

“肖像外交大使”

THE ART AND SOCIAL ACTIVITIES

袁熙坤

OF YUAN XIKUN,

的艺术与社会活动

“A PORTRAITIST DIPLOMAT”

兆 斌

雁 溪 编著

若 华

云南教育出版社

“肖像外交大使”

THE ART AND SOCIAL ACTIVITIES

袁熙坤

OF YUAN XIKUN,

的艺术与社会活动

“A PORTRAITIST DIPLOMAT”

江苏工业学院图书馆
藏书章

兆 斌

雁 溪 编著

若 华

云南教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

“肖像外交大使”袁熙坤的艺术与社会活动 / 兆斌, 雁溪, 若华编著. —昆明: 云南教育出版社, 2002.10

I. 肖... II. ①兆... ②雁... ③若... III. ①肖像画—素描—作品集—中国—现代②袁熙坤—生平事迹
IV. J224 ② K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 075636 号

责任编辑: 甘宏耀 高 伟

整体设计: 高 伟 陈 柳 程 杰

“肖像外交大使”袁熙坤的艺术与社会活动 兆斌 雁溪 若华 编著

作者网址: <http://www.jintaimuseum.org>(金台艺术馆)

云南教育出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

深圳华新彩印制版有限公司印装

开本: 787 × 1092 1/8

印张: 31.5

2003 年 7 月第 1 版

2003 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1 ~ 5000

ISBN 7-5415-2338-0/J · 47

定价: 260.00 元

**我谨代表奥林匹克运动借此机会向您
对奥林匹克运动所作的贡献表示我真诚的
感谢。**

**与艺术的联结对于体育运动的文化方面
的发展是非常重要的。**

国际奥委会主席萨马兰奇 2000 年 12 月 18 日致袁熙坤信函。（见本书第 205 页）

**……对您致力于通过艺术作品促进国
际间的友谊表示祝贺，特别是印中之间的
友谊通过艺术和文化这一纽带得到了巩固
和加强。**

印度共和国总统纳拉亚南 2001 年 6 月 19 日致袁熙坤。（见本书第 213 页）

**我把（您特意为我作的）肖像画当作贵
国对我的国家的重视和保中友谊的象征。**

保加利亚共和国总统彼·斯托扬诺夫 2001 年 9 月 5 日致袁熙坤信函。（见本书第 227 页）



祝贺您那么成功地为我作了肖像画。您画得如此传神，充分显示了您在作画时展示人物性格的高超技艺！

芬兰共和国总统马尔蒂·阿赫蒂萨里 2001 年 6 月 15 日致袁熙坤信函。（见本书第 211 页）



我很钦佩您为北京申办2008年奥运会所作的努力。北京是个伟大的候选城市，我相信你们的努力定会成功。

芬兰共和国总理帕沃·利伯宁 2001 年 6 月 7 日致袁熙坤信函。（见本书第 209 页）

您的艺术作品让人过目难忘，这是中华人民共和国和纳米比亚共和国友谊和文化交流的象征。

纳米比亚共和国总统萨姆·努乔马 2001 年 6 月 23 日致袁熙坤信函。（见本书第 214 页）



肖像传神韵

和平多使者

袁熙坤先生画集

李肇星

2003年8月8日北京

外交部长李肇星的题词。

艺坛天骄
和平使者

唐家璇

二〇〇三年八月十六日

国务委员唐家璇的题词。

题赠袁熙坤先生

艺术的珍品

友谊的桥梁

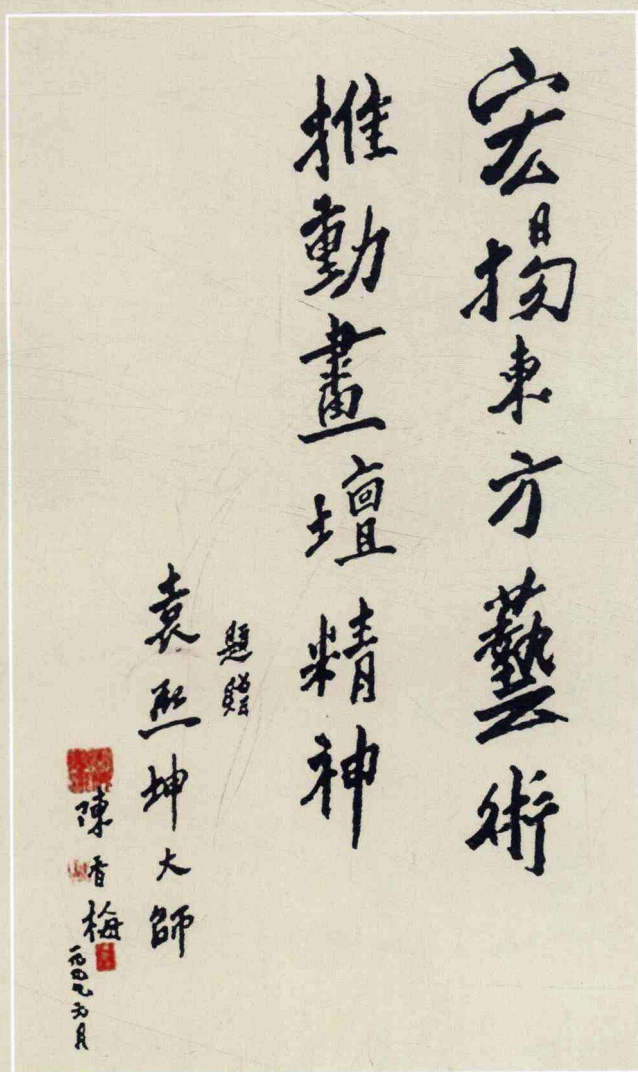
戴秉国

二〇〇三年九月二日

外交部常务副部长、
党委书记戴秉国的题词。

袁熙坤先生……巧妙地用中国画的精神和西方油画的材料及适应他的技法，开创了一代画风。

德国柏林博物馆馆长施德谋评袁熙坤油画。（见本书第 174 页）



著名美籍华人陈香梅女士(美国将军陈纳德的夫人)为袁熙坤题词。

袁熙坤画的……油画，……这就是中国少见的、独一无二的画法，早就引起西方人士的注意了。

德国驻华大使馆文化专员、美术评论家施奈德评袁熙坤油画。（见本书第 175 页）





著名造型艺术大师蒋兆和先生为袁熙坤写生画像。



中华人民共和国外交部用笺

袁熙坤先生：

您今年曾为以下访华的外国国家领导人和知名友好人士创作了肖像画：

- 1、联合国秘书长加利
- 2、南非非国大主席曼德拉
- 3、日本明仁天皇
- 4、俄罗斯总统叶利钦

上述创作的肖像画已赠送给来访贵宾，他们很满意，对肖像画评价很高，说肖像画十分逼真感人。赞扬您的创作艺术。如曼德拉主席接受肖像画时说：“能请你这样著名的画家为我画像，使我对中国的访问更加难以忘怀。”加利则说：“我将把此幅画像挂到显著的位置上。”

今年四月江泽民总书记成功地访问了日本国，访问期间江总书记向日本前首相福田赳夫赠送了您创作的“王者之风”，福田赳夫先生十分高兴，赞扬其大作，并表示谢意。

第 页

中华人民共和国外交部用笺

您的高超艺术技巧和无私奉献的精神得到领导同志和外交部同志的好评和赞扬。您以自己艺术才能和精湛作品为加强我国和上述国家的友好关系作出了贡献。对此我们表示衷心的感谢。



中华人民共和国外交部礼宾司

一九九二年十二月十九日

第 页

中华人民共和国外交部用笺

袁熙坤先生：

今年四月份江主席对以色列和巴勒斯坦进行国事访问期间，我司选用了袁先生的两幅作品作为主件礼品之一以江主席的名义赠给巴以两国领导人。这两幅作品是袁先生为以色列总理巴拉克和巴勒斯坦总统阿拉法特倾心创作的两幅肖像。作品笔法洗练，形象逼真，体现了深厚的功力和独特的风格，因而深受两国领导人的喜爱。

袁先生身为享誉海内外的著名画家，不仅艺术造诣深厚，而且还拥有一颗赤子之心，能够胸怀祖国，放眼世界，为促进中外人民的友好交往挥豪献艺，不计酬报；用自己的艺术之笔谱写中外通好的美好篇章。这种精神实在难能可贵。为此，外交部礼宾司向您表示衷心的感谢。

愿袁先生今后能创作出更多更好的艺术作品，并祝袁先生身体健康，万事如意。



中华人民共和国外交部礼宾司

二〇〇〇年六月八日

第 页

中国外交部礼宾司1992年12月19日和2000年6月8日致袁熙坤的两封感谢信。





袁熙坤与萨马兰奇合影

应国际奥委会主席萨马兰奇个人邀请，袁熙坤于2000年12月18日访问洛桑，向奥林匹克博物馆赠画，与萨马兰奇合影。同日，萨马兰奇写了一封感谢信给袁熙坤。



袁熙坤为加利写生画像

1992年4月14日，袁熙坤在钓鱼台国宾馆为联合国秘书长加利写生创作水墨肖像。





秦华荪大使向安南赠送《山君造像》

1999年元月在纽约联合国总部，中国常驻联合国大使秦华荪向联合国秘书长科菲·安南赠送袁熙坤油画作品《山君造像》限量印刷品。



袁熙坤为曼德拉写生画像

1992年10月16日，袁熙坤为南非非国大主席曼德拉写生创作水墨肖像。

袁熙坤为施罗德写生画像

1999年11月4日，在北京凯宾斯基饭店，德国总理施罗德面对袁熙坤为其所绘写生肖像，喜不自禁，与袁熙坤热烈拥抱。



袁熙坤与卡斯特罗合影

袁熙坤应古巴政府和卡斯特罗主席的邀请，于2000年9月18日访问哈瓦那。卡斯特罗主席在革命宫接见了袁熙坤，袁熙坤当场为其写生创作肖像以示答谢。此为袁熙坤访问古巴期间向卡斯特罗主席赠送其作品《山君造像》时与卡斯特罗合影。





10

『肖像外交大使』袁熙坤的“肖像外交”活动



袁熙坤与马哈蒂尔合影

1993年6月16日，马来西亚总理马哈蒂尔（中）在北京钓鱼台国宾馆，高兴地观看袁熙坤（左）为他写生创作的肖像。



袁熙坤为海部俊树首相写生画像

1991年7月26日，袁熙坤在日本东京首相官邸为海部俊树首相写生画像。



北京金台艺术馆外景

袁熙坤筹资创建并任馆长的北京金台艺术馆，坐落在北京风景秀丽的朝阳公园湖畔。

北京金台艺术馆国际友谊厅





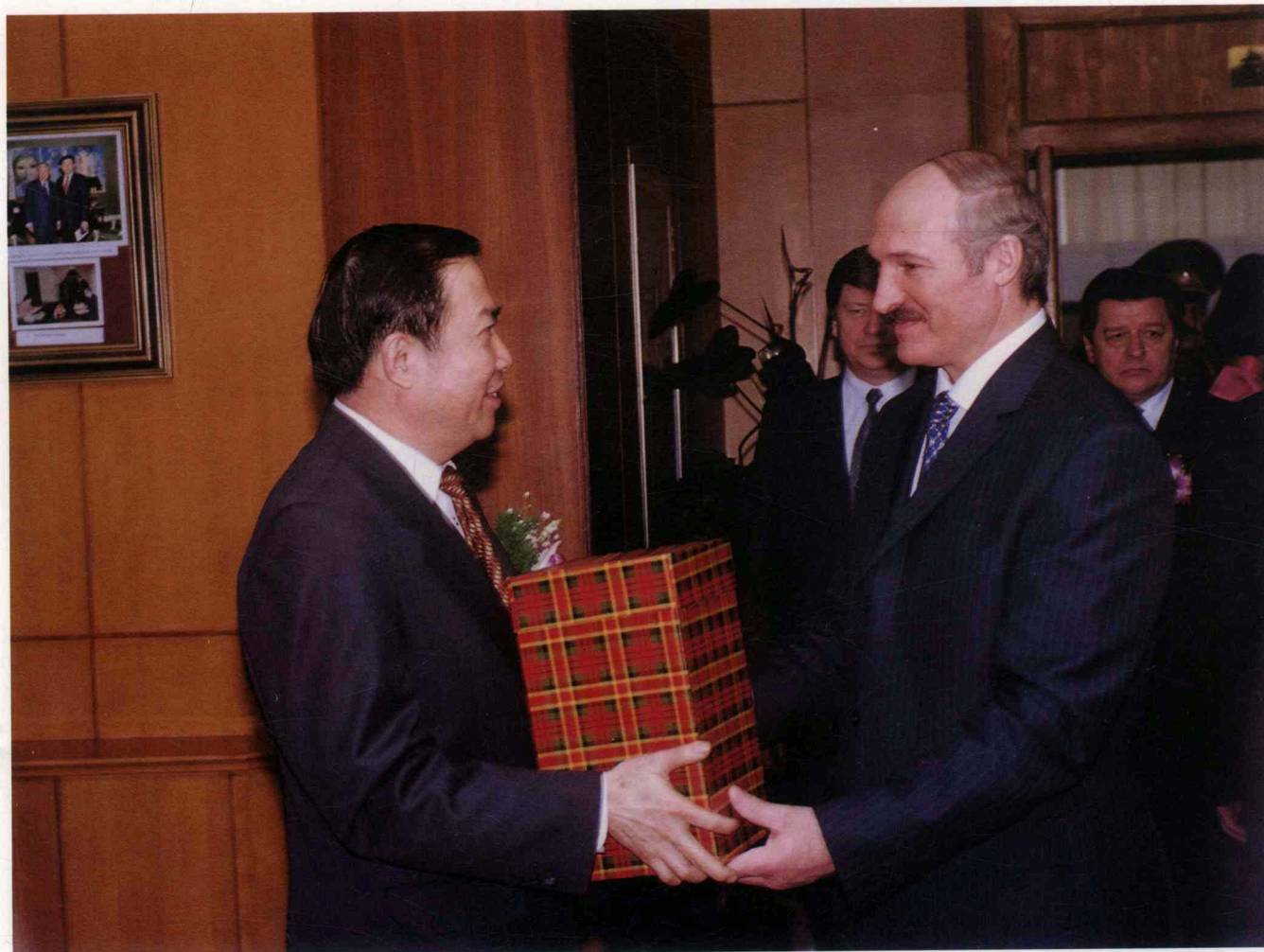
袁熙坤在联合国办画展

1999年1月25日至31日，袁熙坤在纽约联合国总部大厅举办个人画展。图中为展览会上袁熙坤（右二）、秦华荪大使（左二）及两位联合国副秘书长。

袁熙坤接受卢卡申科总统的馈赠

2001年4月25日，白俄罗斯总统卢卡申科出席在北京金台艺术馆举办的《白俄罗斯美术作品展》开幕式时，为感谢袁熙坤为其写生创作水墨肖像画，向袁熙坤赠送高级礼品水晶杯。

同日，卢卡申科总统还在袁熙坤为其写生创作的肖像画上题词：“你是我的好朋友！”



有一位这样的画家



画家袁熙坤(1982年)

“袁熙坤是我国改革开放以来，率先走出国门的画家。”

——引自中央电视台2000年12月17日“美术星空”栏目

有一位这样的画家，他的“艺术大学”，不只是在大学教室里描画石膏像，而且还多年在几乎与世隔绝的西双版纳原始森林里，过着鲁宾孙似的生活，为飞禽走兽造像；有一位这样的画家，在其艺术活动的画卷上，他的名字与诸多国际要人紧密相联，近十余年来他应邀为加利、曼德拉、克林顿、叶利钦、布莱尔、卡斯特罗、穆沙拉夫、安南及萨马兰奇等百余位国际要人写生创作了水墨肖像画，被绘者或画上题词(签名)或致信函或发表评论，无不由衷地对他的肖像画技艺和相关艺术活动表示赞赏并给予高度评价，人们由此赋予他“肖像外交大使”的美誉；有一位这样的画家，他是我国改革开放以来，率先走出国门的画家，而且是第一个在国际政治中心——纽约联合国总部大厦和世界顶级文化殿堂之一——德国柏林博物馆成功举办个人画展的亚裔画家，他独具强烈民族风格的油画被西方专业美术人士誉为“袁氏中国油画”；有一位这样的画家，在他与美国画家合作的描绘江泽民等中国国家领导人重视环保身体力行参加植树活动的油画作品上，中国国家主席江泽民亲笔题写了“长青”二字；有一位这样的画家，毕生坚持其艺术活动与社会活动相结合，从收藏及抢救文物到支持北京“申奥”，从兴办公益事业金台艺术馆到投身扶贫救灾的慈善事业，从资助文化教育事业到倡导环保绿化等等，均作出了显著贡献。他虔诚地为社会进步和人民群众服务，谱写了恢宏瑰丽的人生交响曲。

而今，这位画家就在您的面前。他就是画坛奇人、云南籍全国政协委员、著名画家袁熙坤教授，一位享誉当代中国画坛并蜚声海外的世界级绘画大师……

编者

2003年10月1日



1

『肖像外交大使』袁熙坤的艺术与社会活动
THE ART AND SOCIAL ACTIVITIES OF YUAN XIKUN, "A PORTRAITIST DIPLOMAT"

悟画家袁熙坤

——2002年3月3日中央电视台《艺苑风景线》记者访谈后辑录

记者：袁熙坤先生身上有很多有意思的话题，有不少耐人寻味的话题，因此我们给这期节目起了一个名字：悟画家袁熙坤。

袁先生是云南人，他的云南普通话听起来挺费劲，可真是听进去了又的确是回味无穷。

悟一：老虎没有冷藏库

记者：看袁先生的画就好像进入了动物的王国，制作选配这种音乐是为了表现我当时看见这些“狮子、老虎”的感受，然而，袁先生告诉我他在遇到这些动物时心里流淌的却是抒情的歌。

这是一个很有意思的反差，这些动物世界的王者仿佛都被罩上了一层温情迷人的暖色。它像一根无形的丝线牵引着我们进入袁熙坤的故事中去。

袁熙坤出生在云南省一个国画世家，父亲袁晓岑是我国著名的花鸟画大师，然而袁熙坤的绘画之路完全是他自己走出来的。袁晓岑曾向记者介绍他青年时期学绘画的情景：

“那个时候，记得有间小屋子，他一起来就坐在那儿临摹，临摹到喊他吃饭，吃完又来临，一直临摹到晚上休息，手上都起了老茧，很用功。”

袁熙坤是属猴的，他总是津津乐道猴子的悟性，正是这些悟性使他从小就尽干些一般人不想也不做的事。

袁熙坤：这是我的秉性吧！从小喜欢学小马跑、老虎扑跳，再加上我那时交不出算术作业来，在算术本上画的都是些牛和马。我很喜欢到郊外和牧童在一起玩，或与水牛在水塘里嬉戏。

记者：在“文化大革命”的动乱年代里，袁熙坤参加了西南动物研究所的科学考察队，做给蛇画标本的绘图员。

袁熙坤：当时在西双版纳，在那个混乱的年代里，我做了一个捕蛇者。因为，我不愿意看到城市里面人与人无聊的争斗，我觉得我应该到大自然中去。一天起码要走50多里山路，用芭蕉叶包着糯米饭，爬过一座座山，趟过一条条河，那时我穿的胶鞋底都磨破了。在那丛林中，蚂蝗都跟着我们……

记者：这是他一生中最重要的经历，他像鲁滨孙一样度过了五年返朴归真的生活。他经常极近距离地观察动物，他也曾顶着狂风暴雨与同伴寻找和搬运大象的头骨，然而最能给他留下记忆的还是那只美丽的孟加拉虎。



2
「肖像外交大使」袁熙坤的艺术与社会活动
THE ART AND SOCIAL ACTIVITIES OF YUAN XIKUN, "A PORTRAITIST DIPLOMAT"