狩猎民族的裤褶、带钩、靴等服饰引入中原，令军中官兵改去下裳而着裤。第二次是在魏晋南北朝时期。汉末，中国陷入了分裂、动乱的魏晋南北朝时期，按胡适先生的评述谓“蛮夷人主中原”，非汉民族在中原建立政权。这一时

^① 冯泽民，齐志家：《服装发展史教程》，中国纺织出版社，2004年，第10-12页。



期，民族间的频繁交流、融合促进了各民族服饰的大融合，这便是中国服装史上的第二次服饰变革。第三次是在唐朝。唐朝是中国历史上最为繁荣、开放的历史时期，也是中国服装史上广泛吸纳异族服装的时期。各种频繁的对外交流促成了服饰的丰富多彩，胡服和受西域影响的服饰极大地丰富了唐代服饰。第四次是在清朝。由满族贵族建立的清王朝，从一开始就以剃发改装作为政治统治与压迫的手段，通过严酷措施，使汉族男子穿上了满装，蓄了辫子，进而使满族服饰成为中国服饰的主流，满清的长袍、马褂、凉帽也成为大多数西方人眼里的中国服饰，这便是中国服装史上的第四次服饰变革。第五次是辛

亥革命后，民国政府将西方的服饰“拿来”作为中国礼服。这是中国服装史上影响最深刻的一次变革，西方服饰文化极大地冲击了中国传统服饰文化并影响至今^②。纵观中国服装的发展历程可以看到，中国的服饰文化并非一直是封闭、保守的，我们的祖先曾不断地吸收外来文化，并用异族服饰丰富和完善华夏服饰文化。

第四，中国服装绵延数千年，服饰文化一脉相承。在古老的华夏大地上，无论朝代如何更替，社会如何变迁，服装的形式如何演变，中国服装的内在实质却始终未变，显示出独特的传承性。进入21世纪，中国传统服饰文化精髓仍以崭新的面貌重放异彩。

^② 袁仄：《中国服装史》，中国纺织出版社，2006年，第4页。

第二章 服装的起源与原始社会服饰

第二章 服装的起源与原始社会服饰

007

关于服装的起源,最具代表性的是:气候适应说、身体保护说、护符说、装饰说、异性吸引说、羞耻说等说法,这几种学说从各自不同的角度对服装产生的原因进行了阐释。原始社会是中国服装的萌芽时期,在经历了第一阶段的标志生活以后,到旧石器时代中晚期,北京人活动时期,出现了最初的服饰行为,又发展到山顶洞人时期使用原始的缝纫工具——骨针,并以麻、树叶、鸟羽、兽皮为材料制作服装的原始服装阶段。第二阶段是进入新石器时代以后,先民们发明了纺轮,出现了纤维材料和织物,原始先民逐步摆脱了原始状态的服装,开始穿着真正意义上的服装,从而改变了原始的生活状态,也为中国服装的形成和发展奠定了坚实的基础。

第一节 服装起源的诸种学说

关于服装的起源,可谓众说纷纭,其中最具有代表性的有:气候适应说、身体保护说、护符说、装饰说、异性吸引说、羞耻说等,这几种学说从各自不同的角度对服装产生的原因进行了阐释。

一、气候适应说

寒冷的冬天,衣服可抵御严寒,炎热的夏天,衣服可以遮阳避暑,这便构成了服装起源的气候适应学说。大约十至五万年前,居住在欧洲大陆的原始人,为抵御第四纪冰川时期的寒冷气候,以兽皮蔽体保暖,这既是服装的穿着目的,又是服装起源的原因。现今的爱斯基摩人和我国的鄂伦春族人仍保持着穿用毛皮衣服的习惯。同理,热带丛林中的某些原始部落居民,因为湿热的气候环境而保持着裸体的生活习惯;居住在非洲沙漠地带的民族,因为干热的气候环境而用衣料将自身遮盖起来,防止汗液蒸发,避免日光曝晒。

二、身体保护说

用衣服包裹身体,可防止外物的伤害,又建立了服装起源的身体保护学说。此观点认为:人从爬行到直立行走,原藏在人体下端末部的生殖器官显露在外,为了不被外界伤害,特别是早期人类个人

卫生欠佳,为防昆虫、蚊、蝇的侵扰,用条状或者带状物围在腰间,伴随人体活动时产生的摆动来驱赶昆虫,在此基础上逐渐发展为把身体其他部位如法炮制地裹起来,于是便产生了服装。

上述两种观点,都是从人体生理角度出发,认为服装是人类对外界环境对自己身体的一种保护方法。但这都是以现代人的思维去推测原始人的穿衣行为而得出的结论,因此,许多心理学家和社会学家提出了他们的不同观点。

三、护符说

与身体保护学说相反,一些学者认为,原始人由于生产力水平低下,对自然界的现象缺乏正确的认识,认为天灾人祸,生老病死均由神灵魔鬼操使,故需衣服和其他装饰品来保护自己,形成了服装起源的去邪说或护符说。早期人类在自然崇拜和图腾信仰中,相信万物有灵,人的精神与躯体是分离的。灵魂有善,可给人带来幸福与快乐,但也有恶,给人带来灾难和疾病。为了得到善灵的保护,避开恶灵的伤害,将自然界中被认为比人更有神力的东西,如贝壳、石头、树叶、果实、兽齿及羽毛之类,穿戴在身,便可得到超自然的神力,借以保佑和避邪,达到保护自己的目地,后来便形成了服装及装饰



品。现在我国农村小孩佩戴的长命锁、银项圈，端午节佩戴的五毒肚兜等，即是源于护符说。

四、装饰说

有的学者认为，原始人为突显自己的力量或权威，用一些稀有的东西，如美丽的羽毛、猛兽的齿骨、罕见的宝石等来装扮自己，以表现勇猛、机巧或身份、地位的特点，或者采用纹身、疤痕、甚至毁伤肢体来进行装饰，以表达美的特殊含义。从古至今，不穿衣服的民族总有存在，但不装饰打扮自己的尚无发现，只是装饰方法和程度各有不同，服装正是由人类装饰审美的需要而诞生。现代人佩戴戒指、项链、耳环等饰物，即是源于装饰说。

五、异性吸引说

该观点认为，原始人类为了突出男女性别的差异，以引起对方的好感并互相吸引，就用衣物来装饰强调，由此便有了服装。R.包博·约翰森(R. Brobr-Johensen)在其所著的《着装的历史》中谈到克罗马农地母像时写到：她们在臀部系着腰绳和极小的围裙，目的是“蔽后不蔽前”，用来吸引男性，这就是最初的而且是本来的衣服之目的。现今南太平洋诸岛上有些原始部落男性，在裸体的身上系着一个直径5~6cm，长约40cm的黄色芦秆做的阴茎鞘。南美的印第安人也是如此，并在上边镶嵌着宝石加以强调突出。

六、羞耻说

该观点来自《圣经》旧约全书《创世篇》中的记载。上帝创造亚当和夏娃，夏娃在蛇的诱使下偷吃了智慧果后，看见

自己赤裸全身而感到羞耻，便随手摘下树叶将自己的性器官遮盖起来，这便成了服装起源的说法，当然这是一种神话。原始人赤身裸体生活了二百多万年，当时人的大脑尚没有进化到认识羞耻。后来人穿上了衣服，经常遮蔽的地方，如再脱去裸露时，人才产生了羞耻心。《中国原始社会史》中也提到：早期人类赤身裸体，不知衣物，也无羞耻心，只有在父权制和私有制产生后，嫉妒观念的诞生，羞耻心才得以出现并得到发展。因此，服装应是产生羞耻感的原因，而不是相反。

综上所述，关于服装的起源，原因众多，绝非某一解释能以一概全。在此，借用日本著名服饰学者小川安朗的观点做一总结：服装起源是多元化的起因。一方面是为了维护生命，以适应自然环境的自然科学性人体保护观念；另一方面是集团生活中性别、等级、社交等人际关系意识和对神灵的原始崇拜这一社会心理学性的人体装饰观念^①。

第二节 原始社会服饰

关于服装的发明，在中国古书典籍中留下了种种传说。战国时期的《吕氏春秋》、《世本》提到，黄帝、胡曹或伯余创造了衣裳。稍晚的《淮南子》也有记载：“伯余之初作衣也。”《后汉书·舆服志》记载：“上古穴居而野处，衣毛而冒皮，未有制度，后世圣人，易之以丝麻，观翟之文，荣华之色，乃染帛以效之，始作五采，成以为服，见鸟兽有冠角

^① 范福军：《服装起源诸论浅析》，四川丝绸，1998年，第48-50页。

髯胡之制,遂作冠冕纓蕤,以为首饰。”这里讲述的是在远古时代,由于没有房屋,人们居住在洞穴里,在服装没有出现之前,人们身上围裹的是野兽的毛皮,后来人们仿效锦鸡一类鸟的毛色,将丝麻染成各种颜色,做成华丽的衣服,头上的帽子也仿效自然界中鸟兽的冠角装饰起来^①。若从出土文物方面考察,历史发展到能够生产出专供做服装的材料——纺织品时,以兽皮为基本材料的“原始服饰”可能早已自成规模,中国服饰的源头可以上溯到原始社会旧石器时代晚期。

旧石器时代,采集和渔猎是人们的衣食之源^②。距今25000年前的北京山顶洞人时期,正是中国服装的发祥期,这时人们已用骨针缝制兽皮的衣服,并用兽牙、骨管、石珠等制成串饰进行装扮。这里曾发现穿孔的兽牙125枚,出土时,发现有五枚穿孔的兽牙是排列成半圆形的,显然是原来穿在一起的串饰(图2-1)^③。另有骨管、带孔蚌壳、砾石、石珠10余枚,其小孔是从两面对钻的,这是钻孔技术发展水平到一定水平的标志。山顶洞出土了一枚磨得细长,一端尖锐,另一端有直径1毫米(已残)的针孔的骨针(图2-2)^④,针长82毫米,针的直径3.1毫米至3.3毫米,这是缝制兽皮衣服的工具,缝线可能是用动物韧带劈开的丝筋,现在,我国鄂伦春族人还保留着这种古老的方法。山顶洞人佩戴的装饰品的穿孔,几乎都带有红色,似乎他们的穿戴是用赤铁矿研磨的红色粉末

染过的(图2-3)^⑤。山顶洞人不仅关心生活的美,而且也表现了对死者的关怀,他们把死去的亲人加以埋葬并举行仪式,还在死者身边撒下红色赤铁矿粉末。红色在原始人意识中是血液的象征,失去血液便失去生命,使用红色有祈求再生之意,说明原始人的色彩观念是和原始宗教观念交

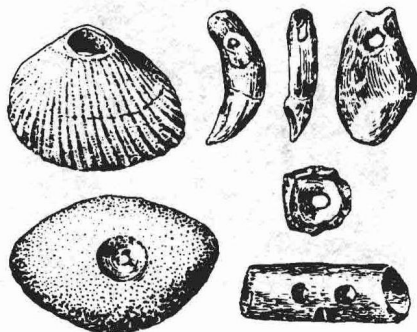


图2-1 项饰(北京周口店山顶洞出土)

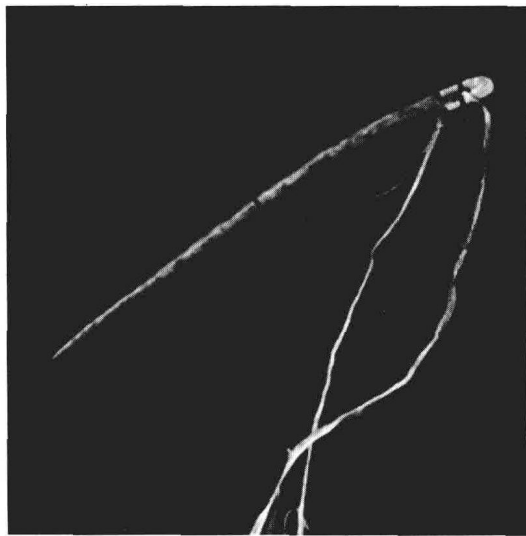


图2-2 骨针(旧石器时代晚期,北京周口店出土)

① 袁杰英:《中国历代服饰史》,高等教育出版社,1994年,第6页。

② 沈从文、王玕:《中国服饰史》,陕西师范大学出版社,2004年,第6页。

③ 齐心:《图说北京史》,北京燕山出版社,1999年,第12页。

④ 袁仄:《中国服装史》,中国纺织出版社,2005年,第13页。

⑤ 高格:《细说中国服饰》,光明日报出版社,2005年,第13页。