

李少言作品選集



李少言作品選集

中国美术家协会、人民美术出版社編

人 民 美 術 出 版 社

1964·北京

图 版 目 录

- | | |
|----------------------------------|-------|
| 1 夜行軍(10×13.5厘米) | 1941年 |
| 2 露 營(10×14厘米) | 1941年 |
| 3 重 建(32×24厘米) | 1942年 |
| 4 秋 收(3.5×7.5厘米) | 1944年 |
| 5 黄河渡伤员(17.5×28厘米) | 1949年 |
| 6 和平解放西藏的喜讯传到
康藏高原(32.5×50厘米) | 1953年 |
| 7 西南人民四十年来的愿望
实现了(26.5×46厘米) | 1953年 |
| 8 学医归来(与牛文合作)
(15×37.5厘米) | 1954年 |
| 9 工地也是学校(27.5×20.5厘米) | 1955年 |
| 10 向 往(22×32.5厘米) | 1956年 |
| 11 旗 手(23×30厘米) | 1956年 |
| 12 破 路(22.5×76.5厘米) | 1957年 |
| 13 汲 水(20×12厘米) | 1957年 |
| 14 古 桥(20×29厘米) | 1957年 |
| 15 夏(28×43.5厘米) | 1959年 |
| 16 荒 溪(34×26厘米) | 1959年 |
| 17 老街新貌(38.3×24厘米) | 1960年 |
| 18 湖 畔(54×26.5厘米) | 1961年 |
| 19 《紅岩》插图(39.5×26.5厘米) | 1961年 |
| 20 《紅岩》插图(38.5×30厘米) | 1961年 |

李少言作品選集

編 者：中国美术家协会
人 民 美 術 出 版 社
出版者：人 民 美 術 出 版 社
北京東總布胡同10號
責任編輯：平 野
裝幀設計：曹 洁

印刷者：人民美术出版社印刷厂
发 行 者：新华书店北京发行所
經 售 者：全 国 新 华 书 店

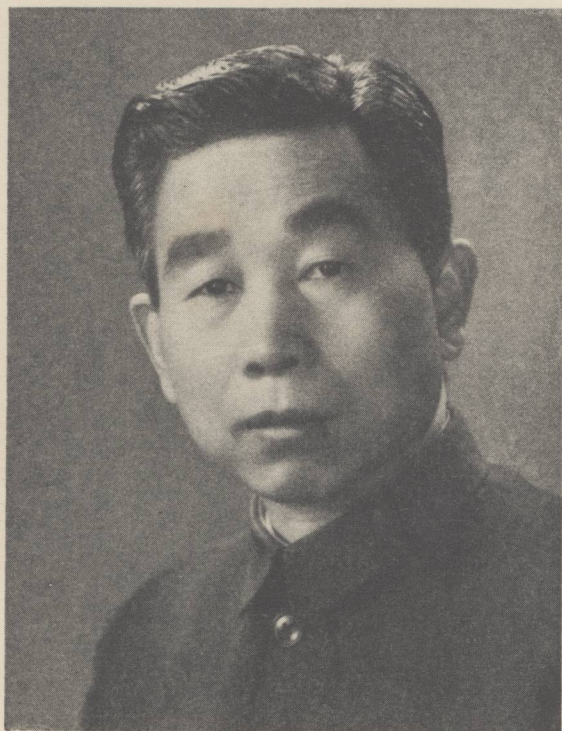
北京市書刊出版業營業許可証出字第004號

1963年3月第一版第一次印刷

1964年6月第一版第二次印刷

統一書號：8027·3973 开本：787×1092毫米 1/12

印張：4 1/2 定價：6.00元



作者自傳 每当我看見一些青年朋友在專門的美術學校或者在業余的學校學習的時候，由衷地為他們感到幸福，也不禁想起了我的少年時代。我從小就喜歡畫，後來更迷上了版畫，可是，我沒有進過美術學校，就在剛上完中學時，抗日戰爭爆發了，民族解放鬥爭吸引着我，中國共產黨的影響和教育使我認清了前途和出路，在1938年的7月便從武漢投奔革命根據地陝甘寧邊區。

我先在陝北公學學習，在業余美術小組里遇見了中學時的美術教師李又粟同志，他送給我几把木刻刀，並介紹我認識了老版畫家陳九同志（已在抗日戰爭中英勇犧牲），在他們熱情的幫助下，我開始了學習木刻。不久我隨華北聯合大學到敵後抗日根據地晉察冀邊區，後又隨八路軍一二〇師到了晉綏邊區，從那時起，一直在敵人的後方。在劇團、軍隊和農村工作時，刻木刻是業余的，從1941年春天到木刻工廠和報社工作時就專門從事美術工作。

緊張的戰鬥生活，火熱的群眾運動，既鍛煉了思想，豐富了生活，也激起了創作熱情。我熱愛這種生活，更迫切地想要表現那些難忘的革命英雄人物，有空就畫就刻，畫不准，就到群眾中去畫速寫，起了草稿請司令員、政治工作人員、戰士、農民和美術家提意見；沒有木刻刀，我便去學鐵工、木工，自己做刀子，推木板；由於工作上的需要，除了刻些插圖、組畫、年畫外，也經常刻些郵票，給報紙刻刊頭、漫畫和標題字等等。

1949年冬隨人民解放軍第二野戰軍進軍四川重慶，在《新華日報》作美術工作；1955年初到中國美術家協會重慶分會，前後辦過通俗的《新華畫報》、《大眾畫報》和《重慶畫報》。在從事美術編輯工作和組稿工作時，經常深入到四川的農村、工廠和建築工地體驗生活，繼續版畫創作。

生活在哪裡就把哪裡當作我的學校，在長時間的邊工作，邊學習，邊創作中，我逐漸懂得了一些藝術知識，走上了木刻工作者的道路。現在回顧起這段經歷，我感到，一開始走上美術工作的崗位就在黨的領導下，在毛澤東思想的指導下，是我最大的幸福。

序

王朝闻

出版社让我给《李少言作品选集》写篇序，我就给画家本人写信，想进一步了解他过去怎样自学版画和怎样用它来作战，画家一一答复我所需知道的问题。我觉得只凭他的回答已经可以帮助读者了解有关修养的重要问题：一个美术爱好者怎样在火热的革命斗争中，在艰苦的工作条件之下，为了伟大的革命事业，边学习边工作，因而有了成就的发展过程。序文仿佛可以不必另写了，要写也应当尽可能转述他所提供的材料。

画家李少言1918年生于山东临沂县一个中医的家庭，从小就喜欢画。当年中国新兴的版画使他着迷，一心要学习，但没有机会。抗日战争爆发时，他在北方参加了平津流亡同学会，后来又参加了抗敌剧社美术队，活动于河南等地。他在进步同学的影响之下，提高了政治觉悟，参加了民族解放先锋队。他一心向往延安，想进延安的鲁迅艺术学院学习版画。1938年到陕甘宁边区，进入陕北公学分校，加入中国共产党。他以感激的心情，追述当年的战友怎样在政治上和业务上帮助他进步，帮助他学习。他在陕公时遇到当年在中学教过他的美术教师李又累同志，李为他介绍了同队的老木刻家陈九。他虽然没有达到上鲁艺学习的机会，在陈九同志热情帮助之下，学习木刻的愿望实现了。那时他刻了一幅毛主席像与几幅《母亲》（剧本，据高尔基小说改编）的插图（这些东西都已经在战争中失掉了）。

1939年，这个青年的业余画家在联大文工团任政治协理员与支部书记的工作，同时担任美术组的组长。美术组里有陈九、刘蒙天、杨静轩等同志，他学习木刻的条件更好了。1939年7月开始长途的行军，同年11月到了敌后晋察冀边区，不久就调到八路军一二〇师司令部，给贺龙司令员与关向应政治委员当秘书，1940年1月随军回到晋绥边区（当时的晋西北），主要担任政治工作，却没有放弃对版画的热爱。

贺、关两位军事家爱好文艺，知道他喜欢木刻，经常鼓励他抽空搞创作。组画《一二〇师在华北》，就是在这一鼓励之下着手的。大约一百幅的组画，从1940年1月到1941年2月，约一年的时间内（中

間還經過了兩次反掃蕩戰)刻成。他不怕敵後作畫條件的困難，夜里在麻油燈下刻木刻，下雨天打着傘在雨地里刻木刻(窑洞光綫暗得不如雨地)。在這個時期，賀龍司令員與關向應政治委員對他的每一幅作品都提過意見，提了一次又一次。關政委基於對美術的愛好和對青年幹部的關心，把他刻完的作品拿去貼在自己的房子里。關政委同他談到民族遺產的問題，強調指出中國的新興木刻應當多接受一些本民族的優秀傳統。有一次在行軍作戰的空隙，特別領他到一個廟里看牆上的壁畫，講解民族繪畫的特點。他說中國畫善於用很簡練的形式表現豐富的內容，很講究意境……。關政委比較喜歡的組畫《一二〇師在華北》中的一幅露營，認為這幅畫較有意境。夜深人靜，人馬在行軍與戰鬥之後的特點，能够使看畫的人聯想到的東西比較多一些……。賀司令員根據他對生活的了解，常常對少言同志的作品提出精到的意見。有一次他看了李的一幅騎馬的畫稿說：“這個騎馬的人，騎的不是地方；常言道‘馬騎前背牛騎腰，驢騎屁股左右搖……’作畫應當仔細觀察，不能只憑自己的想像。”這兩位領導同志的關心與指導，都對畫家產生了很大的影響。在畫家的成長過程里，領導者、同行與一般群眾對他的幫助都很大，他也努力爭取得到別人的幫助。為了把別人的意見貫徹在工作中，他不怕困難。他為了區分走的馬與跑的馬的特征，有時寧肯受累，跟着馬走，仔細觀察馬的動態。

1941年3月，李少言同志被調到晉西北(後改為晉綏邊區)木刻工廠任廠長。從那時起，專門從事木刻工作。除了出版小型的《大眾畫報》以外，還刻了一些對敵宣傳品與年畫。他附帶告訴我：敵後木刻刀很少，也沒有地方購買。為了解決工具上困難，他曾到兵工廠里學習了一段時間的鐵工，後來制辦了成套的木刻傢具，給那時在晉綏解放區從事木刻工作的同志們提供了創作木刻的有利條件，影響了那兒的木刻運動的發展。在這段時間內，群眾意見對他的創作的影響就更大了。他常常通過巡迴展覽等形式，認真听取群眾的意見。“為什麼人臉上長了許多毛毛”(指沒處理好的綫條)，“為什麼是花臉”(指沒有處理好的暗影)等等意見，加強了他對普及工作的責任感。把這些意見與中國人物畫的畫法聯繫起來考慮，了解適應群眾的欣賞習慣的重要。他決心在以後的創作中盡量注意單純，不再從形式上模仿外國版畫，力圖創造為中國群眾喜愛的新風格。先後刻成的《掙扎》與《重建》，較之過去的作品更注意突出表達主題，使形象更有概括性。以《重建》而論，是從具體的生活現象的描寫着手，着重表現了抗日戰爭中的人民那種艱苦與堅定，軍民一家的鞏固團結，民族解放戰爭必勝的信念。

1942年3月，木刻工廠停辦，畫家被調到《抗戰日報》美術科工作(日本投降以後，報紙改名《晉綏

日报》)。解放战争快要胜利的时候，他随军到重庆《新华日报》作美术工作，在各种报社工作了约十二年。他还参加了创办晋綏《人民画报》，重庆的《新华画报》、《大众画报》等工作。他的美术工作已经是以革命需要为目标，不轻视任何有利于革命的美术工作。在抗日战争与解放战争中，多半的时间是給报纸上刻些插图、小故事画、劳动模范与战斗英雄的像约数百个。另外，他差不多每天都給报纸刻美术字标题、地图、漫画、报头等等，能用木刻就用木刻来满足工作上的需要。因为天天刻地图、标题字，很少有时间搞创作，有时也有些苦恼，一度想要请求组织上调他到延安鲁艺去学习。但他想到在这种没有制版设备的条件下，这种工作总是需要人去作的，而且也捨不得前方的战斗生活，觉得学技术什么时候都可以学，战斗的历史生活空上一段就再也补不上，于是安下心来，继续在前方坚持工作。在那一段漫长的时间里，他在思想上得到的锻炼较大，为后来有方便条件进修业务时打下了必要的思想基础。全国解放以来，他仍然担任了许多与创作没有直接关系的工作。依靠他那不懈的努力，其创作逐步向成熟的境地发展。他在尝试各种表现方式，力图获得艺术的更高的进展。新作不只是在内容上，而且是在艺术上都有显著的提高。以质朴为基调的风格中，逐渐显示一种与这种基调相协调的灵活性。他现在还在与比他年轻的画家们在一起工作；既帮助了别人，也受到别人的帮助；我深信他以后将会在愈来愈有利的条件之下，使创作获得更高的成就。

自学出身而又有了优异成绩的画家李少言的经历表明，一个普通的美术爱好者成为一个红色的画家，其成长过程依靠党与群众的帮助和自己的努力。他的经历也说明：只有全心全意地与斗争结合，艺术创作才有积极的意义，画家才能在艺术上得到健康的成长。不论是为了无产阶级艺术的繁荣，不论是为了建立与巩固无产阶级世界观，李少言同志的经历，例如在抗日战争时期所表明的他那对党对人民与对工作的态度，不论对于专业的或业余的美术工作者都有教育意义。

1959年10月



1 夜行軍



2 露 营





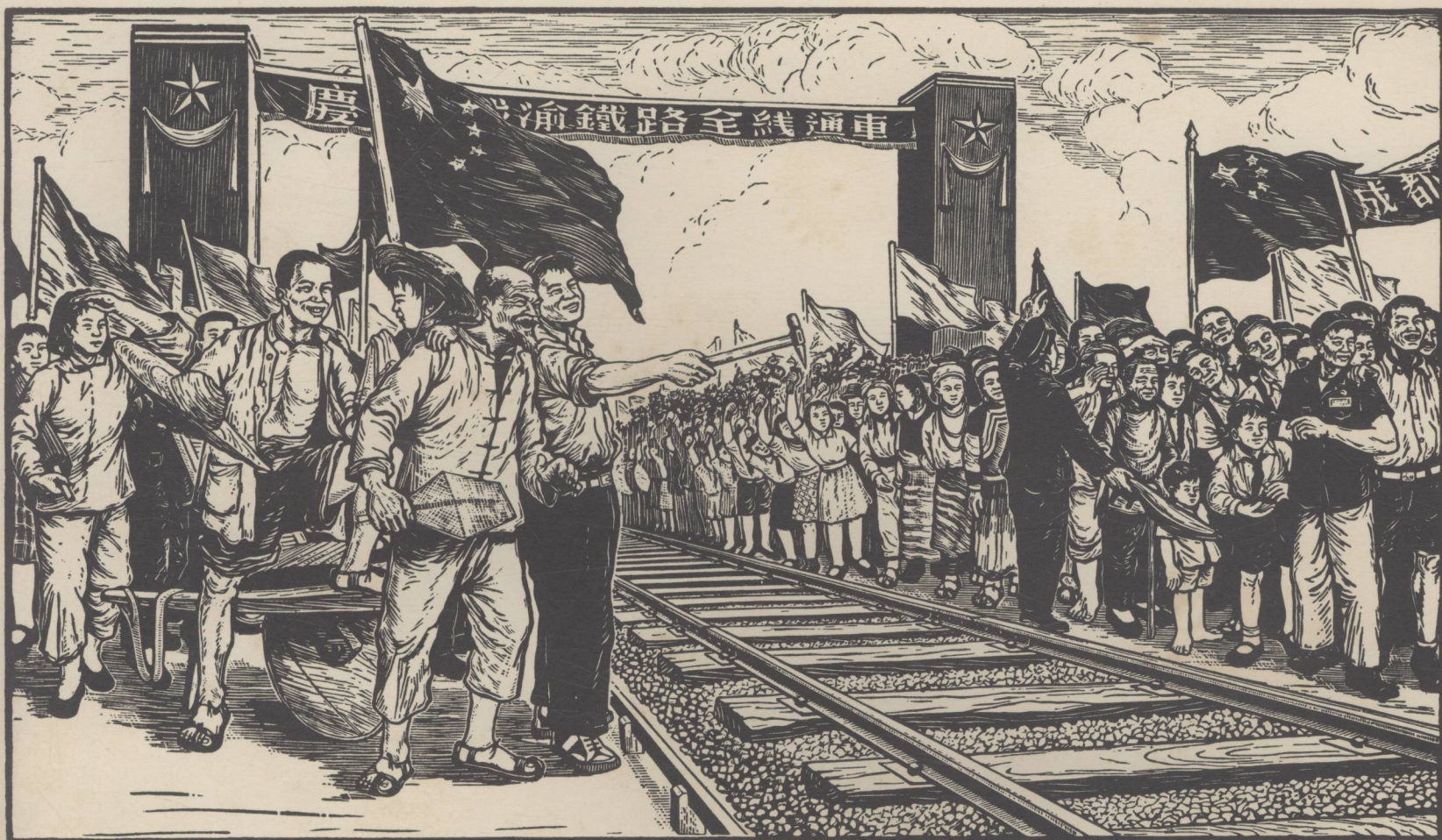
4 秋 收



5 黄河渡伤员



6 和平解放西藏的喜讯传到康藏高原



7 西南人民四十年来的願望實現了



8 学 医 归 来 （与牛文合作）



