

中國

第二屆

〈當代中國山水畫展〉

1993・武漢

畫集

山水

當代

当代中国书画

王羲之



當代中國山水畫集

總策劃：李東

主編：王合多

出版：湖北美術出版社

承辦：© 長印集團長江藝術家美術館

畫集終審：孫恩道

責任編輯：肖佳松

攝影：孔藝

封面設計：王琪

版式設計：張金林 易偉斌

規格：大度12開 1194×889

印張：22

版次：1993年8月第1版

印次：1993年8月第1次印刷

印數：1—3000冊

書號：ISBN7—5394—0443—4/J•405

鄂新登字06號

定價：精裝 ¥288元

序

中國山水畫的歷史源遠流長，最早的文獻記載可見于杜預注《左傳》，謂“禹之世”，已有“圖畫山川奇異”。王逸所注之《楚辭·天問篇》中，更有進一步記載：“楚有先王之廟及公卿祠堂，圖天地山川”。說明山水畫早在楚建築中已有所見。因此，一些史家將中國山水畫的歷史上溯到戰國以前不無道理。王伯敏先生就曾說，中國山水畫“出現于戰國以前，滋育于東晉，確立于南北朝，興盛于隋唐”。而經宋至元，山水畫更達于高峰，并居于繪畫的主流地位。明清以降中國山水畫雖日趨衰落，但依然不斷有大家出現，直至黃賓虹，仍有新的發展。

中國山水畫不僅產生得早，而且起點也高。雖然就技法而言在它誕生的初始階段尚不完備，但早期的山水畫已經涵蘊着極高的審美意向和形而上的美學品格。宗炳的《畫山水序》就是一篇帶有綱領性的山水畫“宣言”。他把老莊的“道”作為觀照的對象，把山水畫看作是“觀道”的產物。而對道的觀照，也就是對宇宙、對歷史以及對人生的本體和生命的領悟。所以宗白華說：“晉宋人欣賞山水，由實入虛，即實即虛，超入玄境……晉宋人欣賞自然，有‘目送歸鴻，手揮五弦’超然玄遠的意趣。這使中國山水畫自始即是一種‘意境中的山水’”。那個時代的文人高士與自然有着一種特別的親和關係。宗炳就多次拒絕朝廷徵臺，“栖幽飲壑三十年”，“西涉荊巫，南登衡岳”，“每游山水，往輒忘歸”。當他抱病回到江陵，恐難再遍睹名山大川時，還將所游履過的地方“皆圖之于壁”，以圖畫代山水，“澄懷觀道，臥以游之”。中國山水畫家這種超然玄遠的審美意識正是在這樣一種與自然通達、互化的人生實踐中建立起來的。

但在西繪畫史上，卻很難找到類似的情境。西方風景畫與中國山水畫不僅在審美趣味上相差很大，而且在產生的時間上也相差很遠。西方風景畫直到十六世紀才出現。意大利威尼斯畫派的創始人喬爾喬內曾經畫過一幅《雷雨》，由于這幅有人物的“風景畫”否棄了故事情節的描繪，着重表現了山雨欲來的自然景觀，所以被美術史家文杜裏看作是在題材上“從基督教的上帝轉換成對整個自然”的描繪，從而取代了有風景背景的人物畫，暗示了風景畫的誕生。文杜裏認為，“這在當時是人們所能聽到的一種新的聲音，在翹望着現代人的思想和感情的到來”。“這是一個新的地平綫”，“是新時代的開始”，“它不再局限于描繪‘人’了。人不再從現實世界中被割離出來而是浸沉于其中，而且自然也變得人性化了，它并非被制服而是受到了人的尊重”。風景畫的

賈方舟

誕生在西方受到如此的重視，正是通過風景畫表達了人對自然的熱愛，使人與自然的對立與割離狀態得以消解。然而在中國，人與自然之間并不存在這樣一種對抗和割離。人與自然始終保持着一種親和關係。這種天人合一的思想，也許正是中國山水畫源遠流長、歷久不衰的真正原因。

進入現代以後，中國山水畫雖然面臨着許多艱難的選擇，但仍有不少新的進展。特別是八十年代以來，山水畫的現代面貌日見鮮明，一批有新意的中青年山水畫家都在志力于傳統山水畫的現代轉化，并且卓有成效。山水畫如何適應現代人的審美趣味，如何在新的時代展示出不同于以往任何時代的新面貌，已成為當代山水畫畫家思考與探索的中心課題。正是在這一背景下，以分科的形式舉辦的全國性的山水畫展出現了。首屆中國山水畫展1991年舉辦于山東臨沂，第二屆當代中國山水畫展又于93年籌備于武漢，并在深圳展出。這樣自發于民間的展覽活動本身已經顯示了中國現代山水畫發展的蓬勃生機，如果再比照山水畫創作的實際業績，則更加令人鼓舞。

參加本屆山水畫展的畫家十分踴躍，他們分別來自海外（臺灣、香港、美國、加拿大、保加利亞）及大陸的30個省、市、自治區。畫展籌委會共收到1053位畫家的1765件山水畫作品，其中特邀作品50件，其余經畫展初評組委會選出作品180件，又經評委評審，從180件作品中評出獲獎作品38件。

評委們根據所有參展作品水準，一致認為：本屆金獎作品尚缺，銀獎2名不變，原定五名銅獎增加至10名，優秀獎改為25名，原公布的總獎金額不變。新增設組織獎一名，仍為38個獎。

就參展作品的整體水平看，本屆山水畫展比首屆山水畫展有明顯提高，作品面貌更趨多樣，作品的現代氣息也更濃。不足的是缺少更具探索意義的作品，以及一些重要的山水畫家未能參展，盡管有這些不足，本屆展覽還是能夠反映當代山水畫的基本面貌。如果這種民間性的展評活動能夠持續辦下去，并且一屆比一屆辦得好，作品一屆比一屆出色，這對中國山水畫的發展會是一個不小的推動。這就需要一批熱心的組織者作出“犧牲”，需要有志于文化投資的企業家的眼光，需要廣大山水畫家的支持。

願中國山水畫展愈辦愈好。

1993.7.7

第二屆當代中國山水畫展

主辦：北京國際藝苑美術基金會
長印(集團)股份有限公司

顧問：何海霞 黎雄才 陸儼少
程十發 吳冠中 劉迅
周韶華 劉國松 劉勃舒
宋文治 邵大箴 孫其峰
馮今松 賈方舟 宣惠良

主任：劉迅 周韶華 劉勃舒

評委：周韶華 劉勃舒 劉迅
邵大箴 水天中 彭德
李松 馮今松 賈方舟
趙緒成 童中燾 王西京

總監：李東

副總監：辛啓鵬 徐育恩

法律顧問：吳天啓

主持：王合多



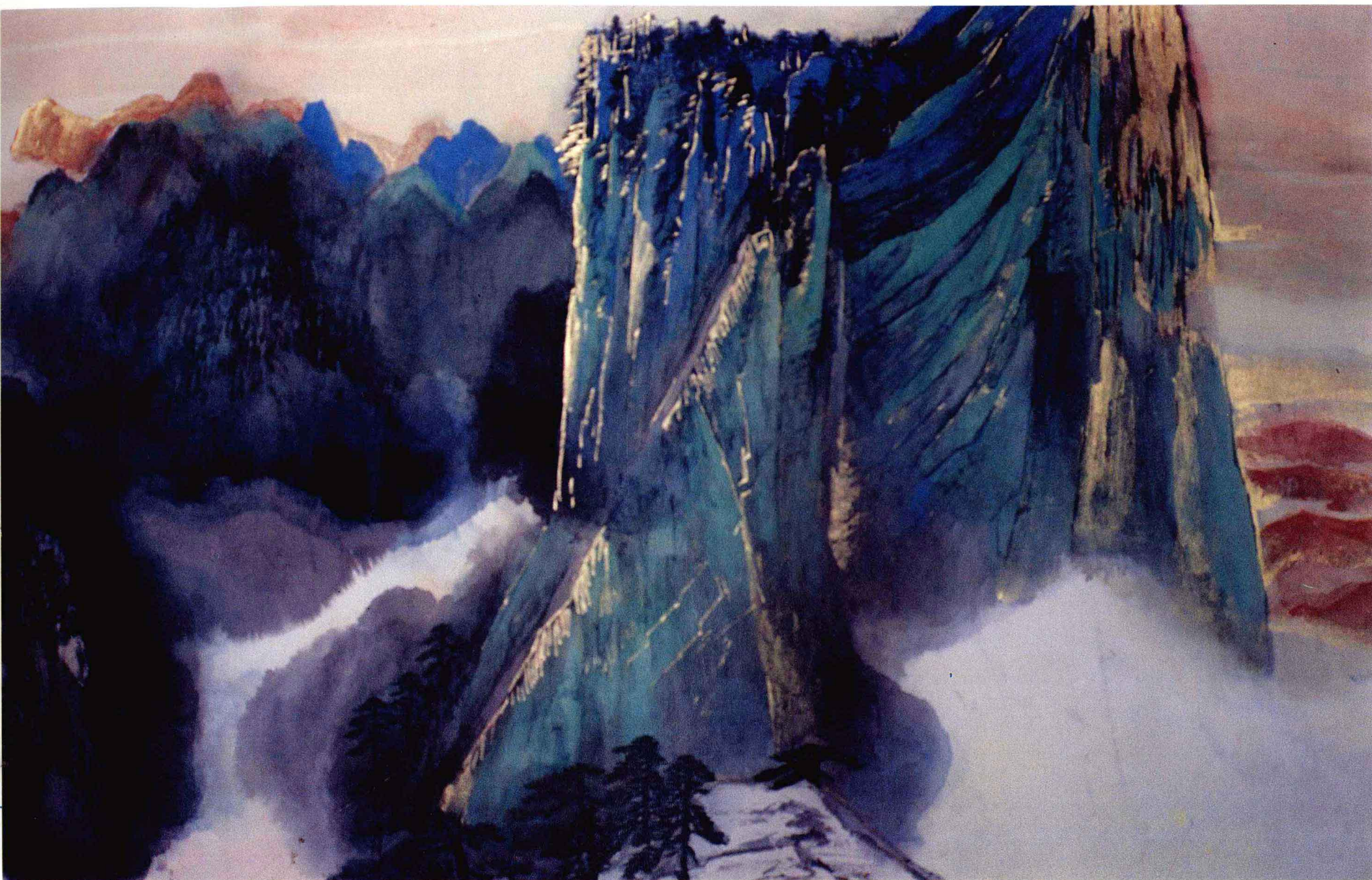
承辦：長印（集團）長江藝術家美術館

目錄 CATALOGUE

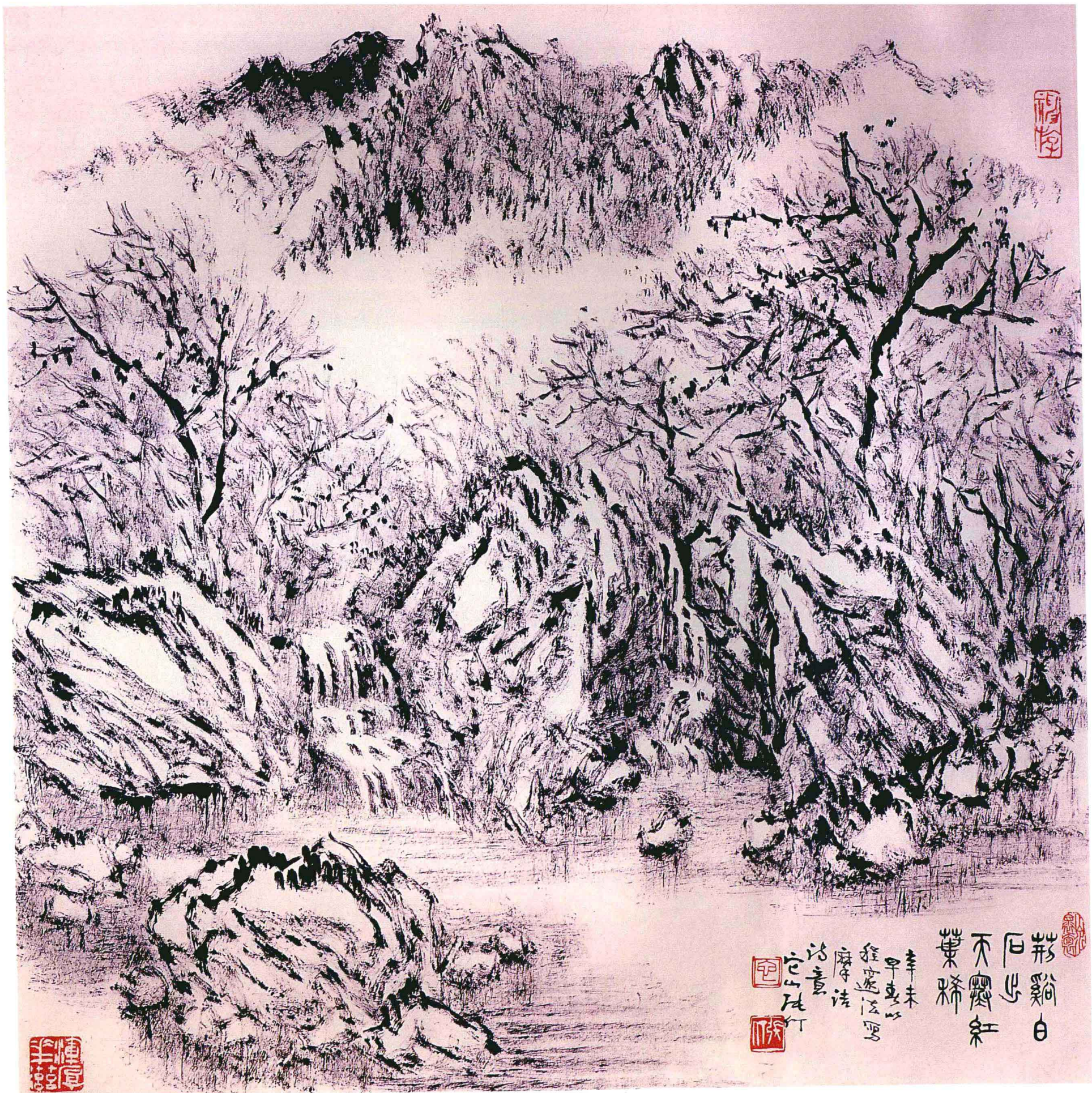
《華山雄姿》 /何海霞.....1	《熱土》 74.5×75cm/武星寬.....58
《荊溪白石出》 68×68cm/張仃.....2	《山魂》 65×126.5cm/張自生.....59
《世紀魂》 177.5×87cm/周韶華.....3	《月夜》 66.5×100cm/嚴向陽.....60
《春臨大地》 88.5×150cm/劉國松.....4	《秋情》 71×78cm/劉文謙.....61
《山村暮韻》 66×68cm/林豐俗.....5	《漢柏凌寒圖》 66×98.5cm/張寶珠.....62
《月光》 69×69.8cm/陳向迅.....6	《亘古》 78×79cm/陳祖驥.....63
《嘉陵雨後》 46×67cm/宋文治.....7	《流逝》 88×95cm/劉一原.....64
《秋趣圖》 68×68cm/龍瑞.....8	《綠風》 76.5×83.5cm/孫君良.....65
《灕江山水》 67×127.5cm/林曦明.....9	《堤園三伏》 66×85.4cm/陳立言.....66
《滴夜泉》 45.5×77.5cm/卓鶴君.....10	《霧》 67×67cm/王榮強.....67
《夕陽》 79×85cm/王飆.....11	《失學圖》 66.5×67cm/謝定超.....68
《春綠江南已三分》 59×64cm/馮今松.....12	《晨山碧波》 94×139cm/阮國新.....69
《渾山渾水是我家》 67.7×68cm/盧禹舜.....13	《秋山嵐氣》 65.5×68cm/胡良勇.....70
《南源之秋》 76×83.5cm/張拙.....14	《月半蝕之夜的灰》 74.5×81cm/李也青.....71
《春在山村》 68×137cm/朱修立.....15	《膨脹的山》 88×95cm/蔣志鑫.....72
《根》 70×100cm/劉德功.....16	《萬壑有聲含晚籟》 70.5×98cm/馮一鳴.....73
《溪山疏雨》 67×68cm/張穀旻.....17	《水巷》 67.2×100cm/湯集祥.....74
《赤水奔騰》 60.5×88.5cm/陸一飛.....18	《秋韻》 64×66.5cm/祁恩進.....75
《秋冥》 75×83cm/朱建忠.....19	《山寨》 84.5×97cm/董繼寧.....76
《雲之夢》 66×68cm/王平.....20	《靜遠圖》 69×69.5cm/曹鈞.....77
《泊》 51.5×82.5cm/吳自忠.....21	《疾風》 32.5×33cm/趙緒成.....78
《綠夏幽居圖》 67.5×68.5cm/曾先國.....22	《塞外》 67×99cm/袁武.....79
《大山的精靈》 67.5×136.5cm/姜也.....23	《新意象山水系列》 100×70cm/劉國興.....80
《細雨濕流光》 64.5×68cm/童中燾.....24	《秋風》 69×69cm/姚鳴京.....81
《此地發人丁——張穀英》 70×102.5cm/譚智勇.....25	《漫江漁歌流不盡》 82×112cm/唐大康.....82
《山月清幽》 67.5×68cm/王長富.....26	《老坡》 68×70cm/韓敬偉.....83
《層林疊嶂圖》 81×74cm/姜寶林.....27	《珠江水鄉印象》 67.2×67.2cm/李行簡.....84
《雪山圖》 69×69cm/劉俞.....28	《依戀黃昏》 70.5×102.5cm/王余.....85
《北方有座大山》 79×164cm/陸山.....29	《江流遠去圖》 67.5×99cm/雷正民.....86
《子夜》 74.5×81.5cm/陳志武.....30	《誰識當年舊主人》 74×81cm/林英印.....87
《晴雪》 55×68cm/卞國強.....31	《山村曉色》 67.5×68cm/馬洪建.....88
《嶺山雪》 67×92.5cm/于志學.....32	《舊榮》 75.5×82.5cm/洪惠鎮.....89
《坡上人家》 74×82.3cm/張東升.....33	《石頭城》 52×57cm/袁志山.....90
《石破天驚》 67.5×134cm/劉子健.....34	《麗江曉月》 67×67cm/金兆韜.....91
《仙山觀瀑圖》 59×95.2cm/趙豫.....35	《神農山居》 75.5×83cm/張軍.....92
《早春氣息》 50.5×92.5cm/肖海春.....36	《臥雲圖》 67.5×134.5cm/陳國勇.....93
《彩黑山水》 68×68cm/包辰初.....37	《聖潔》 75×83cm/陳治華.....94
《桃園深處幾春秋》 65.5×91cm/魏揚.....38	《靜居圖》 67×69cm/張振學.....95
《早春二月》 65×100cm/李海陸.....39	《江峽奇觀》 67×67.5cm/陳作丁.....96
《春臨三峽》 72×68cm/李文信.....40	《故鄉的雲》 66.5×67cm/林維.....97
《第十二卦•否•九五》 74×80cm/石果.....41	《山居》 67.5×101.5cm/黃逸賓.....98
《秋耀山鄉》 66×117cm/王守志.....42	《暮雪曉霽》 67×68cm/黃雲.....99
《換季》 66×67cm/楊雷.....43	《翠筆烟雨》 74.5×81.2cm/苗重安.....100
《暮色紅牆外》 68×103.5cm/周國軍.....44	《天馬橫空彩雲間》 67.5×68cm/馬泉藝.....101
《暮海銀波》 66.5×68.5cm/林良豐.....45	《清居》 67×67cm/金家驥.....102
《藍、故土 清夢》 83×90.5cm/劉鳴.....46	《西部的回憶》 78×101.5cm/張俊德.....103
《被大潮衝擊的丁字街》 69×69cm/任正江.....47	《霜降》 87.5×96cm/程守貴.....104
《橫空出世》 68×68cm/邵聲朗.....48	《江山無限景，都聚一亭中》 65.5×66cm/許俊.....105
《江南天闊》 67.5×68cm/鄭力.....49	《潑彩山水》 69×82cm/施江城.....106
《夜泊》 68×68cm/鐘長生.....50	《七九河開》 65.5×66cm/崔海.....107
《余暉》 66×67.5cm/方向.....51	《親土情》 69×69cm/陳君立.....108
《雨後山坡》 66×66.5cm/黃少華.....52	《清靜好練功》 66.5×67.5cm/岑星品.....109
《山水——有雲之三》 65.5×66cm/李秀鋒.....53	《潁畔秋雨》 68×68.5cm/段忠勇.....110
《人在畫圖中(二)》 69×69cm/梁棟材.....54	《幽徑》 65.5×67cm/吳良發.....111
《雪後寒山夜》 67×67.5cm/陳履生.....55	《賀蘭古塞》 66.5×67cm/胡正偉.....112
《魂系鄉情》 67×67cm/魏金修.....56	《初曉》 74.5×83cm/張樹賢.....113
《家住山那邊》 75.5×82cm/鐘文斌.....57	《高山旭日》 67×67.5cm/丁明明.....114
	《游洞庭》 67×67cm/車鵬飛.....115

《天山行旅圖》	52×91.5cm/張登堂	116
《暮秋》	67×68cm/李羽中	117
《秋》	66×97.5cm/王淮	118
《晨牧》	67.5×68cm/戴啟順	119
《赤之構建》	94.5×96cm/張金林	120
《北風振野》	64.5×65cm/朱道平	121
《海濱》	52×67.5cm/陽太陽	122
《自然構造》	67×68cm/周弘湘	123
《山水新坐標》	69×69cm/陳成球	124
《漁家》	64.5×65cm/趙軍	125
《黃河曉色》	70×70cm/顧中平	126
《鄉情》	62×63.5cm/秦衛	127
《夢之峽》	98×101.5cm/湯有	128
《秋風瑟瑟》	77×82cm/方楚喬	129
《坎坷的大地》	76×81.5cm/趙梅生	130
《鏡子》	60.5×61cm/黃勝	131
《秋》	64.5×69cm/盧星堂	132
《春雨染家園》	80×94.5cm/邱漢橋	133
《野山新月》	76×84cm/黃戈	134
《梅花圖》	65.5×67cm/陳磊	135
《殘雪圖》	69×69cm/曹文馳	136
《攬古雲》	73×83cm/余國友	137
《幻景》	67×68cm/何柏蒂	138
《籟》	88.5×95cm/張志雁	139
《高原人家》	73.5×103cm/馬奉信	140
《雄性》	81×150cm/劉萬年	141
《新月》	69×69cm/虞小風	142
《秋忙時節》	66×69cm/沈德志	143
《山下野居圖》	75×82.5cm/方學曉	144
《村情依依》	69×69cm/潘真	145
《雲霽》	94×176cm/楊正新	146
《初融》	66×66.5cm/陳晶友	147
《隴東道情》	67×67.5cm/李志欽	148
《靜靜的山穀》	69×72cm/康移風	149
《湘西古寨》	72.5×75.5cm/李寶林	150
《夏夜》	67.5×68cm/唐滔	151
《春意》	69×69cm/謝志高	152
《山村迎雪》	68.5×69cm/祝熹	153
《黃土吟》	96×96cm/李瀚旻	154
《疊翠山莊》	69×69cm/吳慶林	155
《山中雨後》	64×66.5cm/陳貝特	156
《水巷深處》	65.5×66cm/舒益謙	157
《山村春曉圖》	67.5×87.5cm/許占志	158
《盛夏》	66.5×67.5cm/維吉尼婭	159
《秋色》	56.5×79.5cm/閻甫	160
《從遠古走來》	69×69.5cm/張國興	161
《塬上古堡》	77.5×85cm/王愛忠	162
《暮色》	67.5×101.5cm/張彥	163
《寂》	81×83cm/于長勝	164
《月驚山幽》	67×83cm/張建華	165
《蒼海桑田》	64×80cm/王琪	166
《蜀鄉印象》	91×103cm/楊振熙	167
《屹立》	67×98.5cm/韓石子	168
《山野尋夢圖》	76×82cm/楊國平	169
《揚帆出峽圖》	66×67.5cm/趙松濤	170
《夢繞山莊》	67×69cm/吳國全	171
《江南山鄉奇雪圖》	67×99.5cm/許韻高	172
《青山老屋》	67.5×68cm/潘錫林	173

《追憶走過的山村》	62×84.5cm/吳承章	174
《銀裝》	62.5×125.5cm/沈虎	175
《海角》	69×69cm/楊進民	176
《燕山飛雪》	67×67.5cm/馬俊卿	177
《山林寂寂》	33×67cm/張仁芝	178
《故園》	67×67.5cm/邵連	179
《夕照圖》	67.5×68cm/張大石頭	180
《秋暝》	180×193cm/張文新	181
《古鎮》	69×69cm/關效英	182
《天地之間》	76×83cm/董幟強	183
《蘇醒的山野》	67×69cm/陳玉圃	184
《青山雲影》	68.2×68.2cm/莫慶靈	185
《高秋》	63×64.5cm/張隽先	186
《千山聞鳥語》	96×99.5cm/林佶	187
《故園春夢》	68×97.5cm/葉放	188
《雁山飛瀑》	68×68.5cm/袁矛	189
《晨風》	61×68cm/彭太武	190
《秋風》	67×67.5cm/黃雄	191
《秋霧》	68×68cm/楊明義	192
《月夜簫音》	91×94cm/李鼎成	193
《小湖的故事》	68×69cm/孔奇	194
《國道——大轉彎》	67×67.5cm/封曙光	195
《太行之晨》	64×65.5cm/夏啟聰	196
《邊城人家》	(27×24)×2cm/郭炳安	197
《雪中歸學》	65×65.5cm/馬波生	198
《還是秦時月》	75.5×82.5cm/秦明強	199
《鄉夢》	68×68.5cm/郭明堂	200
《白日》	66.5×68cm/徐曉華	201
《歲月》	65×73cm/易偉斌	202
《秋風薄雲細雨天》	65×70.7cm/黃格勝	203
《夢幻之冬》	59.6×69.5cm/劉金芝	204
《白雲山間》	80×83cm/陽山	205
《往昔並沒有殞沒》	147×69cm/蔣冠東	206
《日暮爍山鴻雁情》	76.5×83.5cm/宮中奇	207
《雅園清趣》	45×97cm/葉維	208
《松風澗水兩清幽》	68×90.5cm/魏青吉	209
《余輝》	66×97.5cm/董曙光	210
《祥雲》	68×69cm/李印啟	211
《皖南午日圖》	75×83cm/楊陽	212
《塞北春寒》	83.5×89.5cm/王民	213
《夜泊》	87.5×94cm/孫瑛	214
《山居暮韻圖》	68×71cm/朱傳富	215
《記憶裏的山鄉》	74×94cm/呂紹福	216
《月是故鄉明》	68×69cm/于樹斌	217
《山之韻》	86×83cm/林若熹	218
《太行秋》	69×69cm/李明	219
《夢秋》	67.5×94cm/樊楓	220
《清趣》	66×67cm/林海鐘	221
《灘江情》	76×81.5cm/蔡天雄	222
《社戲》	75×82cm/朱雅梅	223
《沐》	68.5×100cm/周石峰	224
《墨韻》	130×64cm/石墨	225
《夕》	65.5×67cm/許華新	226
《無題》	76.5×84.5cm/馮杰	227
《夜》	66×66cm/成弘夫	228
《山葉紅時覺勝春》	68.5×68.5cm/朱松發	229
《構成之一、之二》	/本屆組委會集體執筆	230
《山神》	93.5×120.5cm/王合多	231



1 華山雄姿
北 京
何海霞
(特邀)



2 荆溪白石出

68×68 cm

北 京

張 仃

(特邀)



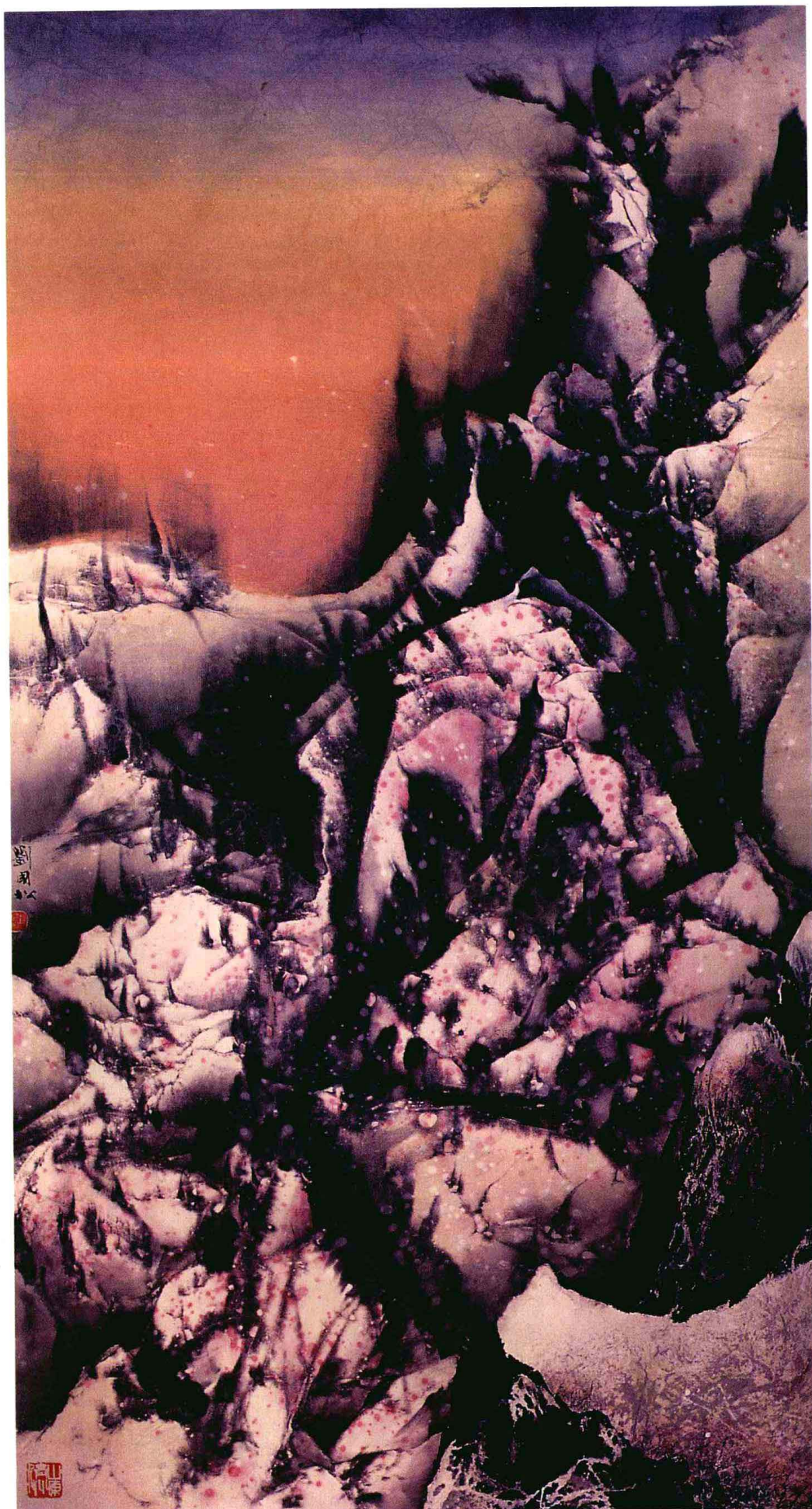
3 世紀魂

177.5×87cm

湖 北

周韶華

(特邀)



4 春臨大地

88.5×150cm

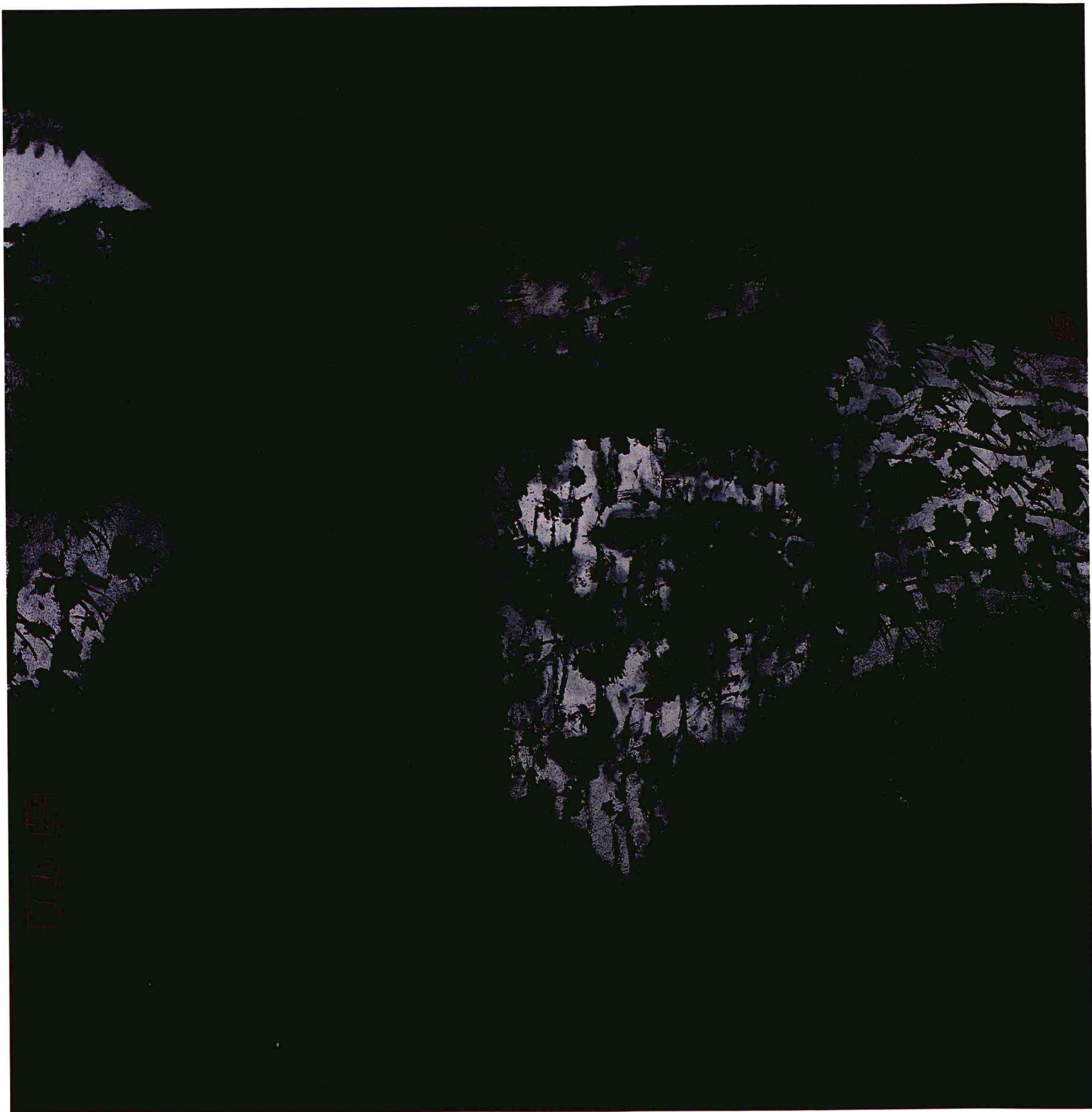
臺灣

劉國松

(特邀)



5 山村暮韵
66×68cm
廣東
林豐俗
(特邀)



6 月光

69×69.8cm

浙江

陳向迅

(特邀)

7 嘉陵雨後
46×67cm
江 蘇
宋文治
(特邀)





8 秋趣圖

68×68cm

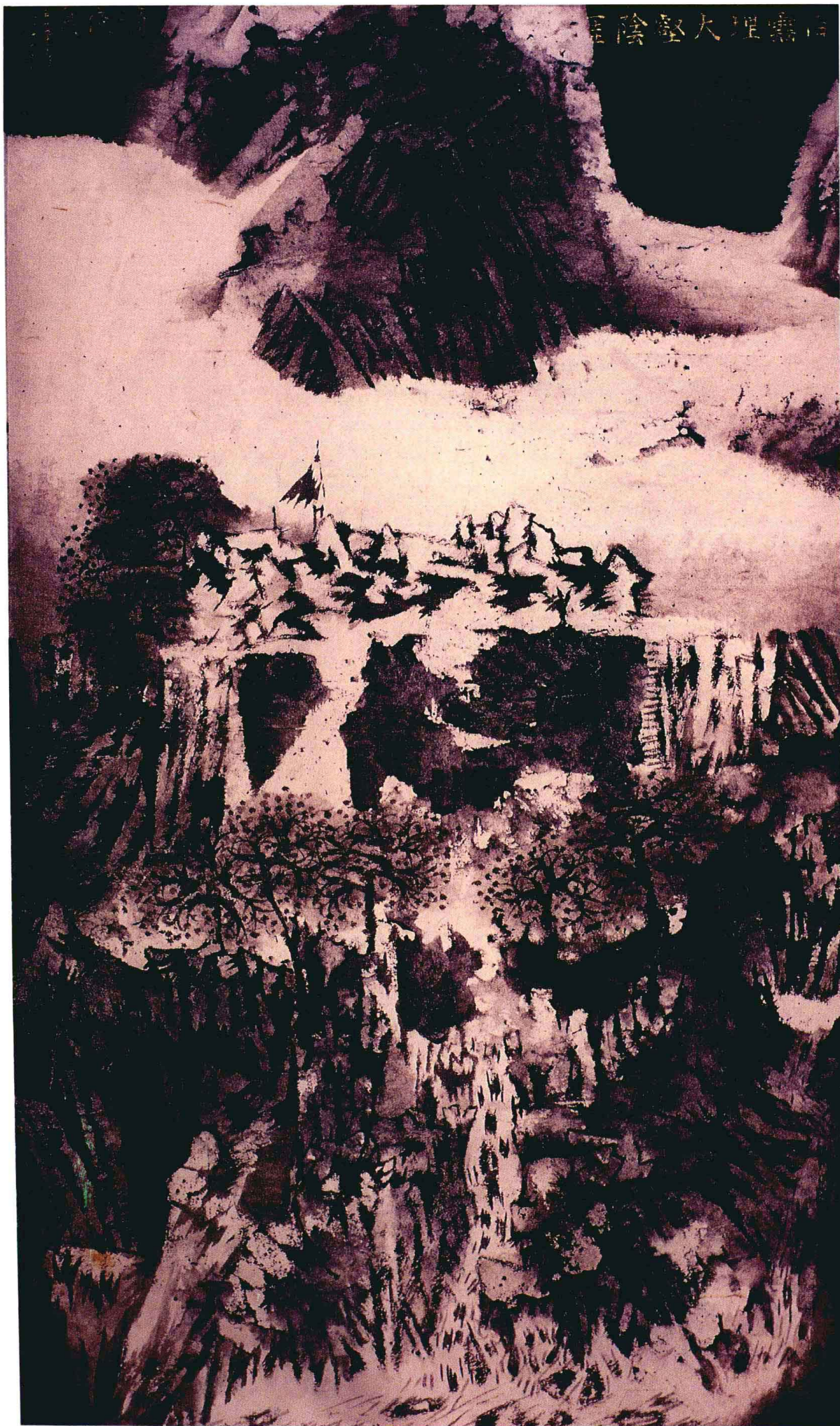
北 京

龍 瑞

(特邀)

9 離江山水
67×127.5cm
上 海
林曦明
(特邀)





10 滴夜泉

45.5×77.5cm

浙 江

卓鹤君

(特邀)