

清  
任  
渭  
長  
白  
描  
人  
物



清 任渭長白描人物

黑龍江美術出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

清任渭长白描人物 / (清)任渭长绘. — 2版. — 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2001

ISBN 7-5318-0939-7

I. 清... II. 任... III. 人物画—白描—作品集—中国—清代 IV. J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 039395 号

责任编辑: 李旭 孫錫久

清 任渭長白描人物  
QING RENWEICHANG BAIMIAO RENWU

梁樹成 編  
李福亮

---

黑龍江美術出版社出版發行

哈爾濱市道裏區安定街225號 郵編: 150016

賓縣華興書刊印刷廠印刷 全國新華書店經銷  
開本 787 × 1092 毫米 1/16 印張 10 字數 14,000

1985年8月第1版 2001年7月第2次印刷

印數 2,000

---

ISBN 7-5318-0939-7/J · 940

定價: 15.00元

## 前 言

任熊，字渭長，又字不舍，號湘浦。浙江蕭山縣人。生於清嘉慶廿五年（一八二〇），卒於咸豐七年（一八五七），享年三十七歲。久居上海，以賣畫爲生。工人物、山水、花鳥，學陳洪綬而有所變化。他的畫題材廣泛，內容豐富，變化多樣，構圖奇特，並富有裝飾趣味，形成了晚清人物畫的獨特風格，對近代畫家有頗大影響。『大梅山房詩意圖冊』一百二十幅，是他平生的代表作。他的『列僊酒牌』、『于越先賢傳』、『劍俠傳』、『高士傳』造型誇張，構圖簡練，勾綫勁挺而富有節奏感，曾鏤版行世，流傳甚廣。鑒於目前原書已不多見，現從中選出一部份，作爲『清 任渭長白描人物』出版，化一爲萬，以廣其傳。

一九八五年二月

編 者

清任渭長白描人物

一 扶餘國主

十 頭陀僧

二 陸通

十一 魏朗

三 顧臨

十二 秀州刺客

四 楊石

十三 潘辰

五 崑崙奴

十四 丁秀才

六 吳銓

十五 老子

七 僧俠

十六 李宏

八 弦高

十七 聶隱娘

九 善卷

十八 巢父

十九 賈人妻

二十九 王敬宏僕

二十 解洵娶婦

三十 披裘公

二十一 紅 綫

三十一 曾 參

二十二 荆十三娘

三十二 漢濱老父

二十三 俠婦人

三十三 任 安

二十四 西 施

三十四 徐 稚

二十五 趙處女

三十五 河上文人

二十六 紉針女子

三十六 西京店老人

二十七 洪州書生

三十七 高 恢

二十八 石門守

三十八 盧 生

三十九 朱娥

四十九 老子李耳

四十 關令尹

五十 小臣稷

四十一 宣慈寺門子

五十一 青巾者

四十二 嘉興繩技

五十二 王琳

四十三 鄭吉

五十三 孔覬

四十四 賀循

五十四 子州支父

四十五 樂臣公

五十五 摯峻

四十六 田何

五十六 朱買臣

四十七 淄川道士

五十七 夏統

四十八 壤父

五十八 戴逵

五十九 桂 父

六十九 毛玉姜

六十 虞 翻

七十 劉 政

六十一 嚴 遵

六十二 顧 觀

六十三 鄭 元

六十四 車中女子

六十五 商夫人景蘭

六十六 孫定夫人

六十七 王孝女

六十八 徐 氏



扶餘國主



# 陸通

陸通，字接輿，楚人也。好養性，躬耕以爲食。楚昭王時，通見楚之政無常，乃佯狂不仕。故時人謂之楚狂。孔子適楚，接輿過其門而歌，孔子下車欲趨之，接輿避之，不得與之言。楚王聞通笑，遣使者持金百鎰、車馬二駟往聘通曰：『王請先生治江南。』通笑而不應，使者去。妻從市來曰：『先生少而爲義，豈老違之哉！門外車跡何深也。妾聞義士非禮不動，妾事先生躬耕以自食，親織以爲衣；食飽衣暖，其樂自足矣。不如去之。』於是變名易姓，遊諸名山，隱蜀峨嵋山，俗傳以爲僊云。





顧臨

公諱臨，字子敦，會稽人。舉說書科爲國子監直講。神宗召公問兵，對曰：『兵以仁義爲本，動靜之機，安危所繫，不可忽也。』條十事以獻。累遷給事中、翰林學士。紹聖初，以龍圖閣學士知定州，尋以事奪職，知歙州，又以附會黨人斥饒州居住，卒。

# 楊石

公諱石，字介之，仁烈皇后姪也。時竇慶垂簾，人多言本朝世有母后之聖，公獨曰：『事豈容概言！昔仁宗英宗哲宗嗣位，或尚在幼衝，或素繇撫育，軍國重事，有所未諳，則母后臨朝宜也。今主上熟知民事，天下悅服，雖聖孝天通，然不早復政，得無基小人離間之嫌乎！』乃密疏上之。后覽奏，即命擇日撤簾。公封永寧郡王，后進太傅。



崑  
崙  
奴



吳 銓

先生諱銓，字仲衡，諸暨人。幼有大志，嘗慕古豪傑，爲人以禮自守，尤喜折節相尊。時中原兵動，東郡李侯辟爲行軍司馬，不就。有言於行承相府者，承相屬以行樞密院架閣且召與語，先生自度承相必不能用其言，乃不就。更製笈冠大帛衣，暇日宰宰紛行春風中，擊節自歌。卒以隱終。



僧俠



唐建中初，士人韋氏移家汝州，中路逢一僧，因與連鑣，言論頗洽。日將夕。僧指路歧曰：『此數里是貧道蘭若，郎君能重顧乎？』士人許之，因令家口先行。僧即處分，從者供帳具食。行十餘里，不至，韋生問之，即指一處林煙曰：『此是矣。』及至，又前進。時已昏夜，韋生疑之，素善彈，乃密於靴中取弓唧彈，懷銅丸十餘，方責僧曰：『弟子有程期，適偶貪上人清論，勵副相邀，今已行二十里不至，何也！』僧但言：『且行』。僧前行百餘步，韋生知其盜也，乃彈彈僧，正中其腦。僧初若不覺，凡五發中之，始捫中處，徐曰：『郎君莫惡作劇！』韋駭之，知無可奈，不復彈。

弦 高

弦高者，鄭人也。鄭穆公時隱不仕，爲商人。秦穆公方強，使百里西乞乙帥帥襲鄭。過周及滑，鄭人不知。時高將市於周，遇之。凡襲國者，無以備也。示以知其情也，必不敢進矣。於是高乃矯鄭伯之命以十二牛犒秦師，且使人告鄭爲備。鄭於是賴高而存。鄭穆公以存國之賞賞高，而高辭曰：『詐而得賞，則鄭國之政廢矣。爲國而無信，是敗俗也。賞一人而敗國俗，智者不爲也。』遂以其屬從東夷，終身不返。





善卷

善卷者，古之賢人也。堯聞得道，乃北面師之，及堯受終之後，舜又以天下讓卷，卷曰：「昔唐氏之有天下，不教而民從之，不賞而民勤之，天下均平，百姓安靜，不知怨，不知喜。衣裳之服，以眩民目，繁調五音之聲，以亂民耳，又作皇韶之樂，以愚民心。天下之亂，從此始矣。吾誰爲之，其何益乎？」予立於宇宙之中，冬衣皮毛，夏衣絺葛，春耕種形足以勞動，秋收斂身足以休食。日出而作，日入而息，逍遙天地之間，而心意自得，吾何以天下爲哉？悲夫，子之不知余也！」遂不受。

