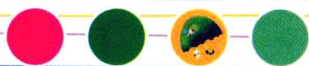


品牌书系



修订版

主编 庞小娟

9 年级

新课标语文阅读

XINKEBIAOYUWENYUEDU

中考实战篇

有数千名的学生通过这种训练
效地提高了考场阅读的得分。



陕西人民教育出版社



新课标语文阅读

XINKEBIAOYUWENYUEDU

升级版阅读新概念——以方法立意

9 年 级

学 校

班 级

姓 名

我的电话

庞小娟	
庞小娟	宋建社
赵明科	康魁锋
解文惠	吴春玲
王伟杰	李 荣
张君梅	裴 超

陕西人民教育出版社

新课标语文阅读



出版发行 陕西人民教育出版社
地 址 西安长安南路 181 号
经 销 各地新华书店
印 刷 西安新华印刷厂
开 本 880 × 1230 1/32
印 张 9 印张
字 数 207 千字
版 次 2006 年 2 月第 1 版
2008 年 8 月第 6 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5419-9535-4
定 价 12.00 元

版权所有·违者必究

随着应试教育向素质教育的转化,不论小考、中考,还是高考,语文试卷中阅读所占的比重越来越大,并将继续呈现上升趋势。但也正是阅读,一直让同学们感到头痛,其主要原因就是无章可循。其他知识的学习都可按部就班,也能见效显著,惟独阅读的学习不但费时费力,而且效果不佳。因此许多同学在阅读的学习上都处于零敲碎打、放任自流的状态。为了帮助学生沉着应对阅读考题,事半功倍地进行考前训练和日常学习,我们组织编写了这套以方法为本、以重视精读为切入口的新理念阅读训练丛书。

这套书主要有以下几个特点:

1. 首次将阅读方法和技巧的指导作为阅读系统训练的主要内容。

学习贵在得法,这套书按文体分类,每类文体按考试的侧重点分为几讲,每讲又将此部分在考试中常出现的题型及每种题型的答题技巧甚至答题的套路都做了详细的讲解,从而可以避免同学们在答阅读题时一片茫然不知从何入手的状况,做到答题准确、迅速。

2. 首次将课内外打通,真正做到“内外兼修”。

近年来语文阅读考试中课内与课外相结合的趋势越来越明显,在这套书中,我们首次做了课内外打通的尝试,即选取目前几种通用版本教材中经典且常考的文段,进行精读训练。一来是因为这些文章在思想性、文学性上都具有很高的价值,另外它们也是各种考试的热点,是同学们所应必须掌握的。

3. 首次设置“语言综合学习与实践”新题型集中训练。近年来中考高考中,语文实践运用的试题越来越多地出现在人们的眼前,这些由阅读拓展开来的实践题令人耳目一新,例如根据文章内容进行绘图,设计广告语,提规划建议等,或是根据所给图表提取信息进行语言类分析等。我们这套书也敢为人先地填补了市场上同类书的此项空白。

4. 选文贯彻“真”“新”“深”“博”“广”。

在阅读篇目的选择上,我们力求“真”,即选文必须反映生活的真实、情感的真实、思想的真实、艺术的真实,将最真实最透明的真性情奉献给读者。“新”,即选文思想要新、内容要新、语言要新、手法要新,避免市场上同类书严重重复的陈旧面貌,让学生体味最新鲜的阅读。“深”,就是要求选文在语言、内容、形式、技巧等方面都要有一定的深度,思想要深厚,语言要精粹,知识点要密集。“博”,即选文的内容要广博丰赡,要注重各种体裁、各种手法、各种内容。“广”,就是尽可能广泛地占有材料,以便及时了解各方面的信息。

这套书自2006年2月推出以来,受到了广大师生的喜爱。荣获2007年全国师大出版社联合会、全国教育出版社发行协调委员会年度优秀畅销书奖。此次修订再版,我们充分听取了各方面的建设性意见,对原书做了较大幅度的修改,使之讲解更透彻、精练,选文更具情趣或理趣,体现时代特色,注重学生全面语文素养及人文素质的培养。我们相信,使用本套书的同学一定会从中受益,感受到阅读能力及语文成绩逐步提高的喜悦。

编者

2008年1月

目 录

CHUZHONGYUWENYUEDU

第1章 记叙文阅读

命题趋向 /1

能力训练点 /1

第1讲 正确摄取信息 整体感知文段内容 /2

· 常见题型 VS 答题策略 /2

· 范例引领 /3

· 举一反三训练 /10

第2讲 综合语境 理解词句 /31

· 常见题型 VS 答题策略 /31

· 范例引领 /34

· 举一反三训练 /44

第3讲 品味语言 揣摩技巧 谈论心得 /65

· 常见题型 VS 答题策略 /66

· 范例引领 /68

· 举一反三训练 /75

第2章 说明文阅读

命题趋向 /96

能力训练点 /96

第1讲 快速、准确筛选信息 理清说明顺序 /97

· 常见题型 VS 答题策略 /97

· 范例引领	/98
· 举一反三训练	/100
第2讲 辨识说明方法 体味说明文的语言	/117
· 常见题型 VS 答题策略	/117
· 范例引领	/119
· 举一反三训练	/124

第3章 议论文阅读

命题趋向	/140
能力训练点	/140
第1讲 区分论点和论据	/141
· 常见题型 VS 答题策略	/141
· 范例引领	/142
· 举一反三训练	/146
第2讲 把握论据了解论证方法	/153
· 常见题型 VS 答题策略	/153
· 范例引领	/154
· 举一反三训练	/162

第4章 文言诗文阅读

(一) 文言语段阅读

命题趋向	/174
能力训练点	/175
第1讲 理解常见文言实词在文中的含义	/175
· 常见题型 VS 答题策略	/175

· 范例引领 /176

· 举一反三训练 /178

第2讲 理解常见文言虚词的一般用法和意义

/183

· 常见题型 VS 答题策略 /183

· 范例引领 /186

· 举一反三训练 /187

第3讲 理解并翻译文中句子

/191

· 常见题型 VS 答题策略 /191

· 范例引领 /191

· 举一反三训练 /194

第4讲 筛选提取信息 概括作者观点态度

/200

· 常见题型 VS 答题策略 /200

· 范例引领 /201

· 举一反三训练 /202

(二) 古代诗歌阅读与赏析

· 常见题型 VS 答题策略 /209

· 范例引领 /212

· 举一反三训练 /217

第5章 综合学习与探究实践

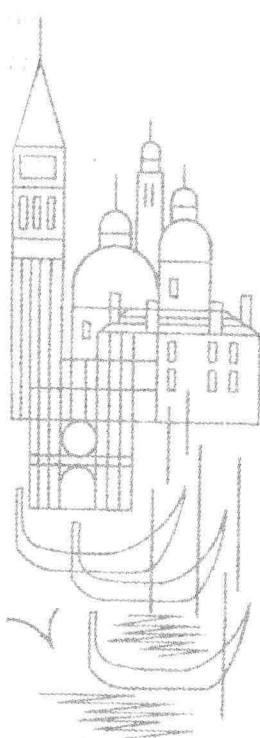
命题趋向 /223

能力训练点 /223

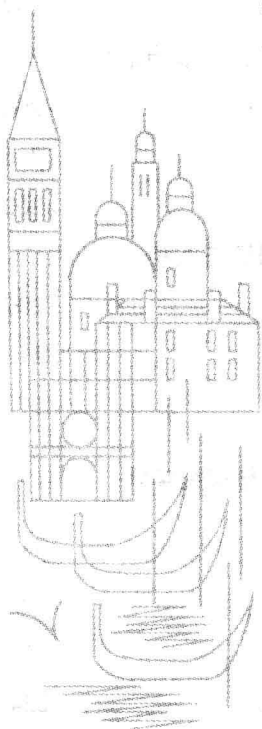
第1讲 名著阅读与探究

/224

· 常见题型 VS 答题策略 /224



• 范例引领	/225
• 举一反三训练	/227
第2讲 综合学习	/232
• 常见题型 VS 答题策略	/232
• 范例引领	/233
• 举一反三训练	/235
第3讲 综合探究与实践活动	/243
• 常见题型 VS 答题策略	/243
• 范例引领	/244
• 举一反三训练	/246
参考答案	/253



第 1 章

记叙文阅读

记叙文阅读是历年来各省市中考的重头戏。记叙文考核选文比较广泛,包括写实性的以记叙、描写为主要表达方式的散文类文章。近年来,命题有以下特点:

命题
趋势
方向

1. 注重学科内部的综合(对基础知识的考核注重对综合运用能力的考查)。

2. 注重对语言的理解、感悟能力的考核。

3. 注重对学生自我独特体验、感受和评价能力的考核。提倡创造性阅读和探究性阅读。

4. 注重对写作知识、写作经验、写作技巧的考核(更注重读写结合)。

能力
训练
要点

1. 整体感知文段内容,正确摄取信息,准确筛选有效信息。

2. 结合具体语境,理解、体味、推敲词语的意义,体会其表达作用。

3. 结合语境体味、感悟句子意义,体会其表达作用。

4. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。

5. 在阅读中了解记叙文常用的表现手法。
6. 从语言表达的角度品味、鉴赏文章遣词造句之妙。
7. 在阅读文章时,结合文章谈论话题,拓展延伸联系自己生活体验,有所思考,有所启迪。能有理有据发表自我观点。

第 1 讲

正确摄取信息 整体感知文段内容

此类题型占记叙文阅读总题型的 20% ~ 30%, 实质上是对略读、浏览能力的考核。重在考核同学们能否把握阅读材料的大意, 能否从阅读材料中捕捉重要信息。

常见题型 VS 答案策略

常见题型

1. 把握文章的内容。如“作者写了一件什么事? 抒发了什么感情?”“请用凝练的语言(多少字)概括文章主要内容。”“文中写了××的哪几件事? 请用凝练的语言概括。”“请填空, 补全故事情节(用几个词语概括)。”“请概述故事情节。”

2. 把握文章的主旨。如“作者在文中告诉我们……”“作者写本文的用意……”“文章歌颂……”“文章批评讽刺了……”“文章给我们什么启示(教育)?”“画出文章的主旨句”“全文表达的主要观点是什么?”

答题策略

1. 把握主要内容步骤: 浏览标题及内容 → 找准写作对象(谁) → 用下面的句式套想: 什么时间谁(写作对象)干什么? 结果怎样?

2. 快速阅读,理解文段抒发的思想感情,蕴含的哲理与启示,把握主旨。

(1)浏览标题,把握主旨。特别分析标题中修饰限定的词语。

(2)分清要素——理清层次——认清主旨。

(3)把握重要信息,分析关键词句,提取文章主旨。一般来说,应重视以下重要信息句:①文中照应题目及画龙点睛的词句,如过渡句、警句、抒情议论句;②作者富有创新意识的观点;③具有特殊含义及作者感情发生变化的词句;④隐含作者思想感情的词句。组合重要信息句,提取文段主旨。

(4)精读首尾,揣摩主旨。人们常常称道“开门见山”“开宗明义”的开头方式,亦欣赏“卒章显志”“结尾点题”的收笔技巧,因而揣摩首尾,体会中心,能更好地把握文章大意。

(5)分析人物事件,弄清文章背景,把握主旨。有些文章的中心思想隐含在人物事件或文章各部分之中,要综合归纳,才能突出中心。同时,还要了解有关时代背景,弄清文章内容与时代背景的关系,了解文中的人、事是在什么背景下产生活动的,从而了解作者写作意图,把握文章主旨。

(6)归纳文章的主旨,可按照以下句式去套想:

写人为主:记叙了……赞扬了……表达了……

记事为主:记叙了……歌颂了……表现了……

写景状物:采用……手法,借助对……的描写,抒发了……

范 例 引 领

例文1

别让委屈再版

记得在小学的时候,每星期都有作文课。国文教师除了在作文卷上写有批语外,还把全班的作文排好了名次,当堂唱名发放。如名次排在

后面,显得非常难堪,于是大家对作文都很努力。我本来就喜欢作文,再加上努力,所以作文发还时,名字常常在前几名之中。

一次作文,题目是“北风”还是“春风”,我已经记不清了,作完后自己很得意。当时觉得下星期发还时,我一定是在前几名之中。没有想到,不仅前几名没有我,甚至中间也没有,而是排在最后一个。我根本不明白是怎么回事了。

下了课,去问国文老师,老师说:“这不像你这个小学生作的,一定是抄自什么杂志上的。”我惊讶得不得了,我说:“确实是我作的。”老师说:“你不可能作得这么好,你是抄的,你如果说你不是抄的,拿出证明来!”我反抗也无从反抗起,委屈地哭了一场。

小时候的多少事情,现在几乎都忘了,惟独这次所受的委屈,总是记得清清楚楚。

事情竟然无独有偶。我在大学三年级时,又出现了一次类似的事,那是考交流电路的课,有一道最低还是最高功率的问题,教授所讲过的用微积分求最大或最小的方法。我在考试时,嫌那个方法麻烦,竟异想天开,用几何做圆,利用切线的关系,找出答案来。那一次考试,我又是很有得意,却没有想到这一题竟然得了零分。——教授说我不会微积分;而这个几何方法呢,一定是从别处抄来的。于是我在小学所受的委屈再版了一次。

时光流水似的逝去,我在美国当了教授,又遇到一次类似的事,不过我扮演的不是学生,而是教授的角色。

有一个美国学生提交一篇学期论文,当做期末考试。我翻来覆去地看他这篇论文,发现不仅风格清新,而且创新满纸,令人不能相信是一个大学生所作。

我很自然地怀疑他是从什么地方抄来的。问题就这么极端:如果是抄来的,只有给不及格;如果不是抄来的,那就太好了。我到图书馆查了两天最新到的期刊,看看有无类似的东西却不得要领。于是请教一位同

事,问他该怎么办。

我这位同事对我提出的问题,倒显得有些惊异,他说:“如果你不能查出你的学生是抄来的,你就不能说他是抄来的。你的学生并没有义务去证明他不是抄来的,这是罗马法的精神。文明与野蛮的分际,就在这么细微的差别上。我觉得这是常识,你却觉得这是个问题,好奇怪!”我不禁一怔,幸亏同事提醒,否则,那种委屈又会再版。

听了这一番教训后,我倒没什么惭愧的感觉,而是想起中国文化好多好多莫须有与想当然的故事。

1. 本文写了三件事,请分别用一句话简要概括其内容。

① _____

② _____

③ _____

2. 本文围绕中心选取了三个“类似的事”作为材料。三个材料的“类似”点是 _____

3. 第二件事,“于是我在小学所受的委屈又再版了一次”,这里“再版”一词的意思是: _____

4. 第三件事,当了教授的“我”对学生作业(论文)的处理是很慎重的,这从哪些方面可以看出来?

5. 在如何看待学生作业的问题上,国外那位同事的认识非同寻常,他是从什么高度来谈论的?

◆ 名师点拨

1. 此题旨在考查对文章内容的概括能力。可浏览标题及内容,找准写作对象后套用句式“什么时间,谁干什么?结果怎样?”可得出答案。

2. 此题旨在考查学生筛选信息的能力。上面三件事有四个方面的

信息点①什么时候？（上小学的时候，上大学的时候，做大学教授的时候）②什么人物（老师和学生）③中心内容是什么？（老师和学生对作文、答卷、论文的看法态度）④结果怎样？（学生因误解而受了委屈，或者差一点儿受委屈）。去掉不同点（时间不同，作文试题论文形式不同，结果不同），选取相同点（三种作品都是学生亲自创作，都是优秀作品，都被误认为是抄袭的），可得出答案。

3. 此题旨在考查结合语境理解词语。结合上下文可知，这里“再版”的意思是同性质的事情再一次发生。

4. 此题旨在考查对内容的理解。仔细读相关段落，画出重点词句可得出答案。

5. 此题有一定的难度，要调动阅读积累和生活积累去总结、归纳。从权利和义务的角度：“你的学生并没有义务去证明他不是抄来的”；从哲学的角度：“这是罗马法的精神”；从文化本身的角度：“想起中国文化好多好多莫须有与想当然的故事”。

参考答案

1. ①上小学时，自己感到得意的作文，老师却认为是抄袭之作，“我”受了委屈。

②上大学时，“我”用几何方法解答了要求用微积分方法解决的难题，被老师判为0分。

③做了大学老师，“我”误认为学生论文是抄袭的，因此而后悔不已。

2. 优秀的原创作品被误会为抄袭之作。

3. 同种性质的事情再一次发生了（优秀的原创作品再次被误会为抄袭之作）。

4. ①翻来覆去地看；②到图书馆查最新期刊；③请教同事。

5. 从权利和义务的角度，从哲学的角度，从文化的角度来看待这个问题。

例文2

比较阅读下面两篇文章,按要求答题。

【甲】

母亲桥

那年初春的一个早晨,当我起床时,已经来不及从从容容地走大路上学,我气急败坏地抄近路赶往学校。河上的冰看上去还没融化,我三步并作两步冲上冰面。刚刚走到河中央,“扑哧”一声,一处冰面塌落了,我的两条腿踏进了冷彻骨髓的河水里。

教室供暖不足,平常就十分阴冷。我穿着湿透的棉裤坐在椅子上,全身仿佛都麻木了,我沉默地挺着,脸和唇都变成了青紫色。

中午回到家,母亲很惊讶,却什么也没问,只是让我围着被褥坐在烧得热热的炕头上暖和。她蹲在火炉前为我烘棉裤。炉火灼灼,不时爆出声来,而母亲却始终一言不发。当母亲把烘干的棉裤交给我时,眼圈有些红肿,不知是被炉火烤的,还是刚刚哭过。

那以后,有一两个月没抄近路去上学。日子一天天过去,高考迫在眉睫。有一夜下了暴雨,清早上学时盼望母亲能关照几句,诸如要走大路千万别抄近路蹚河之类,可母亲不停地忙前忙后,根本不理会跟随她转来围去的目光。于是,我赌气地再一次来到那条河边。突然我发觉有什么人早在暴涨的河水里放了一些大石头。那石头一块块紧密地挨着,水深的地方甚至是用好些石块垒起来的。石面高出水面数厘米,远远看去就像一座简陋的石桥。我踏石而过的时候,心里淌过一股莫名的感激。那天晚上回到家,我无意中看到母亲手上缠着白纱布,血透过来,红红的一片,惊问她为什么会受伤,母亲淡淡地答道:“不小心碰的。”站在一边的妹妹抢着告诉我“妈妈的手是搬石头碰的。”“妈搬石头干什么?”我不解地追问。“搬石头搭桥呀!”

那一瞬间,我的心轰响着,久久说不出一句话来。

那年九月，我踏过“母亲桥”去远方上学。独在异乡漂泊，仍是母亲用无言的关注帮我度过每一次的疲惫和寂寞。渐渐地，我知道，母亲用青春搭起我的生命之桥，还执著地用希望和奉献为我搭起通向成功和幸福的桥。

如今，河上的“母亲桥”已经为风雨侵蚀残旧，而在我成长的心灵中，“母亲桥”却永远踏不断。

【乙】

母在天涯

娘想儿时想，儿想娘会会想。这是母亲在我很小时就说过的老话。

若干年前，我因公差到沈阳。会议结束的当天晚上，我从棋盘山的东湖度假村，乘车到市中心，独自一人漫步街头。华灯初上，我才感到饥饿，于是随意走进了一家小饭店。

饭店不大，但颇为幽雅安静。随便点了两道菜，还特意要了一小瓶酒。我自斟自饮，舒适中又不免有几分惆怅。渐渐地，斜对面一桌看似一家人的欢聚引起了我的注意。因为坐在首席的一位老妇人好像我逝去两年的母亲！她六十开外，望去很有文化教养，显得富态而慈祥。子女们不时为她夹菜、敬酒，一看就是非常幸福的家庭。老妇人的确像我的母亲，眼睛不大而有神，颧骨高高，耳垂很大，整个脸型更是酷似，所不同的是我母亲没有她那种高雅的气质。我的眼睛总是不停地向那边看，这引起了她儿媳的注意。她向老妇人嘀咕了几句，老妇人便将目光移向了我，我赶紧低下了头，装作没事一般，可心里却“咚咚”地跳个不停。片刻后，我又一次不由自主地去瞅老妇人，这下可好，正碰上老妇人目光。我尴尬得不行，急忙喝了一口酒，把脸侧向了窗外。一会儿，耳边突然响起了悦耳的话语：“同志，你有什么心事吗？我婆婆让我过来问问。”地道的东北口音，让我鼻子不由得酸了起来。我急忙起身表示歉意地说：“对不起，老太太真像我去世的母亲。”然后不知来了哪股劲，我唐突地提出：“想跟老人家喝杯酒！”儿媳便回去在老妇人耳边小声说起来，一会儿过