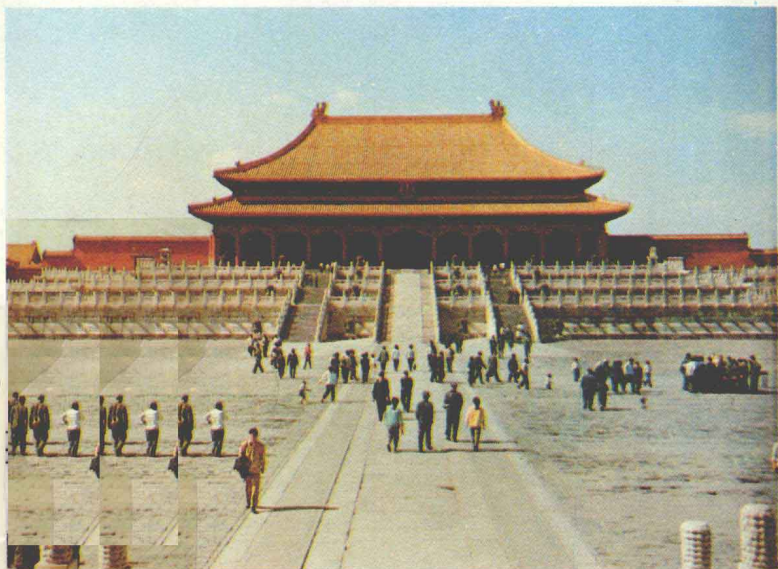


WOAIZHONGHUA
CONG SHU

我爱中华丛书

中华古都



• 赵贵玉 编写 •

• 东北朝鲜民族教育出版社 •

我爱中华丛书

中 华 古 都

赵贵玉 编写

东北朝鲜民族教育出版社

1992年·延吉

责任编辑：徐文渊 金恒星
封面设计：李 佳
插 图：刘凤山

我爱中华丛书
中华古都

赵贵玉 编写

*

东北朝鲜民族教育出版社出版
(延吉市友谊路 11 号)

国家教委图书馆工作委员会装备用书
长 春 新 华 印 刷 厂 印 刷

*

787×1092 毫米 32 开本 3.75 印张 59 千字
1992 年 8 月第 1 版 1996 年 3 月第 4 次印刷
印数 36 066 - 46 066 册

ISBN 7 - 5437 - 1184 - 2/G · 1114 定价:2.64 元

《我爱中华》丛书编辑委员会

主编 贾 斌

编委 (以姓氏笔画为序)

尹世霖 艾 玲 李 路

李宝义 金恒星 张满隆

贾 斌 贾非贤 高质慧

顾问 叶君健 韩作黎 罗 英

前 言

我们的祖国山河壮丽，历史悠久，我们的人民勤劳勇敢，人才辈出；中国共产党领导亿万人民，披荆斩棘，推翻了三座大山，把中国革命从胜利引向更大的胜利；我们的社会主义制度，显示着无比的优越性，四化建设日新月异，新型的人际关系可歌可泣。

为了培养少年儿童热爱祖国、热爱人民、热爱中国共产党和热爱社会主义的思想感情，帮助他们了解我国的国情和中华民族优良传统，树立民族自尊心、自信心和自豪感，我们编辑出版了这一套《我爱中华》丛书。

这套丛书的主要特点是把弘扬中华民族优秀文化和“四热爱”教育、国情教育结合起来。这套丛书已经出版两辑（16本），现在又推出第三辑（8本）。第三辑从不同的角度，用具体感人的题材，深入浅出、生动活泼地介绍祖国的锦绣山河，把思想性、知识性和可读性融为一体，希望能引起小读者们的阅读兴趣。第三辑8本书是：

《园林揽胜》将丰富的历史知识、有趣的故事传说融为一体，介绍了我国园林的历史发展和特色，使读者对著名的园林有一个概貌的了解。

《古迹精华》则介绍了故宫、长城、北京人遗址、敦煌莫高窟和秦始皇陵等举世闻名的华夏古迹。

《海疆巡礼》引导读者从渤海湾出发，越黄海，过东海，游

开头的話

两年一度的全国青少年地学夏令营在东北长春正式开营了。今年的夏令营与往年不同，内容将更丰富，营员生活将更充实。这在一开始营部向各省市发下的通知中已有说明和要求，那就是在每天外出考察、参观、采集、听报告之余，要充分利用每晚的业余时间，开展以“我爱家乡美”为主体的座谈活动，以使这些来自五湖四海、四面八方的青少年，能有机会，从不同的角度、侧面，介绍自己的家乡。通知说，通过这个业余活动，一方面增进同学之间的了解，密切感情，另一方面也是更主要的，就是使大家开阔眼界，增长知识。通过了解各地的山川地理、风土人情、名胜古迹，对同学进行爱国主义教育。

为此，各地前来参加活动的营员，还真是怀着对自己家乡无比热爱的心情，尽量做了些准备，不少同学带来了有关资料、图片、照片、小模型等。总之，都想做到以景感人，以情动人，以史育人。尽管同学们相互间对自己家乡的介绍不会是全面的、系统的，但这种介绍和座谈是同龄人之间的，是无拘无束的，也是深受同学们欢迎的。

“我爱家乡美”业余座谈活动一开始，大家兴致勃勃，争先恐后，什么“桂林山水”、“苏州园林”、“敦煌艺术”、“四川都江堰”……其中声音最响，最能打动人心的则是“古都长安”、“古都洛阳”、“古都开封”、“北——京”啊！七大古都，多么诱人的字眼，多么令人向往的地方。就这么决定了，按时间顺序排列，优先介绍我国七大古都。

目 录

开头的话.....	(1)
安阳.....	(1)
西安	(13)
洛阳	(32)
开封	(52)
杭州	(64)
南京	(79)
北京	(87)

安 阳

安阳，作为七大古都中最古老的一个，当然应该首先介绍。来自安阳的同学，此时的心情是既有激动，又带有几分紧张，但当他看到那无数双热情、期待、甚至是羡慕的目光时，心里平静多了。他要把自己对家乡历史的了解和对家乡的爱，在这宝贵的夜晚，尽可能地讲给在座的每位同学。他的发言开始了。

“提起我们安阳，我想起了这样的诗句，即‘洹水安阳名不虚，三千年前是帝都’这是我国著名历史学家、考古学家郭沫若老先生在参观殷墟时留下的诗句。”

“三千年前是帝都。就时间而论，安阳的确是七大古都中最古老的一个喽！”有位同学插话。

“是的。为此，我们安阳人还真觉得很骄傲的呢！”

“那么，殷墟又是怎么回事儿呢？”

安阳的同学就着提问讲下去：

“殷是地名，它在今天的安阳市西北 2.5 公里的小

屯村一带，东西长约 6 公里，南北宽 4.5 公里，总面积大约 24 平方公里。早在公元前 14 世纪，商朝的第十代国王盘庚，为了巩固王室的统治，就率领贵族和平民从奄，就是现在的山东曲阜，西渡黄河，迁都到了这里，历史上叫‘盘庚迁殷’。在这里一共传了 8 代 12 个王，经历了大约 273 年。这一段时期称为殷代。人们也就把商朝称为殷商。因此，殷也就成了商朝后代政治、经济、文化的中心。”

他的介绍刚刚开始，一位北京女同学坐不住了，她说：“哎呀！今天的北京城是明朝时大规模营建的。明朝建立是 1368 年，是公元后 14 世纪。一个公元前 14 世纪，一个公元后 14 世纪，殷的建设比今天北京城的建设早了 28 个世纪，合 2 800 年呀！”

北京女同学的话引起一阵议论：

“我还记得历史课上老师讲这个商朝是被后来的周灭掉的！”

“武王伐纣嘛。”

“就是指牧野之战吧？”

就大家学过的历史知识，你一言、我一语，座谈会的气氛顿时活跃多了。安阳同学接下去说：

“那是在大约公元前十一世纪，当周武王所率的大军到达商朝郊外牧野时，毫无准备的商纣王见自己已陷入重重包围之中，象大梦初醒。他忙调军队迎战。那

时商的军队士兵，多数是抓来的，都不愿为他这个暴君去卖命，大家躲的躲，藏的藏，跑的跑。纣王没有办法，就下令把商都城的好几万奴隶武装起来，让士兵押送他们去同周军作战。这些奴隶们平时受够了商朝贵族们的欺凌，眼看商朝面临灭亡，在这关键时刻，突然调转矛头，向商朝士兵‘反戈一击’。倾刻之间，他们反而变成了周朝军队的开路先锋。这样一来，商纣王军队立刻土崩瓦解，全线溃败了。周武王灭纣后，殷商王都逐渐荒芜，兴盛一时的商文化就被淹没在地下，成了一片废墟，后人就把这个遗址称为殷墟。”



“是不是可以这样说，殷墟就是商朝都城般的废墟。”北京女同学这样概括了一句，大概想说明她听得

很认真，听明白了。

“是的。很早很早时，殷墟就有出土文物了，但并未引起人们的重视。后来，据说在1899年，有一个在北京国子监做祭酒的王懿荣得了虐疾病，他从药铺买回去几贴中药，无意中发现了一味中药‘龙骨’上面，有一种很难辨认的文字。于是他就请一个叫范维卿的古董商到药铺买了一批‘龙骨’，上面也都刻有这种文字。经研究才知道这种龙骨有的是龟甲，有的是牛肩胛骨，后来人们就称它为甲骨，上面刻的文字当然就称为甲骨文了。”

“这种甲骨文的发现，引起了史学界、考古界极大的重视，可以说轰动了国内外。这座三千多年前的商朝国都，一下子引起了人们的注意。连一些外国专家也都到这里来考察了。”

一位沈阳同学激动地说：“啊！怪不得人家说‘一片甲骨惊世界’呀。”他也为甲骨文的发现引起世界的关注而有几分自豪了。

“殷墟的发掘工作开始于1928年。如果你要乘上直升飞机，从高空往下，就会看到一条自西北向东南缓缓流来的洹河，曲曲弯弯，像一条绿色的缎带，轻轻裹着河西南的小屯村。飞机自小屯村往北，越过洹河，继续飞行，你就会看到地面上一方方、一块块考古发掘的痕迹。在20多平方公里的面积上分布有商王

的宫殿区、专门埋葬商王和他的后妃们的王陵区，以及手工作坊和居民点。在大量的出土文物中最多的要数甲骨文了。”



“六十年来，殷墟出土的带字甲骨大约有十多万片。这些甲骨多被收藏在一个个窖穴里。在候家庄有一个窖穴，遗留有七版完整的大龟甲，上面全刻有各种象形文字。小屯村还有一个窖穴，保存的带字甲骨竟有 17 000 多片，若合成整版总共有 300 多版！”

“真了不起，这简直是一个大宝库了！”

“更准确点说，是当时商朝王室的一个档案库。”

同学们按照安阳同学的讲解在思考，在议论。他

接着同学们的议论说下去：

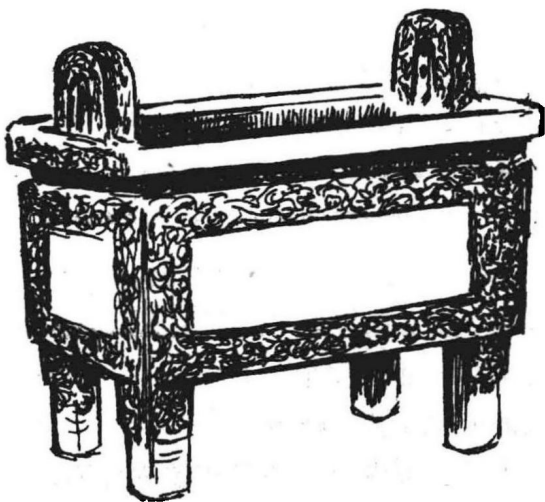
“可以这么说，因为甲骨文是我们国家目前发现的最早的文字，这些文字记载了当时的政治、经济、社会、科学等情况。可以说甲骨文的发现对于我们研究商朝以及我们民族远古的历史都提供了宝贵的资料，起着至关重要的作用。这些窖穴里保存了这么多的龟甲、兽骨片，当然可以理解它是宝贵的档案库了。不过，考古工作者从殷墟中发掘了大量的、比文字更为重要的随葬品，反映的奴隶社会情况更真实、更形象。象大量出土的青铜器、骨器、玉器、石器……”

一位天津同学受到启发，插话说：“说起殷墟出土的青铜器，我只知道有个司母戊大方鼎，可惜我只是看过书上、画报上的图片，关于制作过程就知道得很少了。”

安阳同学按自己的计划继续讲：“殷墟出土的青铜器有几千件之多，大多是为奴隶主使用的。比如小一些的有食器、饮酒具，大些的有放酒的樽、放肉的鼎等……”

刚讲到这儿，那位天津同学又忙插话说：“我记得司母戊大方鼎不是放肉的，鼎斛内铸有‘司母戊’三个字，是商王为祭祀母亲而专门制作的。这个鼎制作很精致，造型也很美观，看来工艺水平很高。大方鼎高 137 公分，横 110 公分，宽 78 公分，重 875 公斤，

这是目前中国乃至全世界已发现的最大的青铜器。”他用天津口音说得很快，好像一口气说下来的，在场的同学都以佩服的眼光看着他。



“说得真熟练，看来你的历史知识满丰富的呀！”一位同学称赞道。

天津同学谦虚地说：“我只是记住了这点基本知识，更多的、关于它的制作过程，还得由安阳的同学来介绍喽。”

安阳同学接着说：“我们都知道，原始社会的人们主要使用石器和木器。到了奴隶社会，我们勤劳的祖先发明了金属器具。纯铜太软了，人们就在冶炼时，按一定的比例加上锡和铅，这种铜、锡、铅的合金，硬

度大大加强，而且表面上闪着青色的光泽，所以叫青铜器。”

“那么青铜器是怎么制作的呢？当时熔铜用的是坩锅，一般说每个坩锅可以熔化铜液十二三公斤，因此要铸造像司母戊大方鼎这样一千多斤的大青铜器，必须有70个左右的坩锅同时浇铸，每个坩锅都要有人管用木炭烧，有人管填料，有人管端锅浇铸，也就是说，每个坩锅就得有三四个人同时操作，70个坩锅需要250人以上，再加上制模、制范、运输、指挥……需要的人就更多了。大家想想看，这需要多么庞大的人力、多么精密的组织，才能完成呀！”

同学们静静地听着，就仿佛看见，三千多年以前，数百上千的手工业奴隶在奴隶主的皮鞭下汗流浹背地辛勤劳作，一件又一件精美的青铜器源源不断地从制铜作坊里运出。大家深深体会到司母戊大方鼎是三千多年前奴隶劳动的伟大成果。

安阳同学在介绍完青铜器之后，又说：“殷墟还出土了大量的骨器、玉器。在一个生产、制造骨器的作坊遗址，有一个专门贮存骨料的窖穴。保存在这个窖穴里的料骨和半成品，竟有五千多件。在小屯村附近的玉器、石器作坊遗址里，那些用大理石刻成的各种动物形象，生动逼真，手法细腻，个个姿态栩栩如生。其中有一个大石磬，正面刻的是一只雄健有力的虎，作

一种张口欲吞的姿态，线条既刚劲又柔和，可以说有很高的艺术价值。据说，这石磬是我国已发现的一件最古老最完美的乐器。”

“以上说的青铜器也好，玉器也好，它们坚硬、美观、轻便。但奴隶使用的则是一些笨重的石铲、石刀、蚌镰、木耒、木耜等农具。这在殷墟出土中也是大量的。”

“我想，因为青铜是贵金属，残暴的奴隶主根本不肯让奴隶使用，他是强迫奴隶用那些又大又笨的石农具、木农具去进行艰苦的劳动。奴隶主为了祭祀一个老母，竟要几百奴隶为他铸造大鼎，而成百上千的奴隶则在他们的皮鞭下在农田里劳动。奴隶主太可恨了。”一个上海同学几句简单的对比，就已经把奴隶社会中阶级对立的情况点明了。

为了进一步揭露奴隶制的罪恶，安阳同学觉得有必要将殷墟发掘中有关宫殿、王陵的内容再向大家介绍一下。他继续说：“奴隶主残酷压榨剥削奴隶，而他们自己则过着奢侈腐化的生活。比如，商王为了建造宫殿，要讨好鬼神，好避祸求福，往往先要举行奠基仪式。那就要宰杀大量的牛、羊、猪作‘牺牲’，甚至惨无人道地杀戮奴隶！在一个比较大的宫殿屋基前面，发现埋有一个奴隶和 219 头牲畜。至于门外的侍卫、奴仆等则被埋在宫殿周围的十排山坑里。所以说，商王