

中国当代画坛六十家

ZHONG GUO DANG DAI HUA TAN LIU SHI JIA

谨以此书献给中华人民共和国建国六十周年

主编 郑满林

【油画三十家】

● 【国画三十家】

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国当代画坛六十家. 下. 国画/张俊明等绘. —北京:
人民美术出版社, 2009. 9
ISBN 978-7-102-04156-8

I. 中… II. 张… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J221

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第174473号

出版资助: **成都都江堰文化产业股份有限公司**

合作支持:  **北京中久富莱国际拍卖有限公司**

中国当代画坛六十家

出版发行: **人民美术出版社**
(北京北总布胡同32号 100735)

网 址: www.renmei.com.cn

责任编辑: 何玉麟 何兵

主 编: 郑满林

出 品 人: 王典弘

总 策 划: 宋体金

策 划: 刘建生 陈力

编 委: 詹建俊 冯远 程大利 李宝林 叶毓中 孙为民 杨飞云

设计制作: 北京宝彩洋文化发展有限公司

制版印刷: 唐山十月制版印刷有限公司

经 销: 新华书店总店北京发行所

版 次: 2009年9月 第1版 第1次印刷

开 本: 639毫米×965毫米 1/8 印张: 31

印 数: 1—3000册

书 号: ISBN 978-7-102-04156-8

定 价: 880.00元

中华一甲子 画坛全盛世

文/郑满林

国画概念始于“五四”新文化运动，作为当时“国家观念”普及的一个方面，国画承担了中国画的历史使命和责任。在“国之不国”时，它唤醒了华夏子孙的民族意识和大国自尊，有力地推动了我国的新文化运动，促成新思想的诞生。随后的1921年，伟大的中国共产党在山明水静的南湖诞生。在以后的革命和建设过程中，国画发挥着潜移默化的作用。

新中国成立以后，出于对新社会、新生活的热爱，一大批画家拿起画笔来描绘自己心中的祖国和理想，国画开始得到发扬光大。尤其是改革开放以后，人们生活水平大幅提高，为国画的发展奠定了社会基础和物质基础，国画得到了空前的发展，出现了国学、国画热，涌现了一批德艺双馨的国画大师。但在发展过程中，国画艺术也经历了20世纪80年代对民族传统的质疑和对西方现代文艺思潮的追崇、90年代汹涌而起的绘画商品化潮流带来的价值困惑。无论是推崇西方还是思辨传统，面对纷繁复杂的20世纪中国画，对精神理想的坚守，对文化立场、价值命题的思考与建构，始终是新时期国画艺术的学术希望。对新时期国画各种艺术现象、思潮和观念的梳理，将是国画艺术面向未来的学术前提。为此，在新中国成立60周年推出一本总结新中国国画发展的高水平画集就成为应有之宜了。

有识之士为日益繁荣的国画呐喊助威，并作为当代国画的创造者和醉梦者孜孜求索，努力探求国画艺术的最高境界，画集在举国欢庆祖国60华诞之际隆重推出，是中国画坛为祖国60华诞献上的一份珍贵礼物，也是我国艺术界60年来国画成果的一次集中的高水平的展示。

本画集以“为新中国成立60周年喝彩”为主旋律，以反映时代精神为主旨，全面贯彻落实科学发展观，构建和谐社会，推动社会主义文化大发展、大繁荣为目标，融思想性、艺术性和观赏性为一体。画集作品力求具有艺术性、时代性和代表性，通过其人其画来描绘、印证我国画坛60年的国画发展之旅和画家们的艺术探索之路。收录的主要名家有姚治华、李宝林等。他们眼观天下新事物，艺接四海绘画章，用热情洋溢的国画艺术语言充分展示新中国成立60年以来的巨大变化和突出成就，集中展示了我国画坛整体创作的较高水平与丰硕成果。此画集内容丰富，视野独特，具有很高的鉴赏价值和收藏价值。

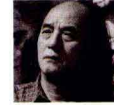
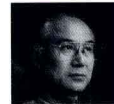
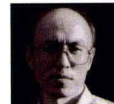
国画，作为中华文化之艺术瑰宝，历经历史的变迁而越发璨灿和富有艺术表现力，构造了中华民族文明的独特精神形象，传承了民族生活的独特精神记忆。国画在内容和艺术创作上，反映了中华民族的民族意识和审美情趣，体现了画家对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。这30位画家“外师造化，中得心源”，“融物化我，创意设境”，“意存笔先，画尽意在”，达到了以形写神，形神兼备，气韵生动的高超艺境。

新中国成立60年来，思想解放的浪潮促进了文艺事业的大发展大繁荣。我国美术事业以海纳百川、兼容中西的姿态，开创出繁花似锦、多元并存的新局面。艺术家们以澎湃的激情和由衷的赞美，以独特的艺术形式，表现新时期的美好生活和发自内心的喜悦之情。国画为人们描绘了一个个宁静的港湾、怡情冶性的空间。更值得期待的是，本画集所收作品充分展现了作者们的创新精神，在他们的笔下呈现出一个更加异彩纷呈的世界，他们是中国美术事业的生力军和未来的希望！

目 录

Contents

- 4—11 姚治华
情 诗 画
——读姚治华国画有感 文/杨坤墀
- 12—19 李宝林
要在“外师造化、中得心源”上做得更好些
——访山水画家李宝林先生 文/彭利铭 骆建宏
- 20—27 李宝民
期盼奥运 祈祷和平 文/曹鸿伟
- 28—35 樊 林
我的黄土坡 我的母亲河 文/樊 林
- 36—43 萧万庆
游艺感叙 文/萧万庆
- 44—51 郭怡琮
- 52—59 叶毓中
回荡在历史与现实中的雅音
——读叶毓中的水墨人物作品 文/贾德江
- 60—67 余昌宇
自作多情 文/余昌宇
- 68—75 刘大为
骆驼刘·大为马 文/李存葆
- 76—83 武漫宜
与“美”相约 文/武漫宜
- 84—91 程大利
浑厚华滋 虚静沉逸
——程大利先生山水艺术论 文/耀文星
- 92—99 龙 瑞
丹青见精神
——认识龙瑞 文/吕品田
- 100—107 施江城
峡江·心路·足音 文/施江城
- 108—115 高卉民
我与自然 文/高卉民
- 116—123 孟凡玉
玉案挥毫虎啸天 文/鄂平玲



124—131	冯 远		
	创作随笔	文/冯 远	
132—139	孙玉敏		
	简洁传神 独树一帜 ——孙玉敏的工笔画	文/孙 克	
140—147	魏维果		
	别来从未栽花木 原是书屋墨香浓	文/陈传席	
148—155	田黎明		
	创作随笔	文/田黎明	
156—163	王半农		
	中国画的文化意义结构造形与笔墨浅说	文/王半农	
164—171	高晓笛		
	守望和谐自然的精神家园 ——论高晓笛作品的人文追求	文/宋体金	
172—179	徐晓丽		
	自含秋露贞姿洁 ——浅释徐晓丽的现代工笔人物和花鸟画	文/王宏昌	
180—187	胡绍鹏		
	艺术随时代	文/李宝林	
188—195	卢禹舜		
	一条界破青山色 ——试谈卢禹舜先生在山水画创作中书法线条的运用特色	文/芦海娇	
196—203	阳昶弟		
	点点线线造华滋 ——观阳昶弟画后	文/叶毓中	
204—211	张 贤		
	名家点评	文/刘大为等	
212—219	刘克宁		
	学养兼备，独树一帜 ——观刘克宁人物画	文/孙 克	
220—227	王维果		
	风景这边独好	文/王维果	
228—235	臧国福		
	平淡天真探堂奥 ——国福画相	文/罗随祖	
236—243	季乐胜		
	何期百炼钢 化作绕指柔 ——季乐胜的书与画	文/傅京生	



姚治华

艺术档案

1932年9月2日出生，湖北省孝感市人。1961年毕业于中央美术学院中国画系。曾受教于李可染、叶浅予、蒋兆和、李苦禅等名师。毕业后留校任教。先后任助教、讲师、副教授、教研室主任、教授。擅长中国人物画和山水画。曾在山东、湖北、海南、北京等地举办个人画展。曾五次赴日本、四次赴韩国、三次在法国、两次在美国、澳大利亚以及肯尼亚等国家举办画展并讲学。先后赴意大利、德国、英国等欧洲15国进行艺术考察。1991年曾获日本“国际和平文化宝鼎艺术大赏奖”，1998年获联合国非政府组织国际世界和平艺术展“国际文化艺术奖”，1999年5月获联合国非政府组织艺术展“阿克特米”大奖，10月参加联合国非政府组织艺术展又获“世界名人最高奖”。他的画为中南海、天安门、毛主席纪念堂、中国美术馆、中国军事博物馆、中国革命博物馆及国外一些艺术馆收藏。他的画曾作为礼品，由国家领导赠送外国元首。曾多次受到国家领导人的接见。出版有《姚治华画选》、《姚治华山水画选》、《中国画人物速写》等著作和录像光盘，并主编出版了中央美术学院中国画系教材（由中央美院11位教授编写）一套9本，中国书画函授大学国画教材21本。

姚治华现为中央美术学院教授，中国美术家协会会员。兼任中国书画函授大学校长、中国美术家协会主席、中国延安鲁艺校友会美术委员会主任、北京中外民间文化艺术交流促进会会长等职。并被有关机构聘为《联合国新闻》咨询委员、英国剑桥国际名人传记中心咨询委员、美国传记协会顾问委员会研究会研究员。



「美姑河畔」

78cm×89cm



▲ 「黄河颂」 450cm×136cm

情 诗 画

——读姚治华国画有感

文 / 杨坤墀

经民族出版社总编推荐，我拜访了画坛名家姚治华。初见姚治华，他给人感觉善良、纯朴、大方、好客，气度非凡。通过几次接触交谈以及拜读他的画作和有关评论，又让人心旷神怡，犹如回归自然和进入仙境。他的艺术特色与众不同，他追求回归自然和传统的诗意，同时又不乏西方先进艺术的思想。

人与自然是不可分离的，人即是自然的一部分，在人与自然对应关系中不断地发现和关照自己，既关照人生，也关照历史，这是中国艺术家“天人合一”

的重要美学思想。老子云：人法地，地法天，天法道，道法自然。这是中国艺术的灵魂，我国历代不朽的山水诗和山水画是这一美学思想的本质体现，姚治华先生做到了真是了不起。

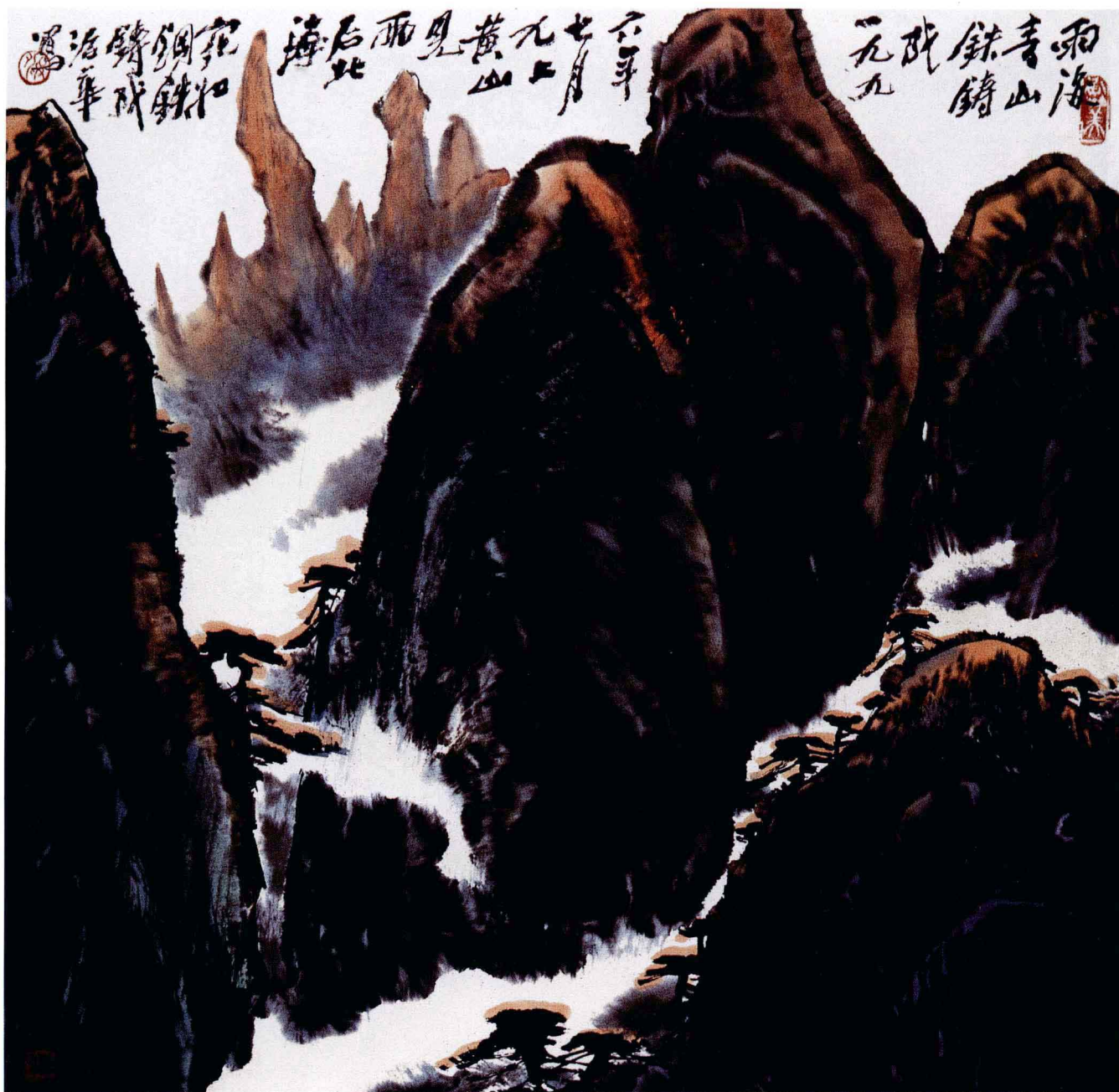
姚治华先生，为人随和谦逊，平易近人，胸怀豁达，视野宽阔，低调，师从叶浅予、蒋兆和、李苦禅、李可染等当代大师，江泽民主席曾两次接见，但他不炫耀和张扬自己，总是勤奋在创作上。姚治华用他的作品回报了社会，报答了老师，可喜可贺。



姚治华先生注重写实，注重写生，注重中西融合，这种折衷中西的精神在他的作品中得到广泛体现。他虽然年过花甲，却朝气蓬勃身体壮，这与他喜欢游历山川分不开。他的足迹踏遍中国西北、东南及中原的山山水水，北美的河山，东南亚的胜景山村，也留下了他的足迹。每到一处他便展纸开砚，席地写生，那一叠一叠的写生稿就是一幅幅绝妙的来自生活之师的造化及他的心灵直观的精品，是他进行艺术再创造的源源不绝的素材。从生活中来，细致深入观察生活，在其很多画中，都充分体现他对生活细腻入微的观察与发现，所以他的作品常画常新，每一作品都有清新的意趣，而不是老一套

的重复。这同他重视写生与体验生活有莫大的关系。

姚治华的作品尤其山水画，在壑岭崇山、绿葱层林、流瀑村野中，皆透出一种大地宇宙生生不息之气派。在流连其笔墨精巧的同时深深体会到其涵藏于画作中的宽博情怀，对事物、对天地、对人间的关爱之心，透现于笔墨、线条、墨色、色彩之中；再加之书法题画款式的拙辣，博大深厚，宇宙、人生多姿，在山山水水，花花木木中，体现一种对万物的情趣、情怀的人文精神。澄怀观道，其画涵盖一种至大与至广。而这种人文精神不是通过理性、生套的哲理说出来，而是在画作上通过生机蓬勃的万物生发出来的。



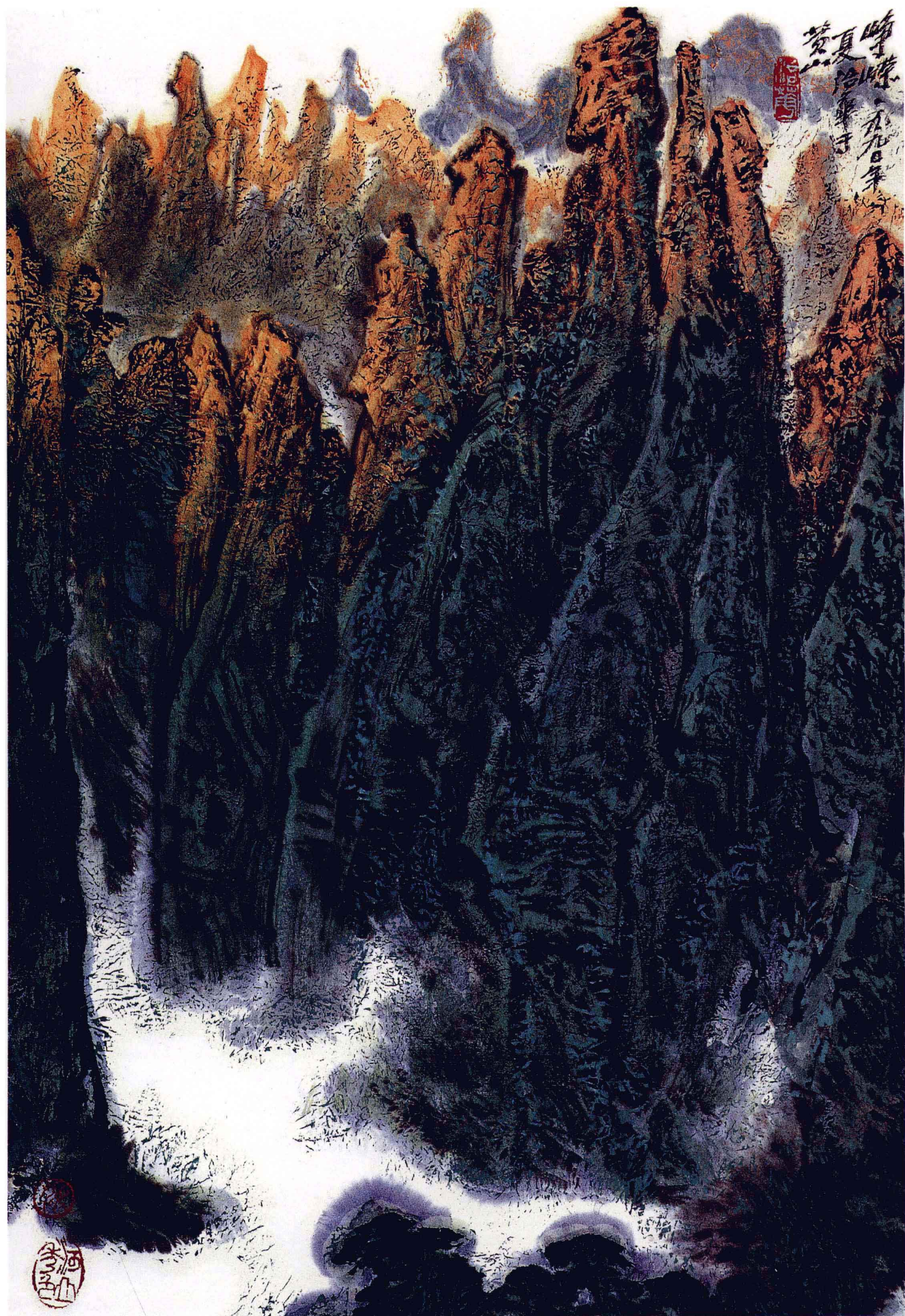
▲ 「雨后青山铁铸成之三」 68cm×68cm



▲ 「高原八骏」 68cm×68cm



▲ 「百丈银河」 68cm×78cm



▲ 「黄山峥嵘」 68cm X 43cm



李宝林 艺术档案

中国国家画院一级美术师、院务委员,中国美术家协会中国画艺委会副主任,中国美术家协会河山画会会长,李可染艺术基金会副理事长,中国城市艺术专业委员会主席。

1936年生于吉林省四平市。

1963年毕业于中央美术学院中国画系,在校期间曾任北京市学联副主席。

1963年—1990年任海军专职画家。

1990年任中国画研究院专职画家、创作研究部负责人。

先后出席第四届全国文学艺术家代表大会,第三、第四届全国美术家代表大会,作品入选第六——十届全国美展,担任第八届全国美展北京展区评委、第九、第十届全国美展评委。

曾任国务院文化部高级职称评审委员,享受国务院授予的有特殊贡献的政府津贴。

入选百年中国画展、“北京当代国画优秀作品展”。

作品被中外收藏家广泛收藏。

出版有《李宝林画集》、《李宝林人物画集1958——1988》、《北京当代国画优秀作品集·李宝林》、《中国近现代名家画集·李宝林》、《大山回响——李宝林画集》等,入编《中国现代美术全集》国画人物、山水卷。

要在“外师造化、中得心源”上做得更好些

——访山水画家李宝林先生

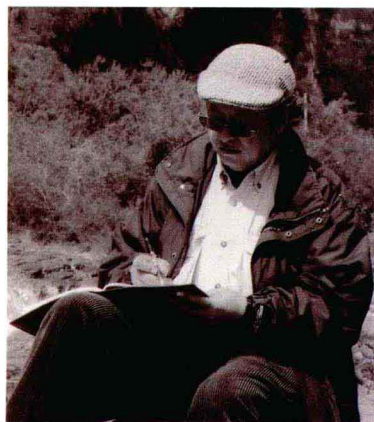
文/彭利铭 骆建宏

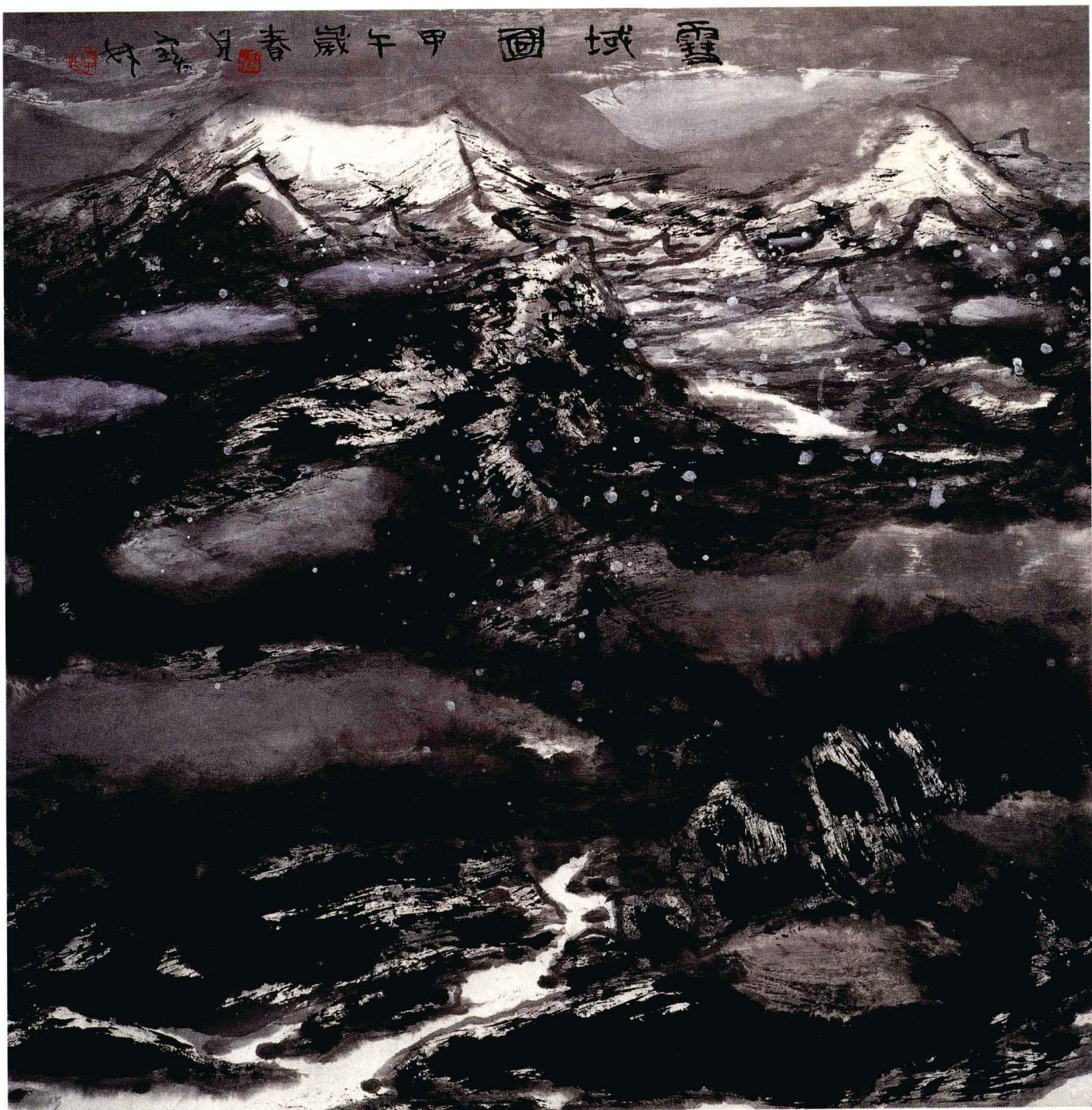
李宝林先生虽然以浓墨山水画在艺术界占有一席之地,但是他在人物画、历史题材创作、书法研习等方面都经历过长时间的锤炼,并且独具风貌。李宝林先生现为中国国家画院国家一级画家、院务委员、中国美术家协会中国画艺术委员会副主任、李可染艺术基金会副理事长、中国美术家协会河山画会会长。在中央美院众多大师的教诲下,李宝林本着对艺术执着的追求,不断地丰富和涵养自己。他曾说过:“师承不仅是技艺的传承,更重要的是事业和精神的传承。”步入古稀之年的李宝林先生克服了病痛的干扰,依然不断创新,不断变法,以展现祖国山水和中国文化。以色列巴以兰大学教授艾迪曾这样评价李宝林先生的国画艺术:“古代中国的宇宙观将大山视为支撑天空的柱石,这种神秘的文化心理通过李先生系列独特的重黑色调和铿锵的笔触贯穿于其所有作品。正是李宝林先生的精湛技艺使我认识到只有伟大的山水画家才能在方寸之间神奇地挥毫泼墨,布云设水再现中国人的文化精神。”

书法是中国画完成构图的基本媒介

记者:您从事书画艺术半个多世纪,对中国书法和绘画相辅相成的关系如何理解?书法线条在国画中起到了什么作用?

李宝林:中国的书法和绘画是中国文化中独特的艺术形式,是中国人表达独特情感的方式,都是具有文化内涵的艺术形式。书法从一开始的形象就具有了绘画性。中国画经过发展演变,尤其是经过历史上众多文人的传承,特别讲究笔墨,笔墨本身就与书法一脉相承。大自然万物之所以能够进入画面,中间的媒介就是书法,这正如董其昌在《画旨》中所说的:“以境之奇怪论,则画不如山水。以笔墨之精妙论,则山水绝不如画。”山水是自然的东西,通过人用笔墨表现才成为艺术。论画的好坏,笔墨精妙是关键。通过书法的用笔构成画的用笔,所以书画在用笔上是完全一致的。书法和绘画笔墨的重点在于





▲ 「雪域图」 68cm×68cm 1994年

笔法和笔性。绘画发展到元代，笔墨问题、文人画问题都发展得很成熟了，是中国文人表情达性的重要渠道，并且变得越来越重要。中国书法和绘画同样用毛笔表现，这是与其他国家的艺术是不同的。一支毛笔可以表达一个人的修养、品格、心胸，这在书法和绘画上是一致的。书法讲究人品与书品的统一，绘画也讲究人品与画品的相通。书画理论是相通的，两者关系密切，这在历代都有论述。近代的书画大师黄宾虹将这两者的关系更加明确地提出来，他说，如果不以书法来论画，就没法与你讨论绘画的问题。书法是中国画完成构想的基本媒介，对画来说，笔墨精妙是关键，而笔墨精妙的关键又是书法用笔。

中国画的笔墨问题始终与中国书法的发展紧密联系，如清代碑派和金石学派的兴起，对绘画有直接而深远的影响。金石书法的兴盛是清代笔墨发展的重大贡献，金石画派对后

来的创作起到了很大作用，金石学对书画的影响是一场笔法革命。比如吴昌硕学习研究金文、篆书，他第一次见到任伯年时已经50多岁了，而他在这之前从未画过画。任伯年在看到他深厚的金石书法功力后就鼓励他画画，吴昌硕当场作画就让任伯年拍案叫绝。论画的技巧，任伯年要高出一筹，要论笔墨的格调，吴昌硕就要比任伯年高出许多了。这充分说明了金石书法对绘画的重要性。绘画格调的高低与书法修养的高低有直接的关系。

黄宾虹有很高的书法修养和金石修养，这对他的国画创作有着极重要的作用，正是书法金石方面的积淀成就了他

在绘画上的成就。他从笔法把画家分为庸史、名家和大家。“法备气至”这个法就是笔法。他还将笔法总结为平、圆、留、重、变五法，这也是对笔性的要求。平如“锥画沙”，圆如“折钗股”，留如“屋漏痕”，重如“高山坠石”，变



▲ 「山村夕照」 69cm×69cm 2001年

即方法创新、富于变化。这五个要求是衡量线条质量很重要的标准。我们知道，凡是好的书法线条质量都是过关的，有了这五种笔法自然会使作品风骨劲健、超凡脱俗。

中国画中的人物画、花鸟画、山水画都要以笔墨为尚，笔墨的关键是用笔。书法结构、线条之间疏密变化、刚柔并济都是画面优劣的决定因素。李可染先生曾对我说过，对中国画家来说，线条用笔是非常重要的。在中国画历史上，真正在线条上过关的画家并不多。所以我在55岁以前一直在线条上下功夫，所做的画面造型也以线为主。中国画的笔墨是独特的语言和要求，虽然只是简单的一条线，就包含有许多内容，要体现筋、骨、肉，要有平、圆、留、重、变的要求，要有内涵，要有方圆、疏密、刚柔、轻重等等变化，不像西洋绘画那样，对线的要求只是流畅。一条线对中国书画家来说要修炼一辈子。

笔墨贵在体现“生死刚正谓之骨”

记者：您曾说过“汉砖和魏碑滋养着我，融入我的灵魂，伴我成长”，请您具体解释一下。

李宝林：我对金石书法有很浓厚的兴趣，看了大量的拓片，也下过很多功夫。金石学修养包括很多方面，有甲骨文、金文、大篆、小篆、石鼓文、汉画像石砖、汉碑、魏碑、墓志铭、篆刻等等。当年我刚一考入中央美院，就在李可染先生的教导下学习书法，他引导我们多读汉碑和魏碑。我临摩过《张迁碑》、《礼器碑》、《张猛龙碑》、《爨宝子碑》、《郑文公碑》等等，我还对石鼓文、青铜器上的铭文那种斑驳厚重、古朴自然、巧拙相间的线条特别感兴趣，汉画像石砖和篆刻在很小的空间里布置很大的天地，那种线条组合体现的味道都对我的绘画创作起到了积极的作用，我的画里有汉砖的成分。我学书法主要是思考线条本身的韵