

琴曲集

第六册



NLIC2970647238

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲集成

陳毅著

第六冊



NLIC2970647238



據本提要

一 玉梧琴譜

上海圖書館藏，明刊本，三卷。明太監張進朝所輯的琴譜專集。首有明萬曆十七年（公元一五八九）王弘誨、王祖嫡、胡執禮等三序，另有張進朝自叙的《彈琴總規》（缺首頁，但《藏春塢琴譜》轉載的《彈琴總規》可以參補），次為曲目、字母、指法等，再次為琴曲譜，最後有署名「萬曆十七年中秋吉日慈寧宮近侍御馬監太監古雄玉梧張進朝書」的自跋。共收五十二曲。此書也是孤本（原書缺第一百二十八頁，可以用《藏春塢琴譜》參補）。

從此譜各曲的曲調分析研究，這一譜集雖然也是皇宮內太監所輯，但已與三十年前太監黃獻的《梧岡琴譜》不大相同，這說明明代宮庭以內的琴派也有推移。張進朝學琴於河南崔小桐，崔小桐也是民間彈琴家，宮庭中的琴都是來自民間，在明代已有了兩個明顯的例子。

二 三教同聲

寧波范氏天一閣藏，明刊本。張德新纂輯。首有「萬曆壬辰（公元一五九二）菊月賜進士出身中順大夫福建按察司副使上饒鐵耕道者鄭邦福撰」序。全書共十九頁，缺末頁，凡四曲。內一曲殘。

四曲都是用《大學》、《道德經》、《普庵咒》的原文，以一字當一音而作的琴曲譜。內容雖無甚可取，但它是一個僅有的當時創作譜集。其中《釋談章》（也即是《普庵咒》）一曲流傳至今，改編多次。據《太音希聲》撰人陳太希說是杭州隱士李水南在萬曆初年所作，曾有刊傳；但存見的琴譜中，此為初見。本集各曲疑張德新只是輯刊者，並非作曲的本人。

三文會堂琴譜

中國藝術研究院音樂研究所藏，明刻本，六卷。明錢塘胡文煥選輯，為胡氏所輯《格致叢書》之一種。卷首有萬曆二十四年丙申（公元一五九六）胡氏自序。序後為譜目。第一、二、三卷論琴，第四、五、六卷琴譜。譜後有《全菴附贅》及四明張綸的後序（無撰作年月），計收琴曲六十九曲。

胡文煥在自序中說：「今餘此譜，皆親傳之浙操……既未經梓，復拔其尤，具有目者當必識其秘也。」他自命為「浙派」，但不稱「徐門」，又強調是未曾刻過的秘本，從各譜細繹，確有許多地方和黃獻、蕭鸞的傳本不同，可能是「浙派」的旁支。他又主張不要去學「小調」，所以不但不重視作為序曲的「吟」，而且把「吟」都去掉了。但他也反對琴曲有唱詞，他說「吟之於口，則不免背之於手……不得畫蛇添足」，這和先期浙派又是統一的。

四藏春塢琴譜

中國藝術研究院音樂研究所藏，明萬曆刊本，六卷。明郝寧等所輯的琴譜專集。譜前有萬曆三十年壬寅（公元一六〇二）李戴序及董復亨序。序後有《彈琴總規》、《勾琴總字母》、譜目等。譜後有壬寅嚴澂後序及郝寧自序（不記年代）。共收六十六曲。

這個譜集是郝寧、王定安、嚴澂共同參訂的。郝寧、王定安都是皇宮里的太監，嚴澂是一位貴公子（詳見《松絃館琴譜》提要），他們都尊重當時在北京教琴的琴師沈音（字太韶），譜集內採錄了幾個沈音的新創作和傳譜，此外收的多是張進朝《玉梧琴譜》內的琴曲，並轉載了張進朝的《彈琴總規》。這又說明明代宮庭不斷從民間吸收琴曲，琴派經常交流變化。

沈音，浙江人，創作《洞天春曉》、《溪山秋月》、《鳳翔霄漢》三個大曲，《藏春塢》所著的此三曲當

是嫡傳。《洞天》、《溪山》兩曲三百多年流傳不斷。《溪山》一曲後來甚至被訛作《箕山秋月》，篡用了早期《遜世操》表現巢父許由的故事為內容。

五 三才圖會續集

科學院圖書館藏，明萬曆丁未（公元一六〇七）刊本，明王洪洲、思義父子纂集。在王思義所撰的續集人事一卷中首頁標題《鼓琴圖》內容有手指全稱圖、右手左手指法圖，再次為《辨指》、《八法》、《勾琴總字母》、《右手左手指法》，又精考右手左手指法及用指甲法。附收五意及商角意，共六曲。

《三才圖會》是一部以圖錄為中心材料的類書，顧秉謙在此書總序中說：「世多訾此不過束皙慢戲之流，不如以其金鋟風雅……」就是指王氏收集材料，多自「市肆」。六曲都是取自民間藝人之傳，在列舉《宮意》各曲時特提到楊表正的《遇仙吟》和《浩浩歌》，說明這六曲正是當時民間流傳比較普遍的材料。

阜西識

目録

玉梧琴譜

王弘誨序

三

王祖嫡序

四

胡執禮序

五

上卷

彈琴總規

佚首頁參看藏春塢琴譜彈琴總規第一頁完全相同

八

琴譜目錄

九

勾琴總字母

一一

神品宮意 不分段

一二

沖和吟 三段

一二

陽春 十三段

一三

高山 四段

一六

流水 八段

一八

梅花三弄 十段

一九

神品商意 不分段

二二

懷古吟 三段

二二

白雪 九段

二三

猗蘭 十一段

二五

古交行 十一段

二八

風雷引 八段

三一

漁樵問答 六段

三二

猿鶴雙清 九段

三四

清夜聞鍾 八段

三七

中卷

客窗夜話 十段

三九

思賢操 五段

四三

神品角意 不分段

四六

凌虛吟 三段

四六

列子御風 八段

四七

神品徵意 不分段

四八

山居吟 三段

四九

樵歌 十一段

五一

禹會塗山 十二段

五三

關雎 八段

五六

神品羽意 不分段	五九	獲麟操 八段	八七
水龍吟 六段	五九	神品復古意 不分段	八九
佩蘭 十三段	六〇	南風暢 八段	八九
雉朝飛 十三段	六四	神品淒涼意 不分段	九二
漢宮秋 九段	六七	澤畔吟 三段	九二
神品商角意 不分段	六九	離騷 十八段	九三
神化吟 三段	六九	神品姑洗意 不分段	九七
莊周夢蝶	七〇	飛鳴吟 三段	九七
八段原書佚第一百二十八頁藏春塢琴譜卷五第二十七頁與此完全相同		秋鴻 三十六段	九八
下卷		大明一統 不分段	一〇五
神品黃鍾意 不分段	七二	張進朝後跋	一〇六
朝會吟 三段	七二	三教同聲	
大雅 八段	七三	鄭邦福序	一一一
神品蕤賓意 不分段	七六	明德引 不分段	一一二
滄浪吟 三段	七六	孔聖經 四段	一二二
欸乃歌 十八段	七七	釋談章 五段	一二四
瀟湘水雲 十段	八一	清靜經 六段殘佚末尾	一二七
赤壁賦 七段	八三		
神品慢宮意 不分段	八七		

文會堂琴譜	
胡文煥序	一二三
目錄	一二四
卷一	
制度總規第一	一三二
取材第二	一三八
打絃第三	一四〇
脩整第四	一四二
收藏第五	一四三
博攷第六	一四三
卷二	
歷代琴式第七	一四六
鼓琴事法第八	一五一
宜忌雜數第九	一六一
鼓琴樂事第十	一六五
音律概論第十一	一六七
調名第十二	一六九
卷三	
曲名第十三	一七〇
指法字譜第十四	一七二
手勢第十五	一八〇
聖賢名錄第十六	一八九
卷四	
琴操第十七	一九一
調絃入弄 不分段	一九一
泛音入弄 不分段	一九一
五徽調弄 不分段	一九一
宮意 不分段	一九二
梅花 十三段	一九二
圯橋進履 四段	一九四
尋芳吟 四段	一九五
陽春 十五段	一九六
水龍吟 二段	一九八
清夜聞鐘 七段 原注：亦名泣麟悲鳳	一九九
開指魯商意 不分段	二〇〇
商意 不分段	二〇〇

顏回 七段 原注亦曰思賢操	二〇〇
鳳求凰 不分段	二〇三
湘妃怨 五段	二〇四
客窗夜話 十段	二〇五
歸去來辭 五段	二〇八
前赤壁賦 十段	二一〇
瀛洲 九段	二一二
懷古吟 四段	二一五
懷水仙 八段	二一六
漁樵問答 六段	二一七
春江 六段	二一八
雙鶴聽泉	二一九
雙清 十二段	二一九
白雪 十段	二二一
桃源吟 四段	二二三
風雷引 十段	二二四
古交行 十三段	二二五
雪窗夜話 九段	二二七
漪蘭 十一段	二二九
卷五	
角意 不分段	二三二
蒼梧引 二段	二三二
列子 九段	二三二
扣角歌 九段	二三三
莊周夢蝶 八段	二三五
徵意 不分段	二三六
關雎 八段	二三七
耕莘吟 二段	二三八
耕歌 二十段	二三九
山居吟 四段	二四二
樵歌 十四段	二四三
會賓吟 三段	二四五
禹會塗山 十四段	二四六
石上流泉 六段	二四八
羽意 不分段	二四九
鶴舞洞天 四段	二五〇

雉朝飛	十四段	二五〇	清商意	不分段	二八〇
漢宮秋	十段	二五三	飛鳴吟	六段	二八〇
佩蘭	十三段	二五五	秋鴻	三十六段	二八一
烏夜啼	九段	二五七	復古意	不分段	二八六
卷六			南風暢	八段	二八六
商角意	不分段	二五九	全菴附贅第十八		二八七
牧歌	十八段	二五九	張綸後序		二八九
蕤賓意	不分段	二六二	藏春塢琴譜		
陽關	三段	二六三	李戴序		二九三
昭君怨	四段	二六四	董復亨序		二九四
漁歌	十八段 原注：亦曰欸乃歌	二六五	目錄		二九六
瀟湘水雲	十段	二六八	彈琴總規		二九七
黃鍾意	不分段	二七〇	勾琴總字母		二九九
胡笳十八拍		二七〇	一卷		
淒涼意	不分段	二七三	神品宮意	不分段	三〇〇
屈原	八段	二七四	和氣吟	三段	三〇一
楚歌	九段	二七五	洞天春曉	十八段	三〇二
離騷	十八段	二七七	幽蘭	十三段	三〇八

神品宮意 不分段	三一二
沖和吟 三段	三一二
陽春 十三段	三一三
高山 四段	三一六
流水 八段	三一八
梅花三弄 十段 原注亦名玉妃引	三一九
二卷	
神品商意 不分段	三二二
懷古吟 三段	三二二
白雪 九段	三二三
猗蘭 十一段	三二五
長清 十三段	三二八
牧歌 十八段	三三三
古交行 十一段	三三九
風雷引 八段	三四一
漁樵問答 六段	三四三
猿鶴雙清 九段	三四四
清夜聞鐘 十一段	三四七
天風環珮 三段	三五一
客窗夜話 十段	三五二
思賢操 五段	三五六
三卷	
神品角意 不分段	三五九
凌虛吟 三段	三五九
列子御風 八段	三六〇
溪山秋月 十八段	三六二
神品徵意 不分段	三六八
山居吟 三段	三六八
樵歌 十一段	三六九
簫韶九成鳳凰來儀 二十三段	三七三
耕歌 十八段	三七九
四卷	
漁歌 十三段	三八五
雁過衡陽 十一段	三八九
禹會塗山 十五段 原注：亦名上國觀光	三九三
關雎 八段	三九七

神品羽意 不分段	三九九
水龍吟 六段	三九九
佩蘭 十三段	四〇一
雉朝飛 十三段	四〇四
五卷	
鳳翔霄漢 羽意神品 十八段	四〇八
漢宮秋 羽意 十三段 原注：亦名秋扇吟	四一四
神品商角意 不分段	四一八
神化吟 二段 原注：一名蝶夢遊	四一八
莊周夢蝶 八段	四一九
神品黃鍾意 不分段	四二二
朝會吟 三段	四二二
大雅 八段	四二三
神品蕤賓意 不分段	四二五
滄浪吟 三段	四二五
欸乃歌 十八段	四二六
瀟湘水雲 十段	四三〇
赤壁賦 七段	四三三
六卷	
神品慢宮意 不分段	四三七
獲麟操 七段	四三七
神品慢角意 有目無譜	
神遊八極 八段	四三九
神品復古意 不分段	四四二
南風暢 八段	四四二
神品淒涼意 一段	四四五
澤畔吟 三段	四四五
離騷 十八段	四四六
神品姑洗意 不分段	四五〇
飛鳴吟 三段	四五〇
秋鴻 三十六段	四五一
嚴徵後序	四五八
郝寧後序	四五九
三才圖會續集	
人事目錄	四六三
鼓琴圖	四六三

玉梧琴譜

玉梧琴譜序

韶夏音微新聲代變周末文
盛不免缺章漢魏迄今淳漓
益遠爰以詩詞樂府文浮而
失質已曲下里鄙陋而不經
八音從奸淫難盈耳清神逸
性惟琴尚存世有良工按指
循徽猶得探珠瑤海挹翠芳
林也然琴譜失傳攻者漫無
所考間有沿習乖謬弗揚茲
中監玉梧張公博達好古頗
諳音聲太朴希邁深用為慨
乃屬中州崔益甫氏同閱舊
譜若干篇附以心得若干篇
列圖脉軌勾剔詳明續組和
雅付梓廣行噫焦桐易值中

二
前序

乙

郎難遭伯牙音奇鍾期不再
復古雅操尤望於海內知音

者鑒焉

萬曆十七年己丑季夏之吉

賜進士通議大夫

太子賓客吏部左侍郎兼翰林

院侍讀學士掌詹事府事粵

南王弘誨撰

二
前序

一



玉梧琴譜序

說琴者謂昉於伏羲又謂神農審音感物考德通微紀載浩繁更僕未悉白虎通曰琴者禁也止於邪以正人也斯言盡之矣夫心本無邪觸而斯應聖人為之克制為之防範琴常御而不離豈徒寄思遠志已哉余嘗聞萬山人曰琴系以指實原於心心稍不正雖擅絕調終非大雅烏可以衆樂埒哉休沐多暇避喧蘭若邂逅玉梧常侍焚香一鼓不啻奏鈞天而聆韶響也則叩之曰所操迥異豈有祕授乎哉常侍歛容曰予幼嗜

前序

三

四

此頗勤延訪值宛人小桐者清臞洞朗類出岫片雲依松孤鶴謂予曰子好琴乎請棄而舊業如段師之琵琶當以授子予悚然異之周旋三載飄然別去歎曰子真神解出藍不虛矣因以一帙請此予所得于師因輯舊譜刪其淫邪約於雅正予其序之夫琴也者自天子至於庶人皆所當御也而厥體不同解慍阜財非千古南面之正聲哉唐之玄宗音律自負乃厭此而以羯鼓解穢不知當時所鼓者何曲亦大異矣常侍際中和盛世依

前序

四