

文史文献检索概论

叶守法 著



WENSHI WENXIAN

jiansuo gailun

中国矿业大学出版社

淮北煤炭师范学院出版基金资助

文史文献检索概论

叶守法 著

中国矿业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文史文献检索概论/叶守法著. —徐州:中国矿业大学出版社,2003.6

ISBN 7 - 81070 - 728 - 0

I. 文... II. 叶... III. 文史—情报检索—概论
IV. G252.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 057823 号

书 名 文史文献检索概论

编 著 叶守法

责任编辑 张怡菲

出版发行 中国矿业大学出版社

(江苏省徐州市中国矿业大学内 邮编 221008)

网 址 <http://www.cumtp.com> E-mail: cumtpvip@cumtp.com

排 版 中国矿业大学出版社排版中心

印 刷 中国矿业大学印刷厂

经 销 新华书店

开 本 850×1168 1/32 **印张** 9.375 **字数** 320 千字

版次印次 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

印 数 1~2500 册

定 价 25.00 元

(图书出现印装质量问题,本社负责调换)

目 录

绪论.....	1
---------	---

文史工具书

第一章 文史工具书综述	18
第一节 文史工具书评说	18
第二节 工具书与一般书的区分	19
第三节 工具书的产生与发展	20
第二章 文史工具书的内容、类型、编排、检索与功用.....	23
第一节 工具书排检方法评述	23
第二节 工具书排检常用的方法	24
第三节 工具书的类型、功用与检索.....	34
第三章 文史工具书举要	55
第一节 表谱、图谱、手册、年鉴、综述工具书	55
第二节 字书、字典、辞书、词典、百科全书、书目、索引	59
第三节 政书、丛书、类书、文摘、辑佚书、文征书.....	87

各国文学作品

第四章 小说概览.....	107
第一节 小说综述.....	107

第二节 小说类说·····	108
第三节 小说举要·····	127
第五章 散文 ·····	150
第一节 散文综述·····	150
第二节 散文类说·····	151
第三节 散文举要·····	158
第六章 诗歌 ·····	164
第一节 诗歌综述·····	164
第二节 诗歌类说·····	166
第三节 诗歌举要·····	185
第七章 剧本 ·····	207
第一节 剧本综述·····	207
第二节 剧本类说·····	208
第三节 剧本举要·····	213
第八章 说唱文学作品 ·····	227
第一节 说唱文学作品综述·····	227
第二节 说唱文学作品类说·····	228
第三节 说唱文学作品举要·····	236
第九章 文艺评论 ·····	237
第一节 文艺评论综述·····	237
第二节 文艺评论作品类说·····	238
第三节 文艺评论作品举要·····	240

史学文献

第十章	史学文献综述	242
第十一章	典章体史学文献	244
第一节	典章体史学文献综述	244
第二节	典章体史学文献类说	245
第三节	典章体史学文献举要	245
第十二章	纪传体史学文献	247
第一节	纪传体史学文献综述	247
第二节	纪传体史学文献类说	248
第三节	纪传体史学文献举要	249
第十三章	章节体史学文献	266
第一节	章节体史学文献综述	266
第二节	章节体史学文献类说	267
第三节	章节体史学文献举要	268
第十四章	编年体、传记体、方志体史学文献	270
第一节	编年体史学文献综述	270
第二节	传记体史学文献概说	276
第三节	方志体史学文献评述	279
第十五章	纪事本末、纲目、学案体史学文献	282
第一节	纪事本末体史学文献综述	282
第二节	纲目体史学文献评说	284
第三节	学案体史学文献概览	285

第十六章	輿地、史評、史考體文獻·····	286
第一節	輿地體史學文獻概說·····	286
第二節	史評體史學文獻綜述·····	287
第三節	史考體史學文獻概覽·····	288
參考文獻 ·····		291

绪 论

所谓的历史，是指文学和史学。文学是文人对社会生活反映的一种产物。文学、史学两大学科是在分化、交叉、融合、再分化、再交叉、再融合的反复循环中发展的。已有不少的史书或文学作品都兼有文学与史学的双重性质，既可以将它们单独的视为史学文献，也可将它们看成文学著作。中国古代先秦时期的史学、文学等统称为文学；魏晋南北朝时期则将文学分为韵文与散文两大类；现代的文学一般是指小说、散文、诗歌、戏剧文学四种体裁的作品。史学与文学分离后，成为依据历史事实按时代顺序分析、研究、阐述人类社会发展的具体过程和规律的一门科学。作为史学创作，它的体裁类型与文学遥相呼应，越来越多。从古至今，世界各地的文学与史学作家层出不穷，他们撰写问世的各种体类的文史作品已数不胜数。其中为文化事业的繁荣、科学事业的发展、经济建设的腾飞、人类社会的进步、幸福生活的拓展、美好理想的实现奠定了思想理论基础的，也难以尽数。一个人想把它读完，既不可能，亦无必要。但是，要想从中找到你认为最重要、最急需、最想看的一些资料，也常常会遇到如下困难：

一、文献名称、作用、含义

任何一种文献在问世时都应有名称，以利于收藏、保管、检索与利用。然而，很多文献并非如此。中国西汉初期的书就无书名，

如司马迁的长篇巨著《史记》，问世时没书名，《汉书·志》为其取名《太史公》，桓谭在《新论》说“太史公者，皆东方朔所加也。”故此又有了《太史公记》、《太史公书》、《太史公传》等名称，后人将其简称为《史记》。不知文献名称难以检索，知道文献名称而不知其含义，对检索也不利。各种文献名称都有其特定的含义，归纳起来主要有以下几个方面：

(1) 文献名就是作者姓名或隐含作者姓名。① 文献名就是作者姓名。如《韩非子》(战国)，韩非撰；《孟浩然集》(唐朝)，孟浩然著；《骆宾王文集》(唐朝)，骆宾王著，等等。② 文献名为作者的字。如《王子安集》(唐朝)，王勃著，王勃字子安；《孙可之集》(唐朝)，孙樵著，孙樵字可之；《高兰墅集》(清朝)，高鹗著，高鹗字兰墅，等等。③ 文献名为作者的号。如《东坡集》(宋朝)，苏轼著，苏轼号东坡居士；《稼轩长短句》(宋朝)，辛弃疾著，辛弃疾号稼轩；《李卓吾评忠义水浒传》(明朝)，李贽著，李贽号卓吾，等等。

(2) 文献名为作者的斋室名。如《惜抱轩全集》(清朝)，姚鼐著；《小仓山房集》(清朝)，袁牧著，等等。

(3) 文献名为作者的姓和籍贯(任职之地)。如《王临川集》(宋朝)，王安石著，王安石的籍贯为抚州临川；《韦江州集》(唐朝)，韦应物著，韦应物曾任江州刺史，等等。

(4) 文献名为作者的家乡地名。如《亭林诗文集》(清朝)，顾炎武著，顾炎武为江苏昆山亭林镇人；《昌黎先生集》(唐朝)，韩愈著，韩愈自谓望郡昌黎人，等等。

(5) 文献名为作者的姓与官职。如《杜工部集》(唐朝)，杜甫著，杜甫曾为检校工部员外郎；《鲍参军集》(宋朝)，鲍照著，鲍照曾任临海王刘子项前军参军，等等。

(6) 文献名为作者的谥号。如《昭明文选》(南朝梁)，萧统著，因原文散佚，后人辑成《昭明太子集》，萧统谥号昭明，故也有称昭明太子。

(7) 文献名为作者的姓与谥号。如《欧阳文忠集》(宋代), 欧阳修著, 欧阳修谥号文忠;《林文忠公政书》(清朝), 林则徐著, 林则徐谥号文忠。

(8) 文献名称反映时代。① 文献名中有帝王年号。如《贞观政要》,《康熙字典》等。② 文献名中有具体朝代。如《南史》,《辽金元三史语词》等。③ 文献名中有对当代尊称的词。如有的书名中有“昭代”、“皇明”、“皇朝”、“国朝”等朝代尊称词。

(9) 文献名反映帝王的功绩。在中国, 书是皇帝撰写的, 则要冠上“御制”二字; 若经皇帝批点之书, 则冠“御批”; 要是皇帝命令编纂之书, 则冠“御纂”; 是皇帝指定印刷之书, 则冠“钦定”二字等。

(10) 文献名含有副作者。如《李卓先生批评琵琶记》、《眉山先生订正丹渊集》等。

(11) 文献名表明该文献的创作方式。如《分门集注杜工部集》、《分类补注李太白诗》等。

(12) 文献名表明文献的体裁。如《宋六十家词》、《王船山先生年谱》、《徐霞客游记》等。

(13) 文献名表明该文献中有图像。一些戏曲等类图书, 内有插图, 且在书名中有“绘像”、“绘图”、“出像”等字样。

(14) 文献名反映该文献的版本。如《增批古文观止》、《重刊宋朝南渡十将传》、《重广补注黄帝内经》等。

(15) 文献名表明该文献内容涉及的地区。如《苏州府志》、《蜀水考》、《羊城古钞》等。

(16) 文献名表明该文献所属的学科内容。如明代李时珍著的《本草纲目》、宋代秦九韶著的《数书九章》等。

(17) 一书多名或称同书异名。即同一部书有不同的名称。从杜信孚的《同书异名通检》和张雪庵的《古书同名异称举要》所载的内容分析, 此类书不少, 如《战国策》一书, 就有《国策》、《国事》、《短长》、《事语》、《长书》、《修书》等;《吕氏春秋》又名《吕览》、《吕

子》等。

(18) 同名异书。即书名相同,而作者不同。从张雪庵的《古书同名异称举要》(山东人民出版社 1980 年版)和杜信孚等人的《同名异书通检》(江苏人民出版社 1982 年版)中可以看出,这类书很多。如唐代的《一切经音义》就有释玄应写的 25 卷本和释慧琳写的 100 卷本。

综上所述可以看出,每一部文献看似取名随便,其实不然,每一个命名都有一定的依据或理由,大体可分为以下几点:第一,有些文献难取名,尤其是远古时代的文献,本来就无名,取得不好,后人笑话,因此都用著者的姓名作为文献名;第二,用文献中的关键词作为文献名,如汉代有一种启蒙课本,其内容的第一句是“急就奇觚与众异”,于是便取其中突出个性的关键词“急就”二字作为篇名,称为《急就篇》;第三,依据文献的内容、特征等为文献取名,如陆贾将自己撰写的 12 篇文章送汉高祖看,汉高祖阅后感到内容很新,就给这些文献取了个《新语》的名字;第四,对相同类型的著作合到一起而形成的书多以类名作书名等。由于文献名的形成原因复杂,故知道了文献名,有些也很难辨认,特别是对那些一书多名或同书异名或同名异书的,辨认起来更为不易,为此,前人在实践的基础上,总结出了不少的解决办法:对一书多名的,一般都将书的正文页的题名认定为书名,若此题名难以概括全书内容或不能准确表明全书最突出的特点时,则将书中其他处题名确认为书名;对同书异名,可将其内容、作者、版次相互对照,即能辨清;对同名异书,多数都从著者上区分。

二、文献的著者姓名

文献的著者姓名是文献检索的一个重要的内容,若不十分清楚,则易出问题。书的著者,包括作者、注释者、编纂者等。有些书的著者姓名,除了本名之外,还有上述说的“字”、“号”等,有些古书

著者姓名前还加上了籍贯、官职、封(谥)号、爵名号等。其中的“字”，又称“表字”；除了姓外，还有“名”与“字”之分，如被后世尊为“老子”的人，实姓李名耳字伯阳谥曰聃；中国古代的习规，“名以正体，字以表德”。“号”也有自号、赠号、封号、谥号、私谥号之别，如南朝齐梁时期的陶弘景，字通明，自号华阳隐居；晋朝的陶渊明，一名潜，字元亮，号五柳先生，私谥靖节。“谥号”，是人死后，依其生前业绩，给予的一种称号。“帝王之谥，由礼官议上；臣下之谥，由朝廷赐予。”有时，一位作者的名、字、号，可能有好几个，如明朝的唐寅，字伯虎，一字子畏，号六如居士、桃花庵主、逃禅仙吏等。

书题著者姓名不够直截了当的一般有以下类型：① 名前加姓和籍贯。如《东坡题跋》的著者为“眉山苏轼”，眉山系苏轼的籍贯，苏轼，姓苏名轼，即苏东坡。② 字前加姓名与籍贯。如《张右史文集》的著者为“谯郡张来文潜”，谯郡系著者籍贯地名，张来是著者姓名，字为文潜。③ 姓名前加官职。如《戴东原集》的著者为“四库馆纂修官翰林院庶吉士戴震”，引号内的前12字为官职，后两字是姓名，书名中的“东原”为字。④ 字前加姓名与官职。如《蔡中郎集》题“左中郎将蔡邕伯喈”，其中，“左中郎将”是官职，“蔡邕”为姓名，“伯喈”是字。⑤ 名前加字、姓、籍贯。如《史通》著者题为“彭城刘子玄知己”，其中，“彭城”是籍贯，“刘”是姓，“子玄”是字，“知己”是名。⑥ 号前加姓名与籍贯。如《海客日潭》著者题为“华阴王芝子石子”，其中，“华阴”是籍贯，“王芝”是姓名，“石子”是号。⑦ 字前加姓名、号、籍贯。如《山中白云词》的著者题为“西秦玉田生张炎叔夏”，其引号内的前两字是籍贯，“玉田生”是号，“张炎”是姓名，“叔夏”是字。⑧ 姓名前加封号与谥号。如《曹子建集》著者题为“陈思王曹植”，其中“曹植”是名，字“子建”，“陈王”是封号，“思”是谥号。⑨ 只题号，不写真实姓名。如《石点头》的著者就只题别号室名“天然痴叟”，而不写真实姓名。⑩ 别号室名之前加籍贯。如《今古奇观》的编者题“姑苏抱瓮老人”，其中的“姑苏”是籍贯地名，“抱瓮

老人”是编者的别号室名。

书的著者不直接题姓名的在古代较多,现当代也有。其目的各异,有些是为了“炫名”,也有些则是为了“隐姓埋名”等。书的使用者,应当知道书的作者真名实姓,不能糊涂,只知其然,不知所以然,用后不知是谁的,就易于出错,历史上有很多这方面的教训。一是在用书时误把一人题名的众人之作当作该书的惟一著者;二是误把“由他人作序跋的作者当作全书的著者”;三是误把“籍贯、官职、字、号”作为著者的姓名,如“吴唐寅”误以为“吴”是作者姓名;实际“吴”为籍贯,“唐寅”是姓名;四是误把一些附加内容当作著者姓名,如“后学”是指著者为某人的学生,不是作者姓名之中的内容。值得一提的还有下列内容:一是作者姓名相同的,若不加以区分,也会产生错误。区分之法,一般先用时代来对比;如是时代相同的,再从“字”、“号”、“官职”、“籍贯”等方面区别。二是和尚与尼姑之作的著者姓名易使人误会,他们用的是法名,有些还在法名前加上“沙门”或“桑门”二字。东晋以后汉族僧尼又称“释”,所以对他们之作的著者姓名应格外小心的区分。三是外国人的书著者姓名易误会。他们的中文译名前都还加有中国朝代之名,如上海图书馆编辑的《中国丛书综录》中,就有“(明西洋)利玛窦”、“(明西洋)邓玉函”、“(明西洋)龙华民”、“(明西洋)罗雅谷”、“(清西洋)蒋友仁”等,如不细究,极有可能把括号内的认为是朝代与地区名、括号外的为中国的作者之姓名等。

三、文献作者所属时代

文献的作者所属时代是文献检索中必须解决的问题。不同时代的作者所著书的内容不会相同,同一时代的作者所著之书的内容也不会一样。但是,同一时代的作者所著之书的社会背景则都是相似的,均会带有同一时代的历史痕迹,这是其一。

其二,同一时代或不同时代同名同姓之人太多,各个时代的界

线划分及时代的名称又五花八门。所以,分辨书的作者所属时代很重要,但是很不容易。历代专家学者所划分的时代及所起的名称相互认可的,大体情况如下:

(1) 同一个时代的名称不统一。如三国时期的魏国,有称“魏”,也有称“曹魏”的;同时期的吴国,有称“孙吴”的;十六国之一的后秦,有称“姚秦”的;南朝时期的宋国,有称“刘宋”的;同时期的齐国,有“南齐”与“萧齐”之称;而北朝时期的齐国,有“北齐”与“高齐”之名;北魏则有“后魏”、“拓跋魏”、“元魏”的名称,等等。这些都是书的使用者判断其作者所属哪一时代之人的依据。

(2) 同一名称而代表的不是同一时代。如称“吴”的姬姓古国,又称“句吴”、“干”等;三国时期孙权在建邺(今南京)建立的国,称吴国;五代时期十国之一的扬州也称吴国;称“魏国”的有西周时期的魏国、战国七雄之一的魏国、三国时期的魏国等;称“代国”的则有战国时期的代国、十六国之一的代国等。不明白这些情况,对书中的内容使用时,就易出错。

(3) 对同一时代的名称“繁简不一”。如有的书上不论是西周,还是战国、春秋,均称为“周”;有的不仅分别称西周、春秋、战国,而且还还将春秋时期分为鲁、齐、晋、秦、楚、宋、卫、陈、蔡、曹、郑、燕十二国。各国都有一个历史时间段。更为特殊的,有些历史时期的划分,比这还繁、还细,如汉代,分为西汉、东汉、蜀汉、成汉、后汉、南汉、北汉。有些不仅时代划分得较细,而且绝大多数的时代起止时间都是约数或大概时间,界定不十分明确,同时相互交叉。如有的将三国划定为220~280年,而《科图法》中则定为220~265年;南北朝时期,《科图法》定为420~589年,《中图法》则注为386~589年。总之,对各个朝代的兴亡,不同的学者专家各持己见,作出了时间各异的界定。这就给一些跨越朝代或处在朝代更替“连结线上”的作者,确定归属于哪个朝代带来了很大的困难。解决的办法:一是“以其卒年所属朝代为准”划分,如《卢武阳集》著者卢思道(538

~586年),于隋朝建立后生活五六年,应视为“隋代”诗人;二是“依其主要著述等活动所属朝代为准”划分,如《遗山集》著者元好问(1190~1257年)，“金亡不仕,其诗文在金元之际颇负重望”，主要著述等活动在金代,应视为“金代”人;三是“以学术界公认的所属朝代为准”来划分。

四、文献内容难理解

许多文人的文献内容让人看不明白,其原因是多方面的。有的是所学的学科所限,也有的是所学的文种不同,还有的是对古文不够熟悉,等等。遇到此类问题,应首先选相关文献的原文注或解、释、考、正义、音义、音训、驳议、译等解释方面的著作阅读。这种著作很多。有的一种著作注解之作达数十种,如中国的古文《汉书》,刘知己在《史通·古今正史》中论《汉书》说:“始自汉末,迄乎陈氏,为其注解者凡25家。”由于各家对文的理解不同,所以形成的注解著作的水平也不一样,因此,对于一种著作来说,看它的注解著作种数或家数越多,对原著的理解就越全面。

五、盗版书

有些盗版书,对检索与利用的影响很大,若不清楚就检索使用,则可能产生错误。所谓的盗版书,是指盗用他人的名义出版的书。盗版的种类很多,常见的有:①全文盗版。其表现为:一是盗版者听说某出版社即将出版一种宣传已久、影响很好的书,在其没出版之前或出版之时或出版之后,立刻冒名出版发行此书,以获其利;二是书的内容好,而盗版者没有资金出版或出版资金不足或不想给出版费,即冒名某出版社印刷发行,从中获取名利;三是因有的书市场上一时脱销,而冒有关出版社之名印刷出版发行有关书籍,从中获利;四是书的内容格调低下,有名的出版社不予出版,而冒其名印刷出版发行,以获名利;五是书的内容庸俗,各出版社都

不予出版,但是,社会上仍有一些人喜欢读,而冒名出版社印刷发行,从中获利;六是为达到单位或组织的一种要求(如任职条件等),临时撰写,以凑数量,不求质量,难以正式出版而冒某出版社之名印刷发行,等等。② 删改原文内容盗版。其表现为:盗版者发现某出版社即将出版或正在出版或已经出版销售很好的书,而将其书删改后,冒某出版社之名印刷发行,从中获利。③ 改书名、作者名盗版。盗版者篡改名著或畅销书的书名、作者名印刷发行,从中获取名或利。

盗版书的鉴别方法:① 将内容版本相同的书进行对比,从字体、字形、字数、页数、开本、字的行间距、纸的颜色质量上辨认。② 对于当代的书,可向有关的印刷厂了解。③ 属于当代的书,宜了解书的作者。④ 是现当代的书,可查有关的出版社。⑤ 当代之书拟问有关的编辑、校对或出版社责任人或发行者。⑥ 现当代之书,可请有关收藏或监督机构鉴定。⑦ 古代版本可请专家学者辨别。⑧ 古书拟请著名的收藏家鉴别等。

六、伪书

1. 伪书产生的原因

(1) 有些人“好古”,认为“古人”什么都好、神奇无比,“古人”的言行可敬、可信、可学。

(2) 有的利用人们的“好古”心理,托“古人”之名著书,宣扬对自己有利的主张、观点、理论,以维护或提高他们的声望及社会地位。如西汉后期,刘歆为迎合王莽的心理,伪造篡改了许多古书。康有为在《新学伪经考》里说,当时的《周官》、《左传》、《毛诗》、《逸礼》、《古文尚书》等,均为刘歆伪造。清代的刘逢禄在《左氏春秋疏证》中也说,“《左传》解经部分皆刘歆伪撰”。清代崔适在《史记探原》中说,“《史记》有一部分为刘歆所窜乱”。

(3) 有人利用一些人的“好古”,伪造古书以获利。如西汉初,

书籍散佚较多，于是朝廷悬赏重金献书，无书可献的惟利是图者们，便不择手段地伪造古书而献之。当时的张霸献的百二篇《古文尚书》，即是伪书。

(4) 有的利用一些人的“好古”之心，伪造古书，以扩大他们所造之书的影响，提高他们所造之书的身价及书的知名度。早在战国，著书托古之风就很严重。如齐国一些人著文 80 篇，合编一部文集，书名《管子》，著者托名管仲。

(5) 伪书可作理论之争的武器。如“魏晋之交，王肃注经，务与郑康成立异争名，争之不胜，则伪造若干部古书为后盾”。郑康成又名郑玄，汉代经学家。“他经研古文经学，兼取今文经学，广采众说，遍注群经，自创一家之说”，被公认为经学大师。王肃是三国时期的魏国人，观点与郑玄对立，为在理论上战胜郑玄，伪造古书《孔子家语》，托名孔安国；伪造《孔丛子》，托名孔鲋；还伪撰《论语注》、《孝经注》、《尚书传》等。他的《圣证论》中的孔子之言，多出自《孔子家语》，为自己的观点找依据，讥驳郑玄。

(6) 伪书可以拉帮结派，扩大自己的势力，以抵制攻击对方。如中国的两晋至六朝，佛教输入，引起道教的抵制。东晋道士伪造的《老子化胡经》一书，就被道教徒们作为扩充队伍、攻击、排斥、抵制佛教的工具。唐代时，名僧多次上奏朝廷，斥其为“伪经”。

(7) 伪书在特定的环境中，易于使人信以为真、广为流传。如“明中叶后，学子渐厌空疏之习，有志复古而未得正路，徒以杂传相尚。于是杨慎、丰坊之流，利用社会心理，造许多远古之书以世取名”。清初的顾炎武在《日知录》中说：“有明一代之人，其所著之书无非盗窃而已。”《明史》记载，丰坊博学工文，性怪诞，伪造《诗传》、《诗说》、《石经大学》等书“欺世”。时有郭相奎、毛晋、凌蒙初等学者和出版家信以为真。另外，万历年间，王逢年伪造的《天禄阁外史》、胡震亨伪撰的《岁华纪丽》、姚士骥伪造的《于陵子》等，影响也大，使不少人受骗。