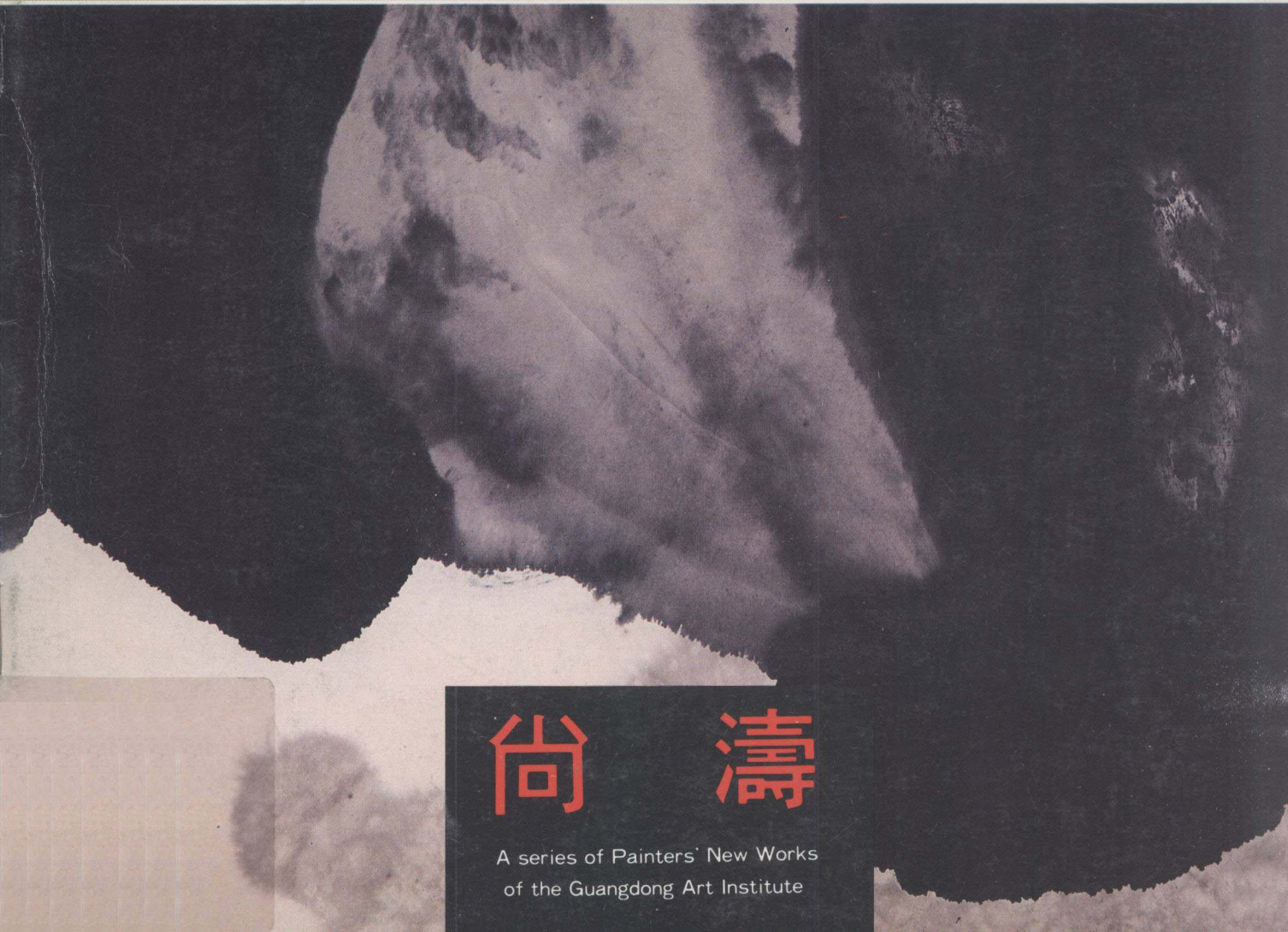


廣東畫院畫家新作系列

Shang Tao



尚 濤

A series of Painters' New Works
of the Guangdong Art Institute

廣東畫院畫家作品系列

三環出版社 責任編輯：蔡於良

1991年12月



前言

麥荔紅

面對尚濤的作品，我們似乎很難具體地說出其文化精神淵源。道家乎？禪家乎？儒家乎？抑或什麼都不是又什麼都有一些乎？在其作品中，所見無非鳥栖魚戲，風中花香，雨里蛙遁……然而在其濃重渾厚的焦墨宿墨之中，在他蟠屈的富於韌性的線條之中，在那些飽含石鼓文韻味、飽含篆意的題跋之中，我們看到的是某種渾樸、厚重、頓挫、沉吟的東西，某種不過份張揚、不過份饒舌的東西。這種沉吟，既不是倪瓚式的曠世的緘默，也不是八大式的憤世的枯啞，而是融桀^驚於雍容。在這種沉吟之中，人并未抽身於生活之外，并未凌懸於藝術之上，藝術家本身并不須頑強地兀立於畫面背後述說什麼論證什麼，人自有愛憎，藝術自是表現，成功的藝術絕不時時清醒地道破什麼。時時奢望畫龍點睛者，每每落得畫蛇添足。此正所謂“手揮五弦易，目送歸鴻難”。

一個枯淡的世界，召喚着自由的個體，對於尚濤而言，廣徵博採方是其藝術追求之道，於是我們也無須挖空心思去為其作品探尋什麼文化精神淵源，畢竟：尚濤就是尚濤。





蟾宮

(宣紙水墨)

68X68cm



龍宮

(宣紙水墨) 68X68cm





回眸

(宣紙水墨) 68X68cm



南風

(宣紙水墨) 68X68cm



安寧

(宣紙水墨) 68X68cm



水清浅

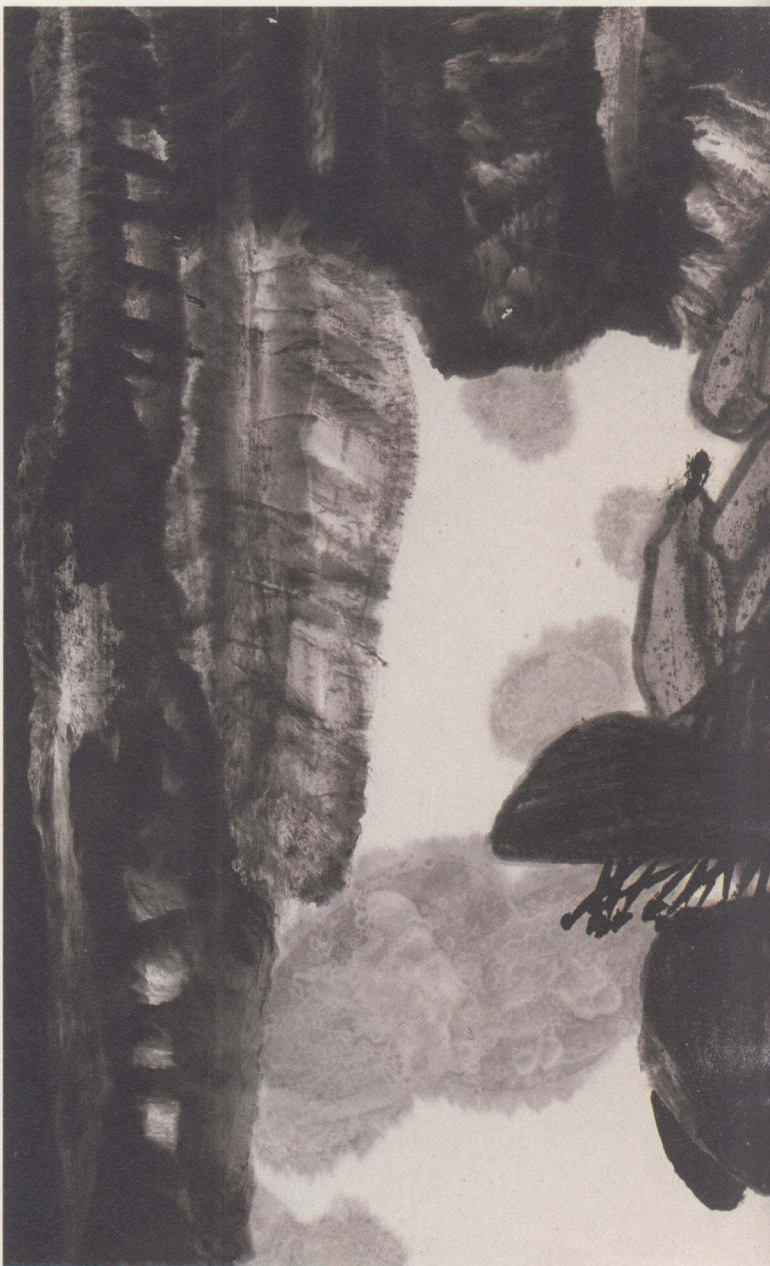
(宣纸水墨)

68X68cm



月朦朧

(宣紙水墨) 68X68cm



大花巨實

(宣紙水墨) 150X85cm



清蔭

(宣紙水墨)

68X68cm





盆花們

(宣紙水墨) 68X68cm



美人蕉 (宣紙水墨) 68X68cm