

评点：杨燊 杨光宇

春蕾吐艳

广东湛江一中春蕾文学社获奖发表作品选

花城出版社

春 蕾 吐 艳

广东省湛江一中春蕾文学社获奖、发表作品选

编选、评点：杨 燊 杨光宇

粤新登字05号

春蕾吐艳

广东省湛江一中春蕾文学社获奖、发表作品选

编选、评点：杨桑 杨光宇

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

湛江人民印刷总厂印刷

787×1092毫米 32开本 9印张1插页190,000字

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

印数 1—10,000册

ISBN 7-5360-1382-5 / I. 1231

定价：4.10元

内容提要

这是广东省第一本独家中学文学社团作品选集，也是全国第二本独家中学文学社团作品选集。

湛江一中春蕾文学社，是在全国较有影响的中学生文学社团，成立仅五年，便在全国各类征文比赛中获奖110人次，在全国各级报刊发表作品230多篇(首)，有30多篇佳作入选专集出版。近年来，该社又连续摘取了“全国中学文学社团群体创作大展览”一等奖和“首届春晖杯全国中学文学社团社刊竞赛”一等奖两项集体全国大赛桂冠，指导老师杨光宇也连续获得了“全国中学文学社团优秀指导老师奖”和“优秀园丁奖”等殊荣，被邀请参加全国中学文学社团经验交流会。该社的成功经验，对广大中学文学社团的建设和发展具有一定借鉴作用。本书收入的，仅是从该社获奖、发表的大量作品中精选出来的部分佳作。

未来作家之路

——序《春蕾吐艳》

· 洪三泰 ·

地灵人杰，信然。

地域与人的智慧才华似有某种微妙的关系。譬如湛江的红土与大海，以红蓝两种颜色、静动两种形态，昭示其不可遏止的青春活力。被它们映照的人生似有特殊光彩。就文学而言，红与蓝，静与动，对于人的想象和联想有着巨大的诱发力和拓展作用。多年来，湛江这个地方，曾以文学和美术闻名于世，作家和画家不断涌现。五六十年代成长的作家，至今还在辛勤笔耕；七八十年代崛起的作家，也在苦苦追求；之后，出现了很有创作实力、在全省乃至全国享有盛名的《红土》诗社以及众多文学团体。更年轻的诗人和小说家脱颖而出。再往后呢？还有文学新人吗？有的。湛江一中春蕾文学社的年轻人就是文学新人中一股不可忽视的力量。

作家、评论家艾彤在给我的信中说：“湛江一中春蕾文学社作品选，花城出版社已决定出版。春蕾文学社是湛江地区很有影响的文学社，培养了不少文学新人。因为你是湛江人，又一贯热心支持文学社文学青年的创作，所以很希望你

能为他们这本书写一篇序。”曾连续获得“全国中学文学社团优秀指导教师奖”和“1990年全国少年文学作品大赛优秀园丁奖”等殊荣的高级教师杨光宇也来信介绍了春蕾文学社的情况。读了这两封信后，“春蕾”便留给我美好的印象。及至读到他们的作品，更感到春蕾吐艳芬芳迷人；湛江的文学，后继有人。

近些年来，文学社团在全国各地星罗棋布。这是十分可喜的文学现象。可见，对文学寄以厚爱、如痴如醉者真不少。这些社团无疑是未来作家的摇篮。湛江一中是一间很有名望的中学，教书育人，成绩显著，名声在外。它的文学社竟也如此出类拔萃：成立仅五年，便在全国各类征文比赛中获奖108人次，在全国各报刊发表作品200多篇（首），有30多篇佳作被选入多类专集出版。近年，该社又连续摘取了“全国中学文学社团群体创作大展赛”一等奖和“首届春晖杯全国中学文学社团社刊竞赛”一等奖两项集体全国赛桂冠。这是可喜可贺的。

这些成绩的取得并非偶然。可以说，这是老师和同学心血的共同结晶。这本书的编选、评点者，就是老师中的杰出代表。校长杨竦是湛江市语文教研会会长、特级教师，杨光宇是高级教师。他们对于辅导中学生学习写作，有丰富的经验。在学校的第二课堂里，他们尽职尽责，呕心沥血，事迹感人。

文学的启蒙很重要。青少年的思维异常灵敏，有丰富的想象能力。许多人都较早地对文学倾注爱心，并不时萌发创作冲动。这时，老师如果有所发现，给予鼓励，点燃他们的文学火苗，他们就会渐渐闪发出光彩来。老师对作文的每一句

评语，每一次当众朗读，每一篇范文张贴，都会使作者深受鼓舞，增添无穷的力量。至今，我还清楚地记得我的文学启蒙老师对我当时写作的赞许语言，记得他给我改的诗句。文学创作的不可遏止的热情大多在青少年时代就诞生了。那时的引导和扶持是相当重要的。湛江一中的老师、校长很懂得这个道理。他们很认真地为开辟第二课堂创造条件，颇有远见地为未来作家铺路架桥。

这本书的精辟评点，是诚挚的赞誉，机智的点拨，崭新的发现，既有理性的升华，又充满真纯的爱。惊喜、慨叹、喝采之情泻于笔下，滋润多少年轻人的心灵。可以说，这是老师智慧的发现，审美的寻踪，感情的投注，理性的张扬。

老师付出心血是重要的，成功与否最重要的是自己的努力。《春蕾吐艳》一书显示出湛江一中学生的勤奋和创造力。他们用作品说明自己具有可喜的文学素养和才华。亲情、乡情、友情，家事、国事、世事，一齐涌入他们的心灵，在情感网的筛选下凸现新的题材，新的境界，新的意象。年轻的作者们所挖掘的题材，比较广阔、新颖，有自然、社会、人，体现出他们比较开阔的视野、活跃的思维能力和纯朴真挚的情感。体裁是多方面的，既有诗、散文、又有小说、寓言、童话等等，给人以主体的丰满感。

抒情方面，如陈白羽的散文《别梦轻寒》表现了人生的最初体验，离情如柔云，飘忽若断，那惆怅之情，神秘、微妙、圣洁。作者写道：“分别的痛楚会趁不备，狠狠地咬噬思念的心。”这种感受，在人生中是不可避免的，而作者能把缠绵之情颇有层次地牵引出来，实属不易。莫试学的《小溪的故事》、黄小鹏的《故乡的小河》、关向明的《绿叶之

歌》、陈白羽的《夏》、《等待》等散文和诗，都能情从心出，融情于景，文字精当、洗炼、优美。

叙述和描写方面，如李梅笑的《她和他们》，写了陶音这个与众不同的人物，叙事清晰，描写细腻而富有情趣。吴震寰的《三六九》和《林若云》写出了人物性格的两重性。作者懂得写人物性格的重要性，这很好。吴春霞的《父亲》很注意细节描写，这是文学创作中较难的问题。女与父之间的感情瓜葛，在作者的笔下写得很逼真而含蓄，其细节描写值得推崇。你看，文章开头一句就是细节描写：“我还在掏钥匙，父亲已迎出来开门了。”“掏钥匙”或许弄出响声，在屋里静候已久的父亲听到了，才迎去开门。这句话包含的潜台词是丰富有趣的。父亲等待的专注、焦急、惊喜，已作了暗示。后来，父亲叠放书籍，浇花和失神地站在阳台上等细节，把严厉、友善、委屈、内疚、忧郁、无奈的父亲写活了。作者细节描写的才智，令人叹服。又如欧宁的《谢谢上海》，写出两地不同的文化沉积，新时代中学生的胸怀、视野。题材新颖别致，行文从容、洒脱，散发着时代气息。

不必一一列举，已可看出这样一个事实：湛江一中春蕾文学社的文学创作，路子正而宽，基础扎实，前景美好。

当然，文学之路一向不平坦，未来作家的脚下还有许多沟坎甚至激流峡谷，如果没有惊人的勇气和毅力是很难抵达目的地的。文学的淘汰率很高，中学生中的佼佼者也不是所有人都能成为作家。有许多因素在影响着每个人的发展，这是必然的。然而，辛勤的园丁已为年轻人铺路架桥，有志于文学者，就奋勇前行吧！

有志者事竟成！

目 录

未来作家之路（序）	洪三泰（1）
-----------	--------

小 说

白兰花	李梅笑（3）
她和他们	李梅笑（11）
泪	吴春霞（20）
少年不知愁滋味	李丹华（24）
唉，中学生！	李丹华（30）
在疾驰的车厢里	肖 午（37）
七张奖券	王春秀（41）
小溪的故事	莫试学（44）
小河作证	杨乃源（47）
约稿	杨乃源（50）
春雨	许 川（54）
野菊花	赖 茵（57）
她与他	沈倩梅（62）
少男少女	庄 豪（65）
黑妹	郑 坚（68）
焉知非福	曾 俊（72）

乞丐	庄海乾 (76)
小叔	陈 轶 (80)
疯鼓手	吴震寰 (85)
校园人物二题	吴震寰 (91)
乡村故事	吴震寰 (98)

散 文

妈妈，月儿又圆了	肖 午 (107)
谢谢您，母亲	张 健 (109)
悠远的秋思	马 雷 (112)
老师，您是	吴志萍 (116)
清明的雨	吴震寰 (118)
祈望别再错	吴震寰 (121)
又是稔子花开时	王春秀 (124)
亡魂祭	王春秀 (127)
别梦轻寒	陈白羽 (129)
无奈的青春	陈白羽 (133)
香炉和烟筒	许东劲 (136)
秋叶	欧建玲 (139)
夕阳	张国山 (141)
勿忘我	杨 虹 (143)
红丝线	林晓雯 (145)
无名花	欧兴诗 (147)
绿叶之歌	关向明 (150)
看流星	何宇娟 (153)

海滩沉思	郑 杰 (155)
啊，故乡的小河	黄小鹏 (158)
碣洲风雨情	阙 波 (161)
峨眉揽胜	李韵蕾 (163)
小塘春色	林红阳 (167)
家乡的龙舟赛	李 波 (171)
今天我见工	吴蕴莉 (173)
小镇足球热	李华式 (175)
宿舍歌星	庄 豪 (178)
山稔花开雷歌来	吴震寰 (182)
绿影子读者	阙 波 (186)
摩托车又响起来了	宁华强 (190)
父 亲	吴春霞 (193)
谢谢上海	欧 宁 (196)
愿我就是他	庄 豪 (202)
红土鹰	吴震寰 (205)

寓言·童话

花瓣和绿叶	王水清 (213)
一只要飞的蝴蝶结	王水清 (214)
小猴学本领	陈李福 (217)

杂文·评论

“隐藏”与“暴露”	庄 豪 (223)
愚蠢的角色	莫试学 (226)

成才之路	杨乃源 (228)
论“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”	陈白羽 (230)
凝固了的思索	吴丹青 (232)
望乡的橄榄树	梁 毅 (234)
把眼光放远点	杨 扬 (237)

诗 歌

祖国，在我的梦中	关向明 (243)
校园的凤凰树	阙 波 (245)
请松开你的手	郑 杰 (247)
十六岁生日	陈白羽 (249)
我钻进	庄 豪 (251)
火车上写的诗	吴震寰 (253)
卖冰棍的少女	肖 午 (255)
雨中踏街	莫试学 (257)
猎	王春秀 (259)
竹(外一首)	杨 虹 (261)
草根	欧建玲 (263)
大自然撷趣	关向明 (264)
季节的眼神	庄海乾 (268)
甘为肥壤沃土，催发文苑新葩	杨光宇 (271)

小

说

白 兰 花

李梅笑

贺新的爸爸要出差了！

贺新一听到这个消息，心里乐开了花！因为爸爸一走，只好把贺新最爱干的差事——管理花草派到了他头上。贺新家的小院子里全都种满了花，共有五十来盆。这些花全都是爸爸心爱的宝贝。最使贺新骄傲的就是那棵白兰花，它种在家中最大的花盆里。白兰花长得特别快，才种下一年多，就比贺新高出好几个头呢！那肥大、翠绿得油光发亮的叶子，让人瞧也瞧不够。这是一棵多么惹人喜爱的白兰花！

平时，爸爸根本就不让贺新兄妹俩动一动他的宝贝花。如果出差，就让妈妈忙中偷闲地帮着管理。可这次出差，爸爸却郑重其事地把管理花草的任务交给了贺新。为什么呢？因为妈妈搞一项机床革新试验，这些日子住在厂子里。所以爸爸才不得已把他的宝贝花儿交给了刚念五年级的贺新。

爸爸走的那天，对贺新说：

“小新呀，我这次出差的时间长，怕影响你妈妈搞试

验，我没把这事告诉她。我相信你会很好地照管好花草。遇事要自己想办法解决，记住了吗？”

贺新一拍胸脯，“那当然啦！”

“还有，不许欺负妹妹，凡事让一让她。”

说到妹妹，贺新心里又烦透了，如果没有这个“小豆包”（贺新经常这样称呼妹妹小苗），该多好！

爸爸正说着妹妹，妹妹就背着上幼儿园用的那种小书包回来了。她一见地上的行李，心中明白了七八分，忙向爸爸扑来，含着委屈的眼泪说：“爸爸……你别出差吧，妈妈走了，你也要走了，别出差吧，爸爸！”

爸爸赶紧掏出手绢，替妹妹擦去了泪水，哄着她说：“嘿，小苗最乖，爸妈不在家，你上幼儿园，回来就跟着哥哥给花儿浇水，好不好？”

贺新一听坏事了，刚要找些话头岔开，妹妹却怯怯地走到他跟前说：“哥哥，我会浇花，我们幼儿园也种花，我常常给它们浇水，可带劲哩！我也帮你——”还没等妹妹说完，贺新就不耐烦地打断她的话：“你也配？才六岁的小豆包！”

爸爸沉下脸：“小新！多乖的妹妹，你可不能这样对她。你以后再这样，我可不饶你！”

贺新一听爸爸的口气重了许多，不敢出声了。

二

是的，贺新非常讨厌妹妹，他老找茬儿和妹妹过不去。虽然，爸爸妈妈，邻居，还有幼儿园里的老师都说妹妹

乖。可贺新却顶顶不喜欢妹妹，这当然有原因喽——

最主要的是妹妹喜欢告他的状，经常对他的言行评头品足。譬如有一回，贺新踢完足球跑回家，又累又渴，恰好家里没有开水，他咕噜咕噜地在水龙头前喝着生水。妹妹马上阻止：“哥哥，喝生水不好，我们幼儿园老师说生水里有细菌，喝了要拉肚子的。”贺新当然不听，结果呢，妹妹去告了状，贺新自然又挨了爸爸妈妈的一顿剋。不过他从此再也不敢喝生水了，但也更加讨厌妹妹了。

现在，爸爸不但要贺新照管好妹妹，还要带着她管理花草，贺新当然不干！

第二天下午，贺新浇完花（当然，他并没有让妹妹浇），就和邻居的小朋友一起踢足球。踢得正带劲，妹妹又来了，叉着双手说：“在这儿踢足球不好，如果球飞到了我们家的小院里，打烂了花盆，该怎么办？”妹妹的话有道理，可贺新存心要气气妹妹，反而更加起劲地踢球。妹妹只好拿出最后的“法宝”，大声说：“我告诉——”她突然意识到失口，忙收住话头。

就在这时，贺新把球踢偏了——足球越过贺新家的院门，接着听到“啪”地一响……贺新的脑袋“嗡”的涨大了：一定像妹妹说的，花盆打烂了！贺新和伙伴们三步并作两步走进小花园里一看，果然是花盆打碎了！大家一见坏了，忙捡起地上的足球，一哄而散了，只剩下蹲在烂花盆前发呆的贺新。没有什么事比这件事更坏了！家里又没有多余的花盆，怎么办？怎么办？贺新正在焦急，耳边又响起妹妹那令人烦恼的声音：“都怪你不听我说，非要在这儿踢球！”贺新火了大声喊：“你去告状吧！不过这时候爸爸妈