

先生之

風



云南省文史研究馆 编

云南出版集团公司  
云南人民出版社

# 先生之

風



云南省文史研究馆 编

云南出版集团公司  
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

先生之风/云南文史研究馆编. —昆明: 云南人民出版社, 2009

ISBN 978 - 7 - 222 - 05771 - 5

I. 先… II. 云… III. ①人物—生平事迹—云南省—近代②人物—生平事迹—云南省—现代 IV. K820.874

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 011422 号

责任编辑 陈 迟

装帧设计 杨晓东 余音霖

责任印制 洪中丽

|          |                                |
|----------|--------------------------------|
| 书 名      | 先生之风                           |
| 作 者      | 云南省文史研究馆 编                     |
| 出 版      | 云南出版集团公司 云南人民出版社               |
| 发 行      | 云南人民出版社                        |
| 社 址      | 昆明市环城西路 609 号                  |
| 邮 编      | 650034                         |
| 网 址      | www. ynpph. com. cn            |
| E - mail | rmszbs@ public. km. yn. cn     |
| 开 本      | 787 × 1092 1/16                |
| 印 张      | 39                             |
| 字 数      | 590 千                          |
| 版 次      | 2009 年 5 月第 1 版第 1 次印刷         |
| 印 刷      | 云南国浩印刷有限公司                     |
| 书 号      | ISBN 978 - 7 - 222 - 05771 - 5 |
| 定 价      | 55.00 元                        |

顾 问

何 宣 苏建华 冯岫岭 张亚平

主 编

张 勇 汪 宁

副主编

杨明娟

编 辑

余音霖

编 务

王 东

谨以此书  
为云南省文史研究馆55周年  
暨  
《云南文史》杂志100期  
纪 念



# 先生之风 山高水长

(代序一)

何 宣

“云山苍苍，江水泱泱。先生之风，山高水长……”

五千年来，中华儿女在神州的沃土上耕耘繁衍，生生不息。在孕育、沉淀、积累中，培育出了灿烂辉煌的中华文化。

西南边陲的云南文化是中华文化的一朵奇葩。远古时代的元谋人是这片土地最古老的人类，他们在谋求生存的同时，也孕育着文化的种子；春秋战国时期，滇地的先民们创造了绚丽奇特的古滇文化；唐宋之际，南诏大理国佛香弥漫中，《南诏图传》、《张胜温画卷》、石宝山石窟又添异彩；元明以降，内地移民涌入，儒家文化繁兴，人文蔚起，杨一清、担当、木增、钱沣、缪嘉蕙、赵藩、陈荣昌、袁嘉谷等成为在全国有影响的文化名人；抗战军兴，联大南迁，边地昆明一时学者云集，名流荟萃。他们不畏困苦、共克时艰，创造出了文化史上的空前奇迹。

在历史的发展中，红土地的文化始终流淌着融合与交流的主题。其善于吸取异域文化精华，融而化之，和谐发展的禀赋，积淀出边疆文化既海纳百川又风标独具的特殊情采。而这一切又与历朝各代优秀儿女的精神取向密不可分。透过高原的雄山秀水，从一代代学人的著述和行止中，我们感受到人文的力量恰如高山之令人仰止，如流水之绵而无绝。

因了许多光辉的名字，中华的文化才如此丰富多彩。仰望先贤的背影，我们思慕；回望身后的芸芸来者，相信我们的作为又终将凝结成为令人向往、追忆的范模。

2009年3月12日

# 先生出处重斯文

(代序二)

张 勇

敬老崇文，是中华民族的优秀传统，正因这一传统的绵延，才有文史研究馆设置和文史研究馆馆员延聘的盛举，而由此，传统的精神不仅得到接续，同时还阐发出时代的新声。

文史研究馆制度始创于上世纪 50 年代，中央、各省区市人民政府均有设置。其秉持“敬老尊贤，崇文尚德”的宗旨，以文史学术研究、书画艺术创作、海外交流联谊等活动，积极参与文化的创造和建设，为中华优秀传统文化的继承弘扬作出了卓越贡献。云南省文史研究馆 1954 年成立，迄今已历 55 个春秋。它立足滇人滇事滇情，在地方历史文化的发掘上用心用力，为存史、资治、教化别辟蹊径，成果斐然。云南学术的繁荣、文化的积累，文史研究馆在其中有特殊功绩，必将为人们所永记。

文史研究馆馆员由政府首长礼聘，能享有这一荣誉称号的，是全国和地方德才望兼备或立于学术或长于丹青的耆年硕学。文史研究馆为馆员而设立，也因得力于馆员而多所作为。就云南而言，截至目前，文史研究馆馆员先后已达 248 人。馆员先生们人生经历不同，学术专长各异，但以文化上的功绩促推社会的前进，却是他们的意义之所在。而先生们让人钦敬的，除了学术和艺术，还有一种知识分子特具的精神气节：他们有“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的崇高情怀；他们立志做天地间一读书人，脱心志于俗谛之桎梏，在文化高地上极目远眺，神游八荒，为我们开辟了一个个宏阔高远的境界；他们以天下的忧乐为忧乐，苦心孤诣坚守传统真义，维护世道人心，丹忱可鉴……这样的风骨，支持着他们在学术艺术的长途中勤勉以赴，矢志不悔。

先生之

刊行《先生之风》，是为云南的文化人，包括上述馆员先生以及与此相类的先生们纪其事、传令名，但又并非仅仅为一人一事树碑立传。我们的意旨，是希望先生们的风范——实质是文化的精神，温暖我们的心灵，照亮我们的途程，让我们充满自信，走得更远。

2009年4月16日

## 目 录

何 宣

先生之风 山高水长（代序一） 何 宣 1

张 勇

先生出处重斯文（代序二） 张 勇 2

周钟岳

前贤风范 后学楷模

——略述周钟岳在政治、史料整理、教育上的贡献

张亚平 2

照古腾今 光芒四射

——读周钟岳先生的《惺庵诗稿》 晓 雪 16

周钟岳与（民国）《新纂云南通志》 李孝友 22

李群杰

雪后老梅频著花 余嘉华 26

年高德劭 书老味醇

——李群杰书法论叙 赵浩如 32

心直笔正 翰墨飘香 张亚平 37

方国瑜

教泽长存 哀思无尽

——忆方国瑜先生 李 挺 42

“门墙”外的追忆

——国瑜先生二三事 余嘉华 49

滇史开拓一代师

——方国瑜与《云南史料丛刊》 林超民 54

梁之相

墨林别才梁之相 陈蜀尧 68

目  
录

马 曜

马曜对云南学术的贡献 陈友康 74

马曜与云南社会科学 谢本书 82

马曜先生的诗歌艺术 王运生 87

学者辞世 战士远行

——悼马曜 王佩华 96

王 樵

罗坎石谷有兰香

——记王樵先生 楚 平 102

李东平

追怀李东平先生 周崇德 110

李行健

辛勤耕耘老园丁 爱国情深一诗翁

——记李行健先生 尧 夫 114

周善甫

飘飘何所似 天地一沙鸥

——纪念周善甫先生 李群杰 118

周善甫学术思想探源 蓝华增 122

一代大家周善甫书法艺术赏析 张永康 129

现代文化与文化中国

——重读周善甫先生的《大道之行》 汤世杰 132

周善甫——一个独立思考的学者 吴 松 136

从《格物议》管窥周善甫先生的治学思想 孙 炯 140

我所熟悉的周善甫先生 王 樵 143

上善若水 儒者之风 汪 宁 147

张文勋

白族骄子 学界翘楚

——记白族学者张文勋 张 维 150

植根传统文化的沃土

——张文勋学术思想探源 张亚平 汪 宁 161

先生之

風

**赵仲牧**

思想王国中的求索者

——赵仲牧先生访谈 云 文 166

凄清俊朗 风调独绝

——读赵仲牧先生诗 郭鑫铨 172

诗穷而后工

——司空图《诗品·悲慨》与赵仲牧罹右后的诗  
蓝华增 180

**徐文德**

为学弃浮夸 奉献不求名

——徐文德教授素描 林超民 186

**王运生**

老树春深更著花 杨知秋 192

庄学研究的新收获 易 山 202

严谨的治学态度 科学的治学方法 王昆建 207

学人的典范 老师的楷模

——记王运生先生 张 芹 210

**汪宁生**

民族考古学家汪宁生的学术建树 陈友康 罗家湘 216

**何耀华**

治学问道五十年 杨绍军 222

**余嘉华**

余嘉华先生的学术成就 陈友康 234

岁月鳞爪 余嘉华 240

**蓝华增**

一位有影响的学者 王国祥 250

蓦然回首

——写在《意境论》再版之时 蓝华增 253

**李孝友**

娱情自在流略间

- 记版本目录学家李孝友先生 张 勇 260  
 执著的文化遗产者  
 ——记文献版本目录学家李孝友 张 长 265

## 王国祥

- 天道酬勤 蓝华增 268  
 问学天南  
 ——学术生涯回眸 王国祥 274

## 蔡家麒

- 田间作业四十年  
 ——记人类学家蔡家麒先生 萧霁虹 288  
 我的首次民族调查 蔡家麒 295

## 张 长

- 真善美的回归  
 ——读张长散文 张励民 304  
 张长散文艺术特色浅见 杨榆坚 313

## 杨世光

- 金沙万里走波澜  
 ——简评杨世光纳西文化研究 木基元 324  
 上蘸银河墨 下凭锦绣笺  
 ——谈杨世光散文之美 张承源 330  
 诗人的哲思灵韵  
 ——评杨世光的诗歌创作 曾绍义 335

## 熊秉明

- 此恨绵绵无绝期 陆丙安 342  
 心似白云 意如流水 姚钟华 351  
 巴黎都暗淡了 郁 风 355  
 温馨美妙的回忆，在风中 梅墨生 359  
 终生的友情 永恒的怀念 蒋万华 363  
 秉明二哥的一些往事 熊秉衡 367

张苇研

重睹丹青悼吾师

——缅怀张苇研先生 赵正能 378

段雪峰

诗书画印度年华

——记书法篆刻家段雪峰 彭鸽子 382

孙太初

天意怜幽草 人间重晚晴

——记白族书法篆刻家孙太初先生 李群杰 390

我的父亲和滇王金印 孙琳 393

关山月

画里寻诗

——读《长白山月画集》 王运生 400

刘傅辉

艺海扬帆六十年 李伟卿 406

良师益友 李开明 408

繁华落尽见真醇

——刘傅辉艺术简历 刘 晓 410

陈永发

千狮齐吼动河山

——记白族老画师陈永发 姚钟华 416

梅肖青

七十回眸 梅肖青 422

云岭风情饱含毫端

——读《梅肖青画集》 张亚平 433

陈蜀尧

翰墨丹青赤子情

——陈蜀尧其人其画 汪 宁 436

温故五十年

——忆边疆生活片断 陈蜀尧 446

李伟卿

江山引豪情 风雨点苔斑 陈蜀尧 452

无止境的探索者

——记水彩画家李伟卿先生 李忠翔 455

赵浩如

文雅洒脱 秀逸俊朗

——论赵浩如先生的书法艺术 余秋雨 462

国学滋养的名家 戴 诚 464

张建中

认识张建中认识 孙景波 470

百炼成钢，化作绕指柔

——追忆建中和他的艺术 史 一 479

张建中的艺术 李忠翔 485

老 师 杨一江 493

画 缘

——与张建中的几次交往 张励民 499

在休止中永生 汪 宁 504

关于梦

——在一次旅行后写给父亲的信 张 蒙 507

姚钟华

健笔纵横气苍苍

——答友人问 姚钟华 512

史 一

心中真善美 刀下黑白灰

——记著名版画家史一其人其画 汤海涛 518

李忠翔

刻在木板上的抒情诗 王 琦 524

诗境幻化与深度追求

——李忠翔版画的自我更新与超越 齐凤阁 528

从刻刀向笔墨的转换

先生之



- 读李忠翔中国画有感 王 仲 532
- 运刀似画 行板如歌 蔡 毅 536
- 天永茂**
- 印象 思考 李伟卿 544
- 大山之子
- 彝族画家天永茂和他的艺术 李忠翔 547
- 天永茂绘画艺术的精神 王运生 551
- 彝山传神千秋画 余嘉华 557
- 真情尽在平凡中
- 读天永茂山水画 李建平 564
- 柯德恩**
- 浓墨重彩边疆情
- 评柯德恩的画 肖 远 568
- 回报生活 柯德恩 571
- 李 秀**
- 赏心悦目与震撼灵魂
- 读《李秀作品集》 晓 雪 580
- 跋涉，在横断山水中
- 谈李秀的艺术 李伟卿 585
- 倾听远山的呼唤 靳云松 589
- 彭 放**
- 坚持传统 自出新声 张亚平 592
- 孙建东**
- 清新洒脱 雅俗共赏
- 论孙建东的中国画 赵浩如 596
- 孙建东的孔雀及其他 张 长 601
- 汪 宁**
- 时光的倒影（代跋） 汪 宁 604

## 前贤风范 后学楷模

——略述周钟岳在政治、史料整理、教育上的贡献

张亚平

说起周钟岳，多数人只知道他题写的南京“总统府”和著名风景名胜区“石林”等书法。实际上周钟岳不仅是一位书法家，而且是活跃于民国时期的著名政治家，民国时期少有的云南籍高级京官，无党派爱国民主人士，云南近现代史上具有重要影响的人物。他更是著述甚丰的白族学者、诗人，为中国民主主义革命、云南地方文化及教育事业做出了杰出的贡献，是被毛泽东同志称颂的“云南三老”之一，是当之无愧的近代云南历史文化名人。

周钟岳（1876～1955），字生甫，号惺庵，云南省剑川县人。清光绪癸卯科解元。1904年留学日本，毕业于早稻田大学。1907年回滇，出任两级师范学堂教务长。辛亥革命后，任云南都督府秘书长、云南省教育司司长、滇中观察使。1913年，任全国经界局秘书长。护国讨袁时期，任四川督军署秘书长，后任云南通志馆馆长。抗日战争时期，任国民党中央政府内政部长、考试院副院长。新中国成立以后，1953年，被时任省长聘为云南省人民政府文史研究馆馆员。1954年，任中国人民政治协商会议全国委员会委员。终年79岁。

### 赵藩对周钟岳的教诲和启迪，确立了他的人生坐标

周钟岳自幼刻苦自励，潜心读书练习书法，年少时有幸拜谒了白族著名文人赵藩，并受教于赵藩。赵藩（1851～1927），字樾村，号介庵，剑川白族，清举人。历任易门县学训导、四川酉阳知州、永宁道、盐法道、按察使等职。辛亥革命时在大理，被推为迤西自治机关总部总理，后调任腾永巡按使兼迤西道尹，与李根源一起安定迤西各地，被选为众议院议员。1916年，参加护国运动，

任全滇团保局长。护法时期，任广州军政府交通部长。1920年回滇，任云南图书馆馆长，创议辑刻《云南丛书》，任总理。工诗文，善书法，著有《向湖村舍诗文集》、《小欧波馆词抄》、《丽郡诗文征》、《云南咸同兵事记》、《岑襄勤公年谱》、《剑川县志》等著作。赵藩对周钟岳的教诲和启迪，确立了他的人生坐标。1899年，赵藩从四川卸任回家，和父亲闲谈中讲到了剑川城里年轻学子的读书情况，他父亲十分推崇周钟岳的才气，认为周钟岳年纪轻轻就聪明能干，有学识，有道德修养。听父亲这么一讲赵藩特意约见了周钟岳，问了周钟岳一些有关学习的情况。周钟岳聪颖过人，极有悟性，久已仰慕赵藩先生，有拜赵藩为师的迫切愿望，天赐良机赵藩主动约见他，因此他首先给赵藩磕了三个响头，叫了一声老师，然后写了两首诗，连同他平时用正楷写的两本《守约斋诗稿》恭敬地递给老师看，诗是这样写的：“一州作牧著贤声，儒术原兼济物情。竞说文翁能化俗，旋闻平子竞归耕。莼鲈味好萦乡思，琴鹤轻装便客程。所喜高堂新位在，三巴引领有苍生。”赵藩读了他的诗文，十分赏识这位后生，对他的诗认真进行了批改，当即写了“斐然有章，虚心求益，致足嘉也”十二个字给予勉励。并赋诗回赠，诗曰：“洵挺芳兰百草中，荷衣入塾识经童。即今流辈谁孤谊，自古斯文有代雄。嘴爪矜君黄鹤子，头颅感我白兔翁。老衰幼慧匆匆子，造极名山早策筇。”赵藩又取出《剑湖渔隐图》要他题诗，周钟岳观图后写了四首：其一，“城郭溪山人画图，时时归梦忆莼鲈。鸥波池馆原无恙，不羡知章乞镜湖。”其二，“一枝筇杖一扁舟，谿北谿南数钓游。已把好官思烂熟，肯将貂裘易羊裘。”其三，“乔木苍烟认故居，百年风雅一蘧庐。天南文献关心大，不是穷愁始著书。”其四，“益都苍生待泽多，那容肥遁老烟波。浣花笺畔林塘古，未碍寻诗小队过。”赵藩对其中“已把好官思烂熟，肯将貂裘易羊裘”与“天南文献关心大，不是穷愁始著书”两句尤为赞赏。他告诉周钟岳“作诗以读书养气、积理练事为本”。从此赵藩和周钟岳结下了师生情缘，亦成为终身的知己。

1900年春，周钟岳到大理西云书院，赵藩又赠以“践履笃实，志趣远大”八字给予勉励，周钟岳从赵藩的谆谆教诲当中受到了很大的鼓舞和鞭策，为此周钟岳感言道“终生佩之不敢忘”。是年秋，24岁的周钟岳赴省城应乡试，抵昆后恰逢“庚子事变”，因此