

營造經典集成一

園冶

〔明〕計成著

中國建築工業出版社

營造經典集成四・下

禁 扁

「元」王士點 著

中國建築工業出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

營造經典集成四：禁扁／（元）王士點著．—北京：中國建築工業出版社，2009

ISBN 978-7-112-11125-1

I . 營… II . 王… III . 建築史—史料—中國—古代 IV . TU-092.2

中國版本圖書館CIP數據核字（2009）第116738號

責任編輯：張幼平 張振光

ISBN 978-7-112-11125-1



9 787112 111251 >

營造經典集成四

禁扁「元」王士點著

中國建築工業出版社出版、發行

各地新華書店、建築書店經銷

制版 江蘇省金壇市古籍印刷廠有限公司

印刷 江蘇省金壇市古籍印刷廠有限公司

開本 十六開

版次 二〇一〇年一月第一版

印次 二〇一〇年一月第一次印刷

印數 一—二五〇〇冊

定價 一六〇（共三冊）

書號 ISBN 978-7-112-11125-1/18367

版權所有 翻印必究

本社網址 <http://www.cabp.com.cn>

網上書店 <http://www.china-building.com.cn>

圖書在版編目 (CIP) 數據

營造經典集成一：園冶/ (明) 計成著. —北京：中國建築工業出版社，2009

ISBN 978-7-112-11305-7 (18423)

I. 園… II. 計… III. 造園林-研究-中國-古代 IV. TU986

中國版本圖書館CIP數據核字 (2009) 第151917號

責任編輯：張振光 杜一鳴

責任校對：蘭曼利

ISBN 978-7-112-11305-7



9 787112 113057 >

營造經典集成一

園冶 [明] 計成著

中國建築工業出版社 出版、發行

各地新華書店、建築書店經銷

制版 江蘇省金壇市古籍印刷廠有限公司

印刷 江蘇省金壇市古籍印刷廠有限公司

開本 十六開

版次 二〇一〇年一月第一版

印次 二〇一〇年一月第一次印刷

印數 一—二五〇〇冊

定價 一六〇

書號 ISBN 978-7-112-11305-7/18423

版權所有 翻印必究

本社網址 <http://www.cabp.com.cn>

網上書店 <http://www.china-building.com.cn>

[明]計無否著

園冶

朱啟鈴署檢

共和壬申中
國營造學社
依明崇禎甲
戌安慶阮氏
刻本重校印

重刊園冶序



吾國建築 喜用均齊之格局 以表莊重 自屋宇之配置 以至刻鏤繪畫 莫不皆然 此在廟堂 固屬宜稱 若夫助心意之發舒 極觀覽之變化 人情所憲 往々軼出於整齊畫一之外 秦漢以來 人主多流連於離宮別苑 而視宮禁若樊籠 推求其故 宮禁爲法度所局 必取均齊 不若離宮別苑 純任天然 可以盡錯綜之美 窮技巧之變 卽士大夫居室 亦靡不然 故王侯第宅 罕有留遺甚久者 獨於園林之勝 歌詠圖繪 傳之不朽 一漚一垓 亦往々供人憑弔 由斯而

譚 吾國中古以後 建築之美術 藉造園以發揮者
不可勝數 而格局之正變 即以配置均齊與否爲衡
私家園林之結構 見於載籍最早者 西京雜記之袁廣
漢 後漢書之梁冀爲尤偉 頗足見兩漢人對於建築藝
術之貢獻 自是厥後 稍復闕然 及至趙宋道君皇帝
留情藝術 主持風雅 更進一步 而以詩情畫意
寫入園林 流風扇被 波靡南渡 故江表諸州 至今
猶多以名園著 蓋以人爲之美入天然故能奇 以清幽
之趣藥濃麗故能雅 北宋以後 藝術風尙 轉移若此
不獨於建築見之 而建築之所關者尤巨也

南省之名園勝景 康乾兩朝 移而之北 故北都諸苑
乃至熱河之避暑山莊 悉有江南之餘韵 今暢春圓
明已圯 灤莊僻遠 靜明狹小 頤和嬗俗 當日珍臺
間館之盛 亦幾於梓澤之邱墟 然而過故都而攬勝
終覺其苑囿之美 猶非其他都邑所可幾及 然則園林
結構之術 在今日已不絕如縷 吾人寧能坐視其湮沒
耶

計無否園冶一書 爲明末專論園林藝術之作 余求之
屢年 未獲全豹 庚午得北平圖書館新購殘卷 合之
吾家所蓄影寫本 補成三卷 校錄未竟 陶君蘭泉

篤嗜舊籍 遽付景印 惜其圖式 未合矩度 耿耿於
心 闕君霍初 近從日本內閣文庫借校 重付剞劂
並綴以識語 多所闡發 爲中國造園家張目 與渠往
年探索黃平沙髹飾錄 辛苦爬剔 同一興味 其致力
之勤 有足稱者 校印將竣 爰叙其原起

中華民國二十年歲次辛未六月 紫江朱啓鈴識於北戴

河蠡天小築

園冶識語

園冶三卷 計成著 成 吳江人 字無否 生於明萬

曆壬午 崇禎間爲江西布政武進吳又予元 築園於晉

陵 又爲汪中翰士衡 築園於鑾江 因著一書 成於

崇禎甲戌 時年五十三 初名園牧 姑熟曹元甫見之

改名園冶 有崇禎甲戌阮大鍼序 辛未自序 乙亥鄭

元勳題詞 有清三百年來 除李笠翁閑情偶寄有一語

道及 此外未見著錄 日本大村西崖東洋美術史 謂

劉炤刻奪天工 卽指此書 日本有鈔本 卷首題奪天

工三字 遂呼爲奪天工 園冶之名遂隱 北平圖書館

得一明刻本 而缺其第三卷 陶君湘乃據以影印 其
第三卷則依殘闕之鈔本以附益之 嗣聞日本內閣文庫
藏有刻本 乃以陶本寄往校合 今得葢事 覩末頁之
印記 一圓形楷書安慶阮衙藏板如有翻刻千里必治十
四字 一方形篆書扈治堂圖書記六字 知爲安慶阮氏
所刻 阮序之末 有皖城劉炤刻五字 意劉爲圓海里
人 依阮爲活 全書或劉手刻 或止刻圓海自書序文
固未可知 然中土從此 得復此書舊觀

無否自序 少以繪名 最喜關同荆浩筆意 圓海序亦
有所爲詩畫甚如其人之語 詠懷堂詩乙集有閱無否詩

之標題 可知無否 并非俗工 其掇山由繪事而來

蓋畫家以筆墨爲邱壑 掇山以土石爲皴擦 虛實雖殊

理致則一 彼雲林南垣笠翁雪濤諸氏 一拳一勺

化平面爲立體 殆所謂知行合一者 無否由繪而園

水石之外 旁及土木 更能發揮理趣 著爲草式 至

於今日 畫本園林 皆不可見 而碩果僅存之園冶

猶得供吾人之三復 豈非幸事

吳中夙盛文史 其長於書畫藝術 名滿天下 傳食諸

侯者 代有其人 如朱勔父子張漣子孫 且世守其業

而顧阿瑛沈萬三之流 餘韻流風 至今扇被 無否

生長其間 生平行誼 雖不能詳 就其自爲序跋 與
阮序鄭題觀之 蓋亦傳食朱門 自食其力 繪事之外
致力營建 片山斗室 斤斤自喜 欲爲通藝之儒林
識字之匠氏 故能詩能畫 猶可不傳 獨於造園
具有心得 不甘湮沒 著成此書 後之覽者 亦可想
見其爲人

無否造園之見於自序阮序者 晉陵吳氏之外 有鑾江
汪氏 考之阮氏詠懷堂詩乙集 有宴汪中翰士衡園亭
五律四首注一 及計無否理石兼閱其詩五古一首注二 於
園中風物 略得梗概 阮序有鑾江地近 偶問一艇於

寤園柳淀間寓信宿云云 集中有鑾江舟中及從采石泛
舟眞州遂集寤園二詩 明史稱大賊名挂逆案 終莊烈
帝世 廢斥十七年 流寇偪皖 避居南京云云 其爲
園冶作序 在崇禎七年甲戌 正是家居懷甯之日 鑾
江在懷甯近傍 證以無否自序 謂鑾江西築 與所構
並騁南北江之語亦合 曹元甫爲阮同年 而交甚密
集中有詩七八首 曹爲姑熟人 卽太平府 與懷甯接
壤 阮因元甫而識無否 故知無否蹤跡 亦多在安慶
太平之間 又無否選石 注意於盤駁人工裝載之費
以就近取材爲務 其列舉產石之區 多在蘇皖境內

亦足爲無否行跡所在之證

注一 阮大鍼詠懷堂詩乙集宴汪中翰士衡園亭 大

隱辭金馬 多君撰薜蘿 聖遊賓漠野 倒景燭滄波

慮澹煙雲靜 居閒涕笑和 鸞情復何極 高咏出

層阿 桃源竟何處 將以入青雲 衆雨傳花氣 輕

霞射水文 巖深虹彩駐 淀靜芷香紛 詎遣漁舸至

靈奇使世聞 神工開絕島 哲匠理清音 一起青

山寤 彌生隱者心 墨池延鵠浴 風篠洩狷吟 幽

意憑誰取 看余鳴素琴 縮地美東南 壺天事盍簪

水燈行竊月 魚沫或蒸嵐 自冠通人旨 慵教尙

子諳 祇應佩芳艸 容與尙江潭

注二 又計無否理石兼閱其詩 無否東南秀 其人

卽幽石 一起江山寤 獨叔煙霞格 縮地自瀛壺

移情就寒碧 精衛服塵呼 祖龍遜鞭策 有時理清

咏 秋蘭吐芳澤 靜意瑩心神 逸響越疇昔 露坐

蟲聲間 與君共閒夕 弄琴復銜觴 悠然林月白

三代苑囿 專爲帝王游獵之地 風物多取天然 而人

工之設施蓋鮮 降及秦漢 阿房未央 宮館複道 興

作日繁 詞賦所述 可見一斑 人力所施 窮極侈麗

雕飾旣盛 野致遂稀 然構石爲山之技術 亦隨時