

中国
文化
知识
大观
园

社会民俗卷

辽海出版社

中华武术

邢春如 刘心莲 李穆南 主编



• 中国文化知识大观园·社会民俗卷 •

中华武术

(下)

邢春如 刘心莲 李穆南 主编

辽海出版社

峨眉山位于四川省中南部，四川盆地西南边缘，距成都约一百六十公里。峨眉山是著名的“普贤道场”，是中国佛教四大名山之一。山上有各具特色的古刹三十余处，四季晨钟暮鼓、香烟弥漫、佛音缭绕。比较著名的有报国寺、伏虎寺、清音阁、洪椿坪、仙峰寺、洗象池、万年寺、华藏寺。万年寺内供奉有北宋时期铸造的造型精美的重达六十二吨的普贤骑象铜佛像，它与兴建于元代的峨眉飞来殿均为国家重点文物保护单位。

峨眉派武术初创于何时，成熟定型于哪个年代，至今尚无定论。相传最早形成于战国时“白猿祖师”。但有史料记载的，还是南宋建炎年间的峨眉佛教临济宗“白云禅师”所创编出“峨眉十二桩”。此桩既是内功又是武功，还是点穴术，对后世影响很大。



崆峒山孕育了神奇的崆峒派武功

南宋时期，德源长老在白云禅师的基础上有所创新，编出一套拳术，并结合心得写出《峨眉拳术》一书，从理论上对峨眉派武术做了系统的总结。清初白龙洞湛然法师著《峨眉拳谱》一书，把峨眉派武术概括为：“一树开五花，五花八叶扶。皎皎峨眉月，光辉满江湖。”八叶是说峨眉武术由一树分枝八大门派：僧门、岳门、赵门、杜门、洪门、化门、字门、会门。峨眉

派武术至此更系统化了。

清代乾隆年间，有峨眉山僧新编了“六乘拳”。大坪寺僧创编“浪子燕青拳”。清嘉庆年间，龙神堂极善大师练成“乌龙拳”。据说，这位大师一次见黑龙江中洪水暴涨，浊浪奔腾，水势急涌，顿时感悟，“练拳之道，应柔中含刚，盘旋中寓猛进之势”。清末，峨眉山仙峰寺神灯长老和紫芝洞清虚道长，吸收各家之长，补己之短，苦心琢磨，练成“峨眉子午门武术”，使峨眉派武术，又上一层楼。光绪年间，广西桂林有位姓周的侠客，来峨眉山与僧道拳师共同切磋武艺，共同创造了“字门拳法”。宣统二年有付云和尚新编“虎爪拳”。

青城山距都江堰市中心约十五公里，离成都六十八公里，属邛崃山脉南段的东支，以大面山（又名赵公山）为主峰，山峦重叠，林木葱茏。景区以“幽甲天下”的自然风景和以道教文化为主的文物古迹闻名全国已有一千多年。青城山的得名有两种说法：一说这里阴阳三十六峰呈环状排列，林木葱茏，空翠四合，宛如一个绿色城郭，故名“青城”。另一说是青城山原名清城山，原出中国道教神话：“清都、紫微，天帝所居也”。这里在汉晋时期都叫清城山，后唐玄宗颁诏



邱处机道长

将清城山归还道教时，将清字去掉了三点水，从此就成为“青城山”了。青城山属道教名山，是我国道教发源地之一，相传

东汉张道陵（后称张天师）曾在此修炼，道教称此山为“第五洞天”，还是七十二福地之一。青城派流行于川西一带，大概是以青城山取名。青城山道教出家人习武者不少。青城山武术属于道门武术，与武当派、峨眉派武术都有亲缘关系，但青城山的剑法与点穴术有自己的特点。近代青城派的传人刘绥滨还表演过青城武功的顶尖绝技“凌空劲”（又称劈空拳）。他把九支点燃的蜡烛一字排开，然后暗运内功，站在一米之外出拳。一拳出去，七支蜡烛先后熄灭。

华山派也是历史上有名的武术流派。西岳华山位于陕西西安以东一百二十公里的华阴市，古称太华山。在五岳之中，华山以险著称，登山之路蜿蜒曲折，到处都是悬崖绝壁，所以有“自古华山一条道”之说。华山的庙宇道观、亭台楼阁、雕像石刻随处可见，比较著名的古迹有玉泉院、真武宫、金天宫（白帝祠）等。华山以北七公里处的西岳庙是古时祭祀西岳华山神的庙宇。华山历来为道教修炼胜地，为七十二福地之一。华山以五代时神仙家陈抟老祖最为著名。陈抟，字图南，自号扶摇子，宋太宗赐号希夷先生，普州崇龛人，生于唐懿宗咸通十二年（871年），死于北宋太宗端拱二年（989年），年寿一百一十八岁，为道教丹鼎派传人。相传他独擅睡功，世称“睡仙”，至今尚传说武当和华山都留有陈抟的睡功图。

华山派武功皆由华山道人亲授，其渊源已不可考。据传道教全真派先祖王重阳以道教内丹术下传七真（马钰、谭处端、刘处玄、邱处机、王处一、郝大通、孙不二），其中郝大通道长创华山武术，流传至今。华山派武功主要分三部分：第一部分以道门修真玄罡为主，包括天罡气、通天指、龙筋绵掌、乾坤闭穴功；第二部分以剑法、暗器、轻功为主，注重培养手、眼、身、法、步；第三部分为无极拳，是为归根，达到随心所欲、应感而发、无拳无意的最高境界。



天山派属隐修派，所以最为神秘

崆峒派是武侠小说描写甚多而于近代已经式微的武术流派。崆峒山位于甘肃省平凉市西十五公里，属六盘山系，海拔二千一百二十三米，面积三十平方公里。北倚关山，南望太统，背负笄头，面临泾水，是古代“丝绸之路”西出关中第一山，历史上为我国道家名山，相传轩辕黄帝曾到此问道于广成子。其山名取自道家空空洞洞、清静自然之意。

崆峒派武功是道教俗家武术门派。该派相传源于广成子，已有二千多年历史。崆峒武艺大部分已经失传，目前能够拿出来的代表作有两项，一为玄鹤拳，拳姿酷似仙鹤飞舞；一为条子功，“条子”即木棍。崆峒山当地盛产“枸子木”，树干五年才长到直径两厘米左右，木料密度大，柔韧性强，是打造兵器的良材。

天山山系呈东西走向横贯在中国与独联体境内，全长二千四百多公里，是亚洲最大山系之一。中国境内的天山山脉均在新疆境内，西起乌恰县的克孜河谷，东至哈密市星星峡以车，东西长一千七百公里，南北宽一百至四百公里，总面积二十五万平方公

里，山地平均海拔高度四千米左右。

天山派武术历来最为神秘，也最为人所关注。在道教史上，天山派属于隐修派。天山派的形成至今已有八百多年的历史，它始创于南宋光宗绍熙元年（1190年）。天山派祖师杨继明系北宋名将杨继业之后。他幼年时在太行山师从晋葛洪真人所创丹鼎派的第九代传人王世光，后因南宋衰落，战事纷乱，遂远遁西域（今新疆天山山脉博格达山区）隐居，习练武功，修真参玄。



恒山天造地设的绝胜风光

形成“天山派”的是祖师杨继明之子杨延天与当时同隐天山的道教神霄派王文卿之徒萨守坚。他们结伴同修，一起创派并制规，因地而名为“天山派”。完善天山派之功夫和派规的是第三代传人张志平。他原师从于全真教第二代传人之一、“华山派”创立者郝大通，而后加盟天山派。他将天山派功夫融台了全真教之修真教义，健全了丛林制度，使天山派真正得以完善。

天山派功夫是以道门丹鼎派内功为基础，并融会了神霄派心法和杨氏家传武功，三者融合而形成自己独特的体系，讲究内炼心神，外炼身形，以外补内，玄人天一，求得修仙达真的境界。

天山派的武功与气功，经数百年传承，后世罕有所闻。近几年，大陆有陈伟先生自称天山派的入室弟子，从小得天山红庙观亲传，并著书立说介绍天山派的内丹术，但是否得其真传却难以



武当山的道姑在练剑

考证。

武侠

武侠精神的由来

《吕氏春秋》中有一则鲁莽勇士的故事：话说齐国有两个勇士，一住城东，一住城西。一天，两人不期而遇，于是坐在一起喝酒。喝了一会儿，一人要去买肉下酒，另一人止住他，说，你我身上有的是肉，还买什么肉。于是两人抽出刀来，在自己身上割肉下酒，至死而止。这两个勇士给人的感觉，一是悲壮，一是鲁莽，这大概是中国历史上最早的武侠形象，尽管有点夸张，却十分生动地反映出这类人物的风貌：他们性格豪爽，有着过人的勇敢，视死如归。

南朝的王筠也写了一首名为《侠客篇》的诗，诗曰：

侠客趋名利，剑气坐相矜。

黄金涂鞞尾，白玉饰钩膺。

晨驰逸广陌，日暮返平陵。

举鞭向赵李，与君方代兴。



山东喜祥武氏祠画像石刻荆轲刺秦王故事

诗中的游侠，仗剑南北，来去迅速，装饰豪华，意气风发，无疑诗人对这个侠客的风神是极为心仪的。

武侠不仅武艺高强而且有勇气，更重要是有“侠”的品质，这一点，《史记》的作者司马迁概括得比较准确。他在《史记·游侠列传》中说他们“其言必信，其行必果，已诺必诚，不爱其躯，赴士之厄困”。分析起来，这句话有两层意思：一是讲信，重承诺，言必信，行必果；二是重义，为朋友所托，赴汤蹈火，万死不辞。这就是自春秋战国以来中国所流传的侠的精神。直接继承了春秋时的墨子门徒的品质，同时也是儒家精神的内容之一。

春秋战国时期，由于各国争雄天下，竞争日益激烈，斗争日趋复杂，各国无不注意网罗有特殊技艺的人才，出现了养士之风。如齐庄公、晋国的公卿栾盈、楚国的权臣白公胜、吴公子光等都是春秋时养士的名流。战国时齐有孟尝君，赵有平原君，魏有信陵君，楚有春申君四大公子，都曾养士数千人，而不避生死的武侠更是他们刻意搜寻的人才。王公贵族们“聚带剑之客，养必死之士”，有其明确的政治目的。武侠常被委以常人不能的任务，成为政治斗争的特殊工具。

《战国策·魏策四》记载：秦国灭了韩、魏后，又欲吞并小小的安陵，诡称欲以五百里换安陵，安陵君不同意，派唐且见秦王。秦王骄横地威胁唐且说，先生知道天子发怒吗？一旦天子发起怒来，就会有百万具尸体横陈，流血千里。唐且沉静地回答道，‘大王可曾听说过布衣之士发怒？秦王轻蔑地回答说，不过是扔了帽子光着脚，呼天抢地而已。唐且说，错了。你说的那是懦夫发怒，而真正的布衣之士一旦动怒，横尸不过两具，流血不过五步，但是天下人将裹素致哀，就像今天这样。说着就挺剑而起，秦王顿时变色，陪罪道，先生请坐，我明白了，韩、魏灭亡而安陵却能以五十里之地保存下来，都是因为先生啊。

古代武侠并没有很高的社会地位，他们在做出惊世之举以前，多是混迹于市井中的无名小民。如战国时的朱亥是魏国都城大梁“市井鼓刀屠者”，聂政以屠狗为生，荆轲是一介游民。他们的抱负不同世俗，平时的言行举止也不同于常人，虽然社会地位低下，然而自尊自强，卓然傲立，平交王侯，不为权贵所屈。如贵为王弟的信陵君多次邀请区区屠户朱亥，朱亥却置之不理。

由于武侠可以承担重大使命，而且这些使命常关系到君王的身家性命、社稷国祚，权贵就是利用他们重气节轻性命的品质，降尊折节，对这些人礼遇有加，结为心腹。如吴公子光善待要离、专诸，以便让他们为自己登上王位行刺；魏国严仲子交结聂政以刺丞相侠累；燕太子丹为行刺秦王，尊荆轲为上卿，以山珍海味、车骑美女相待，而且每天亲自登门拜访。一旦武侠感觉自己得到尊重和信任，便为知己者去赴汤蹈火，必要时不惜一死，以报知遇之恩。中国历史上有许多这样的武侠以生命为代价，为报“知己”在历史上写下了惊心动魄的篇章。

春秋战国时的武侠，给后人以深刻的影响，他们的人格品质为后世不断颂扬，为人们所景仰，他们的言行举止，成为许多后人模仿的榜样，“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”成为千



李白早年的爱好是学剑求道

古绝唱。

文武双全的人格理想

文武双全是中国人的人格理想，文人以武学为好，武人以儒侠为尊。古代一般有钱人家的孩子除了要读四书五经、诗词歌赋以外，还有专门的武术老师教授传统武术。风气所及，中国历史上出色的武术家往往也是出色的诗人和文学家，而以文学著名的士人往往也是武术“练家子”，或者对武术有浓厚的兴趣。这种文武交融的现象在历史上屡见不鲜。

唐代的诗人李白（701~762），其诗歌成就几乎前无古人后无来者，又有诗仙之称。不过，李白早年爱好的是学剑求道，他曾经在青城山和道士学剑，又在山东齐州领过道教的道篆，也就是正式成为道教的弟子。魏颢的《李翰林集·序》就说李白“少任侠，曾手刃数人”。李白的诗有许多也是以剑为题材的，这里，我们可以举出许多，如：“击筑饮美酒，剑歌易水湄”（《少年行》）；“万里横戈探虎穴，三杯拔剑舞龙泉”（《送羽林陶将军》）；“诗因鼓吹发，酒为剑歌雄”（《在水军宴韦司马楼

船观妓》)；“醉来脱宝剑，旅憩高堂眠”(《冬夜醉宿龙门觉起言志》)；“高冠佩雄剑，长揖韩荆州”(《忆襄阳旧游赠马少府巨》)，等等。



岳飞像

如南宋的岳飞(1103~1142)，是历史上的抗金名将。岳飞小时受业于大武术家周侗，因此武功从小就有很高的造诣。岳飞是一位杰出的军事家，他最高担任过南宋王朝的枢密副使(大概相当于现在的国防部副部长)，并且他的弓马骑射以至枪棒武艺已经达到很高的水平。岳飞的文学功底也相当不错，这里我们可以看看他写的《满江红》词：

怒发冲冠，凭栏处、潇潇雨歇。抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。三十功名尘与土，八千里路云和月。莫等闲、白了少年头，空悲切。靖康耻，犹未雪；臣子恨，何时灭？驾长车、踏破贺兰山缺。壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。待从头、收拾旧山河，朝天阙。

无论是辞章还是词境都达到很高的境界，决不是一般水平能够写出来的。同时岳飞的书法成就也很高，从他所留下作品

《前后出师表》可以看出，他的草书铁画银钩，酣畅沉雄，便转流行，任笔挥就，浑然天成，艺术成就是相当高的。

南宋还有一个著名的词人辛弃疾（1140～1207），在中国文学史上他与苏东坡齐名，历史上称为“苏辛词”，词风豪放，词境瑰奇。辛弃疾是齐州历城（今山东济南）人。出生时，山东已被金兵所占。他二十一岁参加耿京领导的抗金武装，为掌书记。绍兴三十二年（1169），奉耿京令南下归宋，宋高宗授以承务郎、天平节度掌书记。后来返回山东，耿京已被叛徒张安国杀害。他一怒之下，



辛弃疾像

率领几十人连夜直奔金营，在数万人中活捉张安国南归。由此可见，辛弃疾武艺十分高强，他创作的词许多都是描写战争和武功的，如《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》：

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名。可怜白发生！

词中用许多具体的形象写出了战场的壮阔，并透露了词人对战场情思的留恋和回味。这种壮阔的战场场景以及豪迈而悲壮的情思，如果没有实际生活经历是不可能写得出来的。

武侠的武功

武侠的格斗多为近战，一般都精于刀、剑或匕首等短兵器。如曹沫持匕首劫齐桓公，专诸以匕首刺吴王僚，荆轲以匕首刺秦

王，聂政仗剑刺侠累。近距离的格斗，一招不精，便会失败。为了提高技艺，武侠们有游历天下，结交天下豪士，切磋技艺的传统。如荆轲曾去山西榆次，试图与剑技家盖聂论剑，又到赵国邯郸与著名剑侠鲁勾践比武。荆轲刺秦王没有成功，鲁勾践说剑术不精是他失败的原因。

如果说，中国古代社会前期的武侠主要是以一诺千金、慷慨赴死的精神力量名垂青史，那么后期的武侠给人们留下深刻的印象则更多的是他们杰出的武技。这与武术和气功本身的发展有直接关系。中国的武术和气功经过长期发展，在明清趋于成熟，武术和气功开始有机地结合在一起。这就为武侠提供了更加犀利的行侠手段。

清代康熙、雍正年间，著名的“江南大侠”江宁人甘凤池以其深厚的武功闻名天下。他客居京城时，山东济南的力士张大义慕名来访，一定要与甘凤池较量。张大义身高八尺，腿力过人，并且在脚趾上裹有铁片，气势汹汹地扑将过来。甘凤池倚柱而立，以逸待劳，两人刚一交手，就听见张大义大叫一声，跌倒在地，血流了一靴子，解下靴子一看，铁片已经深深地嵌入脚趾中。

甘凤池不仅精于拳脚和剑法，武技高超，而且善导引服气之术，有布气的能力（即气功发放外气）。据《清史稿·甘凤池传》记载，甘凤池家乡一个姓谭的得了痼病，医治无效，甘凤池就在一个静室里，每天夜里与此人背靠背坐，四十九天后这人的病就治好了。他还有很强的硬功，“手握锡器，能使熔为汁，从指缝中流出”。

还有更神的故事，说甘凤池在客居太仓县张家时，一日在酒宴上闹着玩，于百步之外以棉团做成小球遥击梅花树花朵，上下左右，棉球到处，梅花随之坠地，满座皆惊。这种野史的记载可能有夸张之处，但也多少反映了甘凤池的内功十分了得。

中国武术发展到明清，由于内家拳的发明，武侠们一般都达到了超常能力，特别是中国武术中的点穴术更是神奇无比。《墨余记》记载了一个故事：明末清初时，上海武侠褚复生的家乡有一个外号叫“独骨”的地痞流氓，会武术，膀阔腰圆，力举千斤，仗着这些本事，在市场上横行霸道。商人们不堪其扰，于是大家请褚复生为民除此一害。在一次酒宴上，两人见面。酒过两巡，“独骨”就跳起来，手舞足蹈，捋拳作势，夸耀自己的勇力。褚复生缓缓用筷子在他胸前轻点一下，轻声说道：“你不能坐下来嘛？”“独骨”重新坐下，直到终席，一言不发。散席后，商人们问褚复生，为什么不与“独骨”交手，他们哪里知道，褚复生用筷子轻点“独骨”时，用了内功。第二天，“独骨”浑身变色，青如蓝靛，不治而亡。



醉里挑灯看剑

《清史稿》还记载了另一个故事：明末清初的武术家浙江人王来咸，以静制动，以点穴击人的内家功法非常高明。他与人搏击总是按照铜人经络图中标志的经络穴位，精确地点击对手的死穴、晕穴、哑穴等部位。有一次他与著名学者黄宗羲同游天童山，遇到一个不讲道理的和尚少焰。少焰臂力过人，对付四五个人不在话下，以为王来咸可欺。不料刚要接近王来咸，还未来得及施展他一身的蛮力，就被点中穴位，疼痛难禁，使不出半点力气。王来咸以自己高超的武技，行侠仗义，曾替人报仇，但是他为侠有很强的正义感，绝不充当无原则的职业杀手。有人以重金

请他杀自己的弟弟，王来咸认为这样做无异于禽兽，因此，坚决拒绝这种不义之举。

武侠与镖师

在下层社会以武为生的群体中，镖师是十分引人注目的，武林中许多大名鼎鼎的高手既是武侠又干过镖师。如山西祁县心意拳家戴文雄（1778~1873），曾走镖北京、张家口和包头，留下赫赫名声；擅长昆仑派武功，人称“通臂猿”的胡七，也曾是著名的镖师；人称“京城大侠”的太刀王五是北京源顺镖局的镖师；沧州武英大枪刘德宽是北京永胜镖局的镖师；形意拳武术家李存义（1847~1921）是万通镖局的镖师；秘宗拳的霍元甲、大成拳的创始人王芃斋也都做过镖师。这些武林高手往往是以保镖为生活手段，而以武功和侠义称誉于武林。

保镖业大约起源于唐宋，因为在古代交通运输非常不便，全靠人力和马车，于是路上的劫匪和强盗相当多，因此必须有保镖护镖，否则路上相当危险。《水浒传》中“智取生辰纲”那一段，实际上就是一段生动的劫镖的故事。



许多大名鼎鼎的高手既是武侠又干过镖师

济南知府梁中书为了给蔡京庆寿，将自己搜刮的民财委托武艺高强的青面兽杨志带领十多个军士送到汴京，但却在黄泥岗中了以晁盖为首的梁山好汉的计，喝了众好汉撒了蒙汗药的酒，生辰纲全部被劫走。杨志保镖当时并不是商业行为，他不过是梁中书手下一名军士，送生辰纲是梁中书交给他的任务。

明代随着商业的发展，保镖的作用越来越重要。明人徐士俊，写过明代镖师汪十四的故事。当时有许多商人去四川做买卖，过蜀道时，常被掠劫，饱受强盗之害。商人们听到河南新安汪十四，武功高强，善骑射，而且有燕赵侠风，于是恳请汪十四作保镖。汪答应了，于是和数百商人结伴同行，听到山上有弓弦声，汪就弯弓相向，与强盗的箭锋相触，自空中坠落。强盗们很怕他，便不敢对商旅下手。后来汪十四年龄大了，就回乡务农，想过过轻松日子。他一走，土匪又横行起来，商旅们又惨遭抢劫，不得已大家又来到汪十四门下，请他再次出山。于是汪十四又骑马挟弓，重新奔波庄崇山峻岭之间。



《水浒传》中的杨志梁山落草

随着社会的发展，特别是商业的发展，南来北往的商旅越来越多，商业性的保镖也就作为一种职业出现了。最初是个体的，到清代初期，由个体逐渐发展到集体的，这就是镖局。镖局是专门护送来往客商及财物、以防途中被人抢劫的商业性机构。客商要求镖局保护的财物叫做镖，由镖局出镖师负责押送，因此镖师叫保镖。一个镖局生意的好坏是看它能否安全地将自己保护的货物和人送往目的地。因此，镖局十分注意自己的信誉。如果一而再、再而三地被人劫镖，镖局也就该倒闭了。因此，镖局的经营，即镖头和局主都由武技高强、交流广泛、在社会上颇有名气的武林高手担任。