

中国
文化
史
丛
书

民俗
卷

河南
大学
出版
社

春 民 居 民 俗

李慕南 张林 李丽丽 主编



• 中国文化史丛书·民俗卷 •

民 居 民 俗

李锦华 编著

河南大学出版社

责任编辑:杨 钧

图书在版编目(CIP)数据

中国文化史丛书/李慕南主编. —开封:河南大学出版社,2001.12

ISBN 7-81018-911-5

I. 中… II. 李… III. 文化史—中国—古代—通俗读物

IV. G256.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 057673 号

中国文化史丛书

(图文版)

出	版:河南大学出版社
发	行:各地新华书店
印	刷:北京海德印务有限公司
开	本:850×1168 32 开
印	张:783 字数:16330 千字
印	数:1000
版	次:2005 年 1 月第 2 版
印	次:2005 年 1 月第 1 次印刷
书	号:ISBN 7-81018-911-5/G·381
定	价:1996.00 元(全 68 册)

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文化，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中国文化为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文化成就，不但造福中国，而且造福全人类。

文化是与文明既有联系又有不同的概念，文明是文化发展到一定阶段的状态。

文化是一种人类现象。文化既具有时代性，又具有区域性。从地域概念来说，“中国”是一个历史范畴，随着时代的推进其范围也不断变化。“中国”作为近代国体意义上的主权国家概

念，只是近 300 年来的事情，是在和西方国家打交道时按西方外交模式形成的。“中”在中国人的心目中是天下之中的意思，而近代形成的“中国”这一国体名称显然已不被这样理解。

“文化”一词，语义极广，古今中外关于文化的定义不下 200 种之多。本书所讲的文化是指《周易·贲卦·彖传》所说：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”如果具体一此，则“文”为：经纬天地曰文；道德博闻曰文；勤学好问曰文；慈惠爱民曰文；愍民惠礼曰文；锡民爵位曰文。（《周书·谥法》）而“化”如《说文·段注》所释：“教成于上，则化成于下。”中国历史上的先哲们赋于文化的内涵，注重的是文治修远和人伦教化，与武力征伐相呼应。

中国文化由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限，成就了自己的独立性，并在漫长的岁月里很少受到外来文化的冲击，从而保持了从未间断的完整性。中国文化是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文化之一。

中国文化有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹，形成了中国文化的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因，这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统，文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统，有与西方完全不同的伦理理念，长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

有的学者把中国文化史分成了六个时期：

1. 前文明期，即史前期：包括旧石器时代和新石器时代中前期，相当于中国古史的传说时代，即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期：夏、商、周（西周、春秋、战国时期）。这是中国文化史上的创始期，包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中国文化的一系列特征。

3. 大一统定型期：秦、汉（西汉、新、东汉）时期。政治大一统和文化大一统规模形成，农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期：魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期，五胡乱华，中国文化大范围地与周边民族文化整合，进入了“亚洲中国”之路，中国文化进入了又一个高峰期。

5. 近古文化定型期：唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中国文化现代转型的基础，也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文化交汇及现代转型期：明末迄今。这一时期，中国文化第一次遭遇更先进文化的入侵，中国文化在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中国文化史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近 2000 万字、8 卷 68 分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等 8 分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等 8 分册来演绎古代

军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民生活生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会

二〇〇五年一月

目 录

一、民居历史	(1)
【民居】	(1)
【原始民居】	(3)
【先秦民居】	(6)
【秦汉民居】	(7)
【魏晋南北朝民居】	(9)
【隋唐民居】	(11)
【宋元民居】	(13)
【明清民居】	(16)
二、民居文化	(19)
【街头巷尾闹声闻】	(19)
【阖家团拜祭祖诚】	(21)
【心悦意恭事灶君】	(22)
【桃符万户迎新春】	(24)
【商业文化相辉映】	(25)
【庭院深深诗意长】	(26)
【皈依自然神境幽】	(29)
三、各地民居	(32)
【皖南民居】	(32)

【桂北山寨】	(45)
【丽江街巷】	(56)
【五邑侨乡】	(65)
【绍兴水乡】	(79)
【北京合院】	(90)
【滇中掌房】	(98)
【闽西土楼】	(107)
【黄土窑洞】	(141)
【井干与干栏】	(143)
【吊脚楼】	(145)
【一颗印】	(146)
四、中国村居	(148)
【关麓村】	(148)
【郭峪村】	(172)
【新叶村】	(189)
【石桥村】	(215)
【诸葛村】	(230)
【十里铺】	(249)
【流坑】	(265)
【围龙屋】	(278)
【碛口镇】	(280)
五、家族大院	(291)
【乔家大院】	(291)
【渠家大院】	(294)
【常家庄园】	(296)
【王家大院】	(298)
【牟氏庄园】	(300)

六、民居楹联	(302)
【门大堂深若城府】	(302)
【佩韦晦木遵嘱咐】	(303)
【才兼文武全力赴】	(304)
【且将酩酊酿佳节】	(305)
【满架秋风扁豆花】	(306)
【居士身闲来放鹤】	(308)
【惟我独有同宰辅】	(309)
【家无儋石雄万夫】	(310)
【楼边觞月情被缚】	(311)
【春风韵传雅士赋】	(312)
【三让犹存泰伯心】	(313)
【尽有樵渔可结邻】	(314)
【五桂安居祈众福】	(314)
【人守四知见气度】	(315)
【素甘淡泊积为富】	(316)
七、名人故居	(318)
【孔子故居】	(318)
【王羲之故居】	(320)
【诸葛亮故居】	(321)
【杜甫故居】	(323)
【“三苏”故居】	(325)
【徐霞客故居】	(327)
【曹雪芹故居】	(329)
【杜月笙故居】	(330)
【王国维故居】	(333)

一、民居历史

【民居】

中国是一个幅员辽阔、民族众多、具有悠久历史文化的国家。在民居建筑方面，汉族民居分布范围最广，数量最多。汉族之外，其他各民族的住宅形式也各有特色，呈现繁复多样的面貌。

住宅是人类基本生存要件之一，也是人类文化的重要组成部分。中国民居的木构架形式，远在原始社会末期就已经开始萌芽。在以后的几千年，经过各民族的不断努力，创造出各式各样的住宅建筑形式。这些住宅建筑形式虽然有其历史的局限性，却都是历代先民的智慧结晶，是中国传统文化，也是人类住宅文化宝库中的珍贵遗产。

中国各地的地理、气候条件差异很大，在这些自然条件各不相同的地区内，人们因地制宜，因材施用，发展出适合当地的居住形式。黄河中游一带，由于肥沃的黄土层既厚且松，能用简陋的工具从事耕作，因此，在新石器时代后期，人们在这里定居下来，发展农业，成为中华文明的摇篮。当时这一带的气候比现在温暖而湿润，生长着茂密的森林，人们选择靠近水源的平坦台地，搭建房屋作为栖身之所。

根据考古资料，当时母系氏族社会的房屋有许多种形式，有的是半地穴式，也就是从地面向下挖一个浅土坑，利用坑壁做墙，然后在坑口搭建屋顶；有的则是全部在地上建造。但无论哪

一种，墙壁都很矮，最高的也不过一米左右。墙芯是木棍草绳编扎的篱笆，然后在篱笆两侧抹黄泥。墙壁的上部向外倾斜，上面接着屋顶。有趣的是，房屋的门并不是开在矮墙上的，而是开在屋顶上，其原因是墙太矮，所以只能如此。学者称这种有趣的民居造型为“鼓腹外倾”。由于当时的房子十分低矮，只有中间的部位因为屋顶较高，人可以在里面直起腰来，而在房屋其他地方活动，则都要弓腰。房屋的平面有圆形和方形两种，面积都很狭小，只能容纳三四人居住。如果房屋较大，里面还设置若干柱子支撑较大的屋顶。

当时一般的村落里有几座大房子，四周则是许多座小房子。大房子的边长约十几米，入口处还有一个长约四五米、带有人字形屋顶的信道。大房子是男性、婚龄前的女性和超过生育期的女性集体居住的地方，是一个族群的中心，也是族群祭祀神明的地方。大房子的中心是火塘，也是族群的大食堂。小房子则分配给婚龄妇女每人一座，每到晚上，小房子的女主人便会叫她的意中男子前来同居。小房子的门都朝向中央的大房子，以方便族群之间的联系。

原始住宅使用柱子是住宅技术的一大进步。黄河流域的住宅从半穴居阶段的承重木柱开始，柱子的功能不断分工，逐渐演化出了檐柱、墙柱、中柱等；梁也逐渐演化出了横梁、斜梁等。新石器时代仰韶文化后期的住宅，室内已经有两个类似山墙形状的梁架，这就是后来三开间民居的雏形。

商代的民居虽然还部分保留了半地穴式住宅的特点，但随着木工工具的发展，人们已经用版筑的方法夯制土墙，因此，民居建筑的高度也随之增加，住起来也较为舒适。当时室内铺席，人们坐于席上，而且已经有了床、案等家具。西周至春秋时期，人们又发明了瓦，这是中国古代建筑的一个重要进步。人们还建起了有门、有塾、有院、有堂的院落型住宅。

汉代是住宅形式比较繁多的一个朝代。住宅屋顶的形式更加多样，楼层也越来越高，木结构的形式也更加复杂。当时的住宅已经有了回廊、阳台，附属建筑包括功能各不相同的车房、马厩、库房、牲口房、奴婢住房等。甚至还有为防御而设置的坞堡，为观赏而修建的园林。汉代的这种高楼式住宅到后来反而消失了，究其原因，一是地震容易倒塌，二是森林不断被砍伐，建筑木料越来越不容易取得。

唐、宋、元、明、清几代，中国的院落式民居已经定型。过去的皇家统治者，制定了严格的住宅等级制度，譬如明代《舆服志四·室屋制度》就规定：“一品二品厅堂五间九架，……三品五品厅堂五间七架，……六品至九品厅堂三间七架，……不许在宅前后左右多占地，构亭馆，开祠堂”；“庶民庐舍不过三间五架，不许用斗栱，饰彩色。”尽管在历史上，有不少高官、富商、地主并不遵守这些规定，但这些规定的确在某种程度上限制了民居形式的发展。

总之，民居是建筑技术和文化艺术的结晶，民居坐落于旧时的城市或乡村之中，其形制是与当时的生活方式、民间习俗紧密联系的。研究中国传统民居，就离不开这些文化背景。中国民居之所以像久酿的陈醪，越品越香，就是因为民居的内涵不是通过简单的测量和绘制平面、立面、剖面图就可以将其完全捕捉到的。和官式建筑相比，民居的结构十分简单；和欧洲的洋房相比，中国民居也显得过于古朴。但是这丝毫都不影响中国民居的文化价值。中国几千年的文化积累所综合形成的复杂的民风、民俗，正是构成民居文化的深厚基础。

【原始民居】

距今约 7000 ~ 5000 年前，仰韶文化母系氏族公社由于从事农业生产，定居下来，从而出现了房舍和聚落。已发掘的聚落遗

址多位于黄河两岸阶梯状台地上，或者在两河交汇处比较高亢平坦的地方。这些地方由于地势高，没有泛滥之患，而且土地肥沃，近河，有利于农业、牧畜、渔猎，交通也很方便，所以分布于沿河地区的聚落相当密集，例如：在阳谷县发现了多处仰韶文化遗址，随后在东阿、茌平、济阳等县均有发现。

聚落有着与氏族公社社会结构相适应的布局，一般包括居住区、制陶窑场和公共墓地等部分。聚落的面积一般在3万米²—5万米²，最大的达数10万米。

聚落的布局，充分反映了氏族社会的社会结构，说明人们在生产和生活中的集体性质和成员之间的平等关系。集中的大面积的公共墓地，除了反映氏族制度之外，还表明当时存在着原始的宗教信仰，他们相信灵魂不死，企望在另一个世界中团聚于一处。

当时的房屋，就构造技术来说，已是在长期定居条件下积累了相当经验的结果。所用于木料加工的工具，有石刀、石斧、石锛、石凿等。由此可知当时采伐木料和施工技术所达到的水平。

仰韶文化的宅舍，基本上有两种形式，一种是方形，一种是圆形。方形的多为浅穴，内转角成弧形。这种浅穴通常在黄土地面上挖成50~60厘米深的浅穴。门口有斜阶通至室内地面。阶道上部可能搭有简单的人字形屋顶。浅穴的四周壁体内，紧密而整齐地排列着木柱，用编织和排扎的方法相结合，构成壁体支撑屋顶的边缘部分。宅舍的中部，又以四柱作为构架的骨干，支持着屋顶。屋顶形式可能用四角攒尖顶，也很可能在攒尖顶上部，利用内部柱子建采光和出烟的二面坡屋顶。柱穴内的土质，多数经过打实，并在周围用泥圈固定柱的下部。壁体和屋顶铺敷草泥土或草。室内地面用草泥土铺平压实。

圆形房屋一般建造在地面上，直径约4~6米。周围密排较细的木柱，柱与柱之间也用编织方法构成壁体。室内一般有2~6根较大的柱子。屋顶形状可能在圆锥形之上，结合内部柱子，

再建造一个两面坡式的小屋顶。

黄河下游地区，在进入龙山文化之前已存着大汶口文化。据《新石器时代墓葬发掘报告》记载：“大汶口墓群的发掘，使我们认识到，在原来的山东龙山文化分布的地区内，存在着一个时代比它更早的原始文化，即大汶口。”

黄河中下游地区进入龙山文化父系氏族公社以后，氏族聚落在原有基础上又有发展。分布得更为广泛，更为密集。在民居的平面布置上和构造上都发生了一些变化。一般来说，龙山文化的居住遗址，多数为圆形平面的半地穴式房屋。室内多为白灰面的墙面，早期遗址有大有小，平面形状并不限于圆形。但晚期的龙山文化遗址多是圆形平面，直径约为4米左右。室内地面稍低，在草泥土上涂白灰面，中央有一个圆形的灶，有的南面伸出一段白灰面，显然是进门的过道。如与仰韶文化的民居相比较，这时多数房屋的面积有所缩小，大体上是跟一夫一妻制个体小家庭生活的需要相适应的。

1975年和1980年分别在茌平县的尚庄和南陈庄发现了两处山东龙山文化居住遗址。

尚庄位于茌平县城西2千米处，北距翟庄0.5千米，地势平坦，居于黄河冲积平原。遗址坐落在尚庄村东的一块隆起的土岗上。房屋呈圆形，中部微凹，直径4.25~4.3米，门向东，方向130°，漫坡式门道，坡度17°，门道长约175米，宽1.5米。房基系用草拌泥铺垫六层，每层厚4~6厘米，表面抹一层0.15~0.2厘米的白灰面层，平整光滑。居住面上有一层不整齐的草拌泥土块，厚约4厘米，可能是屋顶或墙壁塌陷的敷料。因此，房屋很可能是土坯墙建筑。

南陈庄遗址位于茌平县城东南郝集乡南陈庄以西，距县城7.5千米，原为两个南北相连的山丘，因农民长年取土，平整土地，二丘已被削平，地面到处散布着商周和龙山文化的陶片。

【先秦民居】

夏朝的活动区域主要是在黄河中下游一带，而中心在河南西北部、山西西南部以及山东的西部。根据文献，夏朝已开始使用铜器，建有大量的民居，并且有规则地使用土地，同时修建了城郭和宫室、台榭，以供奢侈享乐。

商朝的民居，已经有了很大的发展，到了后期已经有了相当大的木构房屋。根据考古发掘，当时建造工具已有青铜制的斧、凿、钻、铲等。在山东地区发现有锯骨料的铜锯，并发现若干方形、长方形、圆形和不规则平面的穴居，以土阶升降，穴内壁面有些不加修整，有些用木棒打平，有些涂有草泥。根据刻有占卜记事的甲骨，文字数目已达 4000 以上。从一些有关房屋的字如“宅”、“宫”等，可以推测当时房屋下部有些在地面上建台基，有些使用干阑式构造。

根据甲骨文和青铜器物，知道当时室内铺席，人们坐于席上，家具则有床、案、俎和置酒器的“禁”。此外，在陵墓内发现用白石雕琢的鸟兽，背后有凹槽，可能是某种器物的座子。还有在木料上雕有以虎为题材的云纹浮雕，表面涂朱，木料虽已腐朽，花纹和朱色却清楚地压在泥土上。不难想象，当时室内的陈设已经相当华丽，房屋也有某些雕饰。

春秋、战国时期，房屋建造已很发达。根据《考工记》记载，周朝的都城制度：“匠人营国，方九里，旁三门，国中九经九线，左祖右社，面朝后市。”

曲阜是春秋时代的鲁国都城。当时鲁国已有东西二宫。鲁国的宗庙则前堂称大庙，中央有重檐的大室屋，后部还有房屋，现存的孔庙仍基本沿袭春秋时代的格局。

根据《礼记》所记载礼节，春秋时代，士大夫的宅第已大体判明宅第前部有门。门是面阔三间的房屋，中央明间为门，左

右次间为塾，门内有院。堂是生活起居和接见宾客、举行各种典礼的地点，堂的左右有东西厢，堂后有寝卧室，都包括于一座房屋内。堂与门的平面布置，一直沿续到汉朝初期没有多大改变。现存的孔府大门及平面布置与其相仿，只不过其规模有所扩大而已。

这时的生活习惯，仍席地跪坐，但席下垫以筵，据《考工记》所载，筵应是宫室房屋计算面积的基本单位的一种。家具类型除商朝已有的几种以外，又有凭靠的几和屏风、衣架等，几也是计算室内面积的基本单位。

春秋时代出现了有名的建筑匠师鲁班。鲁班，鲁国人，曾创造攻城的云梯和磨粉的皲，又相传发明过木作工具，为人所崇敬，所以被后代奉为建筑工匠的祖师。

从春秋末期到战国中叶，随着手工业、商业的发展，城市日趋繁荣，城市的规模日益扩大，如齐临淄，是当时人口较多和工商麋集的大城市。

【秦汉民居】

秦汉时期的民居，根据墓葬出土的画像石、画像砖、明器陶屋和各处文献记载，其规模较小的宅舍平面为方形或长方形。屋门开在房屋一面的当中，或偏在一旁。房屋的构造除少数用承重墙结构外，大多数采用木构架结构。墙壁用夯土筑造。窗的形式有方形、横长方形、圆形多种。房屋多采用悬山式顶或囤顶。有的宅舍规模稍大，无论平面是一字形还是曲尺形，是平房还是楼房，都以墙垣构成一个院落。也有三合式与日字形平面的宅舍。后者有前后两个院落，而中央一排房屋较高大，正中有楼高起，其余次要房屋都比较矮，构成主次分明的外观。此外，明器中还有坞堡，是东汉地方豪强割据在房屋上的反映。

规模更大的宅舍，其布局分为左右两部分。右侧有门、堂，