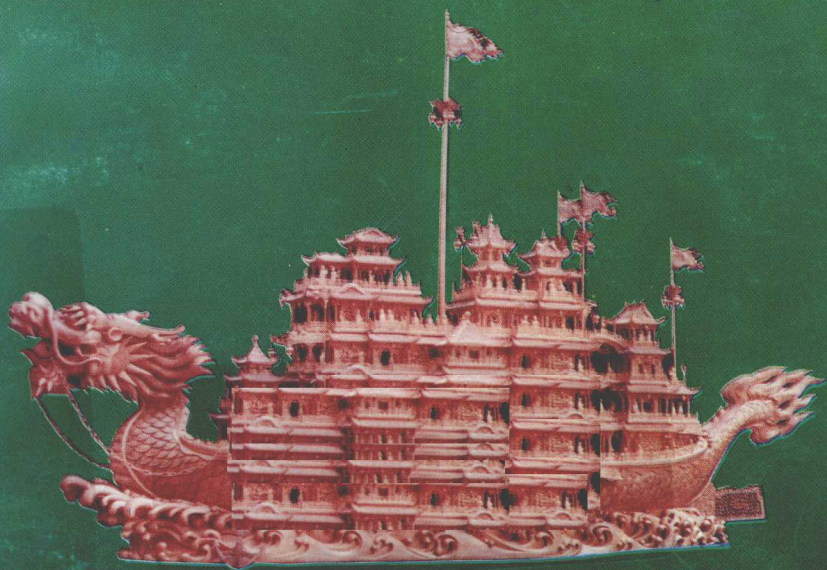


甬上工艺拾萃

吴 滨 赵维扬 著



宁 波 出 版 社

甬上工巧拾萃

吴 滨 赵维扬 著

宁 波 出 版 社

责任编辑：沈建国

图片摄影：王新辉 金 鼎

封面题字：丁乙卯

封面设计：鲍茂功

甬上工巧拾萃

关 溪、赵维扬 著

宁波出版社出版发行

(地址：宁波市县前街 61 号 邮编：315000)

宁波市甬江印刷厂二分厂印刷

*

1996 年 1 月第 1 版

1996 年 1 月第 1 次印刷

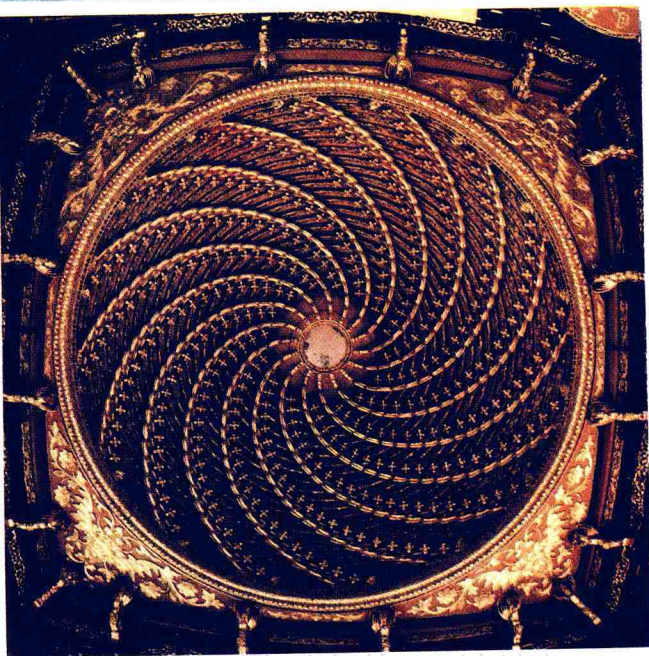
787×1092 毫米 32 开本 3.125 印张 彩图 4 页 65 千字

印数 1~8000 册

ISBN 7-80602-081-0/J·8 定价：5.80 元



△ 图 1 民国·头号花轿 宁波市博物馆藏

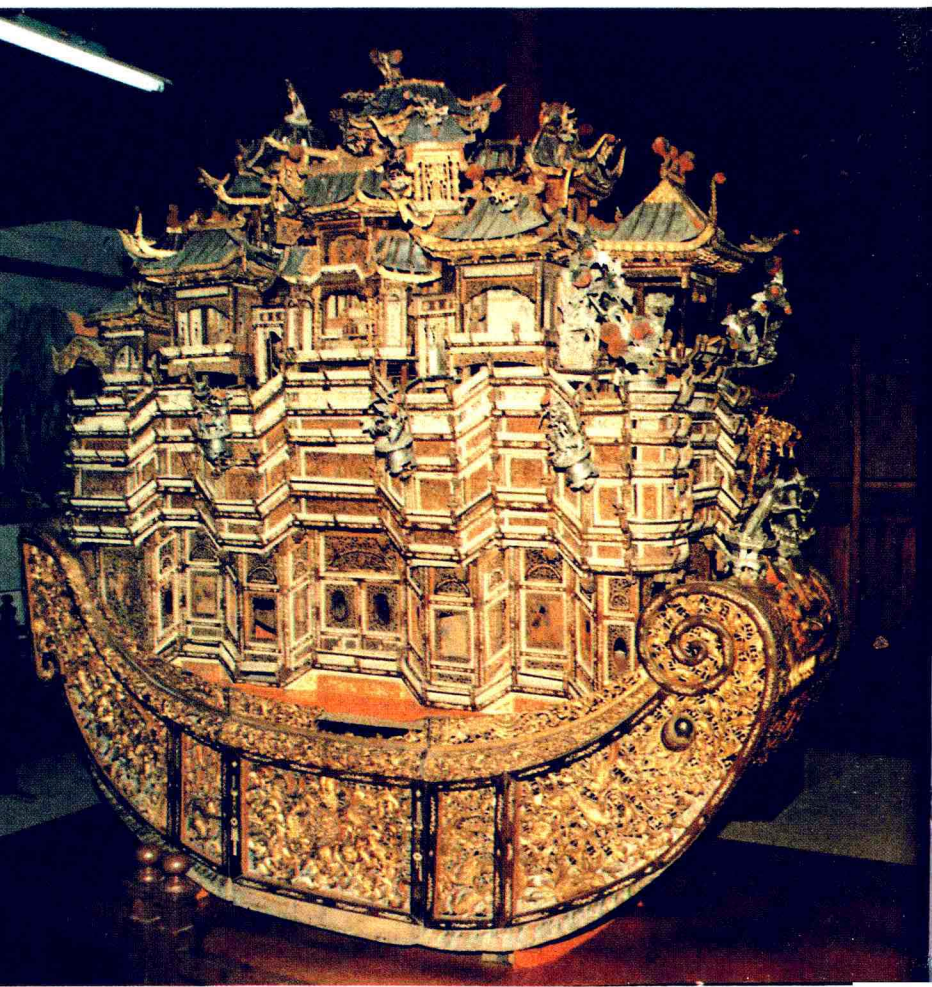


◁ 图 3 民国·秦氏支祠·鹅罗顶

△ 图 2 民国·秦氏支祠·戏台全景

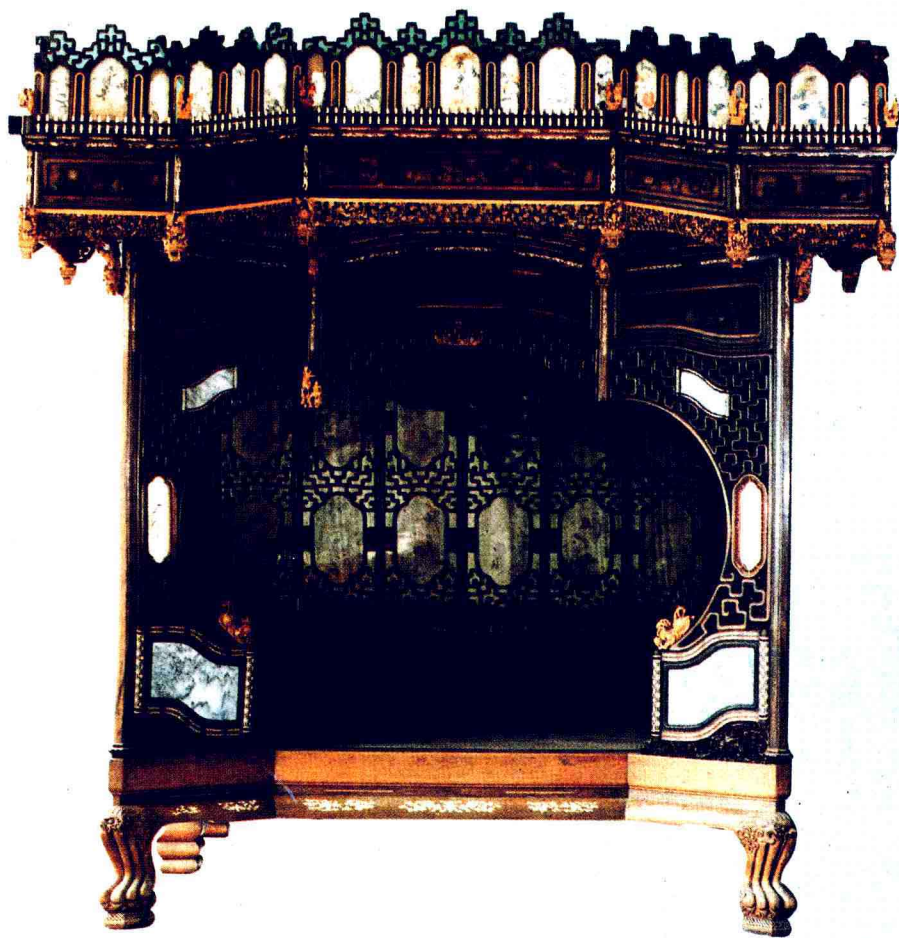
▷ 图 4 清·朱金不雕大床 保国寺文保所藏





△ 图5 民国·船鼓 奉化市溪口博物馆藏

▷ 图6 清·千工床 宁波市博物馆藏

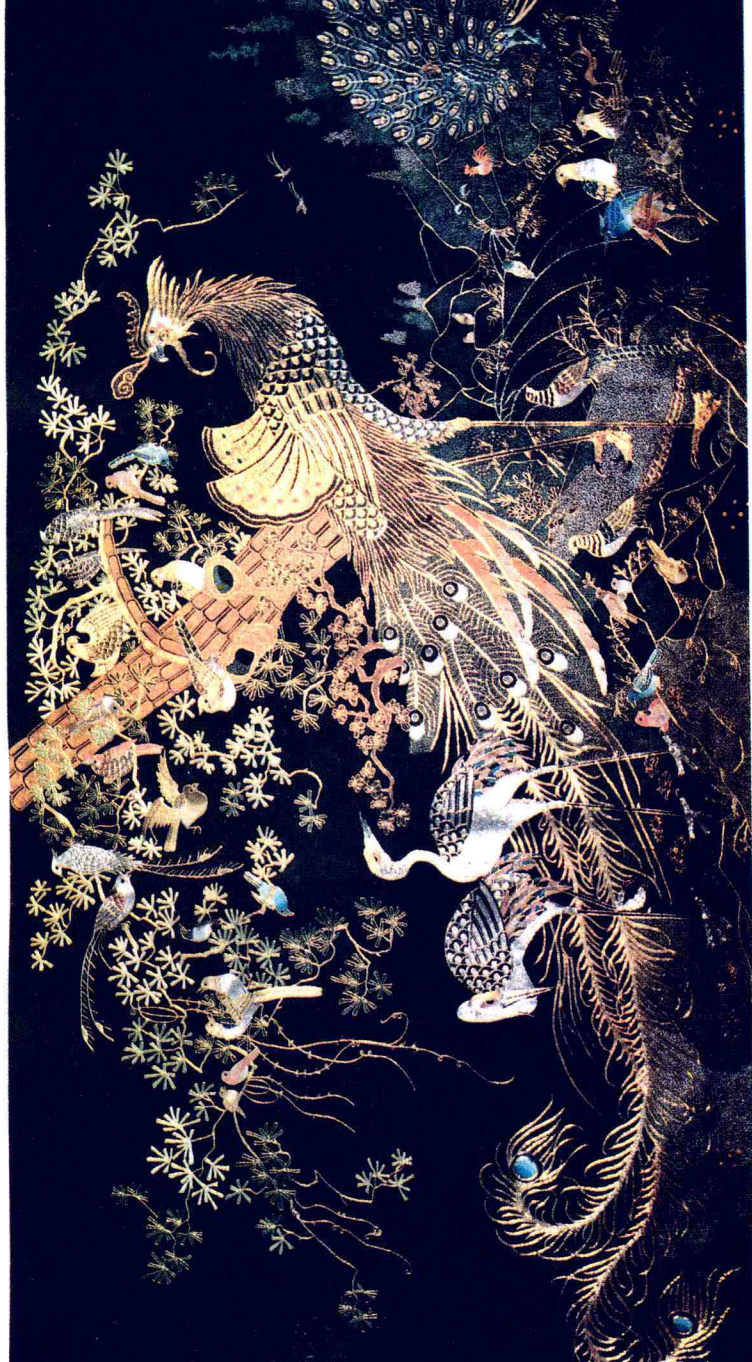




△ 图7 清·竹编果盒 宁波市博物馆藏

▽ 图8 清·镶金果盒 宁波市博物馆藏





△图9 现代·百鸟朝凤 宁波市博物馆

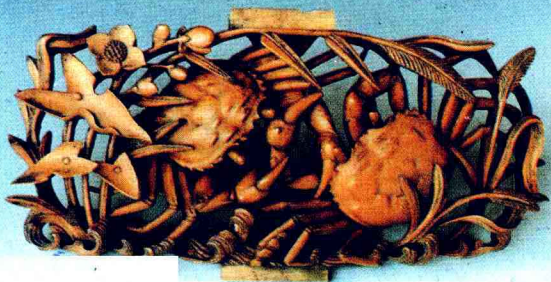
◁ 图 10 清·秋叶睡美人

宁波市博物馆藏



▷ 图 11 清·花田毛蟹

宁波市博物馆藏



◁ 图 12 清·青瓷盏托

宁波市博物馆藏



序

甬上，旧时宁波的别称，因有甬江而得名。宁波地处宁绍平原之前哨，东临大海、背倚四明山，土地肥沃，物产富饶，素有鱼米之乡称誉；交通便利，人文荟萃，经济繁荣，能工巧匠辈出。唐初明州已与杭州、秀州（今嘉兴市）、苏州成犄角之势，已有对外贸易往来，这就促进了商业、手工业和工艺美术事业的相应发展。

宁波的工艺美术源远流长、品种繁多，在河姆渡遗址出土的文物中，就有陶器、木器、陶塑、骨器、原始漆器、玉器、编织物、象牙雕刻、玩具和木构建筑等；在春秋战国时浙东的冶炼技术已发展成熟，据地方志载：今之鄞县东南的赤堇山是战国时越王聘欧冶子铸剑之处；东晋时戴逵和他的儿子戴颙曾为会稽山阴灵宝寺雕佛像，还创造了夹苎（脱沙）佛像技法；慈溪上林湖是越窑青瓷的主要产地；市区内的咸通塔建于唐代；洪塘保国寺的木构“大雄宝殿”建于北宋；东钱湖南宋史氏家族的墓道石刻群填补了我国建筑史和雕塑史的历史空白，引起了国内外学术界的关注；南宋时明州陈和卿等佛像师应邀赴日本奈良修复当时世界最大铜佛——卢舍那大佛；明清时期的余姚陆埠佛像遍及大江南北，还远涉东南亚等地；清代鄞人金星月绣五百罗汉帐，悬于杭州昭庆寺，观者如堵；民国时期浩河头仁和镬厂为天童寺铸直径2米、重6吨的大铜钟，扒砂巷新顺得镬厂为山西五台山塔院寺铸直径1.6米的大铜镬等等，不一而足。

近年来，从本市的工艺美术陈列的展品来看，品种繁多，植根深厚，尽管经过历史的种种磨难，珍贵的遗物还是不少：大的到传统家具，小的到案头摆设，可谓琳琅满目，美不胜收。这丰富多彩的工艺美术品，既是一种物质财富，满足人们生活的需求；又是一种艺术欣赏品，丰富了人们精神文化生活。它把实用与欣赏有机地结合在一起，达到高度的完美统一。工艺美术品与人们朝夕相伴，它渗透到生活的每个角落，从衣、食、住、行到生、老、病、死，几乎全方位占据着人们生活的各个方面。随着社会的进步和科学的发展，人们的生活方式和风俗习惯的不断改变，已有相当一部份工艺美术品进入了艺术历史的博物馆，成为民族文化中的精粹，是古代人民聪明才智的结晶，值得现代人引为民族的自豪。

宁波市工艺美术展品陈列的时间不长，但吴滨、赵维扬两位先生，出于事业的责任感，非常重视和关心宁波工艺美术历史资料的研究，撰写了30余篇文章、摄录了大量的照片，并汇编成册，这是难能可贵的大好事。他们强烈的奉献精神，踏实的工作作风，严谨的学术态度，令人敬佩。本书的出版，不仅弘扬了祖国民族文化，在两个文明建设中发挥积极的作用。同时又能帮助读者了解宁波工艺美术的历史和以往的民俗风情，提高艺术欣赏水平，无异是一本艺术殿堂的导游册。本书图文并茂，可读性、知识性和趣味性融于一体，可供细细品尝。在即将出版之前，要我为该书作序，我虽是工艺美术界的一员老兵，但囿于学识浅薄，只能勉力为之，谨书此数言，以表祝贺之忱。

乙亥季秋 曹厚德于月湖西畔

目 录

序	(1)
1、天下第一轿	(1)
2、秦祠戏台小写	(3)
3、梁枋雕饰探微	(5)
4、沉默的伴侣 ——朱金木雕大床介绍	(8)
5、寓褒贬	(10)
6、村妇救“三官”	(12)
7、千工床	(15)
8、精雕龙舟	(17)
9、奉化船鼓	(19)
10、传神写照在阿堵	(21)
11、榫卯技法 管窥一斑	(25)
12、文明的递进 ——漫说十景椅	(28)

13、几案琐谈·····	(31)
14、橱柜刍谈·····	(34)
15、年糕，年年高·····	(37)
16、梳妆俏打扮	
——闲话宁波镜箱·····	(40)
17、镌竹刻翠 传神汗青·····	(43)
18、竹编一族说幢篮·····	(46)
19、雕雕嵌嵌 同师傅下山	
——骨木镶嵌工艺赏析之一·····	(50)
20、若要俏，三分孝	
——骨木镶嵌工艺赏析之二·····	(54)
21、巧夺天工 觅诗竹叶中·····	(57)
22、果盒与祖宗像·····	(59)
23、泥金彩漆 涂髹斑斓	
——纪念詹振辉先生·····	(61)
24、神笔妙针绣彩图·····	(64)
25、南青北白话越瓷·····	(67)
26、想象中的形象之神	
——庆安会馆龙凤石柱探析·····	(70)
27、弥足珍贵的南宋石椅·····	(73)
28、朴中显美的压棚狮·····	(76)
29、砖雕丹青，独步艺林·····	(81)
30、砖雕与林宅·····	(84)
31、天人合一的树根雕·····	(87)
32、象山竹根雕捉刀·····	(90)
后记·····	(94)

天下第一轿

关于宁波花轿的来历，传说南宋小康王赵构被金兵追杀，沿着现在的杭甬高速公路逃至镇海的张鉴碶。追兵逼近，眼看无处藏身，却见前面有一村姑坐在底朝天的大谷箩上，边做针线，边照看摊晒的稻谷，康王急忙上前求救。村姑当机立断，掀起谷箩，让赵构蹲蜷在里头。赵构也顾不得尊严，保命要紧，只可照办。转眼之间金兵来到眼前，盘问坐在谷箩做针线的村姑，村姑若无其事地指着远方说：“有个人那边去了。”待金兵被骗走远后，赵构脱险而去。村姑张布兰因救了康王，遭内奸迫害，颠沛流离。赵构后来没有忘记救命恩人，几经周折，找到张布兰，用凤冠霞帔、龙凤花轿接她进宫。布兰已遭受了种种痛苦，拒绝进宫，要求把这些东西留在民间。康王应允，并下诏浙东女子尽封王，出嫁时可穿戴凤冠霞帔，乘坐龙凤花轿，官员遇见，文官下轿，武官下马。

于是从南宋开始，宁波姑娘出嫁坐花轿的民风愈来愈盛，宁波花轿的制作在全国也独树一帜，不同凡响。随着经济的发展，宁波的花轿也越做越好。花轿分头号、二号、三号花轿。本文介绍的“天下第一轿”（见彩图1），系原“老德昌”贯器店的一顶头号花轿，号称万工轿。民国期间产品，现已成为珍稀文物，收藏在宁波市博物馆。

花轿高3米，长1.5米，宽95厘米，重量在200公斤上

下，由8人肩抬，另有8人轮换。迎亲时轿夫穿戴戏衣，红灯开道，鼓乐喧天，鞭炮齐鸣，浩浩荡荡，前呼后拥，煞是风光。

花轿的轿顶由五座大小繁简不等的牌楼组成，一尊金光闪耀的“魁星”跃立正中的荷花上，亭角是群龙舞顶，飞檐翘角则是凤凰展翅。轿檐四角有一块朱金人物龙头花板，高浮雕姜子牙渭水垂钓遇文王、文王推辇接子牙。龙头上悬挂摇晃的彩带，有金元宝等，寓似摇钱树。紧贴着轿顶下部是最为精彩的16块朱金轿檐花板，除两边正中各3块是鲤鱼跳龙门，其余10块透雕有：刘关张三战吕布、刘备招亲、长坂坡赵云单骑救阿斗、关公立马跳锦袍、许褚裸衣战马超等《三国演义》中的人物。每块花板悬挂金银彩绣排穗，与朱金花板相互映辉，璀璨夺目。轿檐花板下部至轿的底板，制有上中下前后围与侧围。围是以麒麟送子和百子喜庆的彩绘玻璃为主体，配有喜鹊闹春、龙凤呈祥等吉祥图案与各色花卉进行装饰。轿杠上端是和合二仙与插景。此外，圆雕戎装跃马的各路护卫神祇，布满上下。全轿共有300多个千姿百态的各色人物，栩栩如生。整座花轿的雕刻件都漆朱贴金，金碧辉煌，是集宁波朱金木雕工艺之大成。

1992年秋，全国博物馆举行讲解员比赛，市博物馆参赛者演讲就是这顶花轿。南京博物院民俗学专家梁白泉先生看了我市介绍的这顶花轿，兴奋地说：“我走了全国许多地方，这顶花轿可以称‘天下第一轿’。”天下第一轿的美名由此而生。