

The art of faking it



一本让你看起来无所不知的书

假装的艺术

南方出版社

The art of faking it



假装的艺术

[美] 劳伦斯·怀特德-弗莱 (Laurence Whitted-fry) / 著 赵悦/译

南方出版社

版权合同登记号：图字 30-2010-122

图书在版编目 (CIP) 数据

假装的艺术：一本让你看起来无所不知的书 / (美)

怀特德-弗莱著；赵悦译. —海口：南方出版社，2010.10

ISBN 978-7-80760-925-4

I. ①假…II. ①怀…②赵…III. ①社会生活-通俗读物 IV. ①C913-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第 173867号

THE ART OF FAKING IT: Sounding Smart without Really Knowing Anything

by Laurence Whitted-Fry

Simplified Chinese translation copyright © 2010

by Digital Times Publishing & Designing Co., Ltd.

Published by arrangement with Running Press, a Member of Perseus Books Group, through Bardon-Chinese Media Agency

博达著作权代理有限公司

ALL RIGHTS RESERVED

书 名：假装的艺术

作 者：[美] 劳伦斯·怀特德-弗莱 (Laurence Whitted-Fry) 著

译 者：赵悦

出 版 人：赵云鹤

出版发行：南方出版社

地 址：海南省海口市和平大道70号

邮 编：570208

电 话：(0898) 66160822

传 真：(0898) 66160830

经 销：新华书店

印 刷：北京京都六环印刷厂

开 本：880×1230 1/32

印 张：6.5

字 数：180千字

版 次：2010年11月第1版 2011年4月第11次印刷

书 号：ISBN 978-7-80760-925-4

定 价：25.00元

1. 丹尼·里伯斯金 (Daniel Libeskind), 当代美国波兰裔建筑师。
2. 法兰克·盖瑞 (Frank Gehry), 美国建筑师。

前言



欢迎进入智
头, 谁有工夫去钻
电脑科技领域里的

能傻瓜时代! 这年
研嘻哈文化、研究
最新突破、关注独

立电影界的新锐? 谁也不会。不过, 想象一下, 要是你言谈之间不经意地谈谈什么里伯斯金¹或盖瑞²该有多帅! 要是你能对某个生产真正地道的法国木西尼酒 (Musigny) 的小酒庄的奇闻轶事娓娓道来, 那该多么叫人肃然起敬! 补充一下, 这是一种让所有人垂涎不已的酒, 不过, 可没有几个人买得起哦! 那么怎么做才能达到这样看上去很在行的水准呢?

- ◆ 花好几年时间去大学进修?
- ◆ 重金聘请“形象设计师”, 对你进行贴身指导?
- ◆ 砸个将近八千美金, 把所有相关的参考书都抱回家?

大可不必。在我们这个后现代社会, “装”并不是什么罪过, 它已经成了一种常态, 它比真才实学不知容易多少倍。

你所需要补充的不过是信息而已。当然了, 没有必要吸收过



多信息，你只要掌握
震慑住你的聊天对
也没有必要对所有

握足够知识，能够
象就行了。反正你
人掏心挖肺，对一

些萍水相逢之人吹个小牛、撒个小谎无可厚非。假装自己从小就轮流在纽约、巴黎、格施塔德或是汉普顿这样的地方度假，白费半天劲儿解释那些名字土得掉渣的老家帅得多。假装的技术也是需要研习的，具体如何操作，我们将在这里为你提供全套的帮助。但就算你对所需信息了解得非常清楚，如果讲的时候犹豫不决，听众也是不会上钩的。传达信息的方式和信息本身可是同等重要的。在地产行业里，我们强调“地点、地点，还是地点”，在假装这门行当里，我们强调“态度、态度，还是态度”。在吸纳本书提供的信息时，研究出一整套相配的微笑、皱眉、耸肩和嘲讽的表情是很有必要的。你可能需要专门抽出时间练习练习。可一定要勤奋呀！比如早上起床穿衣服、在办公室里闲着没事，或者在健身房里做有氧操，都是锻炼的好时机。

等你形成自己的“表演”风格以后，剩下的任务就是把这本书里告诉你的东西全都记住。然后，在对谈中不动声色地把话题引向你所擅长的这些“专业方向”即可。当然，读完本书，放眼世界，你的“专业”会越来越多的！



**THE ART
OF FAKING**
**IT THE ART
OF FAKING**
IT 目录

1 前言

7 **话题一** 电影
43 **话题四** 把妹
79 **话题七** 珍馐
117 **话题十** 爵士乐

23 **话题二** 书籍
51 **话题五** 钓男
99 **话题八** 旅行
127 **话题十一** 流行乐和摇滚乐

35 **话题三** 话剧
61 **话题六** 美酒
107 **话题九** 古典音乐
133 **话题十二** 纽约，纽约



**THE ART
OF FAKING
IT THE ART
OF FAKING
IT** 目录

145 **话题十三** 建筑

169 **话题十六** 网球

187 **话题十九** 精神分析/心理学

153 **话题十四** 健身

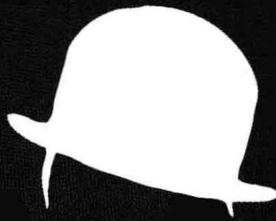
179 **话题十七** 电脑

195 **话题二十** 社交

163 **话题十五** 瑜伽的艺术

183 **话题十八** 星座

203 **作者专访**



The art of faking it

3. 阿斯托利亚到安克雷奇，分别是美国纽约州和阿拉斯加州的两个地区，代表美国东西两端。
4. 兄弟片 (buddy films)，指故事主线以男主角之间的友谊为主的电影。

话题一 电影

The art of faking it

我在写一部剧本，你呢？

如今，从阿斯托利亚到安克雷奇³，每个服务生都在“把一部绘本小说改写成一部剧本”。它很可能是关于洛杉矶的两个妇科医生的一部兄弟片⁴，剧情么，大概是《虎豹小霸王》(Butch Cassidy)和《孽扣》(Dead Ringers)的结合吧。

不管怎么说，自从有电影行业以来，专业背景从来都不是成功电影人的必备条件。人们给每个电影先驱都写了长篇大论的传记，即使——或恰恰是因为——他们出身极其卑微，比如，有人曾经做过搬运工、有人卖过肉、有人卖过鞋。从纽约大学正儿八经学出一个电影学位来，根本说明不了什么。你会发现，装作精通电影简单无比，你只要掌握一些简单概念和专业用语即可。以下是一些你将会用到的知识。

电影成败在于导演

在以前，人们说起导演，想到的都是那群带着贝雷帽、在片场跑来跑去的人，他们是通过扩音器喊“停”，根本引不起其他人的兴趣。不过现在，任何稍有成就的导演都驾着宝马香车，

5. 在英语中，“借电影传达个人观点”与“发送邮件信息”二者表达相同，都为 Send a message。

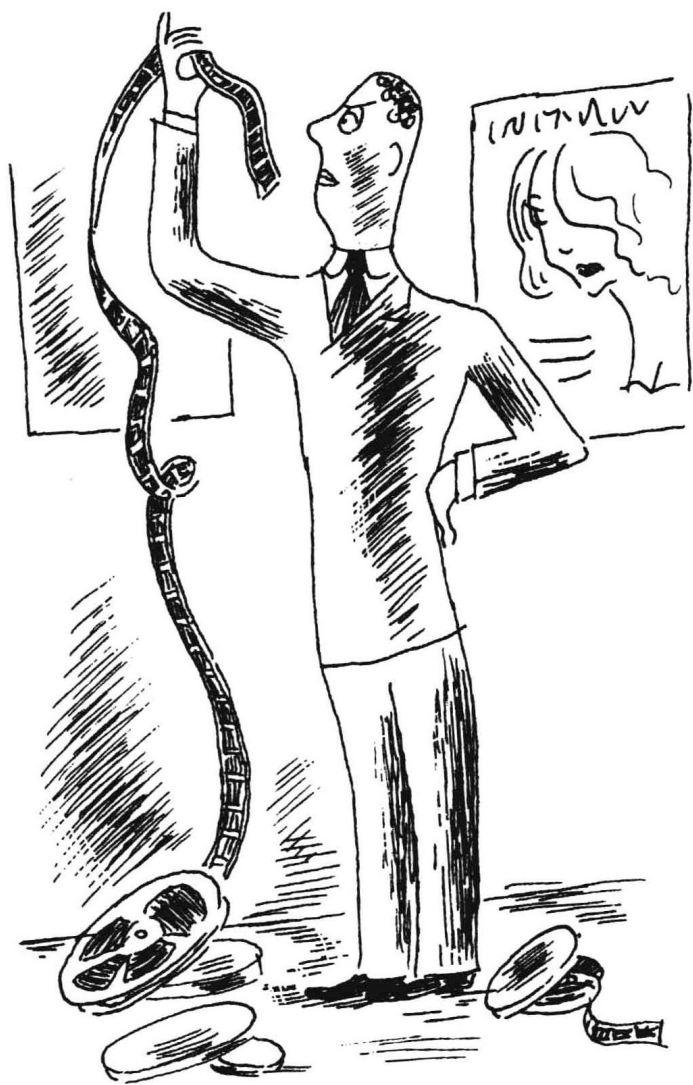
出入跟班一大群，甚至还有对他们穷追不舍的狗仔队埋伏在他们周围。在今天的电影界，导演就是电影！导演是一部电影里唯一的艺术家，电影就像是他的个人作品一样。

你可以这样形容一个导演：他好像是拿着他的摄影机写出了整部电影，就跟小说家用笔、画家用画笔一个样。这种说法是 20 世纪 50 年代的几个秃顶的法国评论家说的。其中包括弗朗索瓦·特吕弗（Francois Truffaut）和让-吕克·戈达尔（Jean-Luc Godard），他俩后来也成了导演，而且干得也还不赖。

有些大学里专门开课，把从《乱世佳人》到《兔八哥》卡通片里的每个细节都掰开了、揉烂了、分析了个透，目的就是寻找“隐含价值”。这么做全因为这些导演是有“独特视角”的人——他们“有自己的观点”。

有意思的是，传奇电影制作人山姆·古德温（Sam Goldwyn）曾经怒吼道：“你想传达信息？到西联快递去⁵，别找我！”所以，如果听到我们大谈“观点”和“隐含价值”，他老人家在坟墓里肯定挺不是滋味。

在谈论电影的时候，不要讲里头的明星或剧情内容。不要说“迪卡普里奥演的那部警匪片”——那是斯科塞斯（Scorcese）的电影《无间道风云》（*The Departed*），而且这部电影是关于“暴力、忠诚和美国梦”的。《热情似火》（*Some*





Like It Hot) 不是玛丽莲·梦露演的喜剧，而是“导演比利·怀尔德 (Billy Wilder) 事业的巅峰之作”。《指环王》(*The Lord of the Rings*) 三部曲可不是什么“讲哈比人故事的超刺激的片子”，而是“彼得·杰克逊 (Peter Jackson) 通过奇幻的场景、情节来表达自己的善恶观的杰作”。

事实上，彻底不谈电影内容是个很帅的选择。就说说导演的八卦，或者对这个导演进行一些精神分析。

你不需要看伍迪·艾伦最新的片子就可以直接否定它们：“艾伦实在是个神经质兼自恋狂。自打《安妮·霍尔》(*Annie Hall*) 之后，他就只是在不断地重复自己。和戴安·基顿掰了以后，他都没拍过真正有意思的电影。”或者说：“他还是想塑造一个在女人方面失败的男人形象。电影里的男主角一个比一个年轻，不过，他们在本质上都是导演自己的缩影罢了。”

在评价你最喜欢或最不喜欢的导演时，应该热情洋溢；讲到中间货色的时候，则表现冷淡。你很喜欢基耶斯洛夫斯基 (Krzysztof Kieslowski, 谁？没听说过吧，要的就是这个效果！)。你讨厌迈克尔·贝 (Michael Bay)。你觉得杰瑞·布鲁克海默 (Jerry Bruckheimer) 就配拍拍电视剧。你理解罗伯特·阿尔特曼 (Robert Altman)，但他却总让你不大满足，不过，现在他死了，你还是挺怀念他的。同样的观点也适用于斯坦

利·库布里克 (Stanley Kubrick), 不过, 形容他你要用“有远见的悲观主义者”这样的字眼。

人名发音要注意, 选择恰当的称呼也很重要。不要说“费德里科·费里尼”(Federico Fellini) 或“大卫·柯南伯格”(David Cronenberg), 要尊称他们的姓“费里尼”、“柯南伯格”。相反, 说到男女演员的时候, 可以只用他们的名字, 甚至是昵称, 比如布拉德、妮可、梅尔。因为, 他们好比是低一等的生物一样——希区柯克叫他们“牲口”。

下一招——电影专业词汇

再说一遍, 只有门外汉才谈论电影的具体情节。你关心的是镜头运动、剪辑、剧本、灯光、制作, 还有配乐, 等等。

谈论流行电影的时候, 最好选取一个极其冷僻的角度。比如, 你要是和别人讲到《纽约黑帮》(*Gangs of New York*), 就说故事设定富有想象力, 不过, 剧本较弱。但整体来说, 出色的剪辑和炫目的大手笔制作使得这部电影还是值得一看的。

你可以泛泛地谈一谈“摄影”, 然后特别强调一下电影的灯光和色彩, 这些都是比较适合随意展开谈话的话题。除了专家们, 谁会真正在意电影灯光? 除非真的是拍摄光线太差, 甚

至曝光不足，而导致你根本看不清银幕上到底在干啥。说你喜欢《教父》(*The Godfather*)里面的“暗色调”会很帅。谈论《巴黎最后的探戈》(*Last Tango in Paris*)里面“深邃而忧郁的暗景”，可以暗示对方，你不只是关注玛利亚·施奈德(Maria Schneider)的胸部和白兰度(Brando)的屁股，这简直会让你帅上加帅。即使你确实只关注此二者的身体局部，也要装作没有。

专门谈论电影原声音乐也很聪明，而且，如果你要是能想出一些关于混音方面的东西来说，就更好了，比如，“《星球大战》第二版里的混音效果比第一版不知道要好多少倍”。

聊聊对“电影看片会”的看法是假装懂电影的最高境界了。如果你不想被一部本来该看却没看的电影搞得很尴尬的话，这个说法可以迅速救场：“《现代启示录》(*Apocalypse Now*)？唉，试映的时候，我觉得很糟，根本没看完我就走人了。”

下面，你需要从以下两个角色中选择一个更适合自己的。

严肃影评人

这一领域可热门了，这里是精英交锋的圣地。在此集会的全都是观点最新、最极端的电影狂热分子——他们认为电影

就是唯一的艺术形式。

你读法语原版的《电影笔记》(*Cahier du Cinema*)、《视与听》(*Sight & Sound*)，还有《艺术论坛》(*Artforum*)。

你概念中的“有趣”就是看 D.W. 格里菲斯 (D.W. Griffith) 的无声电影，然后分析它们的“潜台词”。当然了，那里面的“种族主义可把你吓坏了”。整个一小时的放映内容全是一面空墙的特写，观看这样一部电影对你来说简直是宗教体验。

你用“符号学”、“结构主义”、“烟火”这类词，比如，“亚当·桑德勒 (Adam Sandler) 电影里的移动镜头和烟火场面传达了一种悲剧气息”。

一段时间以前，严肃电影指的是外国电影，加字幕但绝对不配音——配音是“曲解导演的原意”的做法。但是现在，严肃电影里面也可以算上斯科塞斯、阿尔特曼、库布里克等美国导演了。

关于严肃电影的一些历史

让-吕克·戈达尔的政治观在一定程度上妨碍了他电影事业的发展。他的早期作品《筋疲力尽》(*Breathless*) 非常不错，而且还有穿着短小可爱 T-shirt 的珍·茜宝 (Jean Seberg)，

不过到了《周末》(*Week-End*)的时候，他就已经变得太无聊了，好为人师到了让人讨厌的地步。关于这部片子你只需要知道一点：它是关于一场超级大堵车的。

费里尼在当导演之前拍过卡通片——知道这件事的人不多，所以会给你加很多分。他是个很受欢迎的导演，但是他倾向于走极端——看看《爱情神话》(*Fellini Satyricon*)你就明白了。这是一部关于古罗马的史诗，但是情节实在让人作呕。《八部半》耗资巨大，但剧情让人几乎无法理解，电影的主角是一个自我怀疑的电影导演，不用猜也知道这人的原型是谁。

黑泽明(Kurosawa)是一位了不起的日本导演。他的电影节奏很慢，但画面极其精美，而且“气度雄浑宛如莎士比亚”。几乎所有人都知道《七侠荡寇志》(*The Magnificent Seven*)是根据他的电影《七武士》(*The Seven Samurai*)翻拍的，抢在其他影迷之前说出来吧。

所有人都喜欢弗朗索瓦·特吕弗的作品，尤其是《祖与占》(*Jules et Jim*)，这是一部关于处在三角关系中的两个好朋友的故事。你也觉得他是个很不错的导演，不过，你自己最喜欢的其实是《密西西比美人鱼》(*Mississippi Mermaid*)，主角分别由凯瑟琳·德纳芙(Catherine Deneuve)和让-保罗·贝尔蒙多(Jean-Paul Belmondo)出演。评论家们都不喜欢这部片子，所