

Photoshop CS5 数码照片修饰 中文版 完全学习手册

凤舞视觉 编著

26 大设计门类技巧分析+ **28**项PS软件技术精解
80 个专家提醒，全面归纳照片修饰的常用技巧
190 段视频教学录像，通过书盘结合快速掌握软件应用技术

本书内容包括

193↑

照片处理实战案例



多媒体演示光盘2DVD

另

超值赠送

190段视频录像 **800**多分钟视频演示 **900**多款素材效果
10款PS经典动作库 **20**款节日模板 **20**款纹样模板
50款婚纱模板 **200**款PS样式 **300**款PS画笔 **500**款PS渐变



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

Photoshop CS5 中文版 数码照片修饰 完全学习手册

26 大设计门类技巧分析+ **28**项PS软件技术精解
80 个专家提醒，全面归纳照片修饰的常用技巧
190 段视频教学录像，通过书盘结合快速掌握软件应用技术

凤舞视觉 编著

本书内容包括

193↑

照片处理实战案例



多媒体演示光盘2DVD



超值
赠送

190段视频录像 **800**多分钟视频演示 **900**多款素材效果

10款PS经典动作库 **20**款节日模板 **20**款纹样模板

50款婚纱模板 **200**款PS样式 **300**款PS画笔 **500**款PS渐变

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop CS5中文版数码照片修饰完全学习手册 /
凤舞视觉编著. -- 北京: 人民邮电出版社, 2011.3
ISBN 978-7-115-24721-6

I. ①P… II. ①凤… III. ①图形软件, Photoshop
CS5 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第259595号

内 容 提 要

本书是“完全学习手册”系列图书中的一本, 主要讲解如何使用功能强大的专业图形图像处理软件Photoshop进行照片编辑。全书共分为10篇28章, 具体内容包括: 数码照片基础知识, PS照片处理软件入门, 照片处理常用操作, 照片色彩的调整, 照片色调的调整, 人物头像的修饰, 人物身体的修饰, 人物细节的美容, 人物照片抠图技巧, 图层、蒙版和通道的应用, 月历照片创意设计, 平面广告创意设计, 婚纱照片设计处理, 儿童照片设计处理, 非主流女孩照片处理, 非主流男孩照片处理, 非主流情侣照片处理, 照片在网络中的应用, 照片在手机中的应用, 照片在工作中的应用, 黑白老照片处理, 老照片上色处理, 老照片创意设计, 照片创意合成设计, 照片处理外挂滤镜插件, 更多照片处理工具软件, 使用MemoriesOnTV制作电子相册, 将照片刻录为光盘等内容。随书附带2张DVD光盘, 里面包含本书中所有案例的素材文件、最终效果文件及视频文件。

本书结构清晰, 案例丰富, 技术实用, 讲解细致, 注重激发读者兴趣和培养动手能力, 不仅适合摄影爱好者、影楼后期处理人员、平面广告设计人员、网络广告设计人员等阅读, 也可以作为大中专院校相关专业及平面设计培训班的教材。

Photoshop CS5 中文版数码照片修饰完全学习手册

- ◆ 编 著 凤舞视觉
责任编辑 郭发明
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京捷迅佳彩印刷有限公司印刷
- ◆ 开本: 880×1230 1/16
印张: 28.5 彩插: 6
字数: 1 005 千字 2011年3月第1版
印数: 1 - 4 000 册 2011年3月北京第1次印刷

ISBN 978-7-115-24721-6

定价: 98.00元 (附2张DVD)

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223

反盗版热线: (010) 67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

光盘使用说明 (2DVD)

193 个照片处理实例，读者可以借鉴创新，举一反三。

800 多分钟视频教学录像，全程同步演示典型实例制作过程。

2000 个赠送资料，读者可以随时调用，制作出具有魅力的照片效果。

1

素材文件 + 效果文件

提供了书中全部案例的素材文件和效果文件，可以按照本书对应的章节调用所需合成文件。



2

视频教学 + 赠送资料

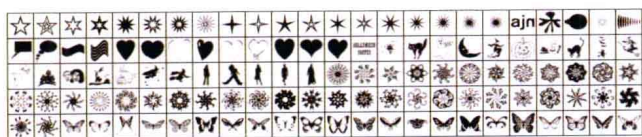
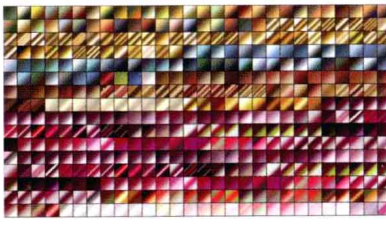
视频教学

本书光盘提供的是 Flash 格式的多媒体教学文件，在学习时请确认操作平台为 Windows 系统，并且必须正确安装 Flash 9 播放器，这样才能正常观看教学录像。



附赠资料

本书光盘还附赠了 10 款动作文件、20 款花纹模板、20 款节日模板、50 款婚纱模板、200 款形状样式、300 款画笔样式和 500 款渐变样式，读者在制作效果时可以随时调用。



建议

请将光盘内容全部复制到您的硬盘中，以方便快速调用。

前言

随着数码相机的普及，越来越多的人喜欢使用数码相机在旅行、聚会等活动中拍摄照片，摄影已然成为记录方式最便捷、展示效果最直观的时尚行为模式。但是由于摄影经验的欠缺或者相机本身性能的制约，以及一系列自然因素的影响，拍摄出来的照片往往不尽如人意，这时最有效的方法就是对照片进行后期处理，将其调整为专业级别的照片。Photoshop 就是一款专业的图像处理软件，它提供了专业且全面的影像编修功能，通过简单的操作即可修补拍摄效果不好的照片，实现令人惊异的效果。

这是一本以实际应用为主的案例型图书，本书语言通俗易懂、操作步骤清晰准确，理论讲解与实际应用相结合，引导读者快速掌握照片修饰的方法和技巧。

本书共分 10 篇 28 章，各章主要内容如下。

第 1~3 章为基础入门篇，讲解数码相机的分类、数码照片的构图方式、数码照片的导入及查看等基本操作、数码照片基本处理等内容。

第 4~5 章为色彩调整篇，讲解了照片色彩的基本处理和高级处理、照片色调的基本处理和高级处理等内容。

第 6~8 章为人物精修篇，讲解了人物头部修饰、身体修饰及细节方面的美容技巧等内容。

第 9~10 章为技术提高篇，讲解了人物照片的抠图技巧及图层、蒙版和通道的应用等内容。

第 11~14 章为效果设计篇，讲解了月历照片、平面广告、婚纱照片、儿童照片的设计等内容。

第 15~17 章为非主流个性篇，讲解了女孩、男孩及情侣的非主流照片设计等内容。

第 18~20 章为数码应用篇，讲解了照片在网络、手机及工作中的日常应用等内容。

第 21~23 章为老照片修饰篇，讲解了黑白老照片处理、老照片上色处理、为老照片进行创意设计等内容。

第 24~26 章为专业处理篇，讲解了使用 PS 外挂滤镜及其他处理工具软件来进行照片创意设计等内容。

第 27~28 章为相册制作篇，讲解了将照片制作成电子相册及刻录成光盘等内容。

本书由凤舞视觉编著，参加编写的人员还有柏松、谭贤、符光宇、刘嫔、杨闰艳、杨路平、曾慧、代君、廖梦姣、颜勤勤、陈益、张志科、周旭阳、袁淑敏、谭俊杰、徐茜、杨端阳、谭中阳、莫华浪、罗燕文、刘淑芬、王艳虹、彭渺、胡美凤等人。由于编写水平有限，书中难免存在疏漏与不妥之处，欢迎广大读者来信咨询和指正，联系邮箱：itsir@qq.com。

编者

2011 年 3 月

目 录

第1篇 基础入门篇 009

第1章 数码照片基础知识 010

- 1.1 数码相机的分类 010
 - 1.1.1 消费级数码相机 010
 - 1.1.2 准专业级数码相机 011
 - 1.1.3 数码单反相机 011
- 1.2 数码摄像 012
 - 1.2.1 数码摄影一般拍摄姿势 012
 - 1.2.2 连拍功能的使用 013
 - 1.2.3 使用人像模式拍摄人物照片 013
- 1.3 数码照片的构图方式 013
 - 1.3.1 水平线构图 013
 - 1.3.2 对角线构图 014
 - 1.3.3 折线式构图 014
 - 1.3.4 三角形构图 014
 - 1.3.5 曲线式构图 015
 - 1.3.6 放射线构图 015
 - 1.3.7 九宫格构图 015
- 1.4 数码照片的获取与管理 015
 - 1.4.1 从数码相机中获取照片 015
 - 1.4.2 运用ACDSee查看照片 017
 - 1.4.3 批量更改照片的名称 018

第2章 PS照片处理软件入门 019

- 2.1 Photoshop工作界面 019
 - 2.1.1 标题栏 019
 - 2.1.2 菜单栏 019
 - 2.1.3 状态栏 020
 - 2.1.4 工具属性栏 020
 - 2.1.5 工具箱 020
 - 2.1.6 控制面板 020
 - 2.1.7 图像编辑窗口 021
- 2.2 照片的基本操作 021
 - 2.2.1 打开文件 021
 - 2.2.2 保存文件 022
 - 2.2.3 关闭文件 022
- 2.3 查看照片的方式 023
 - 2.3.1 通过分栏同时查看 023
 - 2.3.2 通过图像显示模式查看 023
- 2.4 设置照片属性 024
 - 2.4.1 设置照片分辨率 024
 - 2.4.2 调整画布大小 024

第3章 照片处理常用操作 025

- 3.1 照片简单处理 025
 - 3.1.1 移动图像 025
 - 3.1.2 翻转照片 026
 - 3.1.3 裁剪照片 027
 - 3.1.4 修补照片 028
- 3.2 照片基本处理 030
 - 3.2.1 扶正倾斜的照片 030
 - 3.2.2 恢复照片自然颜色 031
 - 3.2.3 去除照片中多余景物 033
 - 3.2.4 合并全景图 034
 - 3.2.5 使模糊图像变清晰 036
- 3.3 照片背景处理 037
 - 3.3.1 为单色背景照片替换背景 037
 - 3.3.2 突出照片人物打造小景深 038
 - 3.3.3 打造动感背景效果 040

第2篇 色彩调整篇 043

第4章 照片色彩的调整 044

- 4.1 照片色彩基本调整 044
 - 4.1.1 调整照片亮度 044
 - 4.1.2 加强照片层次 045
 - 4.1.3 快速提亮照片 048
 - 4.1.4 调整偏黄的照片 049
 - 4.1.5 快速调整曝光过度的照片 050
 - 4.1.6 调整照片的饱和度 051
 - 4.1.7 调整照片色阶 053
- 4.2 照片色彩高级调整 054
 - 4.2.1 制作纯黑白照片 054
 - 4.2.2 制作反转胶片 055
 - 4.2.3 保留一种色彩 058
 - 4.2.4 替换照片颜色 059
 - 4.2.5 转换白天成黑夜 060
 - 4.2.6 加强照片颜色 062

第5章 照片色调的调整 063

- 5.1 照片色调基本调整 064
 - 5.1.1 改变衣服的颜色 064
 - 5.1.2 制作渐变照片 066
 - 5.1.3 制作高贵绿调 067
 - 5.1.4 制作金秋照片 069
 - 5.1.5 制作红外线效果 071

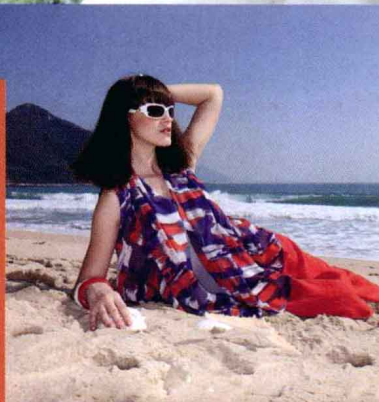
5.1.6	打造怀旧的古典淡紫色	073	9.2	使用钢笔工具更换背景	136
5.2	照片色彩高级调整	075	9.3	使用魔棒工具更换背景	137
5.2.1	制作多层次风景照片	075	9.4	使用通道面板更换背景	140
5.2.2	制作回忆风格照片	077	9.5	使用快速蒙版更换背景	141
5.2.3	制作淡雅色彩照片	078	9.6	使用蒙版图层更换背景	143
5.2.4	打造别样蓝色调	081	第10章	图层、蒙版和通道的应用	145
5.2.5	制作柔美暖色调	083	10.1	使用渐变叠加样式制作渐变照片	145
5.2.6	制作复古怀旧色调	085	10.2	使用通道面板制作放射图像	147
第3篇	人物精修篇	087	10.3	使用通道混合器更改照片颜色	150
第6章	人物头像的修饰	088	10.4	使用图层混合选项制作印刷效果	152
6.1	变换多色的时尚眼球	088	10.5	使用蒙版制作神奇画笔效果	154
6.2	使人物眼睛更明亮	090	10.6	使用投影样式制作百叶窗效果	155
6.3	加深眉毛颜色	091	10.7	使用通道调出照片的高光选区	157
6.4	消除浮肿的眼袋	093	10.8	使用图案叠加样式为相框添加纹理	159
6.5	把闭着的眼睛睁开	094	10.9	使用图层蒙版合成照片	161
6.6	打造大眼美女	096	10.10	使用混合模式合成炫彩照片	162
6.7	添加时尚睫毛	097	10.11	使用图层蒙版更改衣服图案	165
6.8	制作亮白牙齿	099	第5篇	效果设计篇	167
6.9	制作闪亮双唇	100	第11章	月历照片创意设计	168
6.10	添加娃娃式刘海	102	11.1	最初的约定	168
6.11	变换时尚发色	104	11.2	快乐的儿童	170
6.12	去除人物脸部油光	105	11.3	幸福的味道	174
第7章	人物身体的修饰	107	11.4	夏日的阳光	178
7.1	添加个性纹身	107	11.5	春日游玩	182
7.2	打造完美S形身材	110	11.6	娇艳写真	186
7.3	打造神奇的性感隆胸	112	第12章	平面广告创意设计	190
7.4	打造纤细美腿	113	12.1	钻戒广告	190
7.5	添加丝袜效果	115	12.2	店面海报	193
7.6	神奇的增高术	116	12.3	音乐CD	196
7.7	为衣服添加图案	118	12.4	糕点海报	199
第8章	人物细节的美容	120	12.5	化妆品海报	202
8.1	打造秀气的尖下巴	120	12.6	化妆品会员卡	206
8.2	打造艳丽唇彩	122	12.7	护肤品广告	209
8.3	添加甜美笑容	123	12.8	单反相机海报	211
8.4	添加指甲颜色	124	12.9	香水海报	214
8.5	打造另类彩妆	126	12.10	书籍包装	217
8.6	美白面部皮肤	128	第13章	婚纱照片设计处理	221
8.7	添加迷人彩妆	130	13.1	爱恋如歌	221
第4篇	技术提高篇	133	13.2	爱情变奏曲	224
第9章	人物照片抠图技巧	134	13.3	幸福de开始	227
9.1	使用色彩范围更换背景	134	13.4	冬季恋歌	230
			13.5	梦幻精灵	233

13.6	蒲公英的幸福	235	第7篇	数码应用篇	321
13.7	虹桥一梦	236	第18章	照片在网络中的应用	322
13.8	月光下的爱情	239	18.1	制作空间个性签名	322
13.9	浪漫星空	244	18.2	制作博客个性主页	324
13.10	幸福之城	247	18.3	制作QQ个性头像	326
第14章	儿童照片设计处理	249	18.4	制作QQ个人形象	330
14.1	快乐童年	249	18.5	制作Q版大头人物照	333
14.2	小小建筑师	252	18.6	制作网络QQ表情	336
14.3	温暖的童年	253	第19章	照片在手机中的应用	340
14.4	快乐童真	255	19.1	手机壁纸: 人物类	340
14.5	因爱之名	257	19.2	手机壁纸: 非主流类	342
14.6	音乐宝贝	259	19.3	手机壁纸: 人物风景类	345
14.7	亲亲宝贝	261	19.4	手机壁纸: 插画类	346
14.8	我有我的形	263	19.5	手机壁纸: 儿童类	349
14.9	帅帅小男生	265	第20章	照片在工作中的应用	352
第6篇	非主流个性篇	267	20.1	电脑桌面	352
第15章	非主流女孩照片处理	268	20.2	纪念信封	354
15.1	偶尔做做梦的我	268	20.3	彩色名片	356
15.2	放飞	271	20.4	简历封面	358
15.3	凝思	273	20.5	个性信笺	361
15.4	猫猫脸	276	20.6	个性胸牌	364
15.5	这样个你	278	20.7	时尚挂件	365
15.6	流言蜚语	280	20.8	婚宴喜帖	367
15.7	甜蜜的梦	282	第8篇	老照片修饰篇	371
15.8	魅影孤独	284	第21章	黑白老照片处理	372
15.9	摄影留念	285	21.1	平衡老照片颜色	372
15.10	丢掉黑白记忆	288	21.2	修复老照片折痕	374
第16章	非主流男孩照片处理	291	21.3	修复破损老照片	376
16.1	Best friends	291	21.4	清晰化老照片	377
16.2	即将离别	294	21.5	黑白照变发黄老照片	378
16.3	我有我个性	296	21.6	黑白照变单色照片	380
16.4	向左走 向右拍	299	第22章	老照片上色处理	382
16.5	幸福摩天轮	301	22.1	为老照片更换背景	382
16.6	真实的我	303	22.2	修正老照片局部色差	383
第17章	非主流情侣照片处理	307	22.3	增强照片局部色彩	385
17.1	天使之恋	307	22.4	加深老照片颜色	386
17.2	抱着你 不分开	310	22.5	为黑白老照片上色	387
17.3	努力相爱	312	第23章	老照片创意设计	391
17.4	爱你永不改变	314	23.1	制作残缺烧灼的老照片	391
17.5	不会了解	316	23.2	制作怀旧风格的老照片	394
17.6	午后阳光	318			

23.3	为老照片添加边框效果	396	第26章	更多照片处理工具软件	429
23.4	制作褶皱老照片效果	397	26.1	我形我秀：运用美图秀秀软件快速 处理照片	429
23.5	制作个性签名老照片效果	399	26.2	手到擒来：运用光影魔术手快速处理照片 ...	434
第9篇	专业处理篇	403	26.3	照片我最牛：运用可牛影像快速处理照片 ...	437
第24章	照片创意合成设计	404	第10篇	相册制作篇	441
24.1	回味点滴人生	404	第27章	使用Memories On TV制作电子相册	442
24.2	水火交融合成	407	27.1	添加数码相片与输入文字	442
24.3	风景人物合成	410	27.2	添加背景音乐与转场特效	444
24.4	海神降临	412	27.3	制作光盘菜单并预览效果	446
24.5	祈祷中的天使	414	27.4	刻录成DVD视频电子相册	448
24.6	宫廷壁画	416	第28章	将照片刻录为光盘	448
24.7	荷花仙子	418	28.1	运用Windows XP直接刻录光盘	449
24.8	红尘之舞	421	28.2	运用Nero刻录相片为DVD数据光盘	450
第25章	照片处理外挂滤镜插件	423	28.3	运用Nero刻录电子相册光盘	452
25.1	滤镜高手：外挂滤镜Eye Candy4000	423			
25.2	磨皮能手：外挂滤镜DIGITAL	426			
25.3	抠图专家：外挂滤镜KnockOut	427			



基础入门篇



■ 数码照片基础知识

数码相机的分类

数码摄像

数码照片的构图方式

数码照片的获取与管理

■ PS照片处理软件入门

Photoshop工作界面

照片的基本操作

查看照片的方式

设置照片属性

■ 照片处理常用操作

照片简单处理

照片基本处理

照片背景处理



第 1 章

数码照片基础知识

内容摘要

通过数码相机，人们可以记录生活中的点点滴滴，留下美好的回忆，因此数码相机已经渐渐成为人们日常生活不可缺少的电子产品。本章将通过介绍数码相机的分类、数码照片构图方式等相关数码摄影的基础知识，使读者对数码相机及数码照片有一个基本的了解。

教学目标

- 数码相机的分类
- 数码摄像
- 数码照片的构图方式
- 数码照片的获取与管理

1.1 数码相机的分类

数码相机是一种利用电子传感器将光学影像转换成电子数据的照相设备，也叫数字式相机，是集光学、机械、电子于一体的产品。数码相机通常被分为 3 大类：消费级数码相机、准专业级数码相机和数码单反相机。

1.1.1 消费级数码相机

消费级数码相机也就是一般家用型相机，通常不能更换镜头，其设计的重点在于根据消费者的心理需求来设计。消费级数码相机又称为卡片机。这种相机的特点是小巧的外形、相对较轻的机身及超薄时尚的外形，如图 1-1 和图 1-2 所示；其缺点是手动功能相对薄弱，超大的液晶显示屏耗电量较大，镜头性能较差。



图 1-1 潜望式镜头卡片机

图 1-1 所示为索尼 T 系列卡片机，它具有超薄的机身，其镜头的光学变焦在机身内部完成，也可以称之为潜望式镜头或内变焦镜头；图 1-2 所示为伸缩式镜头卡片机，该机能够拥有更大的变焦倍数，可拍摄更远距离的物体。伸缩式镜头的体积相对于卡片机轻薄的机身来说要显得稍大一些，但其镜头制造技术成熟、成像稳定。



图 1-2 伸缩式镜头卡片机

专家提醒

采用潜望式镜头的数码相机变焦时镜头不会向外伸出，而是通过镜片组在机身内部的移动来达到变焦

的目的。其成像的特点是中央和边缘的锐度差不大，但变焦速度相对来说不够迅速。同时，由于结构的限制，很难得到大光圈的浅景深效果。

1.1.2 准专业级数码相机

准专业级数码相机是一个相对的界定，它的功能既高于消费级数码相机，又不及数码单反相机的功能强大，它通常指的是具有较大光学变焦倍数的机型。而光学变焦倍数越大，能拍摄的景物远近范围就越大。

专业相机可以根据拍摄对象的不同而更换不同的镜头，从而获得不同的拍摄效果。而准专业级数码相机的镜头是不能更换的，如图 1-3 所示。通常，准专业级数码相机具备长焦镜头及手动设置功能，在拍摄时可以针对不同的拍摄场景调整焦距、设置光圈和白平衡模式等不同参数，以获取不同的画面效果。



图 1-3 准专业级数码相机

准专业级数码相机相对于专业级单反相机来说，其拍摄效果略逊一筹，但是在价格上却占了很大的优势，一套比较齐全的准专业数码相机及配件价格在 5000 元左右，因此准专业数码相机适合于有一定摄影技巧的摄影爱好者。

1.1.3 数码单反相机

数码单反相机的全称是单镜头反光数码相机，即

digital（数码）、single（单独）、lens（镜头）、reflex（反光）的英文缩写 DSLR。

数码单反相机最大的特点是可以使用不同型号的镜头，这是单反相机区别于其他相机的显著优点。拍摄者可以借助不同的镜头特点，创作出具有不同意境效果的摄影作品。目前入门级的数码单反相机的品种也比较多，如图 1-4 所示。



图 1-4 数码单反相机



目前市场上将数码单反相机定位为数码相机中的高端产品，这是由于数码单反相机内部的感光元件（CCD 或 CMOS）面积远远大于普通数码相机，因此每个像素点也就能表现出更加细致的明暗度和色彩范围，从而使数码单反相机的拍摄画质明显高于普通数码相机。

对比数码单反相机的优点与缺点，可以帮助用户更进一步了解数码单反相机。其优点是不存在视差，能够精确地完成取景和对焦，可以更换不同的镜头，完成不同的拍摄需要，具有更大的光圈选择范围和更大的变焦范围，可以更精确地控制取景范围，选择合适的拍摄角度；其缺点则是，价格高、镜头体积大、有一定的重量，携带不方便，使用最小光圈拍摄时，取景器中画面较暗。

1.2 数码摄像

在了解数码摄影技术之前需要先认识数码拍摄的基础知识、注意事项,以及掌握正确的拍摄姿势,了解数码拍摄时的摄影模式。

1.2.1 数码摄影一般拍摄姿势

在拍摄照片时,为了取得不同的效果,很多时候需要采用不同的拍摄角度,而摄影的角度与摄影者的拍摄姿势有着密切的关系,养成良好的拍摄习惯,在拍摄时采用正确的拍摄姿势,可以让拍摄更加顺利;不正确的拍摄姿势会极大地影响所拍照片的质量。下面通过多种不同的取景角度来了解应采用何种姿势才能拍摄出成功的照片。

1. 平视取景

平视拍摄也称为平角度拍摄,这种拍摄角度是拍摄者常用的拍摄高度,镜头与拍摄物体高度一致,拍摄者需要跪着或站着来拍摄物体,如图 1-5 所示。



图 1-5 平视取景

平视取景拍摄出的画面更有利于表现被拍摄物体正常的透视关系,如图 1-6 所示。

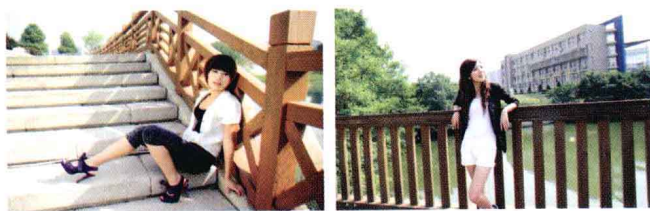


图 1-6 平视拍摄

2. 仰拍取景

镜头由下向上取景,根据景物的不同,通常镜头

机位位于被拍物体的底部,用仰视的角度进行拍摄,如图 1-7 所示。这样能够把被拍物体表现得很高大,如图 1-8 所示。



图 1-7 仰拍取景



图 1-8 仰拍人像

3. 俯拍取景

镜头位于被拍摄物体的上方,由上向下取景,如图 1-9 所示;这样最能表现被摄物体的全景,如图 1-10 所示。



图 1-9 俯视取景



图 1-10 俯拍人像



拍摄竖幅照片时,一般采用纵向持机的方法,需要用一只手托住机身下方以支撑相机,而位于上方的手则轻轻地握住相机,同时,操作与控制快门。横向

持机是较为稳定和常用的姿势，拍摄时持机不应过分用力，以最自然的手持方式进行拍摄，但应注意保持相机的水平。

1.2.2 连拍功能的使用

数码相机为了达到快速拍摄运动影像的目的，都提供了连拍功能。使用数码相机中的连拍功能可以连续记录下被摄物体的运动状态，如图 1-11 所示；例如拍摄行走的人时，可以将人行走中的姿态记录下来。



图 1-11 连拍的人像照片

上图两幅照片表现了女孩不同的动作，拍摄者使用相机的连拍功能，按下快门连续拍了 10 张照片，并在所拍摄的照片中选择了最为满意的两张。女孩的不断连续动作被记录下来，多张拍摄，方便了拍摄者的选择。以数量保证质量，是连拍的优势。

专家提醒

连拍一般以帧为计算单位，好像电影胶卷一样，每一帧代表一个画面，每秒能捕捉的帧数越多，连拍

速度越快。数码相机在连拍张数上可以选择，拍摄分辨率较小的照片时，连拍速度可以加快。

1.2.3 使用人像模式拍摄人物照片

数码相机为拍摄者提供了可以选择的场景拍摄模式，这样的设计为初级摄影爱好者提供了极大的方便。使用时，拍摄者可以针对不同的场景选择相应的场景模式。在拍摄人物类照片时，可设置为人像模式，人像模式在相机上通常表示为一个女人的头像，使用该模式拍摄的人像如图 1-12 所示。



图 1-12 人像模式拍摄效果

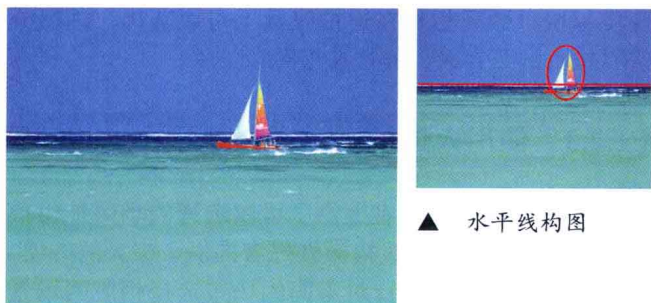
拍摄者在取景拍摄人物时，取景器中都会显示对焦框，卡片机通常以方框的形式呈现在显示屏中。取景完成后，应半按快门进行对焦；准确对焦后，再按下快门完成拍摄。许多初级用户往往会忽略这一点而直接按下快门拍摄，此时很容易出现对焦不准、画面模糊的现象。

1.3 数码照片的构图方式

针对不同的拍摄对象，拍摄者应选择不同的构图方法，当拍摄者掌握这些基本的构图方法并学会了适时地进行运用，在摄影时就不至于手忙脚乱，能够更加清楚地知道什么样的情况运用什么样的线或面来构图，以更好地表现主体和突出主题内容。

1.3.1 水平线构图

水平线构图通常给人一种平静、舒适的视觉感受，在表现自然风光时，可以使景色显得更加辽阔、浩瀚，如图 1-13 所示。



▲ 水平线构图

图1-13 水平线构图

拍摄者将相机与被摄风景置于同一水平线上，以水平视角的方式呈现视线前方的风景，这样的构图方式更加真实贴切，被摄体的结构、大小、透视关系都与人眼所看到的相近，给人以亲切感。

1.3.2 对角线构图

对角线构图法也被称之为长斜线构图，是比较常见的构图法之一。这种构图方法二等份分割了画面，使画面给人一种不稳定的均衡感，却能赋予画面强劲的力度感和真实感，使单调无趣的主体富有活力，同时也给人带来一种独特新颖的视觉感受，如图1-14所示。



▲ 对角线构图

图1-14 对角线构图

照片中人物躺在斜杠上，望着某处，随着人物的视线，上半部的空间得以延伸、扩大，增强了画面的表现力。

1.3.3 折线式构图

折线式构图通常能表现出空间距离感，这种构图法富有变化，通过巧妙利用折线的变化可以引导读者将视线集中到画面的主体形象之上，突出主体，如图1-15所示。

折线形构图中的Z形构图，给人力量不均衡的感受，像地震留下的裂痕一样，具有不安、躁动、尖锐的视觉效果，但是它往往能带来更强的视觉冲击力，如Z形的山峰、溪流、草原等。



▲ 折线式构图

图1-15 折线式构图

图1-16为V形构图，它也是折线构图的一种，黄金分割法的直接运用，通过拍摄两座山峰的斜坡所形成的夹角来表现山的雄壮，两座山峰斜坡的夹角往往给人一种压迫的感觉，且有利于体现山外有山、有景的风采。

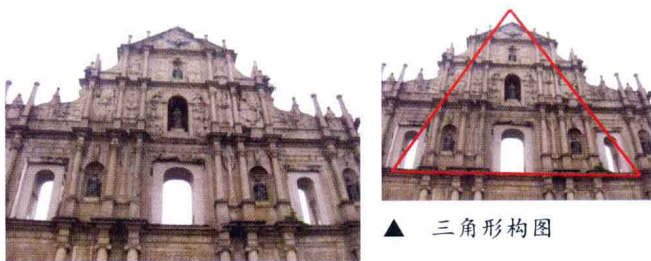


▲ V形构图

图1-16 V形构图

1.3.4 三角形构图

三角形构图法，是中心集中式的构图，不同性质的三角形构图画面给人的视觉感受和心理感觉也各不相同。正三角构图给人一种稳定感，主要用于拍摄山或中国古老的建筑等景物，如图1-17所示。



▲ 三角形构图

图1-17 三角形构图

上图为等腰三角形，这种构图法能表现出楼牌的稳定感，楼牌给人的感觉是厚重的，因此，等腰或等

边三角形特别适合拍摄这类题材。

1.3.5 曲线式构图

曲线式构图不同于其他的构图法,它是由弯曲而圆润的线条形成的一种构图形式。这种构图法更能表现被摄物体的韵律,因此在构图中利用曲线在透视上的变化也能把远处的景物适当地、自然地表现出来。

图 1-18 拍摄的是弯腰凹背扶墙侧望的女性人物,画面中人物的身体呈 C 形,可以更好地将女性身体的曲线美感展示出来。



图 1-18 曲线式构图

1.3.6 放射线构图

放射线构图法可以展现画面强烈的律动美,能够表现开放性和跃动感,该构图形式是以一个点或多个点作为画面的中心焦点,向四周发散。这种构图法能引导观者的视觉,突出表现拍摄主体,使用放射线构图法需要多观察,不断地尝试才能更好地应用。

图 1-19 所示的画面是一片农田,一丛一丛的农

作物排成一条条的直线,由近处的疏到远处的密,给观者一种这片农田无限辽阔,所种植的农作物无穷无尽的视觉感受。

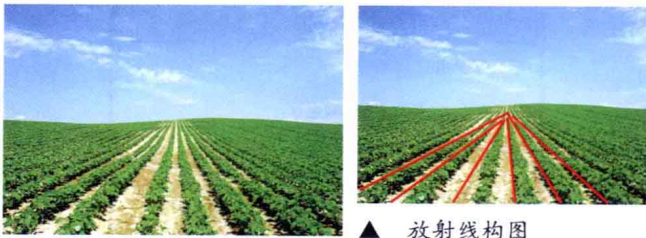


图 1-19 放射线构图

1.3.7 九宫格构图

九宫格式构图的理论实际上与黄金分割构图法非常近似,它是把整个画面在横向和竖向上分成了三等份,画面中交叉的 4 个点既是画面的中心点,也是安排被摄主体的位置。

图 1-20 为拍摄的低调人像,利用九宫格式构图能集中读者的视线,突出主体人物,且人物的姿势起到了平衡画面的作用,让画面看起来更加和谐。

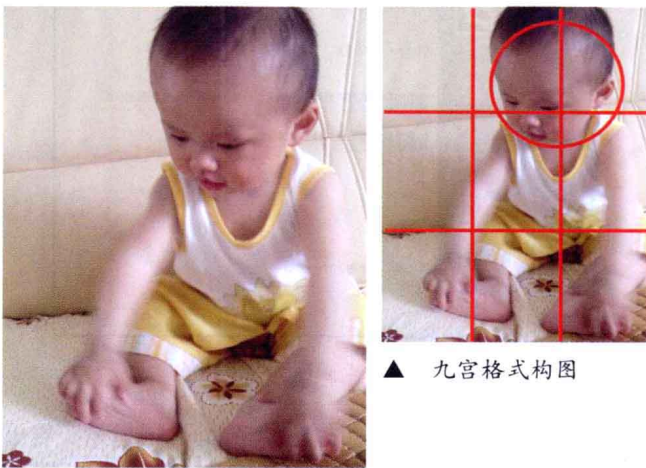


图 1-20 九宫格式构图

1.4 数码照片的获取与管理

通常从已有的相机或者存储卡中,将精心拍摄的照片导入计算机中来获取数码照片,获取到大量的照片后,用户可以应用看图软件,比如 ACDSee 等进一步对其进行管理。

1.4.1 从数码相机中获取照片

将已经拍摄好的照片导入到计算机中,主要的操作是为相机添加向导,将相机中存储的照片复制到指定的文件夹中。

(Step01) 将数码相机的 USB 接口和电脑的接口进行连接, 将会弹出对话框, 选择相应的选项, 如图 1-21 所示。



图 1-21 选择相应选项

(Step02) 单击“确定”按钮, 弹出“扫描仪和照相机向导”对话框, 单击“下一步”按钮, 如图 1-22 所示。

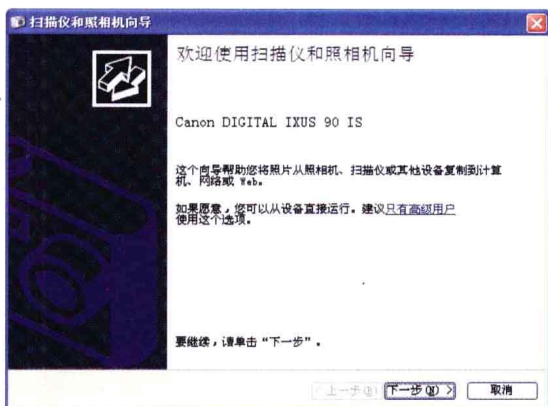


图 1-22 单击“下一步”按钮

(Step03) 进入“选择要复制的照片”界面, 选择需要导出的照片, 单击“下一步”按钮, 如图 1-23 所示。

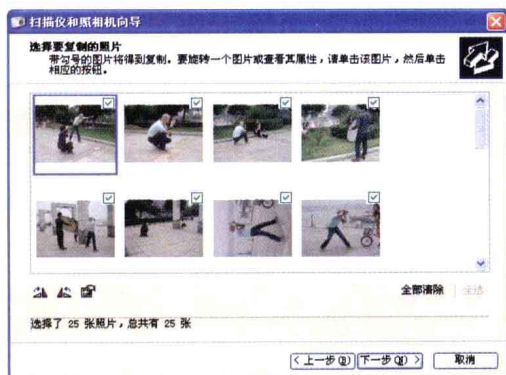


图 1-23 单击“下一步”按钮

(Step04) 进入“照片名和目标”界面, 单击“浏览”按钮, 可以对保存路径进行设置, 单击“下一步”按钮, 如图 1-24 所示。

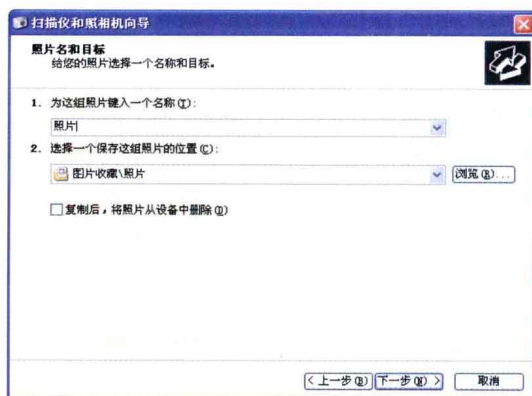


图 1-24 设置保存参数

(Step05) 进入“正在复制照片”界面, 系统自动将数码相机中的照片导出, 如图 1-25 所示。

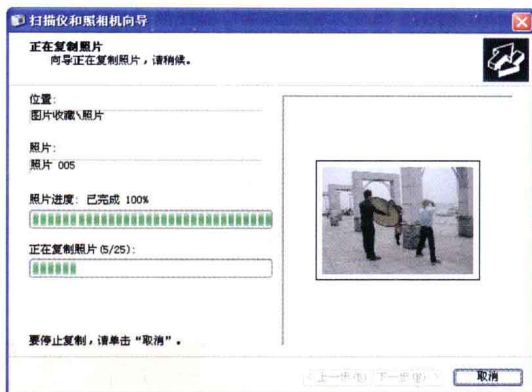


图 1-25 自动导出照片

(Step06) 当照片全部导出后, 单击“下一步”按钮, 进入“其他选项”界面, 选择第 3 个单选按钮, 如图 1-26 所示。

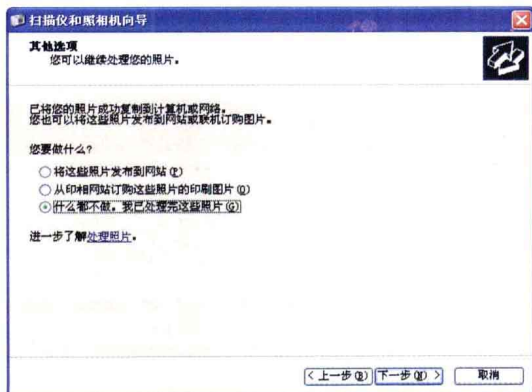


图 1-26 选择需要选项