

经国家教委中小学教材审定委员会审查试用
九年义务教育五年制、六年制小学美术试用课本第九、十册

美术

教学参考



湖南美术出版社

经国家教委中小

用

九年义务教育五年制、六年制
小学美术试用课本第九、十册

美术教学参考

5

广东教育学会美术书法教育研究会 编

岭南美术出版社

《小学美术教学参考》编委会

主 编：钟维国

本册编委：阮柏生 钟维国

审 稿：谭耀华

九年义务教育五年制、六年制小学美术试用课本

第九、十册（供小学五年级教学用书）

广东教育学会美术书法教育研究会 编

美术教学参考

出 版：岭南美术出版社
（广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075）

发 行：广东新华发行集团
印 刷：广州锦昌印务有限公司印刷
版 次：1995年6月第一版
2006年7月第12次印刷

开 本：787×1092mm 1/16 印张：7

ISBN 7-5362-1106-6

前 言

九年义务教育五年制、六年制小学美术试用课本是受国家教委委托,由中国教育学会美术教育研究会和广东教育学会美术书法教育研究会组成编委会,依据国家教育委员会制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》基本精神和要求编写的,是国家教委九年义务教育教材规划中的(沿海版)教材的配套教材。全套小学美术课本(共十二册)经国家教委中小学教材审定委员会审查通过,并向全国推荐试用。

该套教材是从学生的生理和心理特点出发,改变过去以技法训练为中心的编写模式,围绕造型艺术语言,组织新的教学体系。着力提高学生感受美、表现美和创造美的能力,注意贯彻加强基础知识、开发智力、发挥学生的个性和创造性的原则;重视审美教育和加强工艺设计教育,力图把知识性、趣味性和科学性融为一体,是培养适应社会实际需要的美术素质人才的新教材。

全套教材体现一个编写核心——公民素质教育,三个编写特色——美、新、活。并力图从三个方面达到“高水平、低难度”的目的:

- ①扩大学生审美素质的知识面;
- ②减少学生作业训练的量度;
- ③降低技能技法的难度。

由于教材体现的美术教育观念比较新,教材结构和编写体系有较大的突破,教学方法的改革形式多样,寓教于乐、寓美育人。为了让广大美术教师更好地领会和掌握《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》的要求,并适应和熟悉教材内容,我们编写了这套《小学美术教学参考》共六册,每个学年为一册,供小学美术教师教学备课参考用,也可作为教师进修教材教法的辅导资料。

《小学美术教学参考》的内容包括:

一、国家教育委员会制定的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》的内容;

二、(沿海版)小学美术课本的“美、新、活”三大特色;

三、小学美术试用课本(沿海版)各年级段各册的教材简介、课业类型、课时安排、各册的单元教材分析、各课题的教材分析、参考教案、教学建议等。

本书由中国教育学会美术教育研究会常务理事、九年义务教育(沿海版)中小学美术教科书主编、广东省教育厅美术教研员、中学美术高级教师钟维国同志主编。参加编写工作的有广东潮州市师范学校美术高级讲师黄煦光、广东清远市师范学校美术高级讲师谢彦华、广州市海珠区教育局美术教研员、小学美术高级教师阮柏生、广州市越秀区少年宫美术高级教师黄浩庭、荔湾区少年宫美术高级教师黄唯理、广东澄海中学美术高级教师曾泓展等同志。全书由广东教育学会美术书法教育研究会会长、广东高州市师范学校美术高级讲师、特级教师谭耀华同志负责审稿和修改工作。

由于编写时间仓促,编写水平有限,本书存在着不少缺点,不当之处恳切希望广大美术教师提出宝贵意见,以便再版时修订更正。

《小学美术教学参考》编委会

1994年4月

目 录

九年义务教育全日制小学美术 教学大纲（试用）····· 1	新颖的组合柜（制作）····· 51
（沿海版）小学美术课本的“美、 新、活”三大特色····· 4	我家的客厅（制作）····· 53
小学美术课本（沿海版）第九册 教材简介····· 7	小学美术课本（沿海版）第十册 教材简介····· 55
小学美术课本（沿海版）第九册课业 类型、课时安排一览表····· 8	小学美术课本（沿海版）第十册 课业类型、课时安排一览表····· 56
第一单元教材分析 ····· 9	第一单元教材分析 ····· 57
外国优秀美术作品（美术欣赏）····· 9	中国优秀雕塑作品（美术欣赏）····· 57
各种表情的人物形象、美妙 动人的山水画（美术欣赏）····· 13	精美的邮票、火花和五彩缤纷 的中国花鸟画（美术欣赏）····· 61
第二单元教材分析 ····· 15	第二单元教材分析 ····· 65
台灯（写生画）····· 15	家乡景物（线描写生画）····· 65
人的五官（写生画）····· 17	千姿百态的树（色彩写生画）····· 67
人的表情（写生画）····· 19	树（毛笔写生画）····· 69
我的同学（写生画）····· 21	奇妙多姿的树（装饰画）····· 72
鼓手（写生画）····· 23	第三单元教材分析 ····· 74
插图（创作画）····· 25	黑体美术字（工艺）····· 74
第三单元教材分析 ····· 27	数字美术字（工艺）····· 77
对称式纹样（设计）····· 27	墙报报头（设计）····· 80
平衡式纹样（设计）····· 30	墙报版面设计比赛（设计）····· 82
贺年卡（设计）····· 32	第四单元教材分析 ····· 85
第四单元教材分析 ····· 34	花卉（中国画）····· 85
立方体、圆柱体（写生画）····· 34	小鸡（中国画）····· 88
桌面上的物品（写生画）····· 38	青蛙（中国画）····· 90
风景（速写）····· 40	熊猫（中国画）····· 92
风景写生（钢笔淡彩）····· 42	第五单元教材分析 ····· 94
路与街的风景（写生画）····· 44	有趣的重复（设计）····· 94
第五单元教材分析 ····· 46	奇异的渐变（设计）····· 97
有趣的纸人（制作）····· 46	火花（设计）····· 101
漂亮的小台灯（制作）····· 48	精美的邮票（设计）····· 103
	美丽的家园（集体创作画）····· 106

美术教学大纲

(试 用)

小学美术课是义务教育小学阶段的一门必修的艺术教育课程，是对学生进行美育的重要途径，它对于陶冶情操，启迪智慧，促进学生全面发展，具有重要作用。

一、教学目的

通过美术教学，向学生传授浅显的美术基础知识和简单的造型技能；培养学生健康的审美情趣、爱国主义情感和良好的品德、意志；培养学生的观察能力、形象记忆能力、想象能力和创造能力。

二、教学要求

低年级：

1. 引导学生初步认识和表现生活周围的美好事物，感受祖国的可爱和生活的幸福。

2. 通过有趣的美术教学活动，培养学生学习美术的兴趣和良好的学习习惯。

3. 帮助学生认识和使用常用色，认识平面形，进行表现。运用各种简便的工艺材料，进行简单的平面和立体工艺制作。

4. 培养学生对美好事物的表达能力，发展形象记忆能力和创造力。

中年级：

1. 初步接触、了解优秀美术作品，培养学生热爱祖国艺术的情感。

2. 引导学生体验生活和大自然的美好，激发表现的愿望。

3. 初步学习立体物的表现方法，进行和自己生活切近的设计与制作。

4. 培养学生良好的观察习惯和观察能力，发展他的想象力和创造力。

高年级：

1. 了解祖国历史悠久的艺术传统，增强

学生的民族自豪感。

2. 提高对美的感受能力，培养健康的审美情趣。注意培养勤奋踏实，认真耐心的好学风。

3. 帮助学生对物体结构和空间关系具有感性的认识；学习了解图案、构成等知识，进行简单的设计、制作练习。

4. 培养形象思维能力，提高用美术表达自己感受的能力和切近自己生活的设计、制作能力。

一、教学内容

小学美术教学内容包括欣赏、绘画、工艺等课业。各课业的大体比例如下。

课 业	绘画	工艺	欣赏	总计
课业比例	45—50%	40—45%	10%	100%

一 年 级

1. 观摩儿童美术作品和欣赏中国民间玩具，启发对美术的兴趣。

2. 培养正确的绘画姿势和良好的习惯。

3. 认识和描绘基本平面形（使用铅笔、彩色铅笔、彩色水笔、蜡笔等）。

4. 认识红、黄、蓝、橙、绿、紫等常用的颜色，学习平涂的着色方法。

5. 运用形与色的知识，进行绘画练习（临摹、添画、记忆画、想象画等）。

6. 学习运用撕、折、染、粘贴等方法制作简单的图形。

7. 学习运用揉、捏、搓、挖等方法制作简单的立体模型（动物、玩具等）。

二 年 级

1. 欣赏儿童题材的优秀绘画作品。

2. 运用平面形的组合表现景和物。
3. 用记忆画的形式表现自己熟悉的人和物。
4. 用撕纸和剪纸作对称形纹样和不对称形纹样的练习。
5. 用平面材料贴画,从实物上拓印画面。
6. 选用简便的材料,采用剪、贴、拼、挖等方法制作简单的立体模型(交通工具、家具等)。

三 年 级

1. 欣赏与学生生活接近的中国优秀工艺美术作品。
2. 用铅笔线描的方法进行简单的静物写生。
3. 学习原色、间色、复色的知识,用毛笔等工具作调色练习。
4. 用记忆画和想象画的形式,表现自己最感兴趣的事物。
5. 制作简单的纸版画。
6. 运用各种方法进行二方连续纹样的练习。
7. 用各种材料排列、组合拼贴出各种图形。
8. 选用简便的材料,运用多种方法制作建筑等立体模型,并加以美化。

四 年 级

1. 欣赏学生能够接受和理解的中国古今优秀绘画作品。
2. 认识近大远小的透视现象,用线画出物体的大体结构、比例。
3. 学习浅显的中国画知识,临摹中国画(蔬菜、瓜果等)。
4. 用记忆画的形式,表现生活中某个有趣的情节。注意安排好画面和画好人物的动态特点。
5. 用单色的深浅变化,绘制适合纹样。
6. 学习纸工穿编和刻纸、剪纸的制作方法。

7. 制作简单的动物、人物彩塑。

五、六 年 级

[“※”符号为五年制、六年制必学的教学内容]

- ※1. 欣赏外国优秀美术作品。
2. 欣赏中国优秀建筑、雕塑、工艺美术作品。
- ※3. 认识立方体、圆柱体的透视现象。初步学习运用线和明暗表现物体的立体感。
- ※4. 初步学习取景构图的知识,用铅笔淡彩的方法描绘家乡的景物。
- ※5. 了解中国画的笔墨知识,临摹中国画(花卉、动物等)。
6. 为儿歌、诗歌配画。
- ※7. 学习浅显的人物比例动态知识和面部表情的画法,为语文课中的童话故事、寓言或学生作文作插图。
- ※8. 学习黑体美术字的写法并作练习。
- ※9. 了解色相、明度、纯度和色彩冷暖的知识进行色彩练习。
10. 用石膏板、泥板等材料进行简单浮雕练习。
11. 用多种材料和方法制作玩具。
12. 平面构成练习(学习重复、渐变的构成知识)。
- ※13. 结合各种已学过的美术知识进行绘画创作和应用设计。

四、选择教学内容的原则

1. 小学美术课教学内容的选择,要有利于对学生进行审美教育,提高学生的审美素养。
2. 教学内容应体现民族特点,充分发扬我国民族、民间优秀的艺术传统,增强学生的民族自豪感。
3. 美术教学内容要体现时代精神,适应社会发展的趋势。
4. 美术教学内容应适合学生的心理和生理特点,注意循序渐进和趣味性。

5. 美术教学内容要有利于培养学生的形象思维能力和发挥学生的创造力。

6. 要贯彻理论联系实际的原则,教学内容的选择要注意联系学生生活的实际,要按10—20%的课时比例补充乡土教材,以反映当地社会与经济实际。

7. 美术教学内容的选择要少而精并尽量注意学科间的联系。

8. 在符合大纲规定教学要求和确保大纲规定知识点的前提下,允许各阶段内的教学内容有不同类型的编排组织方式。

五、教学中应该注意的问题

1. 教师要认真贯彻本教学大纲的精神,处理好思想品德教育、审美教育、能力培养和双基训练的关系。在传授双基、培养能力过程中,加强思想政治品德教育。要充分发挥美术教学情感陶冶的功能,努力培养学生健康的审美情趣,提高学生的审美能力。

2. 要贯彻启发式原则,采用多种教学形

式,充分调动学生的学习积极性,使他们生动活泼地学习,大胆地进行艺术表现和创造。

3. 教师应加强示范,并充分利用展示图片,美术作品及放映幻灯、影片、录像片等教学手段进行直观教学。

4. 要关心美术教学的改革和发展,积极进行教学改革实验,努力提高教学质量。

5. 课外美术活动是学校美术教育的有机组成部分。要积极创造条件,有计划地开展多种形式的课外美术活动。

6. 学业考核以平时成绩为主,考核可采取多种方式。

六、积极改善美术教学条件

各级教育行政部门和学校要采取有力措施,积极创造条件,建立美术专用教室,逐步增添美术教学设备和图书资料、教学挂图及幻灯录像,同时提倡教师和学生自己动手制作一些简易教具和学具。



(沿海版)小学美术课本的 “美、新、活”三大特色

《九年义务教育全日制小学美术试用课本(沿海版)》是根据国家教委颁发的《九年义务教育全日制小学美术教学大纲(试用)》的基本精神和要求编写的。全套教科书包括小学美术课本(学生用书)一至十二册,及相应的教学参考(教师用书)。

教材的适用范围,主要是全国大中城市、沿海开放地区包括经济特区及文化、经济发达的乡镇地区。

全套小学美术课本(共十二册)经国家教委中小学教材审定委员会审查通过,并向全国推荐试用。

一、教材的编写指导思想 and 原则:

本套教材以提高素质教育为目的,努力从学生的生理和心理特点出发,改变过去以技法训练为中心的编写模式,围绕造型艺术语言组织新的教学体系。着力提高学生感受美、表现美、创造美的能力,注意贯彻加强基础知识、开发智力、发展个性的原则;把知识性、趣味性和科学性融为一体。

1. 本教材努力破除专业化教育的倾向,着重开拓学生文化视野,培养学生对美的感受能力,提高观察能力、创造意识和美术表现能力。

2. 把审美教育和工艺设计教育有机地结合起来。

本套教材是根据现代社会,尤其是沿海开放地区的大、中城市对人才素质的需要来安排教学内容。教材既重视审美教育的内容,又加强了工艺设计教学。从小学开始培养对美术设计的感知和兴趣,通过游戏和各种趣味性造型活动培养学生对美的设计的感受和

认识。通过系统的学习逐步丰富、提高学生的审美素质和造型能力,培养和诱发他们的设计思维。

3. 着力于开发学生的思维能力和创造能力。

本套教材提出对儿童的设计教育,是着眼于启蒙教育。教材中设计的题目是力图从儿童的学习兴趣与表现欲望出发,充分发挥学生的想象力和创造思维,学生既不必考虑到“用”的问题,更不必像设计家那样,力求制作出不朽的作品。

小学的美术设计教育,“美”是设计的核心和设计的出发点。我们是力图透过点、线、面、体、色彩、构图等各种趣味性的造型活动,使学生从游戏中受到一次发掘“美”的教育。

4. 编写时,从三个方面努力,使教材达到“高水平、低难度”。这三方面是:①扩大学生审美素质的知识面;②减少学生作业训练的份量;③降低技能技法的难度。

二、(沿海版)小学美术课本的三大特色:

全套教材经过多年来的试用,不少专家和广大师生认为是一套体现了“美、新、活”三大特色的素质教育的好教材。

1. “美”的特色:从封面、封二和内文图版来体现艺术美和心灵美的教育效果。

① 封面,选用的是色彩斑斓,富于童真的儿童画及形式多样的造型活动彩照。封二的图版是儿童喜爱的动物、花鸟、自然风光。学生翻开课本的第1页,就得到美的熏陶和享受。

② 内文课题的图版,充分运用自然风

光、实物图片、中外名画家作品作为具体教学的欣赏图版,使学生体会到自然美和艺术美。内文还精选了一批极富亲切感的同龄儿童的作品,以激励学生完成课题作业的欲望和信心。

③ 整套教材努力把德育渗透到有关课题中,加强对学生的审美情操、思想品德和爱国主义教育,形象化地达到心灵美的教育效果。

如小学第十二册中欣赏课题的《激奋人心的革命历史画》,选用了《开国大典》、《血衣》、《狼牙山五壮士》、《延安火炬》、《人桥》、《广州起义》、《飞夺泸定桥》、《南昌起义》等作品。在课题教学与儿童画欣赏专题中,有《长大当个好民警》、《我爱国旗》、《敬爱的老师》、《为三好学生画像》、《送给母校的纪念品》、《美化校园》等内容。

2. “新”的特色:教材编写构思新颖,有新的突破。

① 教材的编写改变了过去以绘画教学为中心,片面追求技能技法训练为主线的编写模式。在研究、借鉴外国多套美术教学大纲和教材,以及国内兄弟省市的新编美术教材基础上,以新的美术教育观念来建立一个新的美术教学体系。

② 本套教材的编排是依据《教学大纲》中提出“美术教学内容应适合学生的心理和生理特点,注意循序渐进和趣味性”和“美术教学的内容要有利于培养学生的形象思维能力和发挥学生的创造性”的要求,着重突出和加强以造型思维活动为主的能力培养,启迪、诱发学生通过对生活中喜闻乐见的事和物的观察,培养他们的形象思维能力、表现能力和创造能力,以及对事物的真、善、美的评价能力,充分发挥学生的主动性、积极性和创造性。

③ 教材内容的编排上,是以儿童的兴趣和生活组织课题,从立体到平面、从平面到立体、从不动到动的内容穿插进行编排,从小熏陶和培养学生的形象思维。如小学第一册中

《我喜爱的玩具(记忆画)》、《做件你喜爱的玩具(泥工)》、《你能把纸盒堆成什么(制作)》;第二册中《盖高楼(制作)》、《画高楼(记忆画)》、《昆虫(记忆画)》、《纸蝴蝶(纸工)》、《美丽的蝴蝶(布贴画)》等。

④ 在教学要求上,对低、中年级的学生,着重从学生对生活的体验来启发,以整体的感受诱发兴趣并进行教学,不必过分强调比例、透视的准确。如小学第一册中《我家的家具(记忆画)》,只要求注意家具的外形特征和高低、大小的差别,不强调画出透视、比例。小学第四册中《敬爱的老师(记忆画)》,要求学生回忆自己熟悉的老师的外形特征,画出他们的神态和大概的年龄就可以了。

3. “活”的特色:教材的教学方法突破了过去成人化、专业化以及师徒式的传授方法,使教材更富于趣味性、启发性、创造性和可学性。

① 对教材的编写,我们在小学阶段提出“看看、想想、做做、画画、玩玩”,使教材具有趣味性美术和游戏性美术的效果。对学生的教学要求,是画感觉、画感受,做感觉、做感受。同时注意在老师的启迪、诱导下,充分尊重学生对生活的观察感受,发挥学生的个性,开拓他们富于童真的想象思维和创造能力。如小学第一册中,《我喜爱的玩具(记忆画)》一课,通过诱发学生“你有什么好看的玩具,用彩笔试一试把它画下来”,进而在同一册的《做件你喜爱的玩具(泥工)》一课中提出:“每个小朋友都有不少玩具,自己做的玩具更有意思”。在教学上,都是强调学生要注意对各种玩具的外形特征和颜色的观察和感受,充分发挥他们的想象和创造性。使学生完成的作品形式多样,富于童趣,改变了过去“千人一面”的教学效果。

② 根据我国的国情和生活实际,坚持勤俭节约的原则。

在教学的选材上,提倡“变废为美”,“变废为宝”。做到少花钱也能上好美术课。这样既解决了历来美术教学经费不足困难,又

使学生从小善于将自己身边的边角料、废料经过自己灵巧的双手,进行艺术加工、变形,成为一件件精巧别致的艺术品。这样不仅熏陶和培养学生们“变废为美”的创造能力,而且从小养成勤俭节约、“变废为宝”的品德和情操。特别现在小学生绝大多数是独生子女,美术教育如何渗透和加强这方面的政治思想教育尤为重要。如小学第一册中《你能把纸盒堆成什么(制作)》,通过启发学生考虑如何利用使用过的各种不同外形的纸盒进行堆砌游戏,同时进行勤俭节约的品德教育。经过一节课的造型活动,一幢幢高楼、小火车、机器人等都堆砌起来了。这不仅诱发了学生的空间思维,也培养了他们互助同乐的群体意识和健康活泼的个性,更使整个课堂处于活跃和欢乐气氛之中,并达到了“寓教于乐”、“寓美育人”、“教书育人”的教学效果。

③ 在教学手段和教学形式方面,做到丰富多样、灵活有趣。

对临摹教学,过去是让学生“依样画葫

芦”,学生兴趣不浓,也压抑了他们观察后的感受。本套教材大胆地改革过去的临摹教学,如小学第八册中的《欣赏与学习(临摹画)》等课,让学生对课本中的中外名画家的作品先欣赏、后摹仿,而且通过学习画家的艺术风格和特色,接受美的熏陶,根据自己对范画的欣赏感受,选择喜用的画具去仿画。不同的学生对画家作品的构图、用色特点感受不同,对摹仿画出来的作品不仅兴趣浓,而且很有个性。

另外,全套教材有相当数量的课题允许学生用自己喜爱的画具和材料去完成同一课题的作业,使学生不仅对学习产生浓厚的兴趣,而且表现欲望强烈,作业效果更富于竞争性。教材中还增加了一定比例的版画教学,充分使这一深受师生们欢迎的绘画、工艺、制作综合训练的课业发挥应有的教学效果。

(主编:钟维国 撰文)



小学美术课本（沿海版）第九册

教材简介

本册教材从儿童期美术启蒙教育向少年期的美术基础教育过渡的特点出发，着重提高学生对物体结构和空间关系的感性认识。学习图案构成知识，进行简单的设计和制作练习。通过欣赏，使学生了解我国和外国人民的社会生活及各种形式的美术作品，开拓眼界，增长知识，培养对美术的兴趣。

全册教材分五个单元进行教学。第一单元是美术欣赏，通过《外国优秀美术作品》、《各种表情的人物形象》、《美妙动人的山水画》等三个课题的欣赏教学，使学生了解我国和外国人民的社会生活和各种形式的美术作品。认识中外绘画艺术都是人类知识的宝库，激发学生学习美术的兴趣和对祖国文化艺术的热爱。第二单元是写生画，通过敏锐的观察，用流畅的线条画出物象和人体的五官、表情及动态特征。懂得儿童的人体比例，并运用学过的知识为童话、寓言作插图。第三单元是图案设计，让学生认识纹样，依据一定的组织方法（骨式），使其完整地、自然地适合外型，设计成对称式或平衡式纹样。通过用各种材料、手段设计出不同的贺年卡。培养学生的设计意识，发展形象思维。第四单元是写生和速写，教材通过立方体、圆柱体的写生，认识简单的透视现象，从对桌面上的物品写生入手，表现画面的层次，为风景写生打下基础。然后，通过熟悉的风景写生，巩固物体近大远小的透视知识，运用美术的规律取景，直至把对自然的风景在心中的感受表现出来。教育学生注意观察生活，热爱自然，热爱祖国锦绣河山，激发学生到大自然

去发现美，寻找美，表现美。第五单元是工艺制作，运用卡纸作为材料，用绘画，剪贴等手段制作有趣而熟悉的工艺品，激发学生对美术的兴趣，培养学生的形象思维，心灵手巧地动脑、动手进行制作，以达到发展智力的目的。同时，使学生掌握一些简单的美化生活知识，形成良好的工作习惯，培养良好的意志和毅力。

本册教材是根据《大纲》中的教学要求第三点“帮助学生对物体结构和空间关系的感性认识”编排了立方体、圆柱体和风景写生。这是教学难点，教师在教学中应大量运用挂图，教具示范，幻灯解说等教学手段，结合学生的感知实际，达到帮助学生认识物体结构和空间关系的认识、理解，并运用近大远小的透视知识，表现生活中的物体和美的空间感。由于透视知识较深奥，不可能几个课时就能把有关知识讲透弄懂，教学的目的是让学生认识透视现象，并在实践中运用，不应作过高、过难的要求。

教材中的对称纹样、平衡式纹样和贺年卡都是设计课，目的是培养学生的设计意识，通过学习图案构成知识，经过形象思维，大胆设计创造，以表达自己心中的新纹样和新工艺品。教学中应讲清构成规律，交待设计方法，让学生举一反三，在实践中表现自己的创造能力。

全册教材有 21 个课题（欣赏 3 课，绘画 11 课，工艺 7 课），用 30 个课时讲授完毕。各地可按实际情况，另补充 1—2 课乡土教材。

小学美术课本（沿海版）第九册课业类型、课时安排一览表

页数起止	课业类型	课 题 内 容	课时节数
P1、24、封三 2 3	欣 赏	外国优秀美术作品（美术欣赏） 各种表情的人物形象（美术欣赏） 美妙动人的山水画（美术欣赏）	1 1
4 5 6 7 8 9 14 15 16 17 18	绘 画	台灯（写生画） 人的五官（写生画） 人的表情（写生画） 我的同学（写生画） 鼓手（写生画） 插图（创作画） 立方体、圆柱体（写生画） 桌面上的物品（写生画） 风景（速写） 风景（钢笔淡彩） 路与街的风景（写生画）	1 1 1 1 1 2 2 1 1 2 2
10 11 12、13 19 20 21 22、23	工 艺	对称式纹样（设计） 平衡式纹样（设计） 贺年卡（设计） 有趣的纸人（制作） 漂亮的小台灯（制作） 新颖的组合柜（制作） 我家的客厅（制作）	2 2 2 1 2 2 2
补充	乡土教材	由各地自定	1—2

第一单元教材分析

本单元共有三个欣赏教学内容：外国优秀美术作品，各种表情的人物形象和美妙动人的山水画。

本单元的三个欣赏内容中：外国人物画有7幅，外国风景画1幅，外国雕塑2幅；各种表情的人物图片6幅；中国山水画4幅。这些美术作品，特别是外国美术作品，学生较

少见，通过欣赏，使他们认识我国和外国人民的社会生活、民族风情及各种形式的美术作品，使之开拓眼界，增长知识，培养对艺术的兴趣，从而启发学生到生活中去到大自然去寻找美、发现美和表现美，提高他们的观察力和审美能力。

课题：外国优秀美术作品（美术欣赏）

一课时

外国优秀美术作品（美术欣赏）

目录

- 外国优秀美术作品（美术欣赏） 1
- 各种表情的人物形象（欣赏） 2
- 美妙动人的山水画（美术欣赏） 3
- 台灯（写生画） 4
- 人的五官（写生画） 5
- 人的表情（写生画） 6
- 我的同学（写生画） 7
- 拍手（写生画） 8
- 插图（创作画） 9
- 对称式纹样（设计） 10
- 平衡式纹样（设计） 11
- 贺卡（设计） 12
- 立方体、圆柱体（写生画） 14
- 桌面上的物品（写生画） 15
- 风景（速写） 16
- 风景写生（钢笔淡彩） 17
- 路与街的风景（写生画） 18
- 有趣的纸人（制作） 19
- 漂亮的小台灯（制作） 20
- 新制的组合柜（制作） 21
- 我家的客厅（制作） 22
- 外国优秀美术作品（美术欣赏） 24
- 红棉树下 封面
- 春风得意 封二
- 脸谱设计 封底

1. 《吹笛子的男孩》是法国著名画家马奈的作品。画面以暖色调为主，色彩对比鲜明，强烈、单纯的形象十分突出。

2. 《金发少女》是法国画家雷诺阿的作品。这幅画以其平和的构图、流畅的线条和变化微妙的色彩，引人入胜。画中少女的棕黄色头发轻柔地披在她的头上，显得非常细腻可爱。画家巧妙地运用了强光的处理方法，使少女娇美的形象鲜明突出，如同处于聚光灯照射下的环境中。

3. 《意大利牧童》是德国著名肖像画家伦巴赫的作品。这幅画成功地塑造了两个具有当地特色的牧童形象。他们无忧无虑、但生气的牧童形象，自由自在地躺在山坡上，仿佛在做着美梦。画家把牧童置于放牧的高坡上，既易上表现他们的身份，也便于展示他们的内心世界。画面左上方的蓝色天空，既开阔了视野，又丰富了画面的色彩，也增强了画面的诗意。牧童扎实的有弹性的躯体，健康的肤色，破旧的衣衫和红色鞋子之间的色彩协调对比，使得层次感分明，恰到好处。

4. 《天真的岁月》是英国著名肖像画家雷诺兹的作品。通过小女孩平静的目光，引入引人深思的遐想。小女孩微微张开的嘴唇轻柔地露出甜甜的微笑，露出了她那双，露出了画家的心意。画面朴实无华，但画家通过对光和色的细腻追求，使小女孩的笑容在恬淡深沉的静默下更见细腻细腻，突出了女孩天真无邪、稚气可爱的性格。








外国优秀美术作品（美术欣赏）

目录

- 外国优秀美术作品（美术欣赏） 1
- 各种表情的人物形象（欣赏） 2
- 美妙动人的山水画（美术欣赏） 3
- 台灯（写生画） 4
- 人的五官（写生画） 5
- 人的表情（写生画） 6
- 我的同学（写生画） 7
- 拍手（写生画） 8
- 插图（创作画） 9
- 对称式纹样（设计） 10
- 平衡式纹样（设计） 11
- 贺卡（设计） 12
- 立方体、圆柱体（写生画） 14
- 桌面上的物品（写生画） 15
- 风景（速写） 16
- 风景写生（钢笔淡彩） 17
- 路与街的风景（写生画） 18
- 有趣的纸人（制作） 19
- 漂亮的小台灯（制作） 20
- 新制的组合柜（制作） 21
- 我家的客厅（制作） 22
- 外国优秀美术作品（美术欣赏） 24
- 红棉树下 封面
- 春风得意 封二
- 脸谱设计 封底

1. 《翠香石竹、芍药、芍药与玫瑰》是美国著名画家萨金特的作品。画面描绘两位人在花丛中，那可爱的小姑娘手持竹篮子互相说笑着在篮子中的鲜花。翠花似锦的花丛衬托着洁白透明的长裙，画面色调以白色为主，色彩单纯而见丰盈，呈现出既恬静又丰富多彩的氣氛。

2. 《浴》是美国画家萨金特的作品。这幅画描绘的是两位正在给孩子洗澡的情景。画面构图自然，富有情趣，体现了画家对揭示人物真挚而淳朴的内心世界的追求。

3. 《意大利牧童》是德国著名肖像画家伦巴赫的作品。这幅画成功地塑造了两个具有当地特色的牧童形象。他们无忧无虑、但生气的牧童形象，自由自在地躺在山坡上，仿佛在做着美梦。画家把牧童置于放牧的高坡上，既易上表现他们的身份，也便于展示他们的内心世界。画面左上方的蓝色天空，既开阔了视野，又丰富了画面的色彩，也增强了画面的诗意。牧童扎实的有弹性的躯体，健康的肤色，破旧的衣衫和红色鞋子之间的色彩协调对比，使得层次感分明，恰到好处。

4. 《天真的岁月》是英国著名肖像画家雷诺兹的作品。通过小女孩平静的目光，引入引人深思的遐想。小女孩微微张开的嘴唇轻柔地露出甜甜的微笑，露出了她那双，露出了画家的心意。画面朴实无华，但画家通过对光和色的细腻追求，使小女孩的笑容在恬淡深沉的静默下更见细腻细腻，突出了女孩天真无邪、稚气可爱的性格。






教材分析

本课欣赏外国优秀的绘画和雕塑作品。在人类历史漫长的岁月里，各国美术家都创造了许多表现社会生活，表现人生和抒发情感的杰出的美术作品，这些杰作都是全人类的精神财富。通过欣赏，认识各种美术形式，开阔学生眼界，增长知识，增进与世界人民的友谊，有助他们的智力开发和创造意识的提高。

《吹笛子的男孩》：

画面色彩以大块的红黑两色表现主体，浅灰色的背景使人物的深色调突现出来，从单纯中见丰富。整幅画以暖色调为主，色彩对比和谐。画中吹笛的男孩是近卫军鼓笛队的队员的形象，很有个性，这是19世纪法国著名油画家马奈的作品。

《金发少女》：

这幅画以其平稳的三角形构图，流畅的笔触和变化微妙的色彩，引人入胜。画中端坐的白衣少女的形象占了画面的大部分。棕黄色的长发轻柔地披在肩上，在有颤动的金色而又深暗的背景烘托下，形成了一首优美的点、线、面的协奏曲，突出了少女憧憬着美好的未来的可爱形象。充分表现了一位金色年华少女的端庄、秀丽、纯洁的气质，这是19世纪后期法国印象派油画家雷诺阿的作品。

《伏尔加河纤夫》：

我们见到的是油画《伏尔加河纤夫》的局部，画中描绘了几个衣衫破烂、面容憔悴的不同年龄、不同性格的纤夫，在奴隶般沉重劳动中的状态和心绪。特别是通过前面的小伙子的反抗情绪生动地表现了对剥削者的愤怒和抗议，使读者似乎可以听到低沉压抑的《伏尔加船夫曲》的歌声。它是俄国“巡回展览派”大画家依·叶·列宾的代表作。

《黄鸟风景》：

这是瑞士著名画家克利的作品。他的画作与儿童画有惊人的相似之处，富于童趣。这幅画以儿童的想象思维充分表达了森林中的小鸟天堂的景象。表现手法无拘无束，富于变化，使人欣赏之后感到轻松活泼，令人寻味。

《摩西》：

这是文艺复兴时期意大利杰出的雕刻家米开朗基罗的代表作。雕刻家选择的摩西这一人物，既体现了他对古代英雄的崇敬，也



寄托了他对新时代英雄的期待。他塑造的摩西体格健壮，犹如大力士，蕴藏着无穷的精力，头上代表着智慧之光的两只角和那垂胸的美髯，更突出了这个神话般的英雄人物的神异与伟大。

《思想者》：

这是19世纪法国著名的雕刻家罗丹的不朽杰作。他用这个形象来象征《神曲》的

作者但丁。这个强有力的巨人，痛苦地弯着腰，屈着膝，右手托着下颏，嘴咬着自己的粗手，默视着下面发生的悲剧。罗丹在这件作品中，采用了现实主义的手法，表达了与诗人但丁相一致的人文主义思想，对人类的苦难遭遇寄予极大的同情和关切。在这一作品中，罗丹运用人体两大块面的形体组合，使整个雕像缩成一团，让人感到他仿佛不仅是用脑在进行思考，而是使全身的每块肌肉、每条神经都处在紧张的思索之中。人们从这一艺术形象中可以产生丰富的联想，不断地受到启迪和鼓舞。

《麝香石竹、莉莉、莉莉与玫瑰》：

这是美国著名油画家萨金特的作品。画面描绘了两位天真无邪、稚趣可爱的小姑娘正互相朝看装在篮子里的鲜花。身穿雪白透明长裙的小女孩在遍地盛开着麝香石竹、玫瑰花的花丛中，活像一对白衣公主。画面色调以冷色为主，色彩单纯却显得丰富，呈现出一片既恬静又多姿多彩的气氛。

《浴》：

这是美国最负盛名的女画家卡萨特的作品。画家多画母亲与儿童的题材，这幅画描绘的是母亲正在给孩子洗澡，画面亲切、自然而富有情趣，体现了画家为揭示人物真挚而淳朴的内心世界而作出的艺术追求。

《意大利牧童》：

这是德国著名肖像画家伦巴赫的作品。这幅画成功地塑造了两个贫穷而纯朴的牧童形象。他们虽一无所有，但生气勃勃，自由自在地躺在山坡上，仿佛在遐想着什么。画家把牧童置于放牧的高坡上，既易于表现他们的身份，也恰当地展示了他们的内心世界。画面左上端的蓝色天空，开阔了视野，丰富了画面的色彩，也增强了画面的诗意。牧童壮实而有弹性的躯体，健康的肤色、破旧衣衫和赭色土石之间的色彩协调与对比，处理得层次分明，恰到好处。

《天真的岁月》：

这是英国著名肖像画家雷诺兹的作品。画面透过小女孩平视的秀目，把人引向遥远的遐想，小女孩微微按拢的手指轻靠胸前，裙边下露出侧向而倾斜的双脚，透出了画家的巧意。画面朴实无华，画家通过对光和色的刻意追求，使小女孩的皮肤在浓绿深沉的背景下更见细腻娇嫩，突出了天真无邪、稚气可爱的性格。

画家介绍：

米开朗基罗（1475—1564） 意大利文艺复兴盛期的雕塑家、画家、建筑师和诗人。生于佛罗伦萨，13岁起学习绘画雕塑。他的作品深刻地揭示了当时意大利民族灾难的悲剧，表达了人民的痛苦和渴望。著名作品有巨型天顶画《创世纪》、《最后的审判》；雕塑《大卫》、《摩西》、《奴隶》等。

罗丹（1840—1917） 法国雕塑家。14岁起学习绘画雕塑，他的作品既有现实主义的深度，又充满着浪漫主义的激情。善于用丰富多样的绘画手法塑造神态生动，富有力量感的艺术形象。著名的雕塑作品有《铜时代》、《思想者》、《沉思》等。

列宾（1844—1930） 俄国画家。他深切同情人民，痛恨反动统治者，他用画笔无情地揭露了沙皇的黑暗统治，歌颂社会底层的劳苦大众，赞美革命者。代表作有《意外归来》、《伏尔加河纤夫》、《查波罗什人写信给苏丹王》等。

雷诺阿（1841—1919） 法国印象派中以画人物为主的画家。他擅长画儿童和妇女，所表现的儿童犹如初放的花朵般可爱。《拿喷水壶的女孩》和《金发少女》等都是他的作品。

卡萨特（1844—1926） 美国最负盛名的女画家。她的画充满着欢快和温情，她喜爱的题材是天真的儿童和母子之间的爱。她关心人的精神世界，所以笔下的人物形象

更富于个性和感情。《母与子》、《婴儿的爱抚》和《洗澡》都是她的作品。

雷诺兹（1723—1792）是英国肖像画大师，他致力于在肖像画中创造出强壮有力、精力充沛的完整的人物形象。他经常画儿童肖像。他善于把握人物的精神状态，做到既优雅又动人，充满感情。他曾任英国皇家美术学院第一任院长。代表作有《母与子》、《童年》、《奈利·奥勃里安像》、《赫斯费尔勋爵像》等。

教学目的

1. 通过欣赏外国优秀美术作品，使学生认识各种美术形式，开阔眼界，增长知识，提高审美能力。

2. 指导学生用语言或文字表达欣赏作品后的感受。

课前准备

1. 布置课前阅读，看懂画面内容。
2. 欣赏用的图片或幻灯片。

3. 确定几幅作为重点欣赏的作品，多加考虑教学方法。

教学提要

一、出示欣赏图片，说明本节课的内容是欣赏外国绘画和雕塑作品。

二、欣赏步骤：

1. 引导学生说出即时可以回答的视觉形象。（即：你看到了什么？）

2. 从色调、空间、造型、构图等方面分析作品中各部分共同表现主题的相互关系。

3. 师生共同探讨艺术家通过作品所表达的含义，向学生介绍作者的情况和时代背景。

4. 以一件美术作品为例，引导学生谈出自己对作品的评价。（即：你为何喜欢这件作品？）

三、教师就作品的内容、线条、色彩、构图、造型等方面进行小结，开拓学生眼界，激发学生的兴趣。

四、布置学生课余欣赏教材中的作品，以便加深理解。

