

神秘的 佛图关

王星 著

SHENMI DE
FOTUGUAN



胆小者
勿入

首部悬疑体验小说

孤立无援的恐惧 挑战心理极限

天涯重庆十大互动事件之一



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

媒体酷评
网友热荐

神秘的 佛图关

王星 著

SHENMI DE FOTUGUAN

重庆大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘的佛图关/王星著. —重庆: 重庆大学出版社, 2011. 4

ISBN 978-7-5624-5903-3

I. ①神… II. ①王… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247. 5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第256135号

神秘的佛图关

王 星 著

策划编辑 陈 进

责任编辑 李桂英 版式设计 陈 进

责任校对 秦巴达 责任印制 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人 邓晓益

社址 重庆市沙坪坝正街174号重庆大学 (A区) 内

邮编 400030

电话 (023) 65102378 65105781

传真: (023) 65103686 65105565

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆东南印务有限责任公司印刷

*

开本: 720 × 1020 1/16 印张: 13 字数: 156千

2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-5903-3 定价: 29.00 元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

自序

2009年末，我在天涯重庆版以一篇名为《重庆有个神秘的佛图关》连载了这个故事。此贴一出便得到许多网友的追捧。这是我始料未及的事，但这正是我所期待的。

我想任何一部作品，总是有它存在的理由。不知何时，自己迷上了一切有关灵异恐怖的电影与小说。创作之初，我在网上无意之中看到了一则关于佛图关捉鬼的帖子，一个又一个熟悉的地名在我眼前呈现，这使我倍感亲切之余也兴奋不已。对于佛图关我并不陌生，曾经我家就住在附近，经常能从家人及街坊的口中听到佛图关种种诡异的事情，似乎那里即是恐惧的源泉。但作为一个土生土长的重庆人，佛图关在我心里是很有分量的，是历史沉淀过后留给我们的无价之宝。

看了这个帖子过后，心情一时难以平静，脑中也蹦出了许多千奇百怪的想法，可能这就是所谓的灵感找上门来了。于是便心血来潮决定写一个关于佛图关的故事，我想通过这个悬疑故事让大家在感到惊心动魄的同时也能了解重庆的历史。接下来一年多的时间，在朋友及广大网友的关心与支持下，我几乎把所有精力都放在了写作上。这也是我第一次真正领略到了专注的意义。

我很幸运，实现了多年以来的梦想。这正如我经常所说过的一句话：有梦想就努力去追，总有实现的那一天。不管是在过去、现在抑或是将来，我都希望自己能勇敢地写下去，唯有文字才是心灵的栖息地。

有梦想就去追寻。相信自己。

祝福每一个人。

[引子]

重庆。佛图关。防空洞内。

走在队伍最前面的阿武突然停住了脚步，把耳朵贴在岩壁上专注地听着什么。几分钟后，转过头疑神疑鬼地说道：“你们快来听，岩壁后面居然有哭声，难道这里面还有其他人？”

我和诗人被他说得有些胆战心惊，蹑手蹑脚地靠近岩壁，学着阿武的姿势，用耳朵努力地追寻着他说的从岩壁后面传出来的那种诡异的哭声。但是，黑压压的洞中却寂静如死，除了能听见自己耳膜里发出的嗡嗡声，其他的根本什么都听不见，更别提哭声了。

我趴在墙上试图再次确认刚才阿武说的话，而诗人却把身体从墙面上剥离了出来，对着阿武调侃道：“你不要整天装神弄鬼的，哪有



佛图关老照片

什么哭声，你以为自己是悬疑大师吗？还在这里跟我演。”

此刻，阿武的表情显得很无辜，他长吸了一口气，然后镇定地说道：“你们刚才真的没有听见吗？好像是一个女子在悲伤地哭泣。”

我们茫然地看着他没有说话，表情就像是在说阿武鬼故事看太多了，此刻肯定是产生了幻觉。所以，我们根本不相信他说的是真的。而他为了证明刚才不是在危言耸听，接着又把耳朵贴在墙上听了起来。良久，他坚定地说道：“我确信自己不是在吓唬你们，在这堵墙后面我真的能听见一位女子在哭泣。”

其实，我俩都熟知阿武的性格，他不是那种喜欢故弄玄虚之人。此刻，诗人用他那双招牌似的小眼睛瞅了阿武一眼，然后蹲在地上，慌忙地从衣服口袋里掏出一支烟，点着后猛吸了几口。他神情紧张，脸上写满了恐惧，但给人的感觉又像是要刻意隐瞒心中的不安。突然，他在吞云吐雾间不屑地冒出来一词儿：“放屁。”

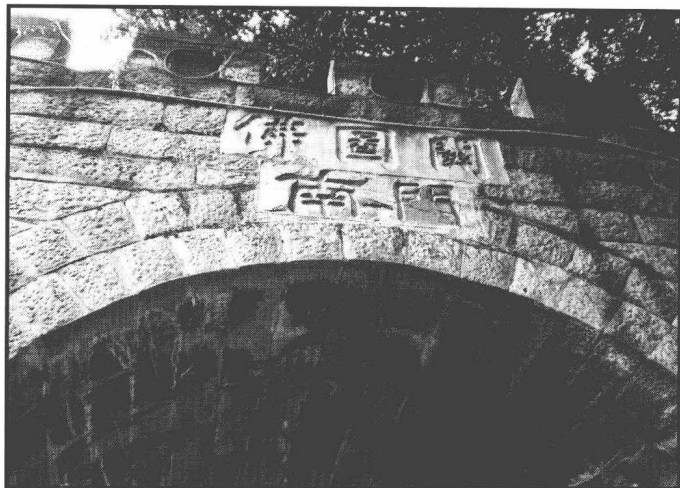
阿武摇着头，颇为无奈，便狠狠地回了一句：“你不信，那就自己进去看看。你敢吗？”

诗人也不甘示弱地说道：“笑话，你以为就你胆子大，我就怕吗？”

我实在是有些看不下去了，说道：“好了，你们两个就别在这里闹腾了。总之，我感觉这里怪怪的，咱们还是小心为妙。”

说来也怪，打从我一进入洞内就觉得有某种莫名的诡异感，那骇人的气息像一根细腻的丝线紧绷着自己的神经，但又说不出到底是什么东西牵绊着自己的情绪。至于刚才阿武所说的女子的哭泣声我倒是没有听到，可是被他这么一提起，心里倒有些发麻。

话说佛图关的防空洞，流传着许多神秘离奇的故事。这里被一度看成是人间的禁区，所以很少有人敢擅自闯入。如果不是最近在报纸



佛图关大门

上看到的一条关于这里面存放着一幅清朝年间价值连城的金佛图的消息，我想我们一辈子也不会到这个最接近地狱的空间里来。或许，阿武口中所说的那个女子是跟我们一样到此地来寻宝的人，可能她跟自己的团队走散了，独自一人又在这黑压压的山洞里迷了路，内心感到无比恐惧才哭泣，然而她痛哭的声音恰好被阿武听到。所以，在任何事情还没有弄清楚之前，千万不要妄下结论，以免庸人自扰。

最近，关于佛图关山洞里有宝藏的传闻被网友们炒得沸沸扬扬，致使到佛图关寻宝的人络绎不绝，几乎把这里炒成了一片热土，使得佛图关的旅游业重新焕发了生机。但是，佛图关有宝藏的讯息发出来已经有半个多月了，传说中的宝藏仍然是个谜。上来寻宝的人全都无功而返，而佛图关有宝藏的传闻在网络上又引起了大批网友的质疑，有些心急的网友甚至还发表了佛图关上面只有垃圾没有宝藏的言论。

其实，今天我来到这里，不仅仅是因为有珍贵宝藏的缘故，还为

了一个特殊的事件。那就是昨天晨报的一则报道，上面说重庆某个论坛里的四位网友，上周夜里到佛图关探险，遇到了我们现在所处的这个传闻存放着宝藏的防空洞。于是他们几人鱼贯而入，结果金佛图没找到，反而在里面遭遇了骇人的灵异事件。当时的某位网友爆料说：洞中的某一处地方显得很神秘，空气里飘散着刺激性的气体，熏得人简直无法睁开眼睛。接着，洞穴深处隐约会传来一些诡异的声音刺激着耳膜，像是一个女子的哭泣声。在如此阴森的地方突然听到这种让人毛骨悚然的声音，顿时内心的恐惧极度膨胀，浑身起着鸡皮疙瘩。当时，我们不敢多想，迅速调头往原路撤回。而万万没想到的是从这个神秘的防空洞逃离出来过后，我惊讶地发现我们这群人中的某位同伴就在我们仓皇逃离之时与我们走散了。我们只能在洞外焦急地等他。大约过了20分钟，他终于出来了。但是他从里面出来后脸色显得非常惨白，整个人变得不太正常，一直低着头，沉默不语，全身只是不由自主地颤抖，像是在里面受到了极大的惊吓。接着，恐怖的事情就在我们眼前发生了，突然他像是看到了什么恐惧的画面，竟然用手指残忍地挖出了自己的眼珠。更为离奇的是他穿的那件浅色衣服的后背上却有一个怪异的黑五指印。最后，他被送往医院诊治，但是在医院的第三天夜里却全身糜烂而亡。

这种怪异的死法，真是叫人难以置信。我想到这里，顿觉一阵凉意涌上心间，突然很诡异地冒出一句：“这里面难道真的有鬼吗？”

阿武惊愕地看着我说：“七，你怎么了？”

显然我刚才问的这句话，让人觉得不可捉摸。我解释道：“没事儿，我突然想起了昨天在报纸上看到的那则关于佛图关灵异事件的报道，所以才……”

诗人打断了我的话，轻笑了一声，说道：“依我看，鬼都是被

那些悬念大师编造出来的。你看，我们这里不是就有个这样的大师吗。”然后，他头朝着站在他身旁的阿武摆动了两下。

阿武叹了口气，低沉地说道：“这种事情说不清楚，我一直认为鬼神这些东西是信则有不信则无。不过，我刚才的确是听到了。”

此刻，黑暗的深处渗透出一阵幽幽的寒气，让人感到一阵恶寒之后又惊恐万分，内心萌发出来的恐惧感侵入体内的每一个细胞，每一根神经。

我疑惑着说道：“怎么越说越玄了呢？”

话毕，阿武走了过来，站在我和诗人的中间，像一位领导对公司的员工做着临行前的鼓动：“你们也不要这么紧张，其实也没有什么可害怕的。人总是喜欢被自己的想法吓到，最终懦弱地放弃对梦想的追求。今天，如果那个诱人的宝藏被我们发现了，那该多好。这样我们就用不着每天看老板的脸色拿微薄的薪水了，我们有了这笔财富就可以拿它来做自己想做的事情。所以，我们继续前进吧。即便是没有宝藏，真的遇上了鬼，那也是一件值得兴奋的事。”

诗人没好气地说道：“你说的什么鬼话。什么叫做遇到鬼也值得兴奋，我看你脑袋坏掉了吧。”

阿武笑着说道：“因为，我还没真正遇到过，好奇地盼望着能亲眼目睹一番，如果还有宝藏可拿，那才真的称得上是一箭双雕啊。”

诗人被他说得脸都气绿了，他顿了顿说道：“你真是个怪人。”

其实宝藏对我的诱惑还不是很大，反而是对报道中的那个灵异事件耿耿于怀，刚才阿武说的那个哭泣的女子和报道上那名网友所说的女子会是同一个人吗？如果是这样，那她究竟是人还是鬼。一想到这里，心中强烈的欲望正在驱赶着想象中的恐惧。随即，我提议道：

“阿武，我们就赶快绕进这岩石壁后面看看吧。你不是说听见了一个

女子的哭泣声吗？说不定那人是在来跟我们抢宝藏的。你看前方有条路刚好是往石壁后面去的。”

“好，那我们快行动吧”阿武举着手电，明亮的光束正投向我说的那条路上……

【一】

青春，像一簇五彩缤纷的气球，飘荡在蓝色的空中激情绽放。我们在阳光下呼吸着城市的气息，那样熟悉而幸福的味道，像夏天里喜欢喝的可乐。而城市则是青春的演练场，生活在里面的年轻人每天都在忙碌地为自己美好的未来而奋斗着，哪怕是遍体鳞伤也在所不辞。

其实，城市赋予了我们年少憧憬的同时也埋葬了许多华丽的梦想。小时候看着窗外的天空，常常幻想着自己长大后会是以什么样的姿态来拥抱这个世界。彼时，对未来怀着五彩斑斓的憧憬，每天早上起来都会照着镜子微笑地看着自己慢慢成长。时光荏苒，转瞬间镜子中的那个小男孩渐渐地长大成人了，当他再次看向天空的时候，发现曾经的梦想仿佛变成了奢侈品，离自己越来越远。梦想如同薄如蝉翼的笛膜，现实只要轻柔地在上面积碰一下，便极有可能把原本一首动人的曲调吹奏得面目全非。但是，就算现实再怎么残酷，对未来仍然充满着无数幻想。从另一个角度上来看，这也许是人在年轻的时候对生活的一种狂热的态度，哪怕不尽如人意也心甘情愿。

阴霾的天空刚好与我的心情相宜。我独自在这座城市里漫无目的地穿梭，像一只在海面上漂泊的船儿，没有明确的方向。偶尔，我也会驻足在某家精致的小店前，看着那些精致的饰品营造出来的浪漫气氛。因为，它能让我想起曾经遗失在咖啡店的那一抹温暖。我现在才知道自己依然还怀恋你的呼吸和那一口醇香的咖啡。

灰色的天空。泥泞的道路。小雨的街头。行人的手中盛开着五颜六色的花朵。今天出门的时候，天空就是这种惨淡的色彩，当时并没有下雨，我没有带上属于我自己的那一朵遮风挡雨的幸运花。

此刻，雨越下越密，我只想尽快找到能供自己容身避雨的地方。

正当我狼狈之时，突然发现我的前方有一个公交车站。我便飞快地跑进了站台，歇息片刻之后便走到了站台边上公交线路指示牌下面。我仔细地看上面密密麻麻的公交线路，良久，仍然没有一个确定的目的地。后来，缓缓驶来一辆黄色车身的中级车，我没看是什么线路，便上了车迅速在后排靠窗的位置上坐了下来。

售票员走过来售票，我脑子里却一片空白，不知该怎么回答她的提问。因为我上车的时候根本没注意看这是几路公交车，况且我也不知道自己要去哪儿，于是就来了一个反问：“请问这是什么线路？哪里是终点站？”

售票员没好气地说道：“沙坪坝开往南坪的，你到哪儿啊？”

接着，我随口说道：“我也不知道去哪里，那我干脆就付全程票的钱吧。多少钱？”

那售票员绿着脸说道：“2元。”

她收了钱，头也不回地走向了前门，甚至在很长一段时间里，她的踪影在我视线里完全消失了，且车上没有多余的人，感觉这趟班车仿佛是只属于我一个人的专车。

车窗外风雨潇潇，整个天空白茫茫一片。我习惯于戴上耳机，让音乐来消磨坐车的时间。我向车窗上哈了一口气，用手指尖在上面勾勒出一个心形图案，只是在中间划了一道长长的裂痕。

我和小米分手了。那天正好是我、阿武和诗人去佛图关寻宝的日子。那天傍晚从佛图关出来后，我急匆匆地赶往与她约好的咖啡店碰面，由于路上塞车特别严重，使她一个人在寂寞的咖啡馆里足足等了我一个多小时。我到了约定的地点，向服务员点了杯咖啡，坐在她对面。平时总是我等她，而今天则是个例外，她心里肯定有些不爽，我这样想着。她见我坐下便转过头，眼神中满是恨意。

那天之所以会迟到，除了路上塞车，还因为这是一次临时约会，事先我们并无相约。她大概是三点半给我打的电话，她先问我在哪？说晚上想和我谈件很重要的事，务必要来。而当时我和阿武他们正在去佛图关寻宝的路上。但我没在电话里说此事，而是随便找了个借口搪塞了过去。然后我问她究竟是什么事这么重要，非要今天。她只说见面再说。我被迫无奈只好答应她的邀约，最后在电话里和她约定的时间是晚上7点钟在我们常去的咖啡店碰面。

一个长相甜美的女服务员端来一杯热咖啡，放到我的面前，“先生，请慢用，如有需要可以免费续杯。”

我礼貌地点了点头，对着服务员挤出了一丝笑容。我喝了一口原味咖啡，在我端起杯子的同时瞄了一眼坐在对面的小米，她也正好在看我，当我们四目相对的瞬间，我怎么感到她竟是如此的陌生，仿佛我们只是碰巧同坐的匆匆过客。

我镇定了一下情绪，向她道歉：“不好意思，让你久等了。”她依然不发一言，脸部表情似乎在说这个无所谓。她这种态度，我一时之间真是难以捉摸她此刻的想法。我倒想她像平时那样对我发脾气，因为这样彼此的心里都会好受一些。但是，她今天没有，而让我万万没想到的是她居然提出了要和我分手。其实，最近我和她一直在闹别扭，我想主要原因不在于我，而是她的心底早已荡漾起了晃动的涟漪。因为有一天，她可能疏忽了伪装，被我发现了戴在无名指上的另一枚彰显暧昧的钻戒。

还记得那晚她在咖啡店精致的水晶灯下对我说的最后那句话：“今晚10点的飞机，我要去实现自己的梦想，我想我们已经结束了。”话毕，我无言以对，只用一个示意的微笑，代替了冗长的对白。她起身离开，头也不回走得相当坚决，也许对于她来说，这里

再也没有值得留恋的东西了。我透过店里的落地窗看着她黑夜之中的背影，泪水湿润了眼眸。悲伤过后的理智告诉我说，如果虚情熬出了泪水，那么爱情就变成了绝情。即便是这样，我还是真诚地想祝她幸福。

我调整了下情绪，付完账后独自一人拖着沉重的躯壳走到了原本无比浪漫的南滨路上，也许过了今晚我便要在记忆里删除掉那些与她共同的回忆。这种痛苦非常难受，犹如用激光祛除掉胸口上的刺青那样刻骨铭心。彼时，我独坐在岸边的木凳上看着城市的夜景，缤纷绚丽的霓虹把对岸的渝中半岛装扮得格外妖娆。而我的心却悲伤得快要跌入暗自奔腾的长江底。

空中响起一阵轰鸣，自北向南划过一架客机，它像一条拉链，划清了彼此的楚河汉界。我知道，她已经走远了。

每一首歌都诉说着一个唯美的爱情故事，而那句“强留的爱情不会撑得太久”唱出了我的情结。上首歌听完到下首歌前奏响起前，我赶快把记忆收回，透过车窗看向了那雾茫茫的天空。

客车依旧行驶在重新翻修的嘉陵路上，我一直都比较喜欢这条路沿途的风景。左面是清澈柔软的嘉陵江，右边是绿树环抱的青山。待到晴天的时候，阳光能透过树叶的细缝投射下来，变成一圈圈金色的光环映在马路上。而阴天或者下雨的时候，那纤细的雨滴仿佛是一颗颗晶莹的水晶珠子铺满整座山间，犹如穿上了水晶霓裳，美得妙不可言。更为奇特的是，山间还有几个凿出的水沟，如果前一天下了雨，在山顶上汇集的雨水会沿着这些水沟倾泻而下，形成精致的瀑布，非常好看。我对这条路比较熟悉。我从小在化龙桥长大，记得以前从我家到沙坪坝，这是必经之路。

昨天从佛图关出来后，本来打算顺着下山的路到曾经生活过的地

方去看一看。但是，因和小米的约会没能来。不过，这班车走的这条嘉陵路想必是要经过化龙桥，这样一来顿时明确了自己的目的地。

但是，我下车后就开始后悔了，真想倒带重新回到公交车上，如今的化龙桥绝对不是我想来的地方，南滨路比这里好看上千倍。我沿着街边走，看着眼前的景象就像是美国轰炸伊拉克的时候，也把这里给连同误伤了。到处是一片废墟，路上除了一些民工和流浪狗之外，连个鬼影子都看不到，就连坐落于嘉陵江畔的化龙桥也不复存在了。

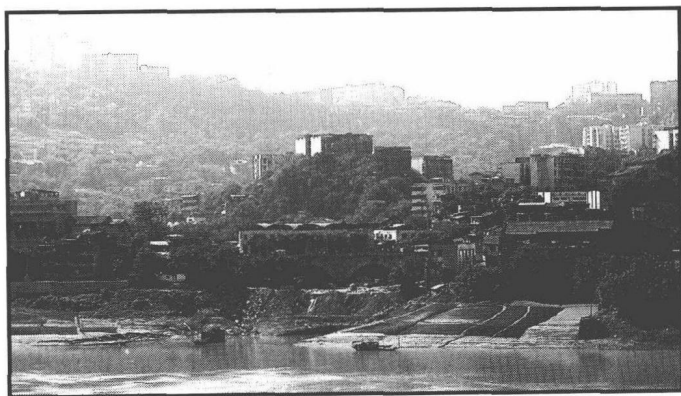
我就纳闷开发商为什么没有把这座著名的桥给保留下来呢？也许开发商并不是土生土长的重庆人，以为这座桥只不过是一个陈旧的老桥，又不是什么珍贵文物，再加上这座桥的位置还成了化龙桥片区整体规划的绊脚石，所以才毫不犹豫地将其彻底拆除。

虽然这座化龙桥不是保护文物，但是它的来头可不小呢。记得小时候，家中长辈或年长的邻居都曾说过，化龙桥是在1932年建成的，是重庆第一座公路桥。20世纪30年代初，重庆兴起一股兴修公路之风，其中最著名的三条公路就在此时修成，即成渝公路、川黔公路和川湘公路。而嘉陵路上的化龙桥则成为成渝公路的交通命脉，这条路也成为了重庆最老的城市主干道之一。化龙桥则在当时的重庆，一举拿到了三个第一：第一座有传统风格的现代桥梁；第一座城市公路大桥；更厉害的是，它是当时第一大桥。所以说，化龙桥还是重庆公路桥历史上真正意义的“老大”。而当年的嘉陵路算是少有的一条大马路，过往的都是达官贵人的轿车，宋子文、孔祥熙等不少国民党高官的公馆都在这条路边上。

提起化龙桥，不得不说关于它名字由来的一个传说：化龙桥濒临嘉陵江南岸，经常洪水为患。据说在混沌初开之时，自西方飞奔来一大一小两条恶龙，强霸了嘉陵江水，盘踞在现今的沙坪坝附近一带水

域，祸及两岸生灵。一日，元始天尊携护卫神大王渝根、二王安祥途经此地，见有两条恶龙时常兴风作浪，残害百姓，便命二位护卫神斩杀恶龙，为民除害。

护卫神大王渝根手握斩龙刀，二王安祥手持降龙剑，在嘉陵江边与恶龙展开了殊死搏斗，元始天尊则坐镇在江边的山上（元始天尊所坐之山今曰平顶山），挥动着杏黄令旗督战。激战进行了七天七夜，恶龙体力渐渐不支，二护卫神则越战越勇。大王渝根使出一招劈龙刀法，正砍在大龙嘴上，击掉两颗龙牙，龙牙落入嘉陵江中，顿时变为了两块巨石（今见嘉陵石门江中二石）。二王安祥见大龙已经受伤，转身直扑小龙，小龙一见，腾空跃起，二王安祥一记拨云看天剑法打得小龙鳞片乱飞，鳞片落在江边化作了一片卵石（乃现今磁器口九石岗卵石滩）。小龙败阵窜往岸边的山腰上，想寻机脱逃，那知正好窜在了元始天尊的脚下，元始天尊借机一脚踩下，将平地也踩出了一道土坎，小龙重伤于坎下（今称之为小龙坎）。小龙使出最后力气，弓身



化龙桥（仁者乐山供图）

一弹,又下到嘉陵江中,二护卫神速将斩龙刀、降龙剑双双斜架于江上,小龙逃命心切,忙不择路,想从神刀仙剑之中穿过,顿时却化为了一滩血水(今曰化龙桥)。大龙见大势已去,带着流血的身躯急忙隐藏在江边的岩石下(早称龙隐岩今称龙隐路),化龙桥便由此得名。

如今城市的变迁日新月异,化龙桥终究退出了历史的舞台。如果人们想再次领略化龙桥昔日的风采,也许就只能在电视荧幕上通过纪录片来拾忆了。

我走在这条既熟悉又陌生的路上,曾经的过往在脑海中历历浮现,像一部黑白影像的故事片。我对这里的一切回忆还是以前白墙黑瓦的画面,时值盛夏的傍晚,夕阳西下,落日的余晖照在斑驳的墙上,透过老式的雕花门窗能看见人们在自家庭院内自得其乐的场景以及老人们的脸上的年轮勾勒出的祥和模样。虽然这只是一些零碎的片段,但这些消失的时光,偶尔回忆起来使我感到特别温馨。当我还陷入在美好回忆的时候,突然一辆水泥车从我身边呼啸而过,空气中便弥漫起粉尘,天空变得灰蒙蒙的,简直就像是沙尘暴来袭。我赶紧闭上眼睛和嘴,接着作了一个侧身运动,真不敢相信我原来有这么快的反应能力,当我还在暗自庆幸之时,我嘴里却含着几颗沙粒,在牙齿间沙沙作响。

我没走多久,就来到了嘉华大桥下面,突然抬头,我看到那些横亘在水泥柱错综复杂地交织在头顶上,它们就像是怪兽的肠子,把整个天空分割成了不规则的形状。我又向前走了几步,在第一根桥墩下停了下来。因为在这根柱子的上方曾经是我母校的旧址,它建在半山腰上,可以说是依山傍水、环境宜人,学校旁边是绿树环抱的佛图关,下方则是清澈的嘉陵江,能在这里生活或者学习,真可谓