



中外传世

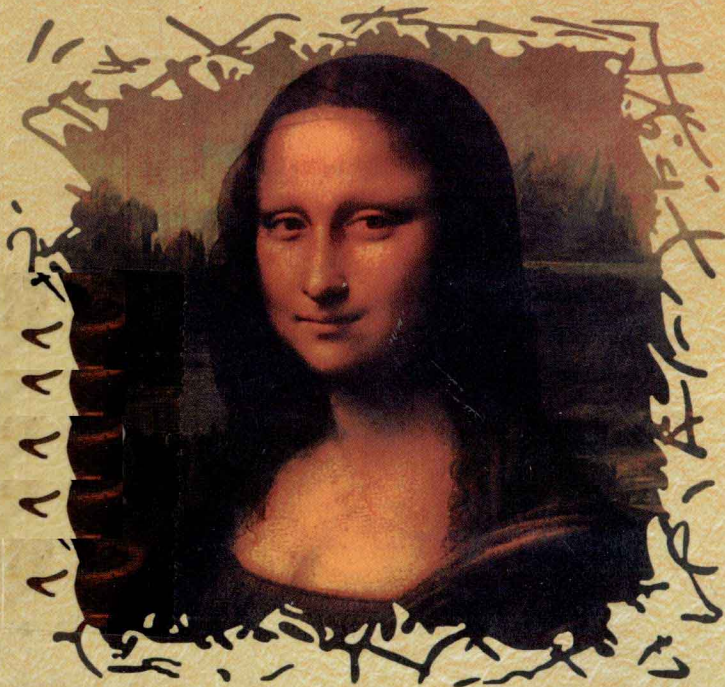
儿童故事

中外

艺术家故事

ZHONGWAIYISHUJIAGUSHI

汪玥含 / 编

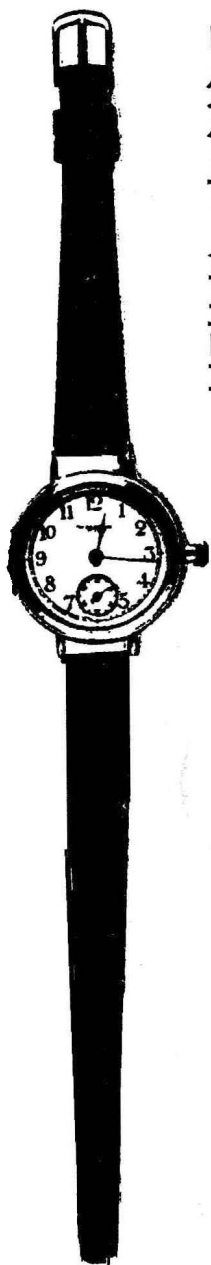


中国少年儿童出版社

汪明含 || 选编

中外艺术家故事

中外传世儿童故事



中国少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外艺术家的故事/汪玥含编. —北京:中国少年儿童出版社, 2001.8

(中外传世儿童故事)

ISBN 7 - 5007 - 5718 - 2

I. 中… II. 汪… III. 儿童文学-故事-作品集-世界 IV. I18

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第24793号

ZHONGWAI YISHUJIA DE GUSHI



出版发行: 中国少年儿童出版社

出版人: 

编者: 汪玥含 插图: 吴雯 装帧设计: 沈苑苑

责任编辑: 汪露露

美术编辑: 沈苑苑

责任校对: 葛鸿玉

责任印务: 宋世祁

社址: 北京东四十二条 21 号 邮政编码: 100708

电话: 086 - 010 - 64032266 传 真: 086 - 010 - 64012262

24 小时销售咨询服务热线: 086 - 010 - 84037667

印刷: 河北新华印刷一厂

经销: 新华书店

开本: 787 × 960 1/32

印张: 15.25 插页: 4

2001 年 8 月河北第 1 版

2001 年 8 月河北第 1 次印刷

字数: 250 千字

印数: 1—15 000 册

ISBN 7 - 5007 - 5718 - 2/G · 4519

定价: 16.00 元

图书若有印装问题, 请随时向本社出版科退换。

版权所有, 侵权必究。

编者说明

为了满足广大少年儿童的不同需要,本社选编了这套《中外传世儿童故事》丛书。本书在选编过程中,得到许多作者的帮助和支持,在此谨表示衷心的感谢。

需要特别说明的是,由于部分作者的工作单位和通讯地址不详,编者一时未能和作者取得联系,我们恳请作者对此能予以谅解,并请与出版社取得联系,以便办理相关合同、寄送稿费和样书的事宜。

目录



CONTENTS

001	屈原
013	司马迁
025	李白
038	杜甫
050	苏轼
061	李清照
071	曹雪芹
083	鲁迅
101	林语堂
119	雨果
132	歌德
143	普希金
154	莎士比亚
168	拜伦
182	安徒生
195	冼星海
206	聂耳
217	莫扎特

目录

CONTENTS

233	贝多芬
252	肖邦
265	帕格尼尼
279	徐悲鸿
310	芬奇
322	米开朗琪罗
335	马奈
341	莫奈
350	雷诺阿
355	塞尚
360	梵高
366	高更
370	罗丹
383	阮玲玉
412	周璇
432	查利·卓别林
460	费雯丽



屈 原

这是公元前 278 年初夏的事了。在洞庭湖边上，有个面容憔悴，身体瘦弱的老人，一边踱步一边低吟着悲愤和哀痛的诗句。一个渔夫驾着小船经过那里，见了他，就停下来问道：您不是三闾大夫（管理贵族宗族的官职）屈原先生吗？为什么弄成了这个样子呢？屈原叹了一口气，回答说：人世一片混浊，独有我是清白的，众人都在沉醉，独有我是醒着的，为此我被流放出来了。渔夫又问：我听说圣人的处世哲学是随机应变的，您还是随波逐流好了，何苦坚持“清”、“醒”，而被流放呢？屈原说：刚洗好头的人，一定要把帽子掸一掸，刚洗完澡的人，一定要把衣服抖一抖，这些都为的是去掉灰尘。我堂堂清白的人，宁愿葬身鱼腹，也不能让肮脏东西来玷〔diàn〕污了躯体！渔夫听了，飘然而去。屈原感慨万千，就又作了一首《怀沙》诗，诗里



说：“剗〔wán〕方以为圆兮，常度未替；易初本迪兮，君子所鄙。”（任凭你把方的削成圆的，正常的法则决不因此改变；妄想叫人放弃崇高的志节，任何正直的人都将断然拒绝。）又说“世溷〔hùn〕浊莫吾知，人心不可谓兮。知死不可让，愿以爱兮。”（世道混浊没人了解我，人心险恶有话没处说。在我面前只有死这一条路，我为了真理绝不吝惜自己的生命！）作完这首诗不久，他来到湘江的支流汨〔mì〕罗江边，抱起一块石头，纵身跃进了江里。一位伟大的诗人，就这样结束了他 62 年的生命。

屈原为什么要自杀？从《怀沙》里可以知道，他是一位有志之士，是为自己的理想而献身的。可是，具体情况是怎样的呢？这话说来就长了。

屈原名叫屈平，“原”是他的字。他出生在战国时代楚国的一个贵族家庭里。那时候，有七个大的诸侯国——秦、魏、韩、赵、燕、齐、楚，各占一方，互相争雄。当时历史的总趋势是由分裂走向统一，所以各国都想消灭别国，壮大自己，互相间的政治和军事斗争很激烈，形势变化很快。在七雄当中，位于现在陕西一带的秦国，由于较早地实行了政治改革，推行富国强兵政策，实力最强，它对六国采取各个击破、逐步蚕食的方针，各国都有些怕它。秦国之下，就应数到齐国和楚国。楚国幅员最大，包括了长江中下游的绝大部分地方，人口和军队也多。它本来也具备统一全中国的



条件，可是由于政治腐败，所以国虽大而力不强。楚国必须进行一番彻底的整顿和改革，才有希望。而屈原就是竭力主张楚国实行改革的政治家。屈原从小就在父亲的严格教育和自己的努力下，养成了优秀的情操和高尚的品德，同时他又有着出色

的政治才干。因此，他踏进楚国朝廷不久，就博得了很高的声誉。楚怀王很赏识他，叫他当了“左徒”这一仅次于宰相的大官，把内政外交方面的许多重大事务都交他处理。屈原清醒地估计了形势，知道要使楚国强大起来，必须采取根本性措施，对内实行政治改革，对外推行联合齐国抗击秦国的方针。怀王被他说服，同意改革，叫他起草实行改革的根本法令——“宪令”，



于是屈原就把自己的政治理想都写进“宪令”里去。他提出要实行“美政”；要“举贤授能”，就是选拔贤才，给真正能干的人官做；要明“法度”，就是制定法律，取缔贵族官僚的某些非法特权等等。屈原的这些主张具有进步意义。

改革的消息传出去以后，那帮腐败透顶的贵族官僚们人人惶恐，个个危惧。他们知道，自己作恶多端，任何改革措施都必然先要整到他们头上。于是他们勾结成一气，有的到屈原这里来夺“宪令”草稿看，有的到怀王那边去说坏话，告恶状。由于这帮人里面包括有怀王的小老婆郑袖，小儿子子兰，还有许多大官，所以势力很大。楚怀王是个软耳朵的人，他听了这帮人的造谣中伤，对于改革事业就动摇后悔起来。屈原据理力争，无奈怀王十分昏庸糊涂，不但听不进屈原的意见，还发怒疏远了他。于是一场改革失败了，楚国的朝政又完全落入腐败官僚们的掌握之中。这帮人只顾自己争权夺利，过着醉生梦死的生活，哪里管什么国家的安危，人民的死活？

秦国本来惟恐楚国强大起来，现在一看屈原失了势，高兴得不得了，马上抓住机会，对楚国软硬兼施，又骗又打。首先他们派了宰相张仪到楚国来搞收买贿赂，使楚国改变联齐抗秦的方针。这张仪是个著名的“纵横家”，专会搞阴谋诡计。他本是魏国人，为了捞取名利，就跑到秦国去，凭着三寸不烂之舌，使秦王相信



了他，让他当了宰相。这个毫无节操的无耻之徒，为了显示他的权势，曾经带了秦兵去打他的故国魏国。现在他又跑到楚国来，对楚怀王说：“秦国最恨的就是齐国，您大王何苦跟齐国扯在一起，同秦国作对呢？您只要跟齐国断绝关系，我们秦国就送给您 600 里土地。”张仪又私下送给郑袖等人许多礼物，叫他们煽动楚王亲秦绝齐。对于这个骗局，屈原一眼就看穿了，他向怀王分析利害，劝怀王千万不要上当。可是怀王毫无主见，居然相信了张仪的话，为了得 600 里土地而同齐国绝了交。他还特地派了一个勇士，跑到齐国去把齐王臭骂了一顿，惹得齐王大怒，结果，楚国就失去了一个同盟大国。这样干了以后，怀王就派人到秦国去要那 600 里土地。可是张仪却大耍无赖，他说：“哪里有什么 600 里土地的事儿呀？我答应的是六里，是楚王自己听错了吧？”

怀王这才知道上了当，他恼羞成怒，发了大军去打秦国。楚国由于军队腐败，没有战斗力，加上齐国不来支援，结果吃了大败仗。楚怀王不但没拿到 600 里地，反而把原属楚国的汉中地区也丢了。

屈原自从被怀王疏远，就不再作左徒了。怀王伐秦失败之后，又想同齐国联合，就派屈原作使臣，去完成这个繁难的任务。秦国怕楚、齐两国真的又好起来，于是主动提出送还汉中土地的一半来讲和。怀王表示不要土地，只要秦国把张仪交出来。张仪居然自己又



来到了楚国，楚怀王囚禁了他。但是张仪买通了楚王的近臣和郑袖。等到屈原经过许多艰苦和周折同齐国谈判成功，重订邦交回来的时候，楚王已经把张仪放了。接着，秦国又来一手软的，他们提议秦楚两国联姻结亲，请怀王到秦国去，说这样两国就永远和好了。屈原看出了这又是一个阴谋，他说：“秦是虎狼之国，不能相信它，还是不去为好。”可是子兰等人却极力怂恿怀王去。果然怀王一到秦国，秦王就要挟他割地，他不答应，就被禁闭起来。怀王没做成女婿，倒做了囚犯，他连病带气，不久就死在秦国。

怀王死后，他的儿子顷襄王继位。这个新国王同他老子一样地昏聩〔kuì〕，暴戾的程度却大大超过他的老子。他受不了屈原那种直率的批评，因此对屈原疏远，憎恶，终于把屈原削职流放出去。屈原在流放途中，走遍了现在湖南湖北的许多地方。他眼看国势一天天衰落，心里有说不出的痛苦。他写了许多诗，诗里充满着忧国忧民的情感。他在荒僻的地区过了好几年，尽管身受着严重的迫害，但是一直还抱着希望，总想楚王能够接受事实的无情教训而悔悟过来，重新任用他来把国家治理好。可是那希望越来越渺茫了。顷襄王二十一年（公元前 278 年），秦国发大兵攻楚，直捣楚国都城郢（今湖北江陵），把虚弱不堪的楚国打得落花流水，楚王和大臣们像鸟兽一样四处逃窜。在这种情势下，屈原感到楚国的一切都完了，而对他个人



来说，楚国一亡，他的一切理想、希望就都归于破灭，他生活在这世界上也就毫无意义。因此，他投入汨罗江自尽了。

总之，屈原是一个进步的政治家，他为了实现先进的政治理想而进行不屈不挠的斗争。正如他诗里所写的，“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔”（说到头是我自己的情愿心甘，纵使是死上九回我也不肯悔改。）“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”（就是把我车裂了我也不肯变更，难道我的心还会怕受人威胁？）

屈原又是一个卓越的爱国者。他对楚国怀有极深挚的感情。他的终生目标，就是要使楚国强盛起来，进而统一中国。使他日夜焦虑的不是自身面临的祸害，而是惟恐楚国像一辆破车似地倾覆。屈原的爱国，同当时那批“纵横家”的所作所为形成鲜明对照。最著名的“纵横家”就是苏秦和张仪，他们只要能谋到私利，可以为任何国家任何政权卖力。“朝秦暮楚”，说的就是这帮人的行径。同这批政治投机家相比，屈原的形象真不知要高大多少倍！

当然，屈原还是一个伟大的文学家、诗人。屈原一生写了许多诗，遗留下来的有二十多篇，包括《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》等。

《九歌》作于屈原生活的早期。它本来是楚国民间的祭神歌，屈原在深入人民生活的基础上，对民间文学作了改编，创作了这一组诗。全诗共分十一章。诗中



写的是各种神灵，有大天神，日神，月神，司命神，湘江的男神，女神，河伯，山鬼，人鬼等。作者赋予这些神灵以人的性格，他们具有各自的思想气质和喜怒哀乐。诗里写了他们的种种活动：有威严肃穆的显灵，有声势显赫的出巡，有壮勇激烈的战争，也有柔情婉转的爱情。通过这些描写，作品把当时楚国人民丰富多彩的风俗习惯，乐观幽默的生活情趣，反映得很巧妙，很动人。《九歌》当中有一篇叫《国殇》，写的是英勇杀敌，为国牺牲的壮士们。他们“诚既勇兮又以武，终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵，子魂魄兮为鬼雄。”（真有力量又有勇，刚强绝顶谁能动？身子虽死，精神永不磨，永远是鬼中的英雄！）写得十分慷慨激昂，情绪壮烈，具有鼓舞人们斗志的强大力量。

《九章》包括九篇作品，其中有一篇《橘颂》，通篇以橘树为描写对象，赞美了它独立不移的性格、优雅的外在风姿和精美的内在品质。这一看就知道是诗人的自我写照和自我激励。其余大部分是写诗人艰苦的流放生活，以及在流放中的思想活动的，如《涉江》、《哀郢》、《怀沙》等。在这些诗里，他情绪非常激动，对自己的遭遇感慨万分，对贻害国家人民的腐败势力作了严厉谴责。

《天问》是一篇奇特的作品，几乎全篇都是以问句构成的。它一开头就这样写道：“曰：遂古之初，谁传道之？上下未形，何由考之？”（请问：关于远古的开头，谁



个能够传授？那时天地未分，能根据什么来考究？）“冥昭瞢暗〔měng àn〕谁能极之？冯〔píng〕翼惟象，何以识之？”（那时是浑浑沌沌，谁个能够弄清？有什么在回旋浮动，如何可以分明？）紧接着一问到底，总共提了一百七十多个有关天地万物、人类历史、神话传说方面的问题。在屈原的时代，不但无人能够解答这些问题，而且就是提出这些问题，也不是一件简单的事情。这些问题表明，屈原的学识极其渊博，他对自然现象的观察很深很细，对人类社会的研究也力图穷根溯源，他是个很有探索精神的人！

屈原最重要的作品，是长篇抒情诗《离骚》。“离”是离别，“骚”是忧愁，“离骚”就是去国离家的忧愁。诗人在作品里全面回顾了自己的斗争经历，一再表明了自己的高洁心志，同时对楚国宫廷里的黑暗势力作了深刻的揭露和批判。全诗分三大部分。第一部分从自己的家世出身、能力才学写起，说到怎样立志推行“美政”，但遭到一帮阴险的家伙的破坏，而楚王又出尔反尔，中途变卦，致使改革事业夭折失败。在第二部分里，诗人坚信自己的主张既合乎古代圣贤的遗训，也体现了人民的愿望，他决心坚持正义，不怕迫害，继续斗争。诗人写道：“路曼曼其修远兮，吾将上下而求索”（旅行的途程是十分长远而又长远，我要到上天下地去寻求我的所爱。）这两句诗充分表现了一个爱国者对真理的顽强追求精神。鲁迅先生很喜欢这两句，曾



经把这作为《彷徨》的扉页题辞。屈原接着又写他的具体“求索”经过。他驾起龙车，到天庭里去寻求自己的理想境界。然而刚到天国的大门口，就被看门人挡了驾。登天不成，诗人又转而去求几位传说中的美女（比喻志同道合的人），然而这也落了空。这一切，象征着追求理想的破灭。诗篇进入第三部分，先写诗人按照神灵的启示，决定离开楚国去遨游世界。但是正当他一切准备就绪，上升到云端里打算启程的时候，回头看到了故乡楚国的风光，历历在目，分外可爱。于是车夫悲伤起来，马也驻足不前，终于又留了下来。最后诗人表示决心以身殉国，他写道：“已矣哉！国无人莫我知兮，又何怀乎故都？既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居。”（算了吧，国里没有人能理解我，我也何必一定要思念着故都？理想的政治既无法实现，我就只有跟彭咸去以死作结束。）彭咸是传说中殷代的贤明大夫，因为国君拒绝他的批评建议，投水而死。这篇长诗，内容丰富，感情强烈，规模庞大，结构宏伟，犹如一幅巨型画卷，多彩多姿，淋漓尽致地表现了诗人和他的时代的面貌，它是我国诗歌发展史上的一个里程碑。

屈原的这些作品，不但思想内容好，而且艺术上也很出色。诗人常常把对现实生活的描写，同神话传说的叙述交织融合在一起。他的想像力真是特别地丰富发达。像《离骚》中关于上天入地追求理想的描写，



就非常神奇。诗人幻想着自己坐了有龙凤牵拉回护的彩车，从南方的苍梧出发，经过一天的巡游，傍晚到达昆仑山上神仙居住的“悬圃”。他叫太阳的车夫羲和慢些走，不要急着日落西山，好让他继续寻找理想。这时候，那月亮的车夫、专管刮风的风伯、管打雷的雷师、还有云神等全都来了，在他前后左右飞翔，随着他一道前进，真是神妙壮丽极了。此外，屈原还很喜欢大量使用比喻、夸张等艺术手法，如以香草比喻优美的品德，以栽种香草比喻培养人才，以香草变味比喻好人变坏，以服装高雅比喻志气高洁，以禽兽的好坏比喻人的善恶，以车辆马匹的漂亮比喻政治道路的正确，以车子翻掉比喻国家的败亡，等等，这些也都大大加强了诗歌的艺术魅力。还有，诗人在作品里写进了不少当时楚国的方言土语，增加了地方色彩。总之，屈原的诗歌呈现出色彩非常浓郁、画面十分神奇瑰丽的特点，具有强烈的积极浪漫主义的风格。在我国文学史上，人们常把《诗经》这部诗歌总集作为现实主义诗歌的起点，而把屈原的作品当作浪漫主义诗歌的最早代表。

屈原在生前郁郁不得志，很不幸，死后却博得人们的长远怀念。汉代的司马迁说《离骚》可以同日月争光，唐代的李白也曾在诗里写道：“屈平词赋悬日月，楚王台榭空山丘。”（屈原的诗歌像日月一样高悬天际，而楚王的楼台馆阁却变成了一片荒丘。）他们以大