

庆祝中华人民共和国成立六十周年
Celebrating the 60th Anniversary for Foundation of the People's Republic of China

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

动漫、综合画种作品集

Works Collection of Animation, Cartoon and Comprehensive Painting

中华人民共和国文化部

Ministry of Culture of the People's Republic of China

中国文学艺术界联合会

China Federation of Literary and Art Circles

中国美术家协会

Chinese Artists Association

人民美術出版社

图书在版编目(CIP)数据

第十一届全国美术作品展览·动漫、综合画种作品集:
汉英对照/中国美术家协会编. —北京: 人民美术出版社,
2009.8

ISBN 978-7-102-04719-5

I.第… II.中… III.①美术—作品集—中国—现代
②动画—作品集—中国—现代 IV.J121 J228.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第141514号

第十一届全国美术作品展览 动漫、综合画种作品集

编 者 中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

出版发行 **人民美术出版社**
(100735 北京北总布胡同32号)
<http://www.renmei.com.cn>
发行部: 010-65252847
邮购部: 010-65229381

责任编辑 尹 然

摄 影 连 旭

责任校对 黄 薇 晓 婷

责任印制 丁宝秀 赵 丹

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2009年9月第1版 第1次印刷 印 张 20

开 本 965毫米×635毫米 特16

印 数 0001—2500

ISBN 978-7-102-04719-5

定 价 320.00元

版权所有 翻印必究

第十一届全国美术作品展览

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts, China 2009

主办单位:

中华人民共和国文化部

中国文学艺术界联合会

中国美术家协会

第十一届全国美术作品展览组织委员会

名誉主任: 蔡 武 胡振民 靳尚谊

主 任: 王文章 覃志刚 冯 远 刘大为

副 主 任: 董 伟 夏 潮 吴长江

委 员: (按姓氏笔画排序)

刁铁军	王明明	王学战	韦尔申	刘中军
刘 健	刘天府	刘文国	刘永泽	安远远
迟志刚	孙国相	许 江	许钦松	何家英
张旭光	李 翔	李荣海	李化吉	李素芳
陈政明	陈连生	言恭达	宋玉麟	吴团良
杨晓阳	金宁宁	罗中立	罗江华	罗才福
范迪安	施大畏	赵 雯	侯一民	陆耀如
陶 勤	黄格胜	黄文娟	谢 铨	曾成钢
董小明	董俊新	詹沧洲	潘公凯	潘春良

秘 书 长: 刘中军 夏 潮(兼) 刘 健(执行)

副秘书长: 李荣海 张旭光 陶 勤 安远远

组委会办公室主任: 张旭光(执行) 安远远(兼)

组委会办公室副主任: (按姓氏笔画排序)

丁 杰	马新林	刘 建	刘冬妍	朱 凡	杜 军(执行)
吴涛毅	张文华	杨长庚	杨家永	尚 辉	

第十一届全国美术作品展览动漫、综合画种展区组织委员会

名誉主任：刘大为 衣俊卿

主任：吴长江 潘春良 白亚光 傅道彬 朴逸

副主任：綦军 王立民 计世伟 吴团良 王刚 刘忻 于得志

秘书长：赵丹琪

副秘书长：卜丽梅

委员：（按姓氏笔画排序）

卜丽梅 于美成 王伟建 王树清 田卫平 齐峰 孙作范
李振宇 李春盛 刘志成 刘柏辉 张玉杰 张冠哲 张洪驯
侯国良 周海安 赵丹琪 赵晓光 宫建华 徐晓丽 徐焕昌
高卉民 费守疆 曹香滨 薛云祥 薛智国

办公室主任：赵丹琪（兼）

办公室副主任：于战勇 李倩 郭大根 温善骋

第十一届全国美术作品展览动漫、综合画种展区评委会

主任委员：韦尔申 范迪安

副主任委员：刘健 袁运甫 庞邦本

委员：（按姓氏笔画排序）

丁宁 于名川 王伟建 吕敬人 吕胜中 吴团良 吴冠英 张元
张骏 张敏杰 张耀宁 李剑平 李捷 汪大伟 沈尧伊 陈文光
陈履生 陈维东 陈琦 林建群 林阳 林超 金城 郑辛遥
洪涛 胡伟 胡明哲 秦龙 徐鹏飞 高云 高荣生 诸迪
常光希 蒋采萍 鲁晓波 薛云祥

第十一届全国美术作品展览动漫、综合画种展区监审委员会

总监评：张旭光

主任委员：安远远 罗江华

委员：（按姓氏笔画排序）

于战勇 马新林 杜军 李岩 李振宇 夏德辉

第十一届全国美术作品展览动漫、综合画种作品集编委会

主编：赵丹琪 卜丽梅

编委：（按姓氏笔画排序）

于战勇 于美成 王伟健 孙宁 孙作范 庞邦本

编辑：王巍 栾东霞 孙家明 宋砚维

前言

我们以改革开放30年的辉煌成就迎来了新中国60周年华诞。

自上届全国美展举办五年来，我国社会主义现代化建设事业又取得了巨大进展，综合国力进一步提高，国际影响进一步扩大，特别是党中央国务院提出将经济、政治、文化、社会和生态文明建设作为中国特色社会主义事业建设的总体布局，为当代中国文艺及美术事业大发展大繁荣创造了前所未有的机遇。

基于这样的时代背景，我们迎来了第十一届全国美术作品展览的隆重举行。响应党中央“推动社会主义文化大发展大繁荣”、“兴起社会主义文化建设新高潮”的伟大号召，以弘扬民族精神、彰显时代风范为主题，以熔铸中国文化气派、塑造国家艺术形象为主旨，推进艺术观念、内容、风格、流派的继承创新，推进创作体裁、题材、形式、手段的丰富发展，努力发掘新人，促进精品力作的产生，充分展示近五年来的优秀艺术成果，是时代发展的现实要求，也是本届展览的目标所在。

第十一届全国美展被列为新中国成立60周年大庆的重点项目。本届展览首次由文化部、中国文联、中国美协共同主办，受到了全国各地党政部门、文化厅（局）、文联的高度重视和中国美协各团体会员、各展区、各美术单位的大力支持。全国美术家热情参与，精心创作；各部门积极鼓励、组织美术家深入生活、精打细磨作品，并组派专家奔赴全国各地进行观摩、指导、座谈，同时积极采取措施，调整展区设置，完善评审机制，强化监督管理，努力提高展览水平。

第十一届全国美展分两个阶段举行。第一阶段是各专业类别的分区展览，自2009年8月至10月陆续在全国十个展区分别展出。其中，中国画展区设在上海，油画展区设在武汉，版画展区设在南京，雕塑展区设在长春，水彩、水粉展区设在盘锦，壁画展区设在北京，漆画、陶艺展区设在厦门，艺术设计展区设在深圳，港澳台展区设在汕头，动漫、年画、漫画、连环画、插图、综合材料展区设在哈尔滨。各展区共计展出作品约3700件。第二阶段是获奖作品展，展出从各展区中评选出的获奖及优秀作品，于2009年年底在北京展出。获奖作品同时被评为首届“中国美术奖·创作奖”。本届展览还将同时进行首届“中国美术奖·理论评论奖”和“中国美术奖·终身成就奖”的评选。

随共和国同行，与新时代共鸣，具有60年历史的全国美展是我国连续举办时间最长的国家级文化活动之一，为新中国文艺事业的繁荣发展发挥了重要作用，做出了积极贡献。第十一届全国美展展示的近五年来中国美术创作的结晶，充分体现了广大美术工作者遵循“二为”方向和“双百”方针，不懈探索追求的可贵精神和艺术创造的才智豪情，体现了文艺工作者努力建构具有中华文化风范和时代创新精神的当代中国美术的自觉追求和坚定信念。第十一届全国美展是广大美术家在新时期为中国美术史册续写的浓墨重彩的新篇章，并以此敬献给新中国60周年华诞！

中华人民共和国文化部
中国文学艺术界联合会
中国美术家协会

FOREWORD

We move towards the 60th anniversary for foundation of the People's Republic of China with brilliant achievements for 30 years' reform and opening up. Five years passed since the holding of last National Exhibition of Fine Arts, China's socialistic modernization made tremendous progress again, the comprehensive national power was further enhanced and international influence was further expanded, especially the CPC Central Committee and State Council has proposed to regard civilization construction of economy, politics, culture, society and ecology as the overall layout of socialistic construction with Chinese characteristics, which provided development and prosperity of contemporary Chinese literary and fine arts with unprecedented opportunity.

Based on such background, the grand Eleventh National Exhibition of Fine Arts is open. Responding to the CPC Central Committee's great call of "pushing development and prosperity of socialistic culture" and "creating new high tide for construction of socialistic culture", with the theme of "carrying forward national spirit and reflecting feature of era" and the tenet of "building style of Chinese culture and shaping image of national arts", it promotes succession and innovation of artistic concept, content, style and genre, pushes abundance and development of type, subject matter, form and means for creation, tries to find new artists and fine works and displays outstanding artistic achievements in past five years, which is both the realistic requirement for development of the times and the purpose of the exhibition of this time.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is listed as the key project of celebration for the 60th anniversary for foundation of People's Republic of China. It's the first time for the Ministry of Culture, China Federation of Literary and Art Circles and China Artists Association to jointly sponsored the exhibition, on which the Party and government departments, culture departments (bureaus) and Federation of Literary and Art Circles in different places all over the country attached great importance, and all the members in China Artists Association, all the exhibition areas and all the units of fine arts gave strong support. The artists participated passionately and created earnestly. Many departments actively encouraged and organized the artists to experience life and deliberate works, missioned experts to review, guide and discuss in all places of the country and took action to adjust settings in the exhibition areas, perfect the assessment mechanism, strengthen supervision and management, and improve the level of the exhibition.

The Eleventh National Exhibition of Fine Arts will be held in two phases. The first stage is partition exhibition in different places for various professional categories from August to October, 2009. Exhibition area for traditional Chinese painting is in Shanghai, oil painting in Wuhan, print in Nanjing, sculpture in Changchun, watercolor and gouache in Panjin, fresco in Beijing, lacquer painting and pottery in Xiamen, artistic design in Shenzhen, works from Hong Kong, Macao and Taiwan in Shantou, while animation and comic, new year painting, cartoon, picture story, illustration and comprehensive material are in Harbin. 3,700 works will be exhibited in all exhibition areas totally. The second stage is awarded works exhibition to display awarded and excellent works selected from all exhibition areas at Beijing in the end of 2009. The awarded works will won the First Creation Prize of China Fine Arts Award at the same time and the exhibition of this time will select the First Theoretical Comment Prize and Lifetime Achievement Prize of China Fine Arts Award.

Walking together with the People's Republic of China and resonating with the new era, the National Exhibition of Fine Arts with 60 years' history is one of the national cultural activities continuously held for the longest time in our country. It played an important role and made positive contribution on prosperity and development of literature and arts in the People's Republic of China. The achievements of Chinese fine arts creation in past five years to be displayed in the Eleventh National Exhibition of Fine Arts fully reflect that the fine arts workers follow direction of "two targets" and policy of "double hundred" with valuable spirit to study and seek unremittingly, talent and enthusiasm for artistic creation, and reflect literary and art workers' conscious pursuit and firm belief to try to build contemporary Chinese fine arts with style of Chinese culture and innovative spirit of the times. The Eleventh National Exhibition of Fine Arts is a new chapter of heavy color as the sequel for history of Chinese fine arts written by numerous artists in new period. Present it as the gift for the 60th birthday of New China!

Ministry of Culture of the People's Republic of China
China Federation of Literary and Art Circles
China Artists Association

序 言

第十一届全国美展动漫、综合画种作品展在黑龙江哈尔滨国际会展中心举办。本届美展共征集到动漫作品1168件（部）（漫画作品582件、动画作品586部）。在入选的207件（部）动漫作品中，获奖提名作品30件（部）。其中动画提名金奖、银奖、铜奖、优秀奖作品各2部，漫画提名银奖、铜奖、优秀奖作品各1件。综合画种的入选作品240件，是从全国各地选送的3872件（插图932件、连环画298件、年画308件、漫画1346件、综合材料988件）作品中严格遴选而得。综合画种入选作品包括连环画、年画、插图、漫画、综合材料五个部分。在40件获奖提名作品当中，提名金奖作品1件，银奖作品6件，铜奖作品3件，优秀作品奖3件。

作为一种新兴的综合艺术，动漫集艺术与科技于一身，整合了影视、美术、音乐等多种艺术成分，具有独特魅力。中国动漫创作近年快速发展，不论数量还是质量都有显著提高，一部分作品已走向国际市场。在民族化、大众化、产业化的发展道路上，中国动漫呈现出前所未有的活跃局面，形势是可喜的，趋向是健康的。

设立动漫专项展，在全国美展的历史上尚属首次。参评作品数量众多，不难看到我国这几年动漫创作的整体状况和良好态势。其表现，首先是品种丰富。漫画作品中既有长篇连续故事，也有单幅、四格或多格漫画组画，既有独立成册的绘本，也有以单幅、多幅形式出现的插画作品，还有主题性的以系列或独幅作品形式出现的幽默漫画和新连环画。动画作品中既有影视动画，也有网络动画，既有艺术短片，也有系列长片，既有二维、三维作品，也有动画和真人结合的作品。其次，是作品题材广泛。有取材于文学和民间故事的作品，更多则是作者自编、自导反映现实生活的作品。第三，是创作手法多样。有偏重民族风格样式与手法的，也有偏重现代风格、强调时尚元素的，有偏重叙事的，也有偏重抒情乃至意识流的作品，几乎囊括了目前国内可见的动漫作品的所有风格与样式。

本项展事的评选，始终坚持从作品质量出发的原则，着重考察作品的精神性、艺术性和趣味性。具有鲜明时代精神、民族特色和创新精神的作品受到评委一致肯定，推荐获奖作品均体现了以上特征。诚然，动漫作为一门新兴艺术，创作上尚有不够成熟之处，需要广大动漫艺术家继续努力，不断探索，使之趋向完善。

综合画种除“综合材料”之外，多为全国美展的传统品种。年画、连环画、插图、漫画均属于影响广泛的大众美术门类，为群众所喜闻乐见。这些与一定时期社会经济、科技和生活水准相连的艺术门类，由于当今人居环境、生活方式和传播手段等发生剧变，可能已无复当年的辉煌。不过，它们仍拥有大量受众，仍有钟情于此的美术家，其发展前景仍然广阔。

本届展览中的插图作品，仍不失形式多样、内容丰富的特色。与过去不同的是，作者的创作观念出现了新变化，原本依附于图书而存在的绘画，表现出了更强的独立性。连环画的数量呈下降趋势，但仍有精心之作。本届展览中的连环画作品关注革命历史和抗震救灾两方面题材，表明连环画并没有脱离社会现实的诉求。年画已走过盛期，数量较少且形式风格也不够丰富，但仍有较好的作品。漫画一直受公众关注，本届展览中的作品涉及社会生活诸方面，针砭时弊、弘扬正气，有强

烈的现实针对性。作品较多关注环境保护、反腐倡廉、国际时事等题材，这也体现了观众的阅读热点。“综合材料”作为新增设的类别，展品主要为近年出现的一些以研讨材料为主的艺术品。目前美术界对这一类别的设立尚有不同看法，但这些作品在材料基础上探索各种新观念的表达，表现出探索性和创新性特点。更重要的是，全国美展应尽可能给予思想活跃的年轻作者以尝试、表达和突破的机会，这是“综合”的真正意义所在。

全国美展是五年来创作成果的检阅。动漫与综合画种的作品，在相当程度上表明了各个门类近年的实际成果，同时，也提醒我们关注各个门类发展中的实际问题。不管是传统还是当代的艺术品类，在未来的发展中都应当随时代前行和社会变化而有所调整。艺术永远是鲜活的，只有变革和创造，才能为各门类艺术的持续发展添薪续火。

动漫与综合画种作品展各项工作，得到了黑龙江省美术家协会、黑龙江哈尔滨（平房）动漫基地和有关部门的倾力支持，使评选和展出得以顺利进行，于此谨致谢忱。

PREFACE

The animation, cartoon and comprehensive works exhibition of the Eleventh National Exhibition of Fine Arts was held in Harbin International Convention & Exhibition Center of Heilongjiang Province. 582 pieces of cartoon and 586 pieces of animation in total were presented to this exhibition. In the 207 pieces of cartoon and animation selected, there 30 pieces honored with nominations, including 2 gold nomination prizes, 2 silver nomination prizes, 2 bronze nomination prizes and 2 excellent nomination prizes respectively for animation, and 1 silver nomination prize, 1 bronze nomination prize and 1 excellent prize for cartoon. The 240 pieces of work in the comprehensive exhibition area are strictly selected from 3,872 pieces of work (including 932 pieces of illustration, 298 pieces of comic strip, 308 pieces of New-Year picture, 1,346 pieces of cartoon and 988 pieces of comprehensive material) presented from across the country. There are comic strip, New-Year picture, illustration, cartoon and comprehensive material in the selected works of the comprehensive exhibition. In 40 pieces of work nominated for prizes, there are 1 piece for gold prize, 6 pieces of silver prize, 3 pieces for bronze prize, and 3 pieces for excellent work prize.

As a newly-emerged comprehensive art form, cartoon & animation feature arts and science and technology, and integrate diversified arts components such as video, fine arts and music with unique elegance. In recent years, China's cartoon & animation innovation has witnessed rapid progress and prominent improvement in terms of both quantity and quality. Some works have appeared in international markets. On the development road of nationalization, popularization and industrialization, China's cartoon & animation has taken an unprecedented dynamic and delightful situation with sound trend.

It's the first time in the history of national exhibition of fine arts to set up specific exhibition for cartoon & animation. It's easy to know the general situation and sound future of China's cartoon & animation innovation over the past few years from the large amount of works presented. In the first place, the forms are rich. In the cartoons, there are long stories, single-frame, four-frame or multiple-frame cartoons. There are single-volume painting books, single-frame or multiple-frame illustrations, in addition to themed humorous cartoon and new comic strips in series or single frames. In the animations, there are video and network animation, short and long animation, 2D and 3D animation, and works integrating animation and true figures. In the second place, the wide range of themes comes from literature, folk stories and more from social life stories prepared and directed by the author. In the third place, there are diversified means of innovation with focus on national style and technique, on modern style with emphasis on fashion, on narration, on emotion expression and even on stream of consciousness. Almost all the styles and techniques available in China now are reflected in the works.

The principle of highly respecting quality of works have been carried out from the very beginning in the selection of such exhibition, with focus on the spirit, arts and interest reflected in the works. Those works with fresh era spirit, national characteristics and innovation are uniformly favored by the judges, and are reflected in those works recommended for prizes. Sure, as a newly-emerged arts, cartoon & animation is not so matured in its innovation and asks for more efforts and continuous exploration from the wide range of cartoon & animation artists for the purpose of increasing improvement.

In the comprehensive exhibition area, there are mainly traditional exhibition types of national exhibition of fine arts in addition to works of "comprehensive material". New-Year picture, comic strip, illustration and cartoon are all popular types of fine arts with much influence and are favored by the general public. Due to the great changes of living environment, lifestyle and media today, such types of arts related with social economy, science and technology and living standard in certain periods may never have their previous brilliance. However, they still have a large number of audience and dedicated artists with a promising future.

The illustrations presented in this exhibition still feature diversified forms and rich contents. Different from the past, new changes have taken place in the innovation concepts of authors. Paintings that were attached to books before seem to be more independent now. Despite the decrease in the quantity, there are still many excellent comic strips. In this exhibition, the comic strips are concerned with such themes as history of revolution and fighting against earthquake and disaster relief, which shows that comic strips are not disjoint from demonstration of social realities. Good New-Year pictures are still available although its peak period has passed, quantity is few and styles are not so rich. With public attention all along, cartoons presented in this exhibition are concerned with various aspects of social life, pointing out social abuses and promoting goodness with strong specificity of reality. Works are more concerned with environmental protection, anti-corruption and integrity promotion, and international issues, that are also the reading hotpots of audience. As new established type, comprehensive materials are mainly artwork such as seminar materials present over the past few years. Currently, different opinions are held on the establishment of such new type, but they have indeed explored expression of various new ideas on the basis of materials with great pioneering and innovation spirit. More importantly, opportunities shall be given by the national exhibition of fine arts to those young and dynamic artists to make attempts, expressions and breakthroughs, that is exactly the true implication of the word "comprehensive".

The national exhibition of fine arts is a demonstration of innovation achievements made over the past five years. Works in the cartoon & animation and comprehensive exhibition area demonstrate, in a large extent, the real achievements made in various art forms over the past few years. Meanwhile, it also reminds us of the problems in the development of various art forms. Adjustment must be made in both traditional and contemporary art form in their future development to adapt the progressive era and social changes at any moment. Arts is living forever. Only with evolution and innovation can we extend support for the sustainable development of various art forms.

In the work involved in the cartoon & animation and comprehensive exhibition area, great support have been obtained from Heilongjiang Artists Association, Harbin (Pingfang) Cartoon & Animation Base of Heilongjiang and other relevant departments, which made possible the smooth process of selection and exhibition, for which we are grateful.

目 录

获奖提名作品

- | | | | |
|--------------------------|------------------------------------|-----------------------------|-----------------|
| 003/ 诗歌插图 | 李小光 / 北京 | 026/ 城 | 邓强 / 陕西 |
| 004/ 小红军长征记 | 林超、苏夏 / 浙江 | 027/ 慕 | 田昆 / 山东 |
| 005/ 门神之捉鬼 | 邵奇 / 江苏 | 028/ 一场南方的雪 | 田斯文、毓鑫 / 辽宁 |
| 006/ 三国演义 | 陈维东、梁小龙、李晓楠 / 天津 | 029/ 虎门销烟 | 刘志刚 / 辽宁 |
| 007/ 伏尔加纤夫 | 朱自尊 / 浙江 | 030/ 中国结 | 刘忠臣 / 山东 |
| 008/ 改造规划 | 许力 / 河北 | 031/ 成吉思汗 | 刘铁泉 / 辽宁 |
| 009/ 九寸土 | 宋学智 / 吉林 | 032/ 固态的自由 | 孙国庆 / 解放军 |
| 010/ 十字坡打店 | 陆江云、洪万里 / 浙江 | 033/ 吉祥四宝 | 孙怡孜 / 江苏 |
| 011/ 海迪姐姐的故事 | 胡博综 / 江苏 | 034/ 锈色记忆 | 孙浩 / 北京 |
| 012/ 劳动光荣 | 崔崑 / 辽宁 | 035/ 第四十一个 | 曲湘建 / 湖南 |
| 013/ 雪娃 | 崔梁 / 黑龙江 | 036/ 从今走向繁荣富强 | 吴华光 / 福建 |
| 014/ 似水流年 | 谌宏微、李康 / 贵州 | 037/ 静谧的秋夜 | 吴涛毅 / 北京 |
| 015/ 人类的欲望 | 王锐 / 北京 | 038/ 西天归来“经”满街 | 宋晓军 / 山东 |
| 016/ 汶川300秒 | 四川美院动画学院2006级动画实作班 / 重庆 | 039/ 狗托邦 | 李军、于波 / 北京 |
| 017/ 为梦想而战 | 邵雪 / 广东 | 040/ 城堡系列 | 李啸非 / 北京 |
| 018/ 南茜的早晨 | 陆俊志、张小溪、胡一凡、杨骞、
赵志贤、陈晨、黄山川 / 北京 | 041/ 安娜·卡列尼娜 | 李晨 / 辽宁 |
| 019/ 集 | 陈曦 / 北京 | 042/ 清、远、静 | 李薇 / 北京 |
| 020/ 示儿书——赵一曼就义前留给儿子的信 | 侯国良 / 黑龙江 | 043/ 白露 | 杨华 / 北京 |
| 021/ 再生于1942——一个美国飞行员的故事 | 卜绍基、刘三齐、蔡海威、赵健、甘谷 / 广东 | 044/ 为了祖国的统一——邓小平与老同学蒋经国的较量 | 杨宏富 / 上海 |
| 022/ 千里飘香 | 于宝俭 / 辽宁 | 045/ 没有硝烟的战斗 | 汪晓曙 / 广东 |
| 023/ 忆往昔 | 王凤华、张长平 / 黑龙江 | 046/ 雨后阳光 | 岳海波、党震、刘庆国 / 山东 |
| 024/ 民意测评 | 王泽培 / 河南 | 047/ 转啊转 | 郑娜娜、吴天鹏 / 浙江 |
| 025/ 恣 | 王艳、王玉华 / 山东 | 048/ 中国二十四节气系列 | 赵希岗 / 北京 |
| | | 049/ 牡丹亭 | 彭连熙、彭福来 / 天津 |
| | | 050/ 瞳 | 景岚 / 北京 |

051/	向北方	靳波 / 辽宁
052/	呼唤	薛嘉惠 / 辽宁
053/	高兴	戴信军 / 陕西
054/	天堂雨	于路 / 北京
055/	民工	丛龙飞 / 北京
056/	兔街	冯薇 / 北京
057/	格拉特丽尔	刘铁成 / 黑龙江
058/	我的牛年本历年	刘鹏、吕雅涛 / 黑龙江
059/	下午风	孙晟一 / 辽宁
060/	世界童话	金世一、殷平 / 黑龙江
061/	影月海水	李建、常楠楠 / 天津
062/	兔子，哪里跑	李智勇 / 吉林
063/	本	邱宇、金典 / 北京
064/	墙——献给母亲	陆盛章 / 北京
065/	星期二，天使降临	陈晖 / 北京
066/	吉姆的早晨	周尤 / 江苏
067/	戏台	倪绍儒 / 北京
068/	一个都不能少	崔哲旭 / 北京
069/	折腾	王伟建、梁玉清、李木子、 赵锐、曹文龙 / 黑龙江
070/	逗你玩	曾洁、李建、李汉平 / 北京
071/	小鸡想飞	曾毅刚 / 吉林
072/	孩子来了	薛峰、于杰 / 江苏

入选作品

075/	戏梦人生	周立均、骆丹丹 / 广东
------	------	--------------

075/	FISH&DREAM	卞丽君 / 江苏
076/	创作	尹宇明 / 北京
076/	皇后花园	王万兴、康修机、梁卓宏、 田俊凯、周伦杰、龙长智 / 江西
077/	焉染	王之纲 / 北京
077/	WORK	王星、白维林、张玉昆 / 陕西
078/	探索地球村	王春雨 / 黑龙江
078/	心翼	冯琨、罗铮铮、朱艳艳 / 广西
079/	鹿回头	四川美院影视动画学院《鹿回头》剧组 / 重庆
079/	龟兔对决	母健弘 / 北京
080/	TRY	任剑超 / 天津
080/	果	任彦娜、王星 / 陕西
081/	像猪一样飞翔	刘洋 / 内蒙古
081/	亡命鸡礼花	刘祎聪、刘泉、李克、 李承远、刘梦娇 / 北京
082/	6	刘寒 / 广东
082/	中国个性	孙大江 / 辽宁
083/	新编司马光砸缸	孙志宜、金毅、杨奥、 屈佳佳、史进 / 安徽
083/	STRANGER	李选章、罗亦乐、牛小川、孙恒、 孙宸、杨为志、王何、双鑫 / 重庆
084/	掩耳盗铃	孙菁、彭程、王庆堃、 马文利、唐洪运 / 湖北
084/	失落的星星	朱明健、裘晓菲、向林 / 湖北
085/	困	朱洁琼 / 上海
085/	THE LAST LIGHT	祁志宇 / 江苏

086/	父与子	阮宜扬 / 广东
086/	七个小矮人	吴方强、相国强 / 北京
087/	傻鱼	吴限博 / 河南
087/	中秋节	吴柠丞 / 江苏
088/	三岔口	张文、徐雯洁 / 浙江
088/	史前悲剧	张闯、王羽熙、林文、迟鸣宇、 王博、王佩佩、刘漾洋、白天阳 / 北京
089/	白虎传说	张弟龙 / 重庆
089/	追逐蝴蝶的女孩	张杰 / 浙江
090/	INDIFFERENCE	张啸 / 广东
090/	饕餮	张璇、张云辉 / 辽宁
091/	黛子小姐	李冬卉、许韵思、林振军 / 广东
091/	鸟与梦飞行	李庆韬 / 辽宁
092/	为了骨头	李卓 / 北京
092/	复生日记	李者 / 吉林
093/	老伴	李岷 / 北京
093/	庄周梦蝶	李珏星 / 广东
094/	刺猬三兄弟	李倩仪、李静 / 广东
094/	残兵传	李海华、梁志威、温霆钧 / 广东
095/	两座岛	李鹏 / 北京
095/	芽儿	杜鹏鹏 / 北京
096/	生之咏	杨田恒、杨艳君 / 吉林
096/	光	杨迈 / 浙江
097/	音	杨春桥、王乐君、郑璐、梁骁 / 湖北
097/	面具之城	杨昱简、刘 峰、任敦鹏、高 跃 / 黑龙江
098/	钉子户	陆曦 / 江苏

098/	寻	陈容仕 / 江苏
099/	小树	陈焕玉、张译凡 / 广东
099/	水	陈琳、张家娟、王乾 / 河南
100/	线偶	陈超淼 / 福建
100/	冬至	陈曦 / 北京
101/	谁送的花	周宗凯、鲁婷婷、郭晓寒 / 重庆
101/	帕加与火神	周艳、张苇、耿帅、 王楠、熊美玲 / 湖北
102/	毕兹卡的神灵	周艳、张苇、蒲青、潘新竹 / 湖北
102/	生活原来是这样的	於水 / 北京
103/	何首	林维强 / 黑龙江
103/	兔子的尾巴	罗殷 / 北京
104/	克利的花园	侯旋 / 辽宁
104/	中华人民共和国第十一届运动会官方宣传动画片	蔡劲松、肖文津、姜军 / 山东
105/	SUNSHINE	战博文 / 吉林
105/	手的寓言	祝卉 / 北京
106/	湿地	胡嫒嫒 / 江苏
106/	墨戏京韵	贺希、代千之、王晓慧、王颖 / 陕西
107/	粉笔	贺志强、杨磊、陈晨 / 黑龙江
107/	童谣	赵佳音 / 北京
108/	笼子里的人	赵春笑 / 北京
108/	01 : 15 : 00	项建恒、叶珍珠 / 浙江
109/	猫	倪明 / 吉林
109/	我们	张俊熠、倪夏爽、郑天添、范青青 / 浙江
110/	荷塘	唐红平 / 浙江

110/	偷天陷阱	徐益勋、丁雪伟、秦朕 / 江苏
111/	面	柴觅 / 北京
111/	乐	贾亦男 / 黑龙江
112/	井底之蛙	郭大维、谭诺 / 北京
112/	画中情	郭冶 / 吉林
113/	回家的花	郭婷婷、付尧、陆丹、熊琨、 邵剑轩、钟芳 / 广东
113/	心灵的舞蹈	郭醒乙 / 陕西
114/	龙娃	顾晓琪 / 黑龙江
114/	我们的手	高振、林华柱 / 重庆
115/	童叟	崔月梅 / 辽宁
115/	农场的故事	朱明健、章莹、杨依依、 廖茜、郭彦君 / 湖北
116/	DAY DREAM	符敏、李深生 / 广东
116/	山海幻想	黄天来 / 江苏
117/	仰韶印象	黄向东、李京燕、杨婵、邓强 / 陕西
117/	补天	黄宇 / 辽宁
118/	树	彭维维、刘瑜 / 重庆
118/	灵缇	湛海潮 / 北京
119/	猫	葛樱 / 北京
119/	亚丁湾退贼记	董俊添 / 广东
120/	夫妻观灯	韩晖、倪镔、乔晶晶 / 浙江
120/	有梦的孩子不孤单	赖咏清、陈铭疆、崔维国、张诗绵、容珊 / 福建
121/	惊蛰	路海燕、杨安 / 浙江
121/	2008奥运会宣传片——福娃	路盛章、于海燕、艾胜英 / 北京

122/	最合适的鞋	路遥 / 辽宁
122/	三十里铺	靳山菊 / 北京
123/	TIME OF GENE	郑屹、靳晶 / 北京
123/	不射只射	蔡劲松、姜军 / 山东
124/	白鹭女神	蔡理盾、闫雪、李文 / 福建
124/	今话鸿门宴	潘嘉炜 / 广东
125/	做头	戴月 / 吉林
125/	残酷的美丽	周立均 / 广东
126/	逝	尹川 / 北京
126/	睡美人	毛丽萍 / 河南
127/	漂	王丹 / 北京
127/	临兵斗者	王元松 / 河南
128/	同窗密友	王艺璇 / 北京
128/	我隐藏着什么	王茜濡 / 重庆
129/	快乐的生活	冯伟 / 北京
129/	幽暗旋律	冯昌伟 / 北京
130/	总动员	叶正华、叶风华 / 广东
130/	SHOW TIME	叶莉莎 / 天津
131/	崂山道士	母隽楠 / 辽宁
131/	夜魔侠	乔斌 / 重庆
132/	吕不与刁婵	刘志伟 / 北京
132/	王者归来	刘雨龙 / 辽宁
133/	瓶子里的故事	刘斯颖 / 北京
133/	小布丁单幅	孙元伟 / 北京
134/	寻找丽江	邢蕾 / 北京
134/	她	阮筠庭 / 浙江

135/ 玛塔	齐潇 / 浙江
135/ 新野变	吴卓 / 北京
136/ 四灵	吴洋 / 北京
136/ 漂流瓶	吴晓鹏 / 山东
137/ 安安不知道	吴莹莹 / 江苏
137/ 爱丽丝梦游仙境	宋玉 / 江苏
138/ 大城小事	张占勤 / 北京
138/ 乐读系列	张迅 / 江苏
139/ 济公传奇	张林昊、唐韬 / 天津
139/ 你好	张胜男 / 北京
140/ 本杰明	张彬 / 北京
140/ 圣矛传奇	张群 / 北京
141/ 鲁滨孙漂流记	张静 / 山东
141/ 海底两万里	李思东 / 北京
142/ 乐园——民俗风情组画	李赵名 / 重庆
142/ 鸟类插画	李笑宇 / 黑龙江
143/ 一个小孩的世界之梦	李喆 / 陕西
143/ 愿望的神秘花园	杨荀 / 北京
144/ 开花、花开——生活是美好的	杨毅弘 / 浙江
144/ 青瓷	沈扬 / 浙江
145/ 如果你记得这条街	苏楠 / 重庆
145/ 悖谬图说	闵罕 / 浙江
146/ 玥而的梦	陈敏 / 浙江
146/ 家园·梦	陈福彬 / 浙江
147/ 大舞之城	周宗凯 / 重庆
147/ 哪里是我家	周洋 / 北京

148/ NO SMOKING	林弟 / 广东
148/ 岳飞传	林敏 / 重庆
149/ 神舟风采 畅游未来	武毅恒 / 上海
149/ 这是我的秘密	苑竹 / 浙江
150/ 天师道	郑旭升 / 北京
150/ 断魂枪	洪万里 / 浙江
151/ 我城	胡鹏程 / 江苏
151/ 涂鸦街	赵杰 / 重庆
152/ 长恨歌	翁子扬 / 湖北
152/ 无字真经	顾宝新 / 江苏
153/ 风筝	崔京文 / 北京
153/ 那些还没有忘记的	常艺鸣 / 江苏
154/ 两件风衣	康毅 / 河北
154/ 有对儿活宝离家出走	曹中原 / 四川
155/ 海洋幻想曲	曹庆斌 / 辽宁
155/ 水浒传	梁小龙、翁子扬 / 天津
156/ 生命的消失	梁贝宁 / 北京
156/ 逃跑	梁玉清 / 黑龙江
157/ 三国英雄系列	梁毅 / 北京
157/ 大力罗曼	黄明波、石玉磊、王晓东 / 黑龙江
158/ 我们622的故事	黄新亮 / 江苏
158/ 红楼梦	彭超、龚蕊华 / 天津
159/ 寂寞日记	温婷 / 北京
159/ 京城新貌	焦振涛 / 北京
160/ 陌生人的影子	程腾 / 北京
160/ 只为这片天与地	谢颖 / 上海

161/	埋	韩博 / 陕西	174/	雄兵援川	于鸣辉 / 山东
161/	独白	樊思维 / 上海	174/	可可西里在哭泣	王世森 / 安徽
162/	明天	潘成伟 / 北京	175/	白蛇传	冯珏 / 浙江
162/	雪柳	颜开 / 北京	175/	天路风情	卢冰 / 山东
163/	奇遇女儿国	薛云祥、孙剑梅、董冰 / 北京	176/	贵妃醉酒	叶正华、叶风华 / 广东
163/	春集	丁希明 / 山东	176/	我的老师	刘三齐、卜绍基、甘谷、蔡海威 / 广东
164/	飘香的风	于迪、于新、于福生 / 山东	177/	生死祭	刘艳会 / 河南
164/	长白山童趣	孔昭平、徐延春、孔峻峰 / 吉林	177/	流淌的歌	吕波 / 吉林
165/	又是一个丰收年	王小玫 / 江西	178/	云翠仙	孙雨田 / 山东
165/	盛世太平图	王广明 / 江苏	178/	亚特兰提斯传说的来源	安玉民、安泽 / 江苏
166/	金秋采菊	王法堂 / 山东	179/	端砚传奇	朱振芳 / 河北
166/	圣地吉祥	史涛 / 陕西	179/	猎神	吴松 / 四川
167/	两岸同根	刘淑洁 / 黑龙江	180/	我的儿子安珂	岑圣权 / 广东
167/	国粹·国花	朱双大 / 江苏	180/	浮生六记	张伟红 / 陕西
168/	拍春	张双凤 / 辽宁	181/	鹊巢	张秀娟 / 黑龙江
168/	甜蜜果儿	杨志滨、季乃仓 / 山东	181/	军恩·汶川	李文秋 / 北京
169/	花桥赛歌——大歌·酒歌·恋歌	杨秀玲 / 贵州	182/	三寸金莲	李红兵 / 河北
169/	春牛献瑞	杨国春、于福生 / 山东	182/	西西	李春苗、张彦红 / 陕西
170/	幸福像花儿一样	陈淑杰 / 辽宁	183/	诞生在草地	杨杰 / 浙江
170/	过年乐	柳晓范 / 黑龙江	183/	德艺双馨艺术家白玉芹	杨德玉 / 山东
171/	龙的传人	翁东迪 / 福建	184/	东史郎日记	季跃鹏 / 江西
171/	火凤凰	高慧茹 / 黑龙江	184/	塔克拉玛干沙漠的黎明	郑万林 / 广西
172/	农家乐	傅清萍 / 黑龙江	185/	八月未央	胡芑 / 江苏
172/	天地至爱 护佑吉祥	程建中 / 江西	185/	《三国演义》之凤仪亭	钟潇 / 陕西
173/	太平有象	臧恒望 / 山东	186/	回归	席卫权 / 河南
173/	盛世	薛长杰 / 黑龙江	186/	猫	袁江 / 湖南