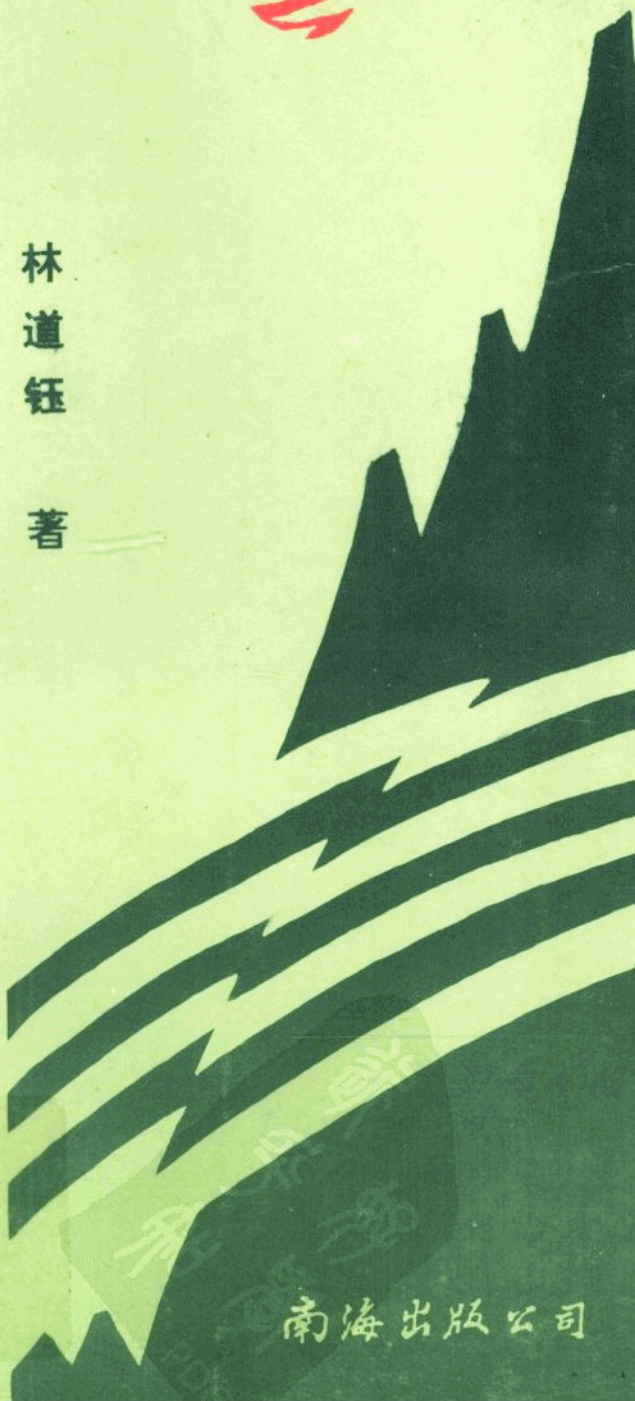


五指山高且放歌

林道钰
著



南海出版公司

五指山高且放歌

林道钰 著

南海出版公司

1996·海口

五指山高且放歌

林道钰 著

总 经 理 霍宝珍

责任编辑 王晓虹

装帧设计 曾 斌

南海出版公司出版发行

新华书店经销

通什市人民印刷厂排版印刷

787×960毫米 32开 4.5印张 80千字

1996年7月第1版 1996年7月第1次印刷

印数:1—1500册

ISBN 7-5442-0708-0/I·127

定价:10.00元



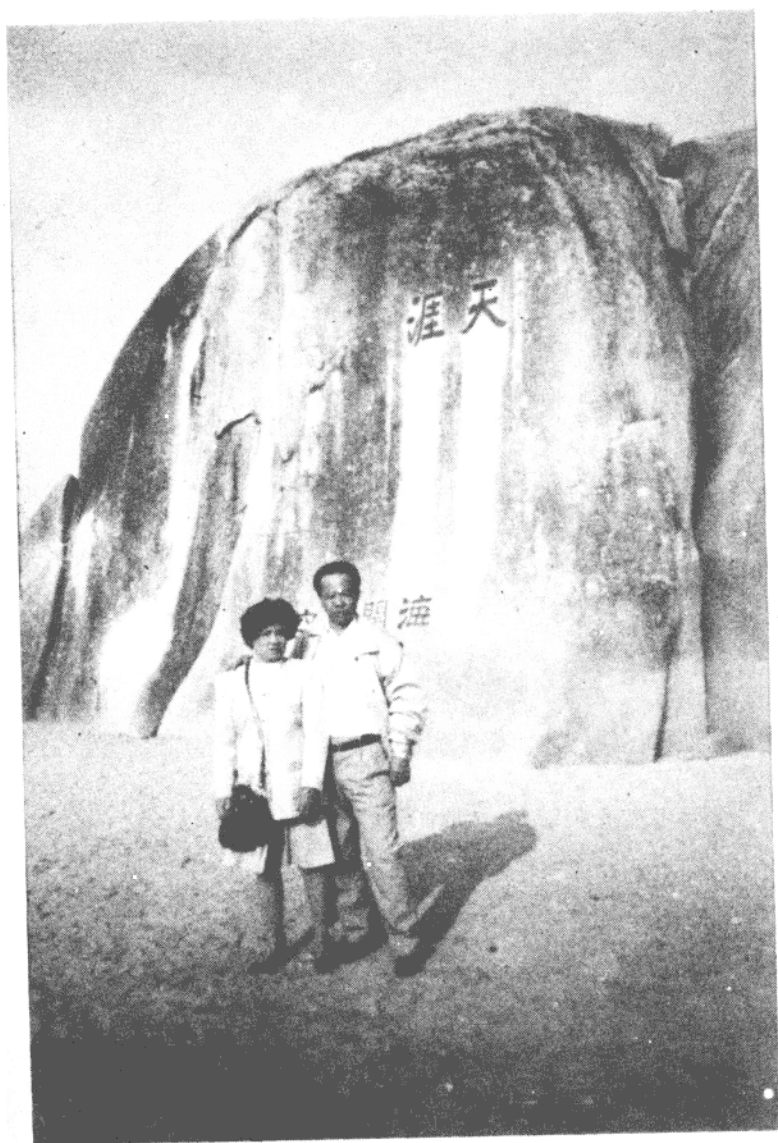
作者简历

林道钰,男,五十八岁,文昌市东路镇大连山村人,大专文化,经济师、注册会计师。一九三八年出生于马来西亚,一九五一年回国读书,一九五八年七月参加工作。一九六二年十一月,从海南柴油机制造厂调往白沙县财税部门工作;一九八四年四月,从白沙县财政局调往原海南黎族苗族自治州财政局工作;一九八六年九月至一九九〇年五月在通什市人民政府工作;一九九〇年六月至今在海南省审计厅、海南华夏审计师事务所工作。前后任股长、副科长、科长、副市长、副处长、副所长等职务。

现为海南省诗联艺术家协会副会长,海南省诗词学会会员,海南省诗社会员。前后在《海南日报》、《海南声屏报》、《琼苑》、《诗文学报》、《翡翠泉》等发表过律诗 60 多首、经济论文 10 多篇。



作者偕同夫人游东山岭照



作者偕同夫人游天涯海角照



作者工作近照



作者回故乡一路飞车歌里笑影照



作者与海南省宝平集团总裁郑先平先生和《海南声屏报》副总编周昌彪先生一起参加海南省诗联艺术家协会第一届代表大会影照。

序 一

孟允安

给人家的集子作序，在以往任何时候都是没有想到的。近日，好友林道钰先生托我为他的诗集《五指山高且放歌》作序，深感为难。一则名微学浅，恐言不顺；二是对诗词理论研究没有长见，对集子谈不出什么东西来。然而，林先生是我多年结识的忘官交（不同年龄之交曰忘年交，林与我忘官交往，权且化用），只好答应试一试。

林道钰是海南省文昌市东路镇人，一九三八年出生于马来西亚东甲埠。父母三岁教他识字写字。在马来西亚读完小学四年级，便回祖国读初中。一九五八年中专毕业，原在海南机床厂当工人。一九六二年在海南柴油机制造厂工作。一九六二年十一月，他响应党的

“支援山区，建设山区”的号召，离别了海口市到条件艰苦的白沙县财税部门工作。一九八四年，他调任海南黎族苗族自治州财政局农财科长，一九八六年参加筹建通什市，通什市成立后任副市长。一九九〇年调到海南省审计厅工作至今。

林道钰，从油渍满身的工人到副市长；从普通记帐员到经济师、注册会计师，是他一步步地走过来的。多年的基层工作不仅锻炼了他，而且丰富了他的创作题材。如今，他不仅是一位精通经济工作的干部，又是骚坛上的一名宿将。林先生少年得志，三年困难时期，他看到工人农民团结战斗，开荒造田，克服困难的场景，写出了一首歌颂工农的打油诗：

工人农民两朵花，

两朵红花一根藤。

工农联盟力量大，

定叫泥土变成金。

一九六一年，这首诗在海南日报上发表后，给他鼓舞很大，他决心走诗歌创作的道路。在白沙县繁忙的基层工作中，他不断写写贴贴，居然积累了一厚本子。但是摧残文化的文化大革命，使他怕得有理，只好忍心将自己

多年的诗歌创作成果一归于焚，并发誓不再写诗。可是到了通什市工作之后，民间诗社的兴起和诗词创作的热潮，又使这位肩挑一市财贸工作的副市长韵海拾零。今天我们要看到的这本集子，就是他一九八五年后的创作成果。

诗来源于生活，而又高于生活。林先生由于有丰富的农村生活实践，写出来的诗很有乡土味，我很爱读他的诗，他的诗读起来铿锵悦耳，听起来通俗易懂，他的100多首诗中，惊人之作不少。林道钰是业余诗人，他的主要工作是财政、行政工作。大家知道，山区农村的工作条件是很艰苦的，白天走遍黎村苗寨、田壩山谷，晚上开会之后，谁都想休息。而林道钰熬夜灯下，默默地在纸上爬格子。山川形胜，他追怀寄思；邦国逢治，他挥笔唱咏。因此，他的诗往往发自诗人的真情实感。诗人看了琼中县百花岭瀑布的壮丽奇景，想到勤劳勇敢的黎苗族人民的建设新成就，用拟人手法描写了瀑布的壮观：

天女高抛锦一匹，

黎姑裁作百花裙。

诗句秀美，读来令人心旷神怡。观东山

岭之危石奇崖，他挥笔写道：

神工鬼斧矗云烟，
一路扶摇上碧天。

传神逼真，表现了诗人知难而进的斗争精神。林道钰为民当官，处处关心群众疾苦。有一回，他随团在香港考察，晚上，他在拾零本上写道：

人在香江心在琼，
情牵黎庶万千丁。

他恨不得马上从香港回来，把他的考察收获向黎苗人民作宣传。

披星下田载月归，
山洪夺去我抢回。

这就是诗人在一九八九年带领群众与洪水搏斗中写下来的豪言壮语。

诗人工作忙，写的诗绝句居多，一首首严整的短诗，道出了作者先忧后乐情，一行行的诗句，飘逸着作者的袅袅乡情。

林道钰先生的诗，有其特别的风格。从他的百余首诗看，在内容上，是从民歌脱胎过来的格律诗。如：

昌化江上番禺庄，
创办咖啡水果场。

万物逢春画眉唱，

来年结果作芬芳。

这使我想起了李白的那首家喻户晓的诗：“床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡”来，李白这首诗，谁都背得出来，我想就是他的诗多是从通俗易懂的民歌化过来的。毛泽东主席给陈毅的信中有句话说：“将来趋势，很可能从民歌中吸收养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”因此，我们的诗歌作者应该到农村去，学习和整理民间喜闻乐见的民歌、民谣，学习其来自生活、反映生活、比兴、通俗、连贯的特色。这样，我们的诗歌得到民歌的营养，便能发展起来。在乐东的黄流、冲坡、九所，我就看到十七八岁的姑娘居然能和七十多岁的老民歌手对唱民歌，而且一唱就是几个钟头，简直是海南的刘三姐。

同时，我希望海南的民歌作者在说说唱唱的基础上，学习诗词的平仄格律，大胆地创作格律诗词。这样，我省的诗歌队伍就壮大了。在这里，林道钰先生给我们带了一个好头。我八年前认识他的时候，他写的许多诗只能说是民歌、民谣，后来经过刻苦学习，把好平仄关，才走上格律诗的道路，民歌手学习格

律诗，会写出好的格律诗来的。

林道钰先生的第一本诗集，在海南省诗联艺术家协会诸多的朋友鼓励下，就要付梓了，一位在行政审计业务上职守的人，能出版这样的集子，的确是难能可贵的。

缀一花于艺苑，期增蕙色。

汇涓水于江潮，冀汇洪波。

这就是这本集子作者林道钰先生的情怀。

序 二

——读林道钰的诗

陈烘炆

林道钰同志是从政多年的领导干部，对经济工作很有见解。然而，他也是一位诗人，在工作之余，闲适之日，上山下乡之时，往往钟情于山水风情的明媚优美，振奋于祖国城乡的飞跃发展，动于衷而赋于诗。其诗情洋溢，诗风爽朗。

林道钰同志善写格律诗，也善写自由诗，尤其是他的政治抒情诗，如雷火电光，熠熠照人。《感时三章》，对邓小平同志的《讲话》，他用诗作了高度的评价：“洞察秋毫金玉言，安邦除暴掷雄篇。苍林雨洗峥嵘甚，风扫残云天

地明。”对十三届四中全会公报，他写出了心中由衷的喜悦：“银屏喜报字铮铮，石破天惊泾渭明。继往开来凭巨手，从来烈火炼真金。”

道钰同志对托物言志的传统手法的运用，也是值得赞赏的。《鸣雁》篇：“南来北往似游仙，声若洪钟搏汉天。大志盈胸腾万里，目无远见不长征。”以形象的比喻，赞颂了三中全会改革开放决策的磅礴气概和深远影响。

《雄鹰》篇：“敢学大鹏藐大千，追求广阔任辛艰。青山俯首万禽敬，从不栖身名利间。”这是诗人自况，“追求广阔任辛艰”，写出一个长期在少数民族山区任劳任怨工作的干部形象。“从不栖身名利间”，是对腐败、贪馋、裙带风的严厉针砭，更是对出污泥而不染的廉洁奉公作风的歌颂。而《飞燕》篇：“衔泥一口口，吐绿一田田。”则细致刻画了飞燕不倦地剪织春光的侧影，而这不也是一种崇高人格的象征吗？

林道钰同志对宝岛山水、热带风光、黎苗风情的描写，也是别出心裁，时有新意。《琼中百花岭瀑布》：“天女高抛一匹锦，黎姑裁作百花裙，深山留得春风住，装点千家与万村。”白发三千丈形容瀑布千古叫绝，说“天女高抛一匹锦”出非常艳丽鲜明。而“黎姑裁作百花