

总主编

白庚胜

本卷主编

苏靖懿

中国民间
文化遗产
抢救工程



中国民间故事全书

河北·
广阳卷





中国民间故事全书

河北·广阳卷

《中国民间故事全书》系国家社科基金特别委托项目中国民间文化遺產抢救工程系列成果之一
「十一五」期间国家重点图书出版规划书目

总 主 编 白 庚 胜
本 卷 主 编 苏 靖 懿



责任编辑：孙 昕
特约编辑：门书文

责任校对：董志英
责任出版：卢运霞

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民间故事全书·河北·广阳卷/白庚胜主编. —北京:
知识产权出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 80198 - 895 - 9

I. ①中… II. ①白… III. ①民间故事 - 作品集 - 广阳县
IV. ①I277. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 097012 号

中国民间故事全书·河北·广阳卷

总 主 编 白庚胜

本卷主编 苏靖懿

出版发行：知识产权出版社

社 址：北京市海淀区马甸南村 1 号 邮 编：100088

网 址：<http://www.ipph.cn> 邮 箱：bjb@cnipr.com

发行电话：010 - 82000860 转 8101/8102 传 真：010 - 82005070/82000893

责编电话：010 - 82000860 转 8111 责编邮箱：sunxin@cnipr.com

印 刷：北京富生印刷厂 经 销：新华书店及相关销售网点

开 本：880mm × 1230mm 1/32 印 张：12.75

版 次：2010 年 9 月第 1 版 印 次：2010 年 9 月第 1 次印刷

字 数：347 千字 定 价：38.00 元

ISBN 978 - 7 - 80198 - 895 - 9/I · 070 (1949)

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题，本社负责调换。



中国民间故事全书河北省编辑委员会

顾 问：宋孟寅

名誉主编：郑一民

主 编：杨荣国

副 主 编：张占方

编 委 (按姓氏笔画为序):

朱彦华 刘汛涛 李怀顺 郑一民 杨荣国

苏靖懿 张占方 金永强 周宝忠 范丽婷

孟庆云 袁学骏 晏文光 梁挺爱 傅新友

中国民间故事全书廊坊市编辑委员会

顾 问：吴晓琳

主 任：辛绍杰

副 主 任：赵清超 董春霖

主 编：范丽婷 苏靖懿

执行主编：胡树全 刘树滋 王贺年 李振生 陈建伶 李会宁

王素英 若 岩

副 主 编：于 佳 陈赤军 李宝才 刘化田 崔继昌 阎伯群

编 委 (按姓氏笔画为序):

于 佳 马玉龙 王素英 王贺年 刘化田 刘树滋

李会宁 李振生 李宝才 李平云 李焕冬 苏靖懿

陈建伶 若 岩 范丽婷 胡树全 阎伯群 崔继昌



中国民间故事全书广阳区编辑委员会

主 任：尹广泰 邳振一
副 主 任：曹文龙 娄玉新 曹永生 闫尔贵
名 誉 主 编：张忠祥 孟庆发
主 编：苏靖懿
副 主 编：于 佳 村 夫
编 委（按姓氏笔画为序）：
于 佳 马玉龙 刘北平 刘晔林 刘建春
李宝才 李平云 李焕冬 苏靖懿 村 夫
赵德明 武瑞峥 蔡宗凯
摄 影：谢永刚 刘建春 马 冲 刘 强等

春天的故事（代总序）

白庚胜

对于中华民族来说，21世纪是与中国民间文艺保护的春天一起来到神州大地的。

正如20世纪新中国历史开篇注定要从知识界对民间文艺的关注及其从中寻找现代化的资源与动力开启那样，经济全球化背景下的中国精英阶层乃至普通群众，在新纪元伊始之际亦把深沉的目光投向了中华大地上五千年积淀丰厚的民间文艺遗存：几多焦虑，几多审视，几多期待……

辛巳之春，在送走整整一个世纪的痛苦与欢乐、牺牲与胜利之后，随着4月的和风一寸寸染绿北京的街头，中国民间文艺家协会终于完成了新统帅部的组建，并在冯骥才主席的倡导下作出了用10年时间在全中国境内实施“中国民间文化遗产抢救工程”的战略决策。其内容是对960万平方公里土地上56个民族的民间文化作一次“地毯式”的大普查，最终编纂出版县卷本《中国民俗志》（3000卷）、省卷本《中国民间美术图录》（31卷）、专题集《中国木版年画集成》（20卷）、《中国剪纸集成》（50卷）、《中国唐卡集成》（20卷）、《中国古村落民居集成》（50卷）、《中国服饰集成》（60卷）、《中国彩塑集成》（10卷）、《中国民窑陶瓷集成》（10卷）、《中国皮影集成》（10卷）、《中国民间杰出传承人集成》（100集）、《中国史诗集成》（300卷）、《中国民间叙事长诗集成》（500卷），并命名一大批民间艺术家，建立一系列民间文艺之乡与民间文艺保护基地、传承基地，建设民间文艺数



据库。其目的，不外乎是固守中华文明根脉、传承中国文化薪火。

想当初，没有上级的指示，没有企业的支持，没有出版社的承诺，一切都只是一个发生在初春里的梦。于是，多少赞叹如潮涌起，多少怀疑似涛声依旧，多少讥讽穿行在街巷，多少风险横陈于前路。但是，紧迫感、责任心使我们义无反顾，民间情怀、国家利益令我们坚定前行，中国民间文艺家协会众志成城，誓将梦想化现实。

由于顺应了发展多元文化的时代潮流，也顺应了弘扬民族精神、实现中华复兴的党心、民意，春天的梦想一天天成长：在党的“十六大”报告明确提出要扶持优秀民间文艺及国家级大型文化工程之后，中宣部决定襄助中国民间文艺家协会主持实施的中国民间文化遗产抢救工程。在获得民间文艺界前辈贾芝、冯元蔚诸先生的全力支持后，中国民间文化遗产抢救工程新闻发布会于2003年2月18日在人民大会堂举行，中国民间文化遗产抢救实施工作会议于2003年3月25日至26日在北京正式召开，第一批实施省区及专项随之开展行动。

作为主干项目，编纂出版包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”从中国民间文化遗产抢救工程动议之初就被提到了议事日程。这是因为：作为这项工作重要基础的“中国民间文学三套集成”工作的组织系统仍然存在；其省卷本编纂工作仍在进行；大多数地区都已编定有关县卷本。我们相信，它定能成为中国民间文化遗产抢救工程的第一批收获。

难忘啊，从1984年起，中国民间文艺家协会（当时称中国民间文艺研究会）曾先后动员200多万名民间文艺工作者从事有史以来规模最大的民间文学普查，先后收集到40亿字的文学资料。其中，包括184万篇民间故事，302万首民间歌谣，748万条谚语，各种专集4000多种。这是一笔多么丰厚的遗产！如今，作为这项工程的最终成果《中国民间故事集成》《中国歌谣



集成》《中国谚语集成》省卷本的编纂出版正在接近尾声，而曾经主持这项工作的钟敬文、马学良、姜彬等领袖人物却长眠大地，再也看不到这赏心悦目的收获，还有许多民间文艺传人早已作古化春泥，许多“三套集成”工作者从“青青子衿”变成了“白发老翁”。面对这一切，除了继续做好“三套集成”省卷本的后续工作之外，我们还有什么理由能够拒绝编纂出版他们苦苦收集到的民间文学原始资料？

怀着如火燃烧的激情以及对民间文艺事业的忠诚，我们经过两年多的准备，于2004年4月正式启动《中国民间故事全书》专项。那时的杭州，正是“江南草长，落英缤纷，群莺乱飞”，一派明媚的春光。

在实施这项工作的过程中，多少感人的故事就发生在我的身边：中国民间文艺家协会主席冯骥才先生以他作家的情怀与文化领袖的睿智，始终坚持将包括《中国民间故事全书》在内的“中国民间文学全书”编纂出版工作纳入中国民间文化遗产抢救工程，并具体过问它的体例设计、出版、文本审定、封面设计，真正做到了事无巨细、精益求精，自己的文学创作却因此被束之高阁；杨亮才先生是中国民间文艺界的老同志、老领导，他不仅参与了民间文化遗产抢救工程的全部策划，而且还主动承担了《中国民间故事全书》的整体设计、并不顾七旬高龄奔走于湖北、云南、山东、河南、河北等地摸底游说，直至回老家部署大理白族自治州12卷示范本的编纂工作；赵寅松是白族文化专家，他任所长的大理白族自治州白族文化研究所并不从属于文联系统，但他在得知中国民间文艺家协会正在主持实施中国民间文化遗产抢救工程后主动请缨，不仅承担了《云南甲马集成》大理部分的编纂工作，而且还以极快的速度、较高的质量完成了《中国民间故事全书》大理白族自治州12卷示范本的编纂工作。他说：“抢救遗产不分内外，保护文化岂等文件经费！”这是他

中国民
文化遗
抢救工
50

的心声，也是全中国民间文艺工作者的深愿；与赵寅松先生一道为示范本的编纂作出贡献的还有湖北省民协主席傅广典先生及宜昌市民协主席王作栋先生。在他们的主持下，“当阳卷”示范本的编纂亦高速优质，一锤定音。

随着河南信阳文联主席廖永亮、山东枣庄民协主席王善民、内蒙古民协主席那顺、中国民协副主席兼吉林省民协主席曹保明、江苏省徐州市民协负责人殷召义等先后加入到《中国民间故事全书》的编纂工作中来，早日高水平出版这些成果便成为当务之急。也在这个时刻，经过不断磋商，我们最终与知识产权出版社喜结良缘。该社有胆有识的社长董铁鹰先生与总编欧剑先生、副总编王润贵先生决定投巨资以圆这套“全书”的出版梦。这使我们感到鼓舞，也更使我们坚信中国尚有出版家，而不仅有追逐名利的出版商！促成这段良缘的是一位名叫孙昕的年轻女士。她曾在2002年与2003年两次采访过我，以报道中国民间文化遗产抢救工程在无“红头文件”、无一分钱的背景下组织实施的壮举。那时，她是一名记者。2004年，她从《中国知识产权报》转调到知识产权出版社后的第一件事，就是给我打电话了解这项工程的进展以及有关成果的出版问题。当她了解到我们虽已获中华书局斥资帮助出版《中国木版年画集成》、黑龙江人民出版社出资帮助出版《中国口头与非物质文化遗产推介丛书》，但《中国民间故事全书》出版维艰之后，决定向本社领导反映抢救工程面临的困难。对此，我心存疑，而被知识产权出版社的出版家们铁肩担大义，断然允诺。

这，都是发生在21世纪春天里的故事。

在这个春天里，我十分荣幸能成为中国民间文艺家协会最高统帅部的一名成员，并奉调协助冯骥才主席主持协会日常工作及中国民间文化遗产抢救工程的组织领导工作。可以说，这四年里，我是与中国民间文艺的梦想一起不断成长的。尽管衣带渐



宽、双鬓初霜，我与我的同仁们却无怨无悔，抱诚守贞，一直执著于为祖国文化遗产的保护、传承、创新、发展而努力。这是因为我时刻听到来自田野的呼唤：暂先放下你的寸管，作民间文化遗产的抢救与保护；我亦不断被冯骥才主席对国家文化命运的关切所震撼：暂先离开你的书斋，走到人民群众中去。是的，暂先放下，是为了永远拿起——学术；一时离开，是为了不朽的存在——人民文化。

在这部洋洋3 000卷的《中国民间故事全书》即将问世之际，我觉得有必要对这项工作的缘起与经纬作一些简单的诠释。

关于名称 《中国民间故事全书》名副其实。它之所以以“中国”相冠，表明其中所收作品遍及内地及港、澳、台地区。港、澳、台地区民间故事作品入“全书”是藉台湾中国文化大学教授金荣华先生之力才得以实现的。这在“三套集成”时代是不可能、也是没有做到的；所谓“民间故事”沿用的是《中国民间故事集成》中所使用的广义性概念，它泛指一切散文体民间口头创作，包括神话、故事、传说之属；“全书”之称，因它基本反映了中国民间故事的基本情况而定，它的确在内容、形式、地域、民族、体裁、题材等方面都比较全面、客观。以它的编纂出版为标志，中国民间故事的形象将不再残缺星碎、模糊不清。

关于关系 中国民间文化遗产抢救工程与“中国民间文学三套集成”工作有千丝万缕的联系。我在中国民间文化遗产抢救工程工作会议上的讲话《精心组织实施、全面开拓创新》中即已作过明晰的阐释：“‘抢救工程’与‘中国民间文学三套集成’同是中国民间文艺家协会主持承办的民间文化工程。‘抢救工程’是‘三套集成’工作的一种继承与延续，也是对‘三套集成’工作的一种拓展与深化、发展。两者之间既有联系、又有区别，但其抢救保护民间文化遗产的精神是一致的。在文学意义上，‘抢救工程’是对‘三套集成’的范围扩充，增加了史



诗、民间叙事长诗；在艺术意义上，‘抢救工程’增加了民间工艺美术，为‘中国民间文艺十套集成’中缺少的相关部分作了‘补天’；在文化意义上，‘抢救工程’把‘民俗文化’作为重点工作之一，力求一网打尽，理清了民间文学与民间艺术存在基础的关系。在‘抢救工程’实施过程中，还将最终完成‘三套集成’工作的遗留问题，不仅争取出版《中国民间文学集成》，还将对历时20年的‘三套集成’进行总结、评奖，并探讨有关资料的活化与应用问题。”

也就是说，在最初的创意之中，周巍峙主席所主持的“中国民间文艺十套集成”工程之组成部分“中国民间文学三套集成”县卷本是拟在中国民间文化遗产抢救工程中以《中国民间文学全书》的形式加以编纂出版的。后来，由于经费方面的原因，不得不改弦易辙，决定先编纂出版县卷本《中国民间故事全书》，歌谣、谚语、史诗、民间叙事长诗等则留待今后再相机启动编纂出版。显然，《中国民间故事全书》的编纂出版并不是平地起高楼，也不是刻意另起炉灶，它基本属于“三套集成”《中国民间故事集成》县卷本资料的系统编纂出版。

关于原则 在2004年3月26日至28日召开的“中国民间文化遗产抢救工程推动会议”上，我受主席团的委托，作了《用优异的成绩编好〈中国民间故事全书〉》的报告，对编纂出版这部“全书”提出了以下原则：1. 分批实施、推进，用五年左右的时间完成全部编纂出版任务；2. 示范本先行，先编云南大理白族自治州12卷示范本及湖北省当阳卷示范本；3. 对未编过县卷本的地区进行普查并编纂县卷本；4. 对已编纂县卷本但未作过普查的地区进行普查，以补充原有县卷本资料；5. 对已作过普查并编有县卷本的地区进行补充调查，以丰富原有文本；6. 对已有少数民族文字县卷本进行翻译并补充有关资料，以编成汉语文县卷本；7. 制定体例及出版方案，进行统一编纂及集

中出版；8. 成立从中央到省、市、县的四级领导小组、工作委员会、专家委员会领导此项工作。虽然进度不一，但一年多来这项工作始终是按此原则实际进行的。

关于动机 我们的最初动机是：1. 中国民间文化遗产抢救当然包括对民间文学的抢救，抢救性保护是一个永恒的话题；2. 大量的信息表明，由于种种原因，从1984年起被搜集到的民间文学资料正面临着各种厄运：或佚失无存，或藏诸私家，或变卖造纸，或鼠啮虫蛀，或风雨侵蚀，必须加大对它们的再抢救；3. 通过《中国民间故事全书》的编纂出版，为日后编纂出版《中国歌谣全书》《中国谚语全书》《中国史诗集成》《中国民间叙事长诗集成》等积累经验，并最终完成“中国民间文学三套集成”各层级卷本的全部编纂出版；4. 为方兴未艾的故事学、传说学、神话学及类型学、母题研究等提供最生动的资料，推动这些学科的发展进步；5. 强化民间故事作品的社会应用，使之在人文精神建设、学术建设、道德建设、和谐社会建设、文艺建设、文化产业建设等过程中发挥应有的作用……

亲爱的朋友，《中国民间故事全书》摆放在您的案头并正一天天增高的今天，也正是全中国民间文艺工作者为您祝福、供您享用的盛大节日。为了这一天，我们付出了我们应该付出的一切；为了这一天，我们为自己的正确抉择、坚定信念、审慎工作而感到自豪。

自豪，来自人民群众的伟大创造！

光荣，展示了精神家园守望者的无私与智慧！

我们确信，春天的故事永远没有结束，她只会延伸为一次又一次秋天的收获。

2005年8月13日酷热中

于北京潘家园寓所



燕赵民间故事的特点及影响

郑一民

在民族文化研究中，民间文学作为文化根，一直是中外学界致力探究的重要课题。而这个课题又包罗万象，涉及众多学科，是一个民族或国家的重要文化财富。为了探索人类成长和社会发展真谛，固化和弘扬民族优秀品德和思想，中国民间文艺家协会在开展中国民间文化遗产抢救工程中启动了《中国民间故事全书》编纂工程。河北各市县的民间故事卷，就是这一工程的重要组成部分。

河北，地处京畿，古称燕赵。所谓燕赵，是指春秋战国时代的燕国和赵国的政治、经济、文化中心，大部分疆域都在今日河北境内。追溯河北的历史，早在二百万年前，这里便有人类聚居，数代考古学家发掘的阳原泥河湾古人类遗址就是证明。至今尚存的新石器时代的仰韶文化遗址更是遍布太行山东麓各地。在武安磁山文化遗址发掘出的人类七千年前从事农牧业生产和打制工具留下的粟坑、陶窑和鸡骨遗骸，堪称世界之最。数以百计标志人类已进入四千年前父系社会的龙山文化遗址的发现，又给这块大地带来无数奥秘。黄帝迁居涿鹿，并与九黎族首领蚩尤发生“涿鹿之战”，又与炎帝部落在这里发生“阪泉之战”，于釜山举行部族会盟，在涿鹿筑黄帝城，在易县后山建祖庙，首次在中华大地创建多民族大统一的理念，更给这块大地增添了追宗究祖的无穷魅力。大禹治水，自冀州始，以山川大势划全国为九州，冀州为首，由此奠定了河北在中国历史上独特的地位。

从殷商到春秋战国，从秦始皇统一六国到两汉、魏晋、南北



朝，从隋唐五代到宋元明清，从辛亥革命到抗日战争，这块大地堪称战争走廊，厮杀硝烟不断，称王建都之地多达一百余处。更朝换代，称王争霸，给胜者带来辉煌，却给劳动人民带来无尽的灾难和战乱。河北人民在天灾人祸中觅生，在厮杀和战乱中求存，在汉族与少数民族争夺地盘和财产中融汇传衍，不仅留下无数可歌可泣的壮丽民族史诗，也留下数以万计的被世代劳动人民耳承口传的民间故事。归纳这些口传文学，大致有以下七大特点。

一、神话传说传递着远古先民的历史和文明。神话反映远古人类对客观世界长期的观察和思考，含有原始人的“万物有灵”哲学，也有科学思维的萌芽。也有一些神话，是进入阶级社会之后才走向完美、稳定的。其内容主要是人类与大自然的关系，包括天地起源、宇宙起源、各种自然变化，人类起源和动植物起源，以及原始神灵与大自然的斗争，原始部落之间的战争等。它应当是一门独立的人文科学。就我看到的在燕赵大地流传的百余篇神话，是活在人民口头上的已经地方化的、有的已经宗教化了的作品。但其主干还是远古人类生活的场景，是神化了的人类和人格化了的自然。河北青县《盘古爷坐井》的故事，讲盘古把天地分开后躺下睡了一觉，醒来发现一条蛟龙涌水为害人类，于是两斗蛟龙，将龙塞进斧子把戳成的井里，并坐到了井口上，决心永镇之。石斧是原始人最重要的武器，用斧子开天辟地斗蛟龙合情合理。故事既反映了人性化之神的巨大力量，也透露出人对大自然（洪水）的恐惧和对龙的恐惧与崇拜，因可怕而产生对治水先贤的崇拜。古籍里记载的盘古神话，大都说他的肢体化生了日月星辰和山川河流，但《盘古爷坐井》却讲的是如何斗龙，体现了远古先民征服自然灾害的英武与气概。另一则《开天辟地老君生》神话却被道教化了，说是老君的母亲补天。“补天”本是女娲娘娘的事。女娲是远古的“三皇”之一，东周的老聃与女娲相差两千年，怎能成了她的儿子呢！道教由东汉张道陵创立后，极力搜罗远古上古人物进入他们的神仙



谱系，才造成把老聃说成女娲儿子的荒谬，很显然这则神话被披上了道家的光环。《鱼为啥没腿》的故事，讲的是女娲用鱼的四条腿去支天，和古载“断鳌足以立四极”类似，与现实的鱼儿用鳃呼吸、用鳍滑动很一致，读来优美动听。

关于天体来源、自然变化的神话，一类是女娲、天皇地皇造了日月；一类是羿射九日，年轻夫妇舍身找日月；三是神仙助人。在动植物神话中，有《人皇和五谷的战争》《五谷杂粮是咋来的》。说的是人皇率领人们打败五谷，天神下令人仍要吃五谷，并赋予管种管收的职责。这是对农耕文化的艺术反映，谁若浪费粮食，上天就要惩罚。狗求食，天才赐予人类五谷，让人吃五谷，狗吃人屎，反映了人类与动植物（狗）之间互依互存并由一条食物链维系的自然法则。

在人类起源方面，有《三皇治世》等传说。说捏泥人吹气而活，因浪费米面不得不去劳动，体现了不劳动者不得食的民族美德。在燕赵大地神话传说里，盘古和女娲都造人，奇妙之处是女娲用柳条蘸稀泥一甩就成了胖瘦高矮不一的人，女比男聪明。既是母系社会遗孑的写照，也是现实生活中女人心心灵手巧的实录。关于洪水漫世、兄妹（姐弟）成婚重新繁衍人类的神话有八篇，一说伏羲女娲兄妹滚石成婚，生百子成百姓；一说青哥红姐滚磨成婚，又捏泥人，又来洪水，再救天下人，从而才有了流传至今的内邱县哥姐庙；一说盘儿和古儿水后成婚，老土地为媒，才繁衍出后世人类。古人对人类问世的构想，可谓神奇又充满情理。

在神和神性英雄中，河北关于羿和嫦娥的传说最有代表性：一说嫦娥不贞，与羿的徒弟吴刚偷情，被罚上月宫；一说羿与嫦娥两分离是仙药作用，二人只能相思不能团聚。两种说法，前者产生年代晚，伦理关系成了故事主旨，显然受儒道佛重男轻女思想影响，比较起来后者更符合古人神话思维。《二郎担山赶太阳》在河北流传很广，但各地说法不一。主要说二郎压住十一日，跑了一个，才

有了今日太阳光照人间；但异文却把二郎神话与日本、朝鲜的来历联系了起来，很耐人寻味。

关于炎黄二帝神话，涿鹿和张家口市出了几部书，其中三篇很有代表性：一是《黄帝战蚩尤》，二是《炎黄二帝定五果》，即尝百草确定可食用的五种果子（悬果、圆果、角果、穗果、根果）的故事。这两篇都充满科学精神，但第三篇却说神农死于吃虫子。这篇看来荒唐，却真实反映了远古先贤为人类生存，冒险探索食品的献身精神。黄帝是中华文明的创始人，是华夏第一帝，炎帝、蚩尤也是上古开创文明的重要部落联盟首领，他们都是功垂千古的先贤人物。

纵观上述，河北神话传说，虽然掺入了历代各种思想意识和生活的杂质，但仍不失有河北特色的口头佳作，反映了人类开天辟地的艰难和勇敢，在全国神话传说中占有重要的地位。

二、人物传说（包括历史人物、仙道和宗教人物的传说）呈现河北历史文化的厚重。据笔者调查研究，由于特殊的地理位置和历史经历，河北有一个古今人物传说文化层，这个文化层中的一个历史人物又形成了一个个传说故事圈。这个故事圈可以数以百计，但最有影响和价值的，可归纳为十大历史人物传说圈。一是黄帝神话传说圈（包括炎帝、蚩尤和尧舜禹），它以冀北涿鹿和保定西北一带为中心，遍布全省，已知其故事多达三百篇以上。二是秦始皇传说圈，以秦皇岛和盐山县（古称千童县）为中心，遍及全省，不少与渤海、长城、孟姜女及入海求仙药有关。三是刘秀走国传说圈，遍及全省及河南、山东、辽宁诸地，并与大量地方风物相附，中心思想是贬王（莽）褒刘（秀）。1989年，我和同仁曾编辑出版《王莽赶刘秀》故事专集。四是董仲舒的传说圈，董为衡水景县人，汉武帝时的大儒，在其故里已发现传说百余篇，量虽不大，弥足珍贵。五是三国刘关张赵传说圈。刘关张“桃园三结义”发生在涿州，使“忠义”二字成了华人的重要品质，这里便成了



传说发生、传承的中心地带。赵云是常山郡（今正定县一带）人，他的传说大多数与刘备有关，于是以涿州、正定为中心的刘关张赵传说圈便形成了一蛋之二黄的现象。六是唐初名相魏征传说圈，中心在晋州和邯郸馆陶县，故事过百篇，同样是“一蛋二黄”。七是五代后周郭威、柴荣二帝传说圈，主要在冀南隆尧县一带，那里是他们的诞生地，也是他们的发迹地。《旧五代史》称：周太祖郭威“邢州尧山人”，也记载柴荣是太祖郭威的义子，圣穆皇后之侄儿，传说与史载相吻合成为一大特色。宋孟寅、冯平印两位隆尧人由此编撰出版了《父子马上皇帝》。八是元代大剧作家关汉卿的传说。清乾隆二十年《祁州志》载，关为“祁州伍仁村人”。祁州便是安国，其故里有旧居和多处遗址尚存。他本是一位故事家，一生写杂剧六十五种，由他产生的故事也多达百余篇盛传乡里，被保定作家宴文光等结集《关汉卿的传说》出版。九是清代帝后君臣传说圈。主要是康熙、乾隆、慈禧和纪晓岚、刘罗锅等人的传说，约有五百篇以上。河北地抱北京，承德为清代帝王行宫，东、西两大陵墓群又坐落在河北境内，传说故事众多自在情理之中。故事中最有特点的是《康熙叫关》，塑造了一个挨了打也遵纪守法的明君形象。而《乾隆寻父》中，则宣扬了乾隆的孝德，表达了满汉人民是一家的主题。纪晓岚和刘罗锅都是足智多谋、才高八斗的清代才子名臣，与皇上吟诗联对或动心眼儿纠君之误，造福于民，自然便成了百姓们津津乐道的佳话。十是中国共产党的创立人之一李大钊的传说。李大钊是京东乐亭县人，其儿时的志向、青年时的生活和英勇就义的浩然气节形成了传说被广为颂扬，既是人们对革命领袖的由衷敬佩，也是承先志弘精神的必然现象。令人兴奋的是，多年来各地民间文艺工作者坚持不懈地对上述十大历史人物传说进行发掘、整理并集腋成裘，书卷列案，无疑显示出河北民间文学研究工作的深广程度和在当代精神文明建设中传统优秀文化的重视。

除了十大历史人物传说，河北还有春秋时代名医扁鹊，思想家