

国·学·典·藏·书·系

周易

青花典藏

〔上古〕伏羲
〔商〕周文王 著

《周易》是我国最古老、最有权威、最著名的一部经典，是中华民族智慧的结晶。内容十分丰富，上论天文，下讲地理，中谈人事，从自然科学到社会科学，从社会生产到社会生活，从帝王将相如何治国到老百姓如何处世做人等，包罗万象，无所不有。





国·学·典·藏·书·系



周易

青花典藏

〔上古〕伏羲
〔商〕周文王 著

《周易》是我国最古老、最有权威、最著名的一部经典，是中华民族智慧的结晶。内容十分丰富，上论天文，下讲地理，中谈人事，从自然科学到社会科学，从社会生产到社会生活，无所不谈，而且包罗万象，无所不包。



图书在版编目(CIP)数据

周易 / (上古)伏羲, (商)周文王著;《国学典藏书系》丛书编委会主编. — 长春:吉林出版集团有限责任公司, 2010. 11

(国学典藏书系)

ISBN 978-7-5463-4167-5

I. ①周… II. ①伏… ②周… ③国… III. ①周易
IV. ①B221. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 224171 号

国学典藏书系 周易

著 者 (上古)伏羲 (商)周文王
主 编 《国学典藏书系》丛书编委会
出 版 人 毛文凤
责任编辑 陈 璇
责任校对 周 娟 徐丙夫
封面设计 猫头鹰工作室
开 本 787mm×1092mm 1/16
字 数 330 千字
印 张 20.25
版 次 2010 年 12 月第 1 版
印 次 2010 年 12 月第 1 次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
(长春市人民大街 4646 号 邮编:130021)
发 行 江苏可一出版物发行集团有限公司
(南京市山西路 67 号世贸中心 4 楼 邮编:210009)
电 话 总编办:0431-85600386
市场部:025-66989810
网 址 www.keyigroup.com
印 刷 肥城新华印刷有限公司

ISBN 978-7-5463-4167-5 定价:18.80 元

版权所有 侵权必究 举报电话:025-66989810



前 言

“国学”一说，产生于20世纪20年代西学东渐、文化转型的历史时期。此前中国的旧学在现代文明面前一败涂地，曾国藩继承明儒传统，身体力行，通经致用，后来又有张之洞提出“中学为体，西学为用”，力图调和传统与现实的阴阳关系。后来学术界兴起“整理国故”的热潮，虽然与当时历史条件看似不协调，实则是有深刻历史理性的。提出学习西方，“师夷长技以制夷”的魏源，当时不但提出学习西方文明，同时又提出要恢复两汉经学，这看似极为矛盾，其实正是魏源的高人之处，此后正是在这样的基础上，才有了中西交流的合理原则。

当时国人有一种全盘否定国粹的倾向，认为外国来的就是梅毒也是好的。19世纪末20世纪初，随着中西文化冲突的进一步加剧，中国文化更加弱势，中国面临亡国灭种的危机，为了保国保种，以章太炎为代表的国粹派提出“保存国学”、“振兴国学”的口号。而新文化运动闯将之一胡适，则在介绍杜威的实践主义时同时讲授中国哲学史。在当时的历史氛围下，国学概念产生后其意义内涵自然较复杂，包括传统官方民间各种学问、艺术、技艺等，但在狭义上，国学之范围不脱经、史、子、集四部，同时四部中又以经学为首。

国学又可称国故，可译“GuoXue”（音译）、“Sinology”（意译，指中国学，汉学，因无别于汉族学而有争议）。现在一般提到的国学，是指以先秦经典及诸子学为根基，涵盖了两汉经学、魏晋玄学、宋明理学和同时期的汉赋、六朝骈文、唐宋诗词、元曲与明清小说并历代史学等一套特有而完整的文化、学术体系。因此，广义上，中国古代和现代的文化 and 学术，包括历史、思想、哲学、地理、政治、经济乃至书画、音乐、术数、医学、星相、建筑等都是国学所涉及的范畴。

论国学，先明国学之义，所谓必也正名乎，善哉。





今天,关于传统文化的书写,好像走向了两个极端:要么过于通俗,要么过于玄虚。中国传统文化的传播、国学的弘扬,需要摆脱掉这两个极端,走一条中间道路,做到深入浅出、微言大义。虽然“文化热”、“儒学热”、“国学热”的浪潮此起彼伏,但真正将自己的文化看做安身立命之本的人却是少之又少。大家对待文化、对待国学,仍然没有走出经世致用、急功近利的目的预设。为什么要学国学?因为国学对我有用;为什么要读国学?因为里面有智慧、有技巧、有升官发财的门路。于是,在今人的眼里,国学已经蜕变成了赤裸裸的经世致用之术,成了彻头彻尾的“用经”!仅求其“用”,不见其“体”,将是最大的无用。仅求其“术”,而对国学的“道统”视而不见,将是中国文化最大的悲哀。为此,国人已做过许多有益的探索。

近代以后,随着西学东渐,我们在呼吸外来新鲜空气的同时,也注意到了传统文化的流失。故而对东西方文化进行冷静思考,明确了传统文化不可动摇的根基地位,沿袭先辈留下的宝贵文化遗产,是可以弘扬中国民族特色文化,进而促进当下时代的进步和发展。在此,我们只有安身立命,谋求维新。《尚书》中说:“周虽旧邦,其命维新。”但是“周邦”所谓的“新命”不会自己从天上掉下来,而是要靠人不断地去探幽发微、阐发新意。阐发新意,不是凭空想象,不是一味模仿,而要推陈出新。冯友兰先生说,中国的哲学要“接着讲”,不能“照着讲”。而“接着讲”,并不是空发臆想、随意揣摩,而是要以“照着讲”的方式和姿态去“接着讲”,不如此,就无法做到“阐旧邦以辅新命”。国学亦是如此。

整理国故,是为了获得长足进步。只有长足进步,才能延续,才能生生不息。当然,任何一种文化都包含着深刻的两面性。所谓的精华和糟粕往往是纠结在一起的。所以,目前最迫切要做的,仍然是平心静气地去了解我们的文化。

为了弘扬国学,使更多的人了解中国传统文化的精粹,我们精心为您编纂了这套“国学典藏”丛书。这套丛书精选了历代文章中的典范之作,于经、史、子、集中选取精华部分,予以汇编。编者力图通过简明的体例、精练的文字、新颖的版式、精美的图片等多种要素的有机结合,全方位立体地解读中国国学的博大精深,为读者打造一条走进国学的画廊,感受国学独到的智慧。

学贵力行,圣贤文化的学习,贵在把它落实到自己的日常生活和工作中去,才能从中得到真实的利益。愿此套丛书让您领略传统国学风景的同时,与圣人促膝对话,能够聆听到圣贤的教诲;在聆听圣贤教诲的同时,把圣人的教诲贯彻到生活中,落实到一言一行中。“多识前言往行,以自蓄其德”,我们也希望借着伟大文化的指引,提升我们生命的内涵。



本 书 阅

《周易》一书起源于甲骨卜的实践,传说到了殷商末年,周文王写下了六十四卦系的卦辞。后来在春秋时期,孔子的弟子继承了孔子对周易的发现,著了《易传》。秦始皇焚书坑儒的时候,李斯将其列为医术占卜书而幸免于难。

《周易》研究的对象是天、地、人三才,而以人为根本。三才又各具阴阳,所以《周易》六爻而成六十四卦。正如《说卦》:“立天之道曰阴与阳,立地之道曰柔与刚,立人之道曰仁与义。兼三才而两之,故《易》六画而成卦。分阴分阳,迭用刚柔,故《易》六位而成章。”乾为纯阳之卦,坤为纯阴之卦,乾坤是阴阳的总代表,也是阴阳的根本,说明乾、坤是《周易》中最重要的两卦,也是《周易》阴阳哲学的基础。

经多方研究,专家考证,选取经典之作。所选之篇不仅脍炙人口,而且切合当下,其价值深远。

经过反复实验,专家论证,所选色彩均匀,柔和,不仅愉悦视觉,而且还能保护读者眼睛。在取得视觉效果的前提下,获得精神的愉悦。

释义通俗易懂,解读准确权威,有助读者领悟国学精华。对其中生僻字,加注音标,以便理解。



ZHOU YI
周 易

泰卦第十一 运动变化的辩证法



泰卦第十一
运动变化的辩证法

【原文】

泰^①小往大来,吉,亨^②。

【注释】

①泰:通畅,平安,太平,安泰等。②亨:通顺。

【译文】

泰卦:由小利转为大利,吉利亨通。

【解说】

泰意为通,所谓通泰,守礼就可以通泰平安,所以履卦之后就是泰卦,泰卦是三阴三阳且阴阳相互交流通达的卦,是阴阳平衡最和谐的卦,故泰字意思极为吉祥,如开泰、泰山、否极泰来等。小即是阴柔,大即是阳刚,小往大来,就是阴阳交泰,非常吉祥亨通。

【原文】

《象》曰:泰,小往大来吉亨,则是天地交^①而万物通也;上下交而其志同也。内阳而外阴,内健而外顺,内君子而外小人。君子道长^②,小人道消也。

【注释】

①天地交:这是以泰卦的卦象为说的。泰卦下乾上坤,也就是内乾外坤。乾表天,坤表地,乾在下位,要往上行,故言“天地交”。下文的下上、内外、阴阳、建顺、君子小人等几组概念均由乾坤二卦而来。②长:生长。

【译文】

《象》说:“泰卦象征亨通太平:阴柔者往外,表示阳刚者入内,吉祥,顺利。”这表明了天地的阴阳交合,万物的生养畅通,君臣上下交相沟通,志同道合。本卦卦象内阳刚而外阴柔,内刚健而外柔顺,内为君子而外是小人。这表明了君子之道渐长,小人之道渐消。

Zhou

易



国学典藏书系

《周易》中运用八卦预测信息的方法的发明,正是我国人民具有唯物主义世界观的真实写照,他们在实践中很好地认识社会、改造社会、推动社会不断地向前发展。所以,易卦及《周易》,是个储存量很大的信息库。

《周易》历经数千年之沧桑,已成为中华文化之根。《周易》是最能体现中国文化的经典,它认为世界万物是发展变化的,其变化的基本要素是阴(--)和阳(—),《周易·系辞》中说:“一阴一阳之谓道。”世界上千姿百态的万物和万物的千变万化都是阴阳相互作用的结果。

泰卦第十一 运动变化的辩证法

ZHOU YI
周 易

【解说】

乾天清阳在下趋上,地阴浑厚在上趋下,所以泰卦里乾坤、天地、阴阳相交,犹如清阳之气蒸腾而上,阴雨之水绵绵而下,万物得以滋润化生。化生的心志乾坤相通。上卦为外,下卦为内,所以泰卦是内刚健(乾)外谦和(坤)的君子。阳在下而成长,阴在上而消退,非常祥和文明。

柔内刚,道出了中国文化里极为重要的“君子”的基本的面貌风骨。

【原文】

《象》曰:天地交,泰。后^①以财^②成天地之道,辅相^③天地之宜^④,以左右^⑤民。

【注释】

①后:君主,帝王。②财:通“裁”,剪裁。③相:也是辅佐的意思。④宜:适宜。⑤左右:支配,调节。

【译文】

《象传》说:天地相互交合,象征着亨通太平。君王应效法此道,适当裁剪运用,掌握安排天地化生的规律,从而调节管理天下百姓。

【解说】

泰卦上坤地,下乾天,称为地天泰。天地相交而万物化生。所以帝王要效法天地交流感通的法则,制定人伦交往秩序,推行天道,以领导民众。

【原文】

初九 拔茅茹^①以其汇^②,征^③吉。《象》曰:拔茅征吉,帜在外^④也。

【注释】

①茹:茅根,一说为相牵引貌。②汇:类,族类。③征:前进。④志在外:外卦坤为帜,以“帜”通“志”。

【译文】

初九:拔掉茅茹草,按它的种类特征来分辨。前进,吉利。《象传》说:拔掉茅草时,往前进发,可获吉祥。说明是志向在向外发展的缘故。



以图释文,视觉效果明显。在注重美感的前提下,着重文图切合,确保文图传神。

译文精准。在符合原文的前提下,采取通俗易懂的方式,客观、准确展现原文主旨,还原原文意境。



目 录

乾卦第一

吉人自有天相 1

坤卦第二

贴近大地的胸怀 14

屯卦第三

人间路难行 23

蒙卦第四

诚信得神佑 28

需卦第五

出行的苦与乐 32

讼卦第六

纷争不可避免 37

师卦第七

战争是王者之事 42

比卦第八

团结的学问 46

小畜卦第九

远古传来的劳动号子 51

履卦第十

君子坦荡荡 55

泰卦第十一

运动变化的辩证法 60





否卦第十二	
提防物极必反的忧患意识	65
同人卦第十三	
古战场的刀光剑影	69
大有卦第十四	
民以食为天	74
谦卦第十五	
内圣外王的境界	78
豫卦第十六	
三思而后行	83
随卦第十七	
叛奴历史的真实记录	87
蛊卦第十八	
子承父业的教诲	92
临卦第十九	
统治者的治人之道	97
观卦第二十	
体察各方情况的统治术	101
噬嗑卦第二十一	
吃喝享乐与受刑挨罚	105
贲卦第二十二	
对偶婚的风俗画	110
剥卦第二十三	
不止是小人才忧戚	115
复卦第二十四	
行旅过程的体验	119
无妄卦第二十五	
“思无邪”的做人准则	124
大畜卦第二十六	
种田放牧的诱惑	128





颐卦第二十七	
不劳动者不得食	133
大过卦第二十八	
凡事不要过头	137
坎卦第二十九	
布满陷阱的荆棘路	141
离卦第三十	
突如其来的战祸	146
咸卦第三十一	
梦境中的吉凶征兆	150
恒卦第三十二	
愿好日子恒久如常	154
遁卦第三十三	
归隐山林的诱惑	159
大壮卦第三十四	
驯养牲畜写真	163
晋卦第三十五	
敲响进攻敌人的战鼓	168
明夷卦第三十六	
艰难之时思归隐	172
家人卦第三十七	
幸福的和不幸的家庭	177
睽卦第三十八	
平实的旅行日记	182
蹇卦第三十九	
艰难困苦结硕果	187
解卦第四十	
逢凶化吉的商旅经历	191
损卦第四十一	
保持恰到好处“度”	196





益卦第四十二	
力挽衰亡的呼号	201
夬卦第四十三	
防患于未然的认识	206
姤卦第四十四	
梦中相亲出行	211
萃卦第四十五	
没有人的祭祀活动	215
升卦第四十六	
昌盛之道在不断发展	220
困卦第四十七	
严刑酷罚的展示	224
井卦第四十八	
水是生命之源	229
革卦第四十九	
变更是万物运行的法则	234
鼎卦第五十	
鼎倾覆损坏的启示	238
震卦第五十一	
雷电滚滚惊天动地	243
艮卦第五十二	
养身之道一张一弛	248
渐卦第五十三	
鸿雁传来幸福家庭的消息	252
归妹卦第五十四	
姊妹共夫的婚俗	257
丰卦第五十五	
经商漂泊的遭际	262
旅卦第五十六	
赚钱赚不来幸福	267





巽卦第五十七	
果断行事,成就大业	271
兑卦第五十八	
邦交以和为贵	276
涣卦第五十九	
洪水不可可怕	280
节卦第六十	
倡导节俭和守礼节	285
中孚卦第六十一	
久已远去的仪式	289
小过卦第六十二	
开明通达的批评观	294
既济卦第六十三	
谁能说不济是祸	299
未济卦第六十四	
谁能说既济是福	304





周
易



乾卦第一 吉人自有天相

【原文】

乾^① 元亨，利贞^②。

【注释】

①乾是本卦标题。乾指北斗星，用来代表天。本卦的内容主要与天有关。

②元亨、利贞是两个表示吉祥的贞兆辞，表明是两个吉占。元亨的意思约等于大吉。利贞的意思是吉利的贞卜。

【译文】

乾卦：大吉大利，吉祥的占卜。

【解说】

乾，原是人用来表示观测日影的工具，这里用做卦名。乾卦的六爻都为阳爻，是纯阳之体，具有一切刚健雄强、光明正大的纯阳的秉性和功德，其中，元、亨、利、贞四项伟大的品性，唯有乾阳才完全具备。“元”通“原”，原生、创始之意，是说乾阳具有创始万物的功能。“亨”即亨通，乾阳为纯阳之体，宽广、雄浑、奔放，志在千里，不可阻遏，所以能亨通。“利”指有利，乾阳可以惠泽天下万物。“贞”指周正坚固，乾阳遵循天道，不偏不倚，永恒不变，可以天长地久。元亨利贞在本卦里取象于天，“乾”就象征着天。世界上能做到元亨利贞的事物是不多的，太阳是其中之一，元亨利贞也适用于那些在人类历史上人格如高山一样巍峨，给人类以巨大造福的极少数伟人，他们也会像太阳一样永远光辉。

【原文】

初九^① 潜龙，勿用^②。

【注释】

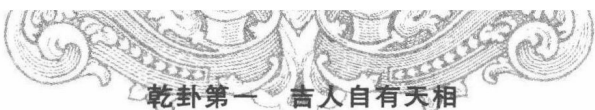
①初九是本卦第一爻名称，以下“九二”、“九三”等也是。“九”代表阳性“——”，“六”代表阴性“—”。一个卦画由六爻组成，从下向上排列，依次用初、二、三、四、五、上表



周
Zhou

易
Yi





示,如“六三”、“上六”、“九二”、“上九”等。它们都是表示爻的阴阳性和排列顺序的名称。②潜龙:指秋分时的龙星。勿用:不利。

【译文】

初九:龙星秋分时潜隐不见,不吉利。

【解说】

阳在不同的时空,所具有的能量和要采取的策略也不同,初九意即龙(阳)在初爻一阳初生,如冬去春来第一缕和煦的微风,虽然充满希望,但还没有足够的力量驱走严寒,急于出来表现,很容易受伤。“勿用”不是不用,而是应该潜伏下来,汲取、孕育新的能量,等待着春雷的爆发,适宜的春天总是通过一滴水滴、一颗嫩芽悄悄地到来。

【原文】

九二 见龙在田,利见大人^①。

【注释】

①见:通“现”,出现。龙:龙星。田:天田。大人:指王公贵族。

【译文】

九二:龙星出现在天田星旁,对王公贵族有利。

【解说】

阳长到二爻,龙离开潜伏,出现在田野,出现在地平线上,开始崭露头角,它跃跃欲试,但毕竟年轻,此时最好也应该找到具备圣德的大人,无论是学习本领,还是请大人指明方向,这都是极其重要的。

【原文】

九三 君子终日乾乾^①,夕惕若,厉无咎^②。

【注释】

①君子:指有才德的贵族。乾乾:勤勉努力。②夕:夜晚。惕:敬惧。厉:危险。咎:过失,灾难。





【译文】

九三：有才德的君子整天勤勉努力，夜里也要提防危险，但最终不会有灾难。

【解说】

“乾乾”意为渐进不息，同时也指龙在九三爻，即上下两乾交界的位置，三四两爻在六爻中居于中道，中道即是人道。此时龙和阳的精神表现在自强不息的君子身上。“夕”是昼夜之交的时候，所以可以看出九三意味着君子处于欲上不上、欲下不下的中间的时候，这时君子要白天不断精进，以免半途而废；晚上戒惧警醒，符合“惕”的谨慎戒备的要求，则情境虽然危厉，也不会有咎害，做到“厉无咎”。

【原文】

九四 或跃在渊^①，无咎。

【注释】

①或：也许。跃在渊：跳进深潭。

【译文】

九四：游龙潜伏深谷当中，似跃而未跃，不会有过失。

【解说】

“或”当疑惑讲，也兼有或然选择的意思，阳龙到达九四的位置，就跃居到了上卦的场所，譬如人跃上一个新的境界。不像在九三时的欲罢不能的尴尬的中间状态，在九三时的艰辛努力终于有了成果回报，此时天地一下豁然开阔，可谓海阔天空，进可以高歌猛进，退可以潜入深渊，都没有什么危害（无咎）。是积极进取还是安于享受现状？这是新的阶段遇到的新的疑惑和选择，是对人生志向和抱负的新的考验，不过天道酬勤，君子还是不妨一试身手，继续前进。

【原文】

九五 飞龙^①在天，利见大人。

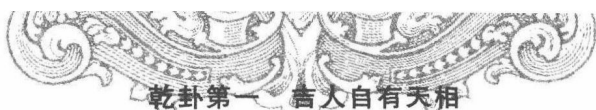
【注释】

①飞龙：龙星。

【译文】

九五：龙跃飞在天上，有利于晋见有德之人。





【解说】

五六两爻是说天道，在本卦本爻，龙到达“九五之尊”的荣耀地位，大权在握，纵横四海，可以任意施展自己平生的才华抱负，此时宜于晋见伟大的人物，得到支持，替天行道，造福百姓，做出宏伟的事业，青史流芳。

【原文】

上九 亢龙，有悔^①。

【注释】

①亢：龙升腾到极高处的龙星。有悔：不吉利的占筮。

【译文】

上九：龙星上升到极高的地方，是不吉利的征兆。

【解说】

龙上升到本卦最高处“上九”。六十四卦最上一爻都称“上”。到了上九就到达顶点，不能再往上飞了，陷入没有任何回旋余地的困境，成为“亢龙”，才开始后悔，这是自我膨胀到极点的结果。“亢”就是“过度”了，物极必反，盛极必衰，不懂得节制克己的道理，就会悔之无及。

【原文】

用九^① 见群龙无首^②，吉。

【注释】

①用九：乾卦特有的爻名。《易经》的乾卦和坤卦都多一爻（坤卦为“用六”），专门表示这两卦是全阳、全阴。“用九”表示乾卦的全阳爻将尽变为全阴爻。②群龙：等于说卷龙。无首：龙卷曲起来就见不到头。

【译文】

用九：卷曲的龙见不到头，是吉利的兆头。

【解说】

“用九”不是卦辞，也不是爻辞，是说周易卜卦的体例方法，坤卦有“用六”之说，意思相同。其他卦没有“用九”、“用六”的说法，“用九”意思是采用老阳之数，也就是采用变爻的爻辞占断，具体方法见前述。采用变爻爻辞占断，也有效法天道，取“穷则变，变则通，通则久”以求吉祥之意，因为到极点后，山穷水尽，只有思变、改革、否定自己才有出路，爻





辞后句“群龙无首”，不是没有首领的意思，而是周而复始、循环无端、生生不息之意，如斗转星移、四季交替、日出日落，永不会休止。

【原文】

《象》曰：大哉乾元^①，万物资^②始，乃统天。云行雨施，品物^③流形。大明^④终始，六位^⑤时成，时^⑥乘六龙以御^⑦天。乾道变化，各正性^⑧命。保合大和^⑨，乃利^⑩贞。首出庶物，万国咸宁。

【注释】

①元：最初的元气。②资：取给，依赖。③品物：万物。④大明：光明，阳光。⑤六位：上下和东南西北四方。⑥时：随时。⑦御：驾驭，行驶。⑧性：属性，活性。⑨大和：即太和，最佳的和谐与协调。⑩利：有利。

【译文】

《象传》说：博大的、象征万物创始的乾卦。万物依靠它而开始生长，它是统帅万物之本源。它使云朵飘行翻动，使雨水施洒降落，各种事物各具形态而不断发展。明亮的太阳周而复始，乾卦各爻按不同的时位组成，犹如六条龙接连驾驭天地之间。天地自然变化形成万物的规律，万物各自运蓄精神，保持太和元气。如此则祥和有益，顺利贞固。天道创造万物，天下邦国和美昌顺。

【解说】

象辞一般用来解释卦辞或卦象，通常以“《象》曰”两字开头，意思就是《象传》说。“大哉乾元”首先赞美乾天的创始万物的功能，具有造物的伟大，这里也表现出《易经》关于世界创造说的强烈的唯物主义色彩。万物要借乾天资助才能生长，乾即是天的主宰。“云行雨施，品物流形”表明乾天的亨通广大，进一步说明乾天是通过云行雨施分布元气和能量来造物的，“品物”即各类物体，“流形”即形成。体现出元亨一体且相承的关系。乾卦六爻都是阳爻、刚爻，阳爻代表白昼，所以说乾卦“大明始终”，六爻从潜到亢的时运、时势不同，所以说“六位时成”。“时乘六龙以御天”就是宇宙总的运行模式。天道变化的规律，在于万物各正性命，各自得到并坚守自己的本性和位置，保合元气（古人认为元气聚集则生成，散则死亡），达到极其和谐、圆融、生机盎然的“大合”境界。就是利贞。“首出庶物，万国咸宁”是表明元亨利贞对社会的意义，意为天（首）创造出众多（庶）物体，万国得到安宁。这段象辞最后提出了对中华民族影响极为深远的“和谐”思想。

【原文】

《象》曰：天行健，君子^①以自强不息。潜龙勿用，阳在下也。见^②龙在田，德施普也。终日乾乾，反复道也。或跃在渊，进无咎也。飞龙在天，大人^③造^④也。亢龙有悔，盈^⑤不

