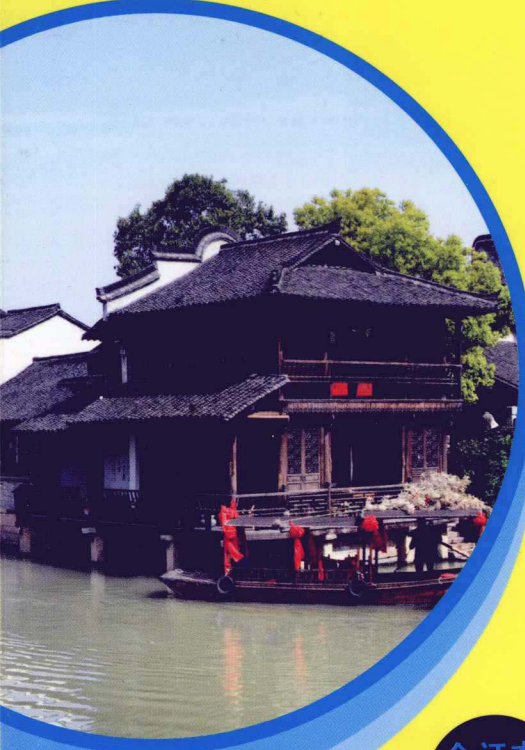


CITS
中国国旅

旅游书架



畅游

228

个中国经典古镇古村古城

合订本
2011—2012
全新版

中国 古镇游

亲历者旅行指南

《亲历者》编辑部◎编著

随身携带 查询攻略 畅游无极限



★精选最
散文笔调
★美食
752页的
★千年的历史 无边的风景

COOL 达人亲历游经
EASY 食宿行都写清
FREE 海量客栈优惠



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

中国古镇游

中国古镇游

中国古镇游



中国古镇游



COOL
EASY
FREE

中国古镇游



图书在版编目 (C I P) 数据

亲历者旅行指南. 中国古镇游 / 《亲历者》编辑部编
著. —北京: 中国铁道出版社, 2011.1

ISBN 978-7-113-12289-8

I. ①亲… II. ①亲… III. ①乡镇—旅游指南—中国 IV. ①K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第241070号

书 名: 亲历者旅行指南: 中国古镇游
作 者: 《亲历者》编辑部 编著

责任编辑: 刘 钢
编辑助理: 聂浩智
版式设计: 郑路图书
责任印制: 郭向伟

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街8号 邮编: 100054)
印 刷: 三河市华业印装厂
版 次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷
开 本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 23.5 字数: 1284 千字
书 号: ISBN 978-7-113-12289-8
定 价: 38.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道出版社的图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 请与本社读者服务部协商调换。

电话: 市电 (010) 51873170 路电: (021) 73170 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 63549504 路电: (021) 73187

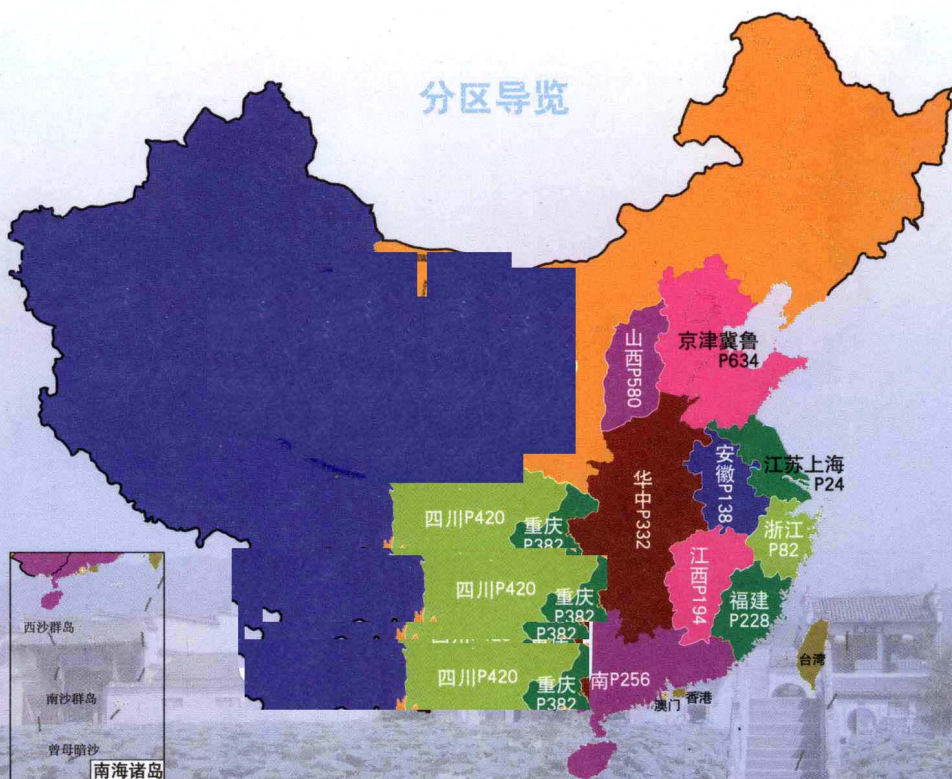
亲历者 旅行指南

CHINA 中国

古镇游

《亲历者》编辑部◎编著

分区导览

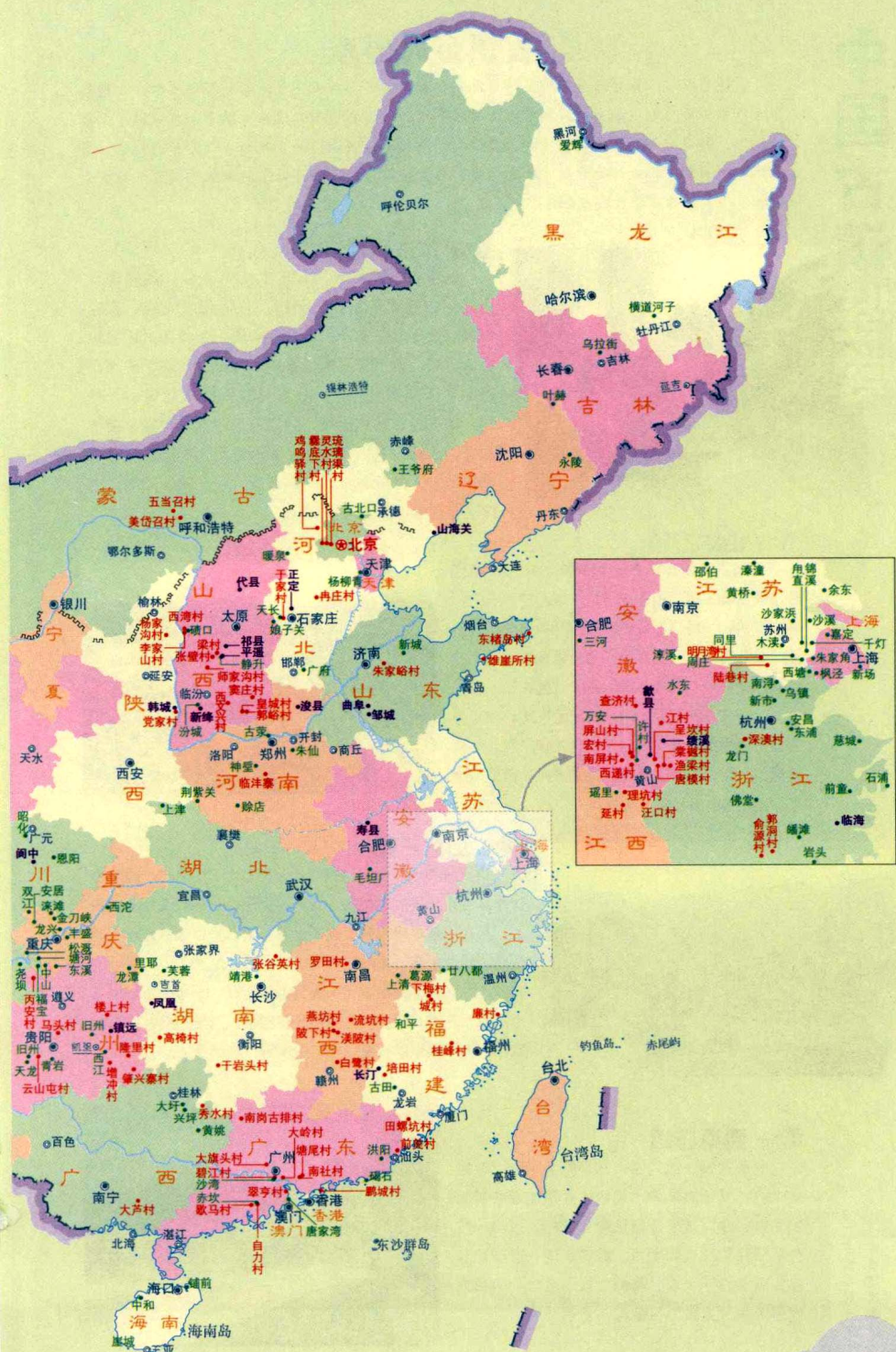


中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

2011年·北京

中国古镇分布





古镇布局形态

古镇是以经济和贸易功能为主的居民点。相对而言，古城更多政治和军事功能，古村更多居住和生活功能。本书所列的古镇还有以下几种：因官府而兴起的古镇（如慈城镇、王爷府镇），因寺庙而兴起的古镇（如上清镇、萨迓镇），因豪门而兴起的古镇（如安仁镇、龙门镇），因军事而兴起的古镇（如惠远镇、昭化镇），因革命而兴起的古镇（如黄桥镇、古田镇）。古镇的布局大致可分为以下几类。

水乡古镇

这类古镇临水而居，而且河湖众多，其代表是乌镇。古镇上多木船、石桥，舟桥相映成趣，意境很美。由于人口密集，而空间有限，里弄大多比较狭窄，可谓“脚下青石板，头顶一线天”。由于多雨，镇上常有廊棚、廊桥。民居特色为枕水阁楼和天井院。枕水阁楼贴水而建，后门有台阶直通河道，便于洗涤、泊船；二楼多窗格，便于采光，推窗望水也增添情趣。天井院是紧凑的四合院，便于通风防寒，房间通常两层，呈走马楼形式。



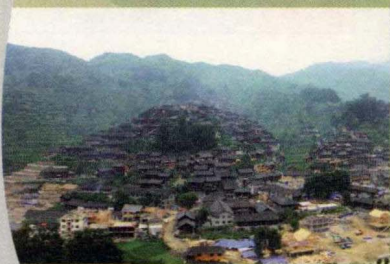
山水古镇

这类古镇依山傍水，布局富于变化，其代表是黄龙溪古镇。古镇通常位于大河的河湾处，有水码头和长桥，但是镇区内没有纵横的水系，而是背靠青山。河流是镇子的交通要道，镇上的街道因此繁华，而且直通河岸。这类古镇一般多会馆，手工业和贸易发达。临河的民居，在南方通常是吊脚楼，在北方则是四合院和窑洞。吊脚楼通常三层，可隔绝潮湿，促进通风。镇郊山脚下，通常建有各种庙宇宫观。



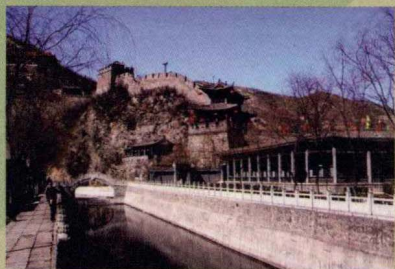
山区古镇

这类古镇地处山区，四周多山林，也可能有水，但多是仅作点缀无法通航的小溪，镇区多位于地势相对低平的坝子上，其代表是丰盛古镇。这类古镇，要么是以庙宇兴场，要么是因驿站繁荣，皇陵、兵营、工坊等也是产生山区古镇的条件。山区古镇的房屋和街道依山势而建，一条街道可以有十八弯、三百台阶，民居可以是吊脚楼，层层叠叠，错落有致，和镇郊的青翠重叠，构成极富魅力的画卷。



要塞古镇

这类古镇一般凭借山水等险要地形，或偏居边疆，其代表是娘子关镇。古镇上建有坚固的防御工事，通常包括城墙和城门，城门一般包括雄伟的城楼和瓮城。城内街道一般规划有序，通常横平竖直，有的也依山就势。古镇内民居等建筑大多为石结构，坚固结实。

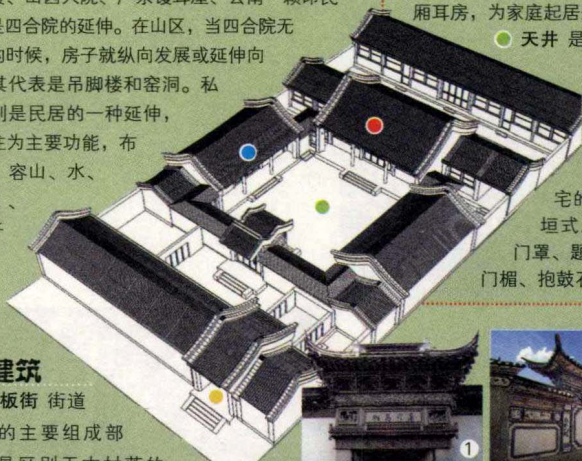


古镇建筑类型

古镇作为居民点，其建筑类型是有规律可循的，大致可分为私人建筑和公共建筑两大类，前者如故居、私家花园，后者如祠堂、庙宇、书院、戏楼、会馆、桥梁等。

私人建筑

民居的主要形式是四合院，越豪华的进数越多，在平原地区宽敞，在水乡精致。江南天井院、福建土楼、山西大院、广东镬耳屋、云南一颗印民居等都是四合院的延伸。在山区，当四合院无法展开的时候，房子就纵向发展或延伸向山中，其代表是吊脚楼和窑洞。私家园林则是民居的一种延伸，不以居住为主要功能，布局灵活，容山、水、树、花、石、房子一体。



● **正房** 多坐北朝南，是宅院中最重要的房屋，一般较高大，是家庭的公共空间。通常是三开间或五开间，中间是祖堂。

● **厢房** 正房两侧的房子，也可包括正房对面的厢耳房，为家庭起居生活的地方和卧室。

● **天井** 是最主要的采光构造。四边的屋顶均坡向天井，以利集雨，有“四水归一”之说。

● **大门** 是出入必经之地，很受重视。豪宅的为屋宇式，一般的为墙垣式。大门通常包括夸张的门罩、题字的门额、木雕精美的门楣、抱鼓石之类的石雕等部分。

公共建筑

① 青石板街 街道

是古镇的主要组成部分，也是区别于古村落的主要建筑。古街一般以大块青石板铺就，两侧有水槽，雨后极其干净。街道两旁是林立的店铺民居。

② **文昌阁** 也可以是文昌楼、文峰塔，是位于镇口的风水建筑，供奉文昌帝君，用以招纳“文运”。

③ **寺庙** 一般规模较小，既有佛庙，也有道观，还有教堂。常见的有禹王宫、万寿宫、关帝庙、龙王庙、观音堂等。

④ **祠堂** 即家庙，宗族祭祖的地方，通常也是家族议事、庆典、办学的地方。祠堂自明代以后才出现，古镇中的祠堂一般都高大华丽。



① 门罩

② **照壁** 位于大门内的屏蔽物。具有挡风，遮蔽视线的作用，墙面若有装饰则造成对景效果。

③ **封火墙** 又称马头墙，指山墙的墙顶部分，有防火作用。构造为层层迭落，上覆以小青瓦，并在垛头顶端安装各种座头。

⑤ **戏台** 通常很华丽，台前有广场。是人们主要的集体娱乐活动场所。

⑥ **桥** 基本功能是辅助交通，但其形态万千，风格多样，构成了古镇景致中的重要一笔。

⑦ **会馆** 外地商人在他乡建立的互助组织的办事处，大多比较豪华，各具风韵。

⑧ 民居 ⑨ 书院



古村布局形态

古村是以宗族聚居为特色，以居住和生活功能为主的居民点。本书所列的古村还有以下特点：以风水为特色的古村（如江村、俞源），以建筑材料为特色的古村（大岭村、麻扎），以古城墙为特色的古村（福泉、隆里），以革命遗迹为特色的古村（如冉庄、杨家沟），以民族文化为特色的古村（肇兴寨、莫洛）。古村的布局大致可以分为以下几类：

山水古村

这类古村依山傍水，水、桥、民居交相辉映，其代表是宏村。古村融天然山水、田园风光、人文景观于一体，风水观念、耕读思想浓郁。牌坊、书院、庙宇、祠堂分布讲究，吊脚楼建筑别具特色，美观实用，或金鸡独立，或连片成寨，或负山含水，或隐幽藏奇……千姿百态，冬暖夏凉，不燥不潮，和谐统一，浑然一体。



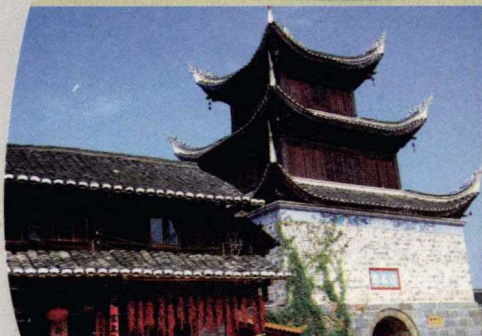
山区古村

这类古村环山而居，多苍天古木，也可能有溪水潺潺，起到方便村民生活和装点古村景观的作用，其代表是李家山村。此类古村建筑形式多四合院，也有吊脚楼、窑洞等特色建筑。古村内巷道纵横，黑瓦白墙，马头墙高耸，雕刻精美绝伦。



要塞古村

这类古村以城堡和山寨为建筑特色，有极强的军事防御功能，其代表是张壁。此类古村地处险峻地段，多因军事而建城堡，易守难攻，退进自如。高大的城门、雄伟的城墙和整齐划一的街道是其标志性建筑。



名胜古村

这类古村多因地理上接近风景名胜而形成、繁荣，其代表是鸡鸣驿村。它们处于名寺、名山、名人故居的旁边，拥有得天独厚的地理优势，纳山川之精华，借名寺之福气，逐步发展形成风格独特的村落，山川因名人而生动，名人借山川而传扬。此类古村一般风景独具，文化源远流长。



古村建筑类型

古村有着原汁原味的活生生的原生态文化，传统的风水文化、宗教文化、淳朴的民俗文化在古村的角角落落展现的淋漓尽致。古村一般依山靠水，依地势而建，除开凿水渠、池塘，广种树木、花草外，建筑类型主要包括民居、祠堂、书院、水井、桥、戏台、牌坊、塔、寺庙、墓地等，其中以祠堂和大户人家的民居建筑最豪华。



● **匾额** 是古建筑的眼睛，悬挂于门屏上做装饰之用，反映建筑物名称和性质，表达人们义理、情感之类的文学艺术形式。祠堂内的匾额之规格和数量都是族人显耀的资本。

● **堂号** 由族人或书法高手所书，制成金字匾高挂于正堂，旁边另挂有姓氏渊源、族人荣耀、妇女贞洁等匾额，讲究的还配有对联。

● **正堂** 是祠堂最主要的建筑，内有龛、祖宗牌位、祖宗像、族谱、摆放祭品的桌几等。

● **祠堂** 有宗祠、支祠和家祠之分，用来供奉和祭祀祖先，也是家族议事、庆典、办学的地方。祠堂自明代开始在民间大量出现，其建筑一般都比民宅规模大、质量好，越有权势和财势的家族，祠堂往往越讲究，高大的厅堂、精致的雕饰、上等的用材，成为家族光宗耀祖的象征。

● **旗杆石** 常置于祠堂前，用以表明族人的功名。



● **山** 古村选址一般要依山，不能依山的最好有远山做背景。山环如郭、水绕四门是理想村址。

● **水口** 多位于古村落入口处，通常以塔、桥等为标志性建筑，构成人文景观。

● **塔** 通常位于村口以调节风水或装点风景。

● **府第** 大户人家通常在古村里占据着主导地位，他们的房子通常很大，有多进，装饰丰富，强调建筑工艺、雕刻工艺，有的还建有园林。豪华的府第体现家族荣誉。

● **池塘** 池塘可养鱼，便于洗刷和取水，还可以蓄积风水，是古村不可或缺的元素。山水倒影的意境是古人所一直追求的。

牌坊 主要用以旌表和纪念功绩、荣耀，常常安放在村口前面或村子中央，是封建礼制的象征性建筑。



戏台 用于演戏或典礼仪式，建筑典雅古朴，每逢重要节日，祠内戏台上紧锣密鼓，台下人头攒动，好不热闹。



古城布局形态

一般而言，古城多地处交通枢纽地段，大都有着重要的军事战略意义，多数都是所在区域的政治、经济和文化中心。不同的功能要求和不同的社会背景，就会出现不同布局形态的历史文化名城。大致可以分为以下几种：

传统古城

中国古代的大部分城池都属于这种类型，有城墙和规划有序的城内建筑，其代表是平遥、西安。其基本都是遵循的儒家的特色，呈现出中规中矩的方形，就连城内的古建筑、古民居都是此类形状的。这类古城的布局大致相同，城四周围以城墙和护城河，城内有府衙、庙宇、钟鼓楼、民居、集市等设施。

异形古城

因为不同的地形和风水的需要，中国古城也不仅仅局限于传统的方形规划，也不乏因地制宜的不规则形状，如丽江古城、吐鲁番交河故城等。这些不规则的城池多位于地势复杂的地方，可依山为墙，临河据险，城内布局则也依山就势，不拘一格。

专职古城

这类古城的某种职能在历史上占有极突出的地位，因为得以发展、繁荣，如“盐城”自贡就是先有盐井，后有民居，最后形成城镇的古城；“瓷都”景德镇就是先有窑厂，后逐渐形成镇子、城池。

近代名城

这类城市在中国近代史上占据着重要地位，近代史在这些城市中留下了时代的烙印。像天津就是清末洋务运动兴起的城市，青岛是因为曾是德国租界而遗留下众多的外国建筑而著称，延安是因为曾是中国共产党的革命圣地而成为著名的红色名城……这些名城中都散步了许多近现代历史遗迹。

古城建筑类型

古城作为当时的军事重地和政治、经济、文化中心，其建筑布局是有规律可循的。一般有威武的城墙和布局严格的城池。其中包括古城墙、府衙、钟鼓楼、寺庙、民居、文武庙、店铺、粮仓等。

城池

早期的人们聚居在建有城墙的城池中，这样一方面是用来保护自己不被敌人、外族人侵犯，另一方面是防止人类遇到如洪水、野兽、烈火等各种自然灾害。只是到了近代，城墙的功能才渐渐消失。

① **文庙** 也叫学宫，是中国古代用于祭祀孔子和推广儒家教化而兴建的礼制性建筑。附近通常有书院，有时两者也合二为一。

② **钟鼓楼** 含钟楼和鼓楼，或合二为一，一般坐落于城中心，是专门用于报时的建筑，“晨钟暮鼓”。

③ **店铺集市** 店铺多分布在大街两侧，较成熟的城市中还按功能分出不同的商业街，在固定的日子里就形成了集市。

④ **府第** 这些住宅的主人或是富甲一方，或是显达贵族。这些宅园建筑考究，装饰精美，通常还有私家园林。

⑤ **军营** 将军府 军营里驻扎着守卫城池与维持城

内治安的士兵。将军府是维系全城安全的关键所在。

⑥ **文昌阁** 是供奉文曲星君的庙宇或宝塔，可以说是风水建筑，用以招纳文运，所以读书人多来此。

⑦ **城隍庙** 是供奉城隍爷的庙宇，城隍在古人心目中是护卫百姓安全，保佑一方平安之神，凡有城池者，皆有城隍庙。

⑧ **王官府衙** 是古代城池及其所辖区域的权力中心之所在。首都所在的城池则拥有全国最高权力机关——皇官。

⑨ 民居 ⑩ 会馆 ⑪ 粮仓 ⑫ 武庙 ⑬ 城墙



城墙

城墙是城市的防御建筑，由墙体和其他辅助军事设施，如城墙上建有吊桥、闸楼、月城、箭楼、瓮城、城楼、敌台、敌楼、角楼、魁星楼、海墁、垛墙、宇墙、排水槽等。在古代，城墙之内为城内，城墙之外为城外。城门外靠近城门的一带地区叫城关。

① **角楼** 城墙四角还建有角楼，用来瞭望城墙四周的情况的建筑，它大大提升了城墙的警戒速度。

② **女儿墙** 垛墙指城墙上齿状墙体，相应的非齿状墙体称作宇墙，合称作女儿墙。垛墙便于察看敌情和射击。垛墙上还有射孔。

③ **敌楼 敌台** 是城墙防御中的重要部分，敌台又称马面，是城墙上突出的部分，台上建有敌楼。

④ **城楼** 城门之上建有城楼，古称“谯楼”，是城墙顶精致美观的高层建筑，平常登高瞭望，战时主将坐镇指挥。

⑤ **城门** 是进出古城的主要通道，大多古城都有多重城门。

⑥ **瓮城** 箭楼与正楼之间用围墙连接，叫瓮城或月城，用以增强城池的防御能力（瓮中捉鳖战术）。瓮城的门洞，称城堙。

⑦ **箭楼** 位于瓮城外侧，正面和两侧设有方形窗口，供射箭和瞭望用。

⑧ **闸楼** 复杂的城池建有闸楼，在月城外，用于升降吊桥和防范来敌。

⑨ **护城河** 绝大多数古城四周都环绕着又宽又深的护城河，也叫城壕，正对城门处设有吊桥。

⑩ 吊桥



枕水阁楼（江南地区）

江南民居多临水而建，小巧精致，色调雅素明净，与周围自然环境结合起来，形成优美如画的水乡风貌。

1. 檐廊：临水建筑在底层延伸出一排屋顶，下设栏杆，两者共同构成檐廊，可开设店铺，也可品茶聊天。

2. 二层楼：江南民居多为二层楼，底楼是砖结构，上层是木结构，能防潮，也可在有限的地域内延伸居住空间。

3. 粉墙黛瓦：外墙多用白色，利于反射阳光，颜色素雅，给人以清爽宜人的感觉。

4. 公共码头：方便不临河的人家到公共码头洗漱出行，也利于发生火灾时就近取水。

5. 石桥：河网密布，起连接水道的作用。

6. 石阶：方便临河而居的人家取水、洗涤。

7. 窗棂：多饰以雕花木纹、镂空图案，方便采光，也颇有生活情趣。

天井院（徽州地区）

天井院在徽式住宅中很常见，将四周的房屋连接在一起，中间围成一个小天井，有利于采光和空气流通。

1. 徽州三绝：为木、石、砖三雕，几乎在每家每户都可能看到，门坊、门罩、漏窗等。

2. 马头墙：徽州民居常用建筑格式，因形似马头而得名，有防风防火之用，同时具有强烈的韵律美感。

3. 鱼鳞瓦：鱼鳞瓦使屋顶显得鳞次栉比，是徽州典型的瓦作方法。

4. 高墙深宅：徽州许多古民居四周均用高墙围起，房屋除大门外，只开少数小窗，采光主要靠天井。

5. 四水归一：将雨水集于住宅之内，以便“肥水不流外人田”。

6. 月梁：一般呈微拱形，雕以花饰，透光性好。

7. 美人靠：楼上天井四周设置的靠椅，是楼上主要活动场所。

土楼（赣闽粤客家地区）

客家土楼是当地人为群居而修建的大型建筑，在中国传统建筑中独具特色，规模之大，造型之美，既科学实用，又坚固结实。

1. 外形庞大：土楼属集体性建筑，三四层楼高，有百余间住房，住有几十上百户人家。

2. 三堂制：内部有上、中、下三堂沿中心轴线排列，一楼下堂为出口；中堂是家族聚会、招待宾客的地方；上堂在最里供奉祖先牌位。

3. 坚固耐用：圆寨的坚固性最好，能均匀地承递各种负荷，往上渐薄并略微内倾，形成极佳的预应力向心状态。

4. 防御性强：在早期，坚固的墙面能够抵御虫狼野兽和外敌入侵，保卫家园。

5. 公共空间：居住其中的人举办婚、丧、喜、庆的公共场所。

6. 厅堂：以厅堂为核心组织院落。



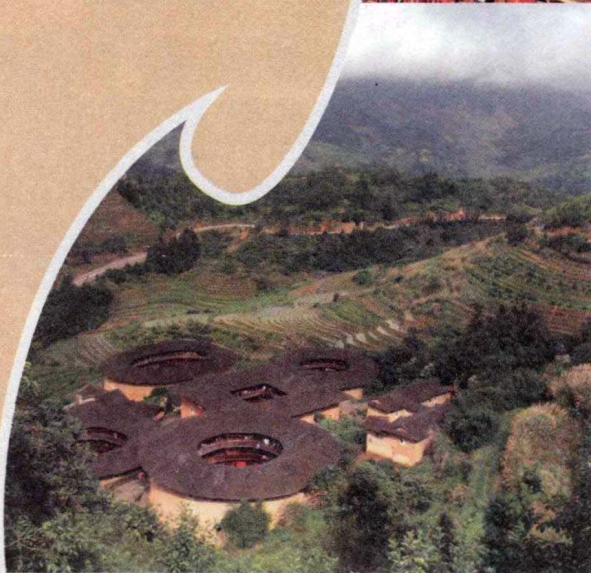
一颗印（云南地区）

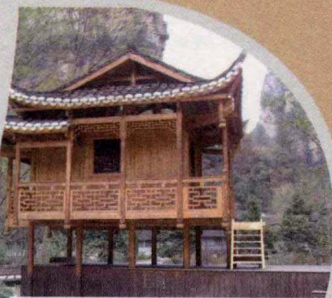
“一颗印”是云南昆明地区汉族、彝族普遍采用的一种住屋形式，由正方、耳房（厢房）和入口门墙合成正方如印的外观。

1. 三间两耳：正房多为三开间，两边的耳房，有左右各一间的，称“三间两耳”；有左右各两间的，称“三间四耳”。

2. 天井：天井狭小，正房、耳房面向天井均跳出腰檐。房屋高、天井小，可挡住太阳光直射，适合高原气候特征。

3. 大门：大门居中，门内设倒座或门廊，倒座深八尺，“三间四耳倒八尺”是“一颗印”最典型的格局。





吊脚楼（湘鄂土家族、苗族聚居地）

吊脚楼是当地少数民族的传统民居，多依山而建，高悬于地面，既通风干燥，又能防毒蛇野兽，同时具有较高的文化内涵。

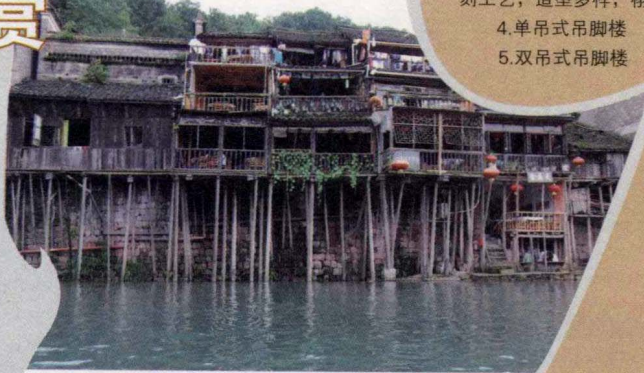
1. 方便实用：分上下两层，用木柱支撑，上层通风、干燥、防潮，是居室；下层是牲畜栏圈或堆放杂物。

2. 依山而建：根据地势变化而高低错落，颇有层次之美。

3. 窗雕：吊脚楼窗花有浮雕、镂空等多种雕刻工艺，造型多样，栩栩如生。

4. 单吊式吊脚楼

5. 双吊式吊脚楼



镗耳屋（岭南地区）

镗耳屋是岭南传统民居的代表，多用青砖、石柱、石板砌成，外墙有花鸟图案，因屋顶形似镗耳而得名。

1. 镗耳形墙体：从侧面看像一个“凸”字，上面饰有花鸟虫鱼等图案，既可遮蔽阳光，又可挡风挡火，还是身份地位的象征。

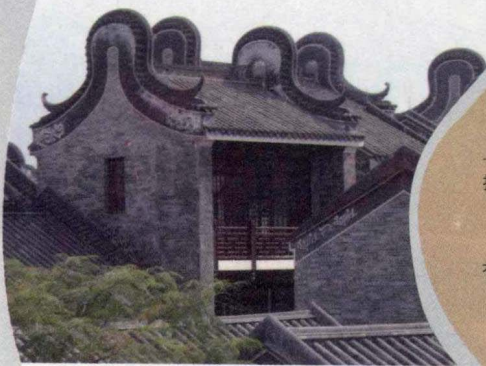
2. 龙船脊瓦顶：象形建筑，象征官帽。

3. 雕花门窗：饰有虫鱼、故事、诗词等，具有浓厚的文化底蕴。

4. 青砖墙：也称水磨青砖，多用灰砂筑成。

5. 巷门

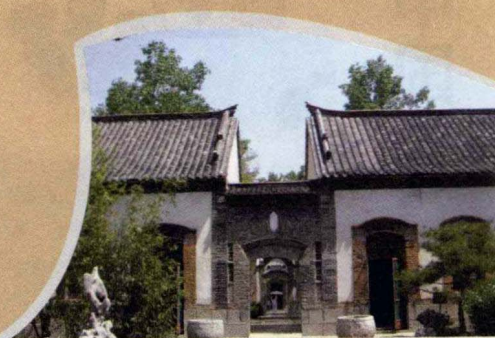
6. 侧门：在房屋的两侧。



四合院 (北方地区)

四合院是华北地区民用住宅的一种常见形式，为四四方方或长方形的院落，可住一户或多户。

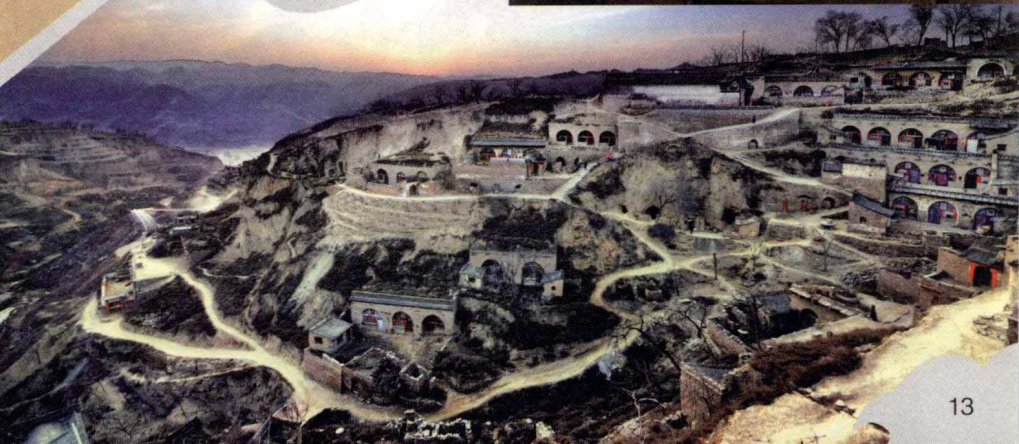
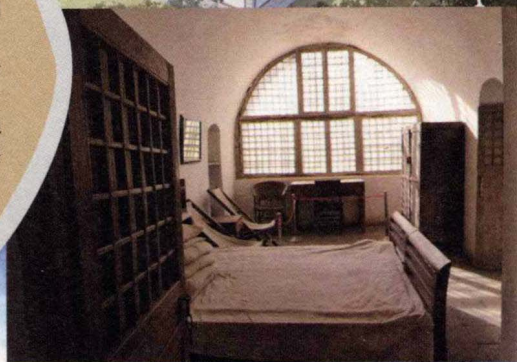
1. 正房：即北房，坐北朝南，是院中的主房。南面还有南房，与北房相对应。
2. 东西厢房：位于东西两侧，对称分部。
3. 耳房：位于南北、东西房的角落，用于储存粮食，也有的作厨房。
4. 大门：是主人地位的象征，王府大门是最高形式，其次有广亮大门、如意门等。



窑洞 (黄土高原)

窑洞是黄土高原的产物，陕北人民的象征。依据高原的有利地形，凿洞而居，冬暖夏凉，舒适节能。

1. 拱形建筑：体现了天圆地方的理念，冬季可使阳光进一步照射到洞内侧，充分利用太阳辐射；同时加大了内部竖向空间，显得开阔舒适。
2. 依山而建：沿地形变化，呈连线排列，给人雄浑壮观的美感。
3. 经济省钱：建在黄土高原的沿山及地下，不破坏生态，不占用良田，省材省料，坚固耐用。



数码相机



镜头

照相机和镜头



三脚架



照相机部件



古镇旅游摄影指南

硬件

单反相机：色彩画面更清晰，误差更小，对使用者技术要求更高。

数码相机：成像效果不如单反相机，适合初级爱好者，如想要质感更强的图片可使用软件修改。

镜头：根据拍摄场景选择不同镜头，一般情况下只需要广角和中焦就足够了，拍摄局部特写时可使用长焦距。

闪光灯：外置闪光灯能提供更多的创意空间，例如可以调节部分景点的光线，使得照片更加清晰。

三脚架：在光线条件不理想时，绝对少不了三脚架。尤其是拍摄古镇夜景、灯光效果等情况。

要点

江南古镇：小桥流水人家，蜿蜒河道，乌篷小船。

徽州古镇：粉墙黛瓦，马头墙，祠堂牌楼，天井院。

岭南古镇：镬耳屋，碉楼，骑楼。

巴蜀古镇：老街，青石板路，茶馆。

北方古镇：古宅大院，庙会，钟鼓楼。

攻略

1. 要根据拍摄地点提前选择好季节、时间，如拍摄江南古镇，春夏之交是最佳选择；要在边疆古镇取景，则要避开大风沙天气。

2. 很多古镇是少数民族聚居地，在当地拍摄照片要尊重他们的风俗习惯，不要干扰到他们的正常生活。

3. 南方古镇多雨水，空气潮湿，要注意摄影装备的防潮；北方古镇冬春多风沙，如遇大风天气要减少户外拍摄。



巴蜀古镇



北方大院



桂林



徽州摄影

沙漠穿越



徽州民居



江南水乡