

马子恺 编著

漢印

五石齋

馬子愷

年



凤凰出版传媒集团 江苏美术出版社
(全国百佳图书出版单位)

马子恺 编著

漢



印

馬子愷



精

之

下

图书在版编目(CIP)数据

汉印精华 / 马子恺编著. — 南京: 江苏美术出版社, 2011.1

ISBN 978-7-5344-3525-6

I. ①汉… II. ①马… III. ①古印(考古) — 中国 — 汉代 — 图集 IV. ①K877.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第264228号

出品人 周海歌
责任编辑 毛晓剑
技术编辑 周洋
沈小玥
封面设计 陈治国
责任校对 刁海裕
责任监印 周建民

汉印精华

出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏美术出版社(南京中央路165号 邮编 210009)
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印刷 莱芜市新华印刷有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 14.5
版次 2011年1月第1版 2011年3月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5344-3525-6
定价 38.00元

编辑部电话 025-68155777 地址 南京市中央路165号6楼 邮编 210009
营销部电话 025-68155670 025-68155679 营销部地址 南京市中央路165号6楼
江苏美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

前言

馬子愷

印章肇始于三代之上而盛于秦漢。《漢書》載：『自五帝殆有書契，至于三王，俗化雕文，詐僞漸興，始有印璽，以檢奸萌。』漢后文字衍變，匠師不曉篆書，強以許慎《說文》作篆，膠柱鼓瑟，穿鑿杜撰，遂去古日遠，故明人沈從先云：『漢晉以后謂之無印章可也。』

西泠八家之奚鐵生曾云：『印之宗漢也，如詩之宗唐，字之宗晉。』故知漢印之鼎盛。秦建印章制度，至漢代承制衍變完善，奠定璽印『盛于漢』之歷史地位。影響深遠，經久不衰，時至今日，漢印依然為篆刻家所追摹之藝術典範。由于漢祚綿長，印章流傳至今之實物亦夥，為學習漢印奠定了最『正宗』之基礎。

集印作譜，古已有之。《舊唐書》載有韋述『家聚書二萬卷，皆錢譜、璽譜之類』，《新唐書·藝文志》中錄有紀僧夏《玉璽譜》等。至宋則多見實物圖表也，若黃伯思《博古圖說》列歷代印章十七品二百四十五件。此外，宋代王俅《嘯堂集古錄》等金石著錄亦兼收璽印。宋人專事收集璽印之書，據傳有楊克一《集古印格》與官修《宣和印譜》。元代以降，譜錄漸多。然多已不傳，明隆慶五年（公元1571年）顧從德《集古印譜》為可見現存世之最早遺作。此譜一出，風

靡士林，此后集印刊譜，數量大增，清代除數量外在質量上也大大提高，此與乾嘉考據學風以及文人篆刻普及盛行有密切關係。至晚清，開始出現收錄古璽的專書，如吳大澂《千璽齋古璽選》。有些印譜如陳介祺《十鐘山房印舉》則綜合藏家所搜羅雜陳四方珍物。然時至今日，坊間書肆架上或是明清流派、或是時人新作之類，或是翻印故紙，雜陳無序，以訛再訛之古印集冊，令學子無從法乳正脉。其間抑或有學術之考據之冊，語多執拗，圖多漫漶，排列紛紜，終非有益學人之舉。

漢印，印史之高峰也，可比之于唐詩、宋詞。清陳鴻壽云：『初學治印，以漢人爲宗，心摹手追，必求神似，方使印章爲上品。』故知，學習篆刻當以臨摹平正質樸之漢印爲入門正道。始可明篆法、知刀意、得堅實之基礎也。然篆刻之道，自文何倡興以來，已六百載，雖印譜衆多，但真正漢印意義之專輯印譜，却未見有之。世人皆知學印必先言秦漢，又以漢印作爲楷式極則，然初學者遍尋書肆而不得漢印專譜，令學人迷茫于印海，終是憾事。故筆者在研讀授學之時，每留心于此，多年搜集各方資料漸夥，發願成此一冊，以爲后學之用。此書所稱之漢印，即前漢、新莽與后漢三時期四百余年間（公元前206年～公元220年）之遺存印章資料也。本書除將官印簡考之外，并兼錄鈕制和質地。所有印下都標注釋文。相信會是廣大篆刻研習者不可或缺的一本資料書。誠故信此譜一出，當填補世間印學之缺失，爲印林樹一新碑，爲學者開一正途。

漢人治印用字，變秦小篆之圓轉流暢爲平整莊嚴之繆篆『摹印篆』，繆篆之平整絕非均勻整

齊與板滯算子，而是莊嚴質樸與渾厚沉雄。較之古璽與秦印，漢印呈現出方正、質樸、平和、博大之整體風貌。漢印在章法布局、制作工藝、風格形式諸多方面變化豐富。漢印大體可分爲官印和私印兩大類。漢印無論官、私，均以白文爲主，在金、銀、銅、玉、石等各種材料上，印工用琢、鑄、鑿等多種制作方法，使印面產生不同之藝術效果。金屬印多爲鑄造，少爲鑿刻（軍中官印）。官印多爲四字方印。諸侯王稱『璽』，其餘稱『印』、『章』或『印章』。兩漢私印流傳最廣，除字體與官印近似以外，體制各異，形態衆多。一面印、兩面印、子母印、帶勾印、五面六面印、巨印等皆爲漢私印之變化形式。以文字內容言，分爲姓名印、表字印、臣妾印、書簡印等，以構圖形式論則有回文印、朱白相間印、圖案姓名印等。漢初官印之形制與秦印相類似，多田字格、日字格等邊框界格。漢之玉印，綫條圓潤流暢，筋骨勁健；鳥蟲篆與殳篆印字多盤曲屈繞，綽約多態；吉語印、肖形印則盛行兩漢，內容豐富，形式多樣，方寸之間，映出世態萬象。另近世出土之封泥，筆劃殘缺，邊欄厚重，古拙質樸，爲印藝開一新境。漢印總體之藝術風格爲渾厚古樸、外拙內巧、端莊凝重、平正自然、落落大方，然亦不乏粗放雄偉、瘦勁峻峭、奇崛蒼茂。正因兩漢時期治印技藝豐饒多姿，乃使印藝進入了空前繁榮時期，得以永傳后世，開啓藝術新天地。

篆刻之道，自明清流派紛紜，至近世風格林立。數百年間，皆言『宗秦法漢』，然未見有一人能詮漢印真諦。抑或有得些妙處，能釀就自家風貌者，當亦不足爲入門法。是謂：『取法乎

上，僅得乎中』，學人不得不知也。是書名爲《漢印精華》，何也？精華者乃指諸事物最精粹之部分也。亦即剔除糟粕，存其精華之意。譬如《論語》，是謂六經之菁華也。余孜孜印藝有年，搜羅印譜衆多，今精心檢選兩漢佳構六百余，自謂囊括漢印之各類精妙，以呈諸博雅好古之士。或有今之學子能循此得以管窺漢印之廣大境界，溯源正脉，不墮凡俗之境，誠余之幸也！是爲序！

二〇一〇年一〇月于歷下書齋

凡例

• 本書所謂『漢印』即前漢、新莽與后漢三時期四百余年間（公元前206年—公元220年）之遺存印章資料，不雜它朝。

• 本書宗承漢印平直方正之要旨，精選擷取各類型最具代表性者兩漢印章689方。分編爲官印、道家印、火烙印、私印、鳥蟲書印、吉語印、四靈肖形印、封泥八大類。

• 爲方便讀者，每類印章的前后順序排列各有不同側重。如：官印基本以職位高低名稱歸類；私印則以姓氏筆畫及印面大小而排成。

• 爲存漢印原貌，所收印蜕皆爲原大尺寸，盡量選擇最佳拓本，不加修飾。

• 釋文以前賢諸公并著者淺見而成，爲免歧義，皆依據印文隸定，不作穿鑿增刪。官印部分附前賢所考證官職介紹與釋文。其余諸類印文皆從簡釋。

• 爲方便使用，書后附錄索引，讀者可依據編號查找各印。

目錄

官印·····	(一~六三)
道家印·····	(六四~六七)
火烙印·····	(六八~七七)
私印·····	(七八~一三八)
鳥蟲書印·····	(一三九~一四六)
吉語印·····	(一四七~一五四)
四靈肖形印·····	(一五五~一六八)
封泥·····	(一六九~一九二)
《漢印精華》索引·····	(一九三~二一四)
主要參考文獻·····	(二一五~二二六)
篆刻藝術與傳統文化關係簡論·····	(二二七~二三〇)
綴言·····	(二二一)

官印

漢印，是中國印的典型代表。兩漢時期是中國印章史的第一個高峰期。漢代享祚久長，典章制度遞次完備，璽印作爲統治階級權力象征，自然會受到統治者的高度重視。武帝時期，官印制度進一步完善，風格漸趨于渾穆簡靜，呈現出大漢天聲的盛世景象，漢印的典型風格在這個時期漸已成熟。漢武帝元狩年間定制：諸侯王曰璽；列侯曰印；丞相、大將軍曰章；禦史大夫、匈奴單于曰章；禦史、二千石曰章；千石、六百石、四百石曰印。印文字數通常是四字。

漢武帝太初元年『更印章以五字』，凡傳世的五字漢印，皆爲武帝太初以后所造。漢代印章的名稱、材質、鈕式、綬帶顏色，至此都有了詳細的規定。這一完整的印章制度，一直沿用了約六、七百年，直到晉代逐漸用紙來代替竹木簡，封泥失去了作用，改用印色時，印章制度才逐漸有了變化。因漢初沿襲秦官印制度，故印式混雜，于今史論家難于厘清秦漢分各制式，亦所難免。《漢書·百官公卿表》載：『秦兼天下，建皇帝之號，立百官之職，漢因循而不革。明簡易，隨時宜也。其后頗有所改。』這段記載說明漢沿秦制。印章自然也一仍其舊用。秦代印章多有邊欄、界格，印文使用摹印篆，官印皆白文。這些形制沿用至西漢初期，今天無論研究秦印還是漢初印章，都必然是相聯發論的，因爲二者實難劃分。隨着漢制完備，印章文字逐漸向平方厚重方向發展，印式基本不用邊欄界格。漢印文字風格渾厚，與秦篆相比，漢印文字

更爲整齊，結構平直方正，風格雄渾莊重。筆畫端重豐腴。因其結體綢繆縝密，故稱爲『繆篆』。兩漢官印以白文居多，皆爲鑄造。只有少數軍中急用和頒發給匈奴等外族的印章鑿而不鑄。漢官印的鈕式也有嚴格的規範。《漢舊儀》云：『諸侯王，黃金璽，橐駝鈕；列侯三公、前后左右將軍，黃金印，龜鈕，文曰章；中二千石，銀印，龜鈕；千石至二百石，皆銅印，鼻鈕，文曰印。』由此可鑒漢印制度之一斑。此外，收入本編的漢官印中有一類風格獨特的印章，后世稱之爲『將軍章』。『將軍章』極具漢印的代表風格，因當時戰事頻繁，武官隨時調遣拜封，印章便只能在預制的銅印坯上倉促鑿成，所以『將軍章』多見鑿刻者。甘旸《印章集說》言：『鑿印以錘鑿成文，亦曰鑿，成之甚速……名曰「急就章」軍中急于拜封，故多鑿之，以利于便。』正因此，『將軍章』才與一般鑄印有別，刀意自然而得現天趣，鋒芒展露而顯無拘無束，于荒率處見飄逸，犀利中呈勁健。稚拙中寓精巧，真率中絕雕飾，意趣十足，給予后世篆刻家以極大的藝術啓發。因而成爲后世篆刻家學習的典範。



帝印 玉质 螭虎紐

帝者，王天下之稱謂也。印者，執政所持信也。此印為西漢早期南越王趙昧生前所用印。

001



皇后之璽 玉质 螭虎紐

《漢官舊儀》漢代皇帝六璽，皆白玉，螭虎紐。皇后玉璽，文與帝同。皇后之璽，金螭虎紐。

002



文帝行璽 金质 龍紐

漢高祖十一年（公元前196年）封趙佗為南越王。此為第二代南越王趙昧生前所用金印。

003



淮陽王璽 玉质 覆斗紐

漢高祖十一年（公元前196年）置淮陽國，為當時同姓所封九國之一，都于陳（今淮陽）。此印質地紐式看當為隨葬印。

004



朔寧王大后璽 金質 龜紐

朔寧王名隗囂，此印是隗囂稱王時為其母鑄刻的。

005



滇王之印 金質 蛇紐

《史記西南夷列傳》西南夷舉國降，請置吏，入朝，於是以為益州郡，賜滇王王印。此印于一九五六年雲南晉寧石寨山古墓出土。

007



廣陵王璽 金質 龜紐

漢光武帝第九子劉荆之印。建武十五年（公元50年）徙封廣陵王。此璽即徙封時之封印，1981年在江蘇邗江發現。

006



漢委奴國王 金質 蛇紐

《后漢書東夷傳》漢中元二年（公元55年）倭奴國奉貢朝賀，光武帝賜以印綬。

008



石洛侯印 金質 龜紐

石洛侯劉敬，城陽頃王子，元狩元年四月戊寅封。則是石洛侯爲漢高祖六世孫，而武帝所封者。

009



長沙侯印 石質 龜紐

《漢書百官居公卿表·諸侯王》：武帝陽王國太僕曰僕秩千石。

010



陽樂侯相 瓦紐

《后漢書郡國志》：幽州遼西郡屬有陽樂。百官志：侯國置相一人，主治民，如令長。

011



軟侯之印 鑲金 龜紐

軟侯，長沙國丞相利蒼死于西漢高后二年（公元前二〇八年）。早年蒼曾跟隨漢高祖劉邦參加過秦末農民戰爭，于惠帝二年四月（公元前二〇三年）以功再封軟侯。

012

菑川侯印 瓦紐

西漢有二菑川國，始封者一為劉賢，一為劉志，同是齊悼惠王子。此為菑川國之侯官。



013

膠西侯印 鼻紐

《漢書高五王傳》：膠西王卯，齊悼惠王子，文帝十六年立，立十一年，孝景三年反，誅滅國除。又世係表有膠西于王端，景帝子。此乃膠西國之司馬。



015

濟南侯印 瓦紐

《漢書高五王傳》：濟南王辟先，齊悼惠王子，文帝十六年立，立十一年，景帝三年反，誅滅國除，此為濟南國之侯官。



014

南郡侯印 魚紐

《漢書地理志》：南郡，秦置，高帝元年更為臨江郡，五年復故，景帝二年復為臨江，中元二年復故。



016



關內侯印 龜紐

《漢書百官公卿表》：關內侯爲十九級爵。師古注：言有侯號而居京畿無國邑。

019



橫海侯印 瓦紐

此當是橫海將軍之侯。漢書景武昭宣元成功臣表：繚嫫侯劉福以從橫海將軍擊南越侯。

017



關內侯印 龜紐

《漢書百官公卿表》：關內侯爲十九級爵。師古注：言有侯號而居京畿無國邑。

020



關內侯印 龜紐

《漢書百官公卿表》：關內侯爲十九級爵。師古注：言有侯號而居京畿無國邑。

018



關內侯印 龜紐

《三國志魏志蘇則傳》：文帝以其功，加則護羌校尉，賜爵關內侯。又劉曄傳：以曄為待中，賜爵關內侯。

021



安樂亭侯 龜紐

《后漢書杜茂傳》：永初七年，鄧太后詔封茂孫奉為安樂亭侯。又王允傳：獻帝封王允孫為安樂亭侯，食邑三百戶。

023



長社侯相 瓦紐

《后書郡國志》：豫州潁川郡有長社。又皇后紀：延光元年封閭顯為長社縣侯。

022



關中侯印 龜紐

《三國志魏志武帝紀裴注引魏書》曰：置名號侯爵十八級，關中侯爵十七級，皆金印紫綬。

024