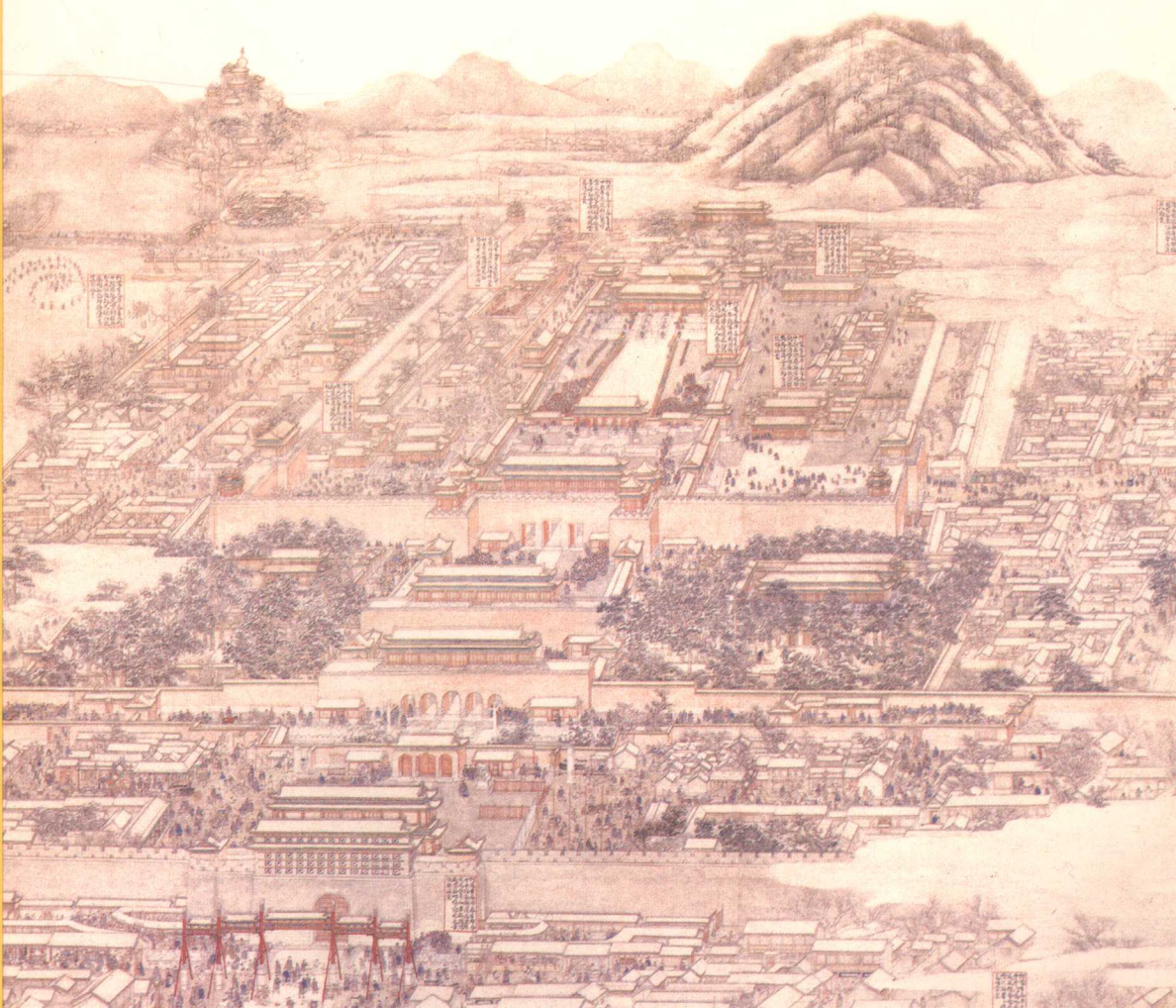


紫禁城

风水

王子林 著

紫禁城出版社



大

地脉厚重 王气冲天
紫禁城的龙脉

德

阴阳交会 生气无限
紫禁城的龙穴

曰

天地中间 山川拱卫
紫禁城的中轴

生

枕山襟水 负阴抱阳
紫禁城的山水融结

图书在版编目 (C I P) 数据

紫禁城风水 / 王子林著. —修订本. —北京 : 紫禁城出版社, 2010. 5

ISBN 978-7-80047-951-9

I. ①紫… II. ①王… III. ①故宫—风水—研究—北京市 IV. ①B992. 4②K928. 74

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第046368号

紫禁城风水

著 者: 王子林

责任编辑: 付韦鸣

装帧设计: 李 猛

设计制作: 燕军君

出版发行: 紫禁城出版社

地址: 北京东城区景山前街4号 邮编: 100009

电话: 010-85007808 010-85007816 传真: 010-65129479

邮箱: gugongwenhua@yahoo. cn

印 刷: 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 15.5

字 数: 101千字

版 次: 2010年5月第1版

2010年5月第1次印刷

印 数: 1~3,000册

书 号: ISBN 978-7-80047-951-9

定 价: 42.00元

紫禁城風水

紫禁城风水

王子林 著

紫禁城出版社

有宇宙即有山川，最不加多，用不加少，必天生自然而后定，
则天地之造化亦有限矣。是故山川之融结在天，
而山水之裁成在人。或过焉，吾则裁其过，
或不及焉，吾则益其不及，使适于中，裁长补短，损高益下，
莫不有当然之理。其始也，不过目力之巧，工力之具，
其终也，夺神功，攻天命，而人与天无间矣。
故善者，尽其当然而不害其为自然，
不善者，泥于自然卒不知其所当然。
所以道不虚行，存乎其人也。

目录

| | | |
|-----|-----------|-----|
| | 序 | |
| | 紫禁城建筑之魂 | 009 |
| | 导言 | 013 |
| 第一章 | 地脉厚重，王气冲天 | |
| | 紫禁城的龙脉 | 022 |
| 第二章 | 阴阳交会，生气无限 | |
| | 紫禁城的龙穴 | 054 |
| 第三章 | 天地中间，山川拱卫 | |
| | 紫禁城的中轴 | 080 |
| 第四章 | 枕山襟水，负阴抱阳 | |
| | 紫禁城的山水融结 | 102 |
| 第五章 | 阴阳合作，共辅圣君 | |
| | 紫禁城的前朝风水 | 118 |

| | | |
|------------|------------------|-----|
| 第六章 | 六六卦象，坤顺承乾 | |
| | 紫禁城的后廷风水 | 134 |
| 第七章 | 阴阳五行，三垣星象 | |
| | 紫禁城的宇宙结构 | 150 |
| 第八章 | 九重宫阙，壮丽重威 | |
| | 北京城中轴上的建筑 | 168 |
| 第九章 | 皇陵形胜，天然异秀 | |
| | 明天寿山陵的风水 | 194 |
| 第十章 | 冠世之伟，独震乾罡 | |
| | 中西方建筑比较 | 224 |
| | 后记 | 246 |

序 紫禁城建筑之魂

很长时间，没有想过这个问题，当写完《乾隆皇帝的精神境界》一书后，对紫禁城的感受才有了本质性的超越。记得有一次在雨花阁顶层上，宏伟壮丽的宫城，让我激动不已，于是才在心里问自己，紫禁城是否存在一个中国传统文化之魂。

有，那就是儒家文化之魂即“生”。

紫禁城最重要的建筑布局及环境是前朝后廷和靠山面水。

前朝由五门三朝和文武二楼组成，这是从《周礼》那继承下来的，几乎历代的宫城都有这一套。明代三朝是奉天殿（今太和殿）、华盖殿（今中和殿）和谨身殿（今保和殿），五门是大明门（今不存）、承天门（今天安门）、端门、午门和奉天门（今太和门），五门三朝是皇权的象征，象征统治者承袭了大统，只有皇帝才能拥有它，就像九鼎一样，谁也不能僭越。明代以前，前朝只注重这个特性，突出皇权的至高无上。到明代不一样了，奉天殿前东西两侧的文武二楼，在整个紫禁城中乃至整个北京城中起着分阴阳的重要作用，凡是属文、仁、春等建筑都位于东方，如文楼（今体仁阁）、文华殿、崇文门、景仁宫、万春亭，凡属武、义、秋等建筑都位于西方，如武

楼（弘义阁）、武英殿、宣武门、遵义门、千秋亭等。《大明会典》规定入朝时文官站在太和殿东边靠近文楼的广场上，武官站在西边靠近武楼的广场上。所以文楼是阳的象征，武楼是阴的象征。这种建筑形式的背后体现的是“一阴一阳之谓道”的儒家思想。就是要求阴阳结合在一起。儒家思想认为，万物的产生是靠阴阳二者的结合，这就是天道，天是主张“生”的，故要求统治者效法天道，推行仁政，像大舜那样“乐施于人以为善”。统治者要把善普遍地施给天下，百姓才能生活下去。《尚书》认为帝王施善首先要把寿施给百姓，万民都长寿了，天下也就太平了，故古代社会只有在太平盛世时才有可能举办千叟宴。这就是统治者心中尧舜禹辉煌时代的再现。

所以文武二楼提升了前朝的精神境界，使前朝有了这个魂。

后廷也是如此。

在明初，后廷由中轴上的乾清宫、坤宁宫和两侧的东西六宫组成，没有交泰殿。乾清宫取象乾卦，象征天、男、刚，坤宁宫取象坤卦，象征地、女、柔，所以皇帝住在乾清宫，象征阳，皇后住在坤宁宫，象征阴。嫔妃居住的东西六宫的建筑平面布局呈一坤卦卦象，也是阴的象征。乾清宫与坤宁宫、东西六宫的关系实质上就是夫妻关系，这种关系的结果是强调二者的结合即“生”，所以也体现了“一阴一阳之谓道”的思想。阴是柔顺的，乾是刚健的，强调阴阳的特性，并不是要求二者的对立，而是要求二者的结合，故儒家思想认为“万物交而为泰”，只有阴阳的结合，才会春满百子池。在古人的心灵深处，多子多孙是上天所赐的最大福份，故东西六宫四个门名百子门、千婴门、螽斯门和麟趾门，象征多子多孙，这是后宫之魂。

紫禁城后面的万岁山（今景山）与前面的金水河，构成紫禁城的风水环境。风水认为“山属阴，水属阳，故山水相对”，“有龙（山）无水则阴盛阳枯而气无以资，有水无龙（山）则阳盛阴衰而气无以生”，有山水相配的环境，则冲气以为和，才会有生气的产生，生命才会衍行。

从紫禁城所营造出的自然环境和人工建筑中，我们体会到了它所追求

的是天道，天道主生，紫禁城亦主生，这就是紫禁城之魂。

前朝是帝王治理天下的场所，所以要求帝王效法天道，推行仁政；后廷是帝王燕息的场所，所以要求帝王也要效法天道“恒久咸和”，多生多育。

看似博大精深的中国传统文化，在紫禁城的演绎中变得简单而又人性，我用一句话来概括，就是：

替天行道！

王子林

2010年春

一 紫禁城原本与风水无关

作为帝王的宫室，原来不叫紫禁城，而是称禁中或省中，《史记》记秦二世常居禁中与赵高商决诸事，很少接见大臣。《汉书》记黥布造反时，高祖刘邦生病，躺在禁中，梦见恶人来索他的命。汉景帝时，曾在禁中招待周亚夫，赐给他美食。《史记》称燕王刚到皇宫时于禁门朝见天子，与天子饮于省中。汉昭帝的姐姐鄂邑公主封为长公主，被养在省中。

为什么皇宫称为禁中或省中？汉代时已说不清楚了。蔡邕解释说，所谓禁中是指守护严密的地方，只有皇帝身边的侍者才能进入。伏俨则认为天子车驾行于道上，于道路两侧插豹尾，豹尾之内叫禁中。孝元皇后的父亲名禁，为了避讳，故才改称省中。

从文字训诂出发，东汉许慎和唐人颜师古为我们提供了答案，他们都认为二者之义为察视。

据余健《堪輿考源》的考证，禁从示，示在甲骨文中与“工”同，工象人执规矩，与巫同义。示、工、矩三者是相同的，指木表即木柱，就是

测影的圭表，巫师假此工具以通天。古代明堂辟雍原为巫师测天祭天的场所，坛上立有木柱。巫师通过木柱测量太阳的影子，而预卜吉凶，通达天命。其测天工具是国家之利器，不可示人，故为禁忌之地，非侍御者不得入内。禁中盖为明堂辟雍之禁地转义而来。

省从眉即目，是用眼睛观测；从中，是指用形如三叉的瞄准器观测，用中测望曰省。根据《尚书》、《诗经》等的记载，所谓测望就是用圭、璋作为三叉瞄准器（望），以祭祀天地日月。故望山即望中之度即是规矩之法。望山上有缺口或小孔，它的原型即是规矩上的窥窬（窥觐）之孔。古代测天有两种工具，白天立杆以测日影，用巨；夜晚测量则用矩窥斗。巨与矩相通，圭表的原始形状为“巨”，西周金文的“巨”字从“矢”，矢有二义，一是引绳准望北斗之向，如弓之引矢。二是为北斗的符号。

省，从囧，囧为户牖之形。《说文》称离娄通过户牖能看到极远的地方，《孟子》称离娄视力好是因为他使用了规矩的缘故。故省中为瞄准测天之意。

巫师掌握着测天之器，因此掌握着上天之言。后来君权代替了神权，君王掌握了测天之器。因此，测天之器被认为是天帝所赐之物，演变成“传国玉玺”，《尚书》记大禹治水成功以后，舜帝将玄圭这样的“传国玉玺”交给了大禹，命他接管天下。测天之地也归君王拥有，成为君王的活动场所，故皇宫最初沿用了禁中、省中之名。

东汉时皇宫有了新的名称曰“紫宫”，这是取象天帝所居之紫宫而命名的。大约在战国时期，天空被划分为三垣即紫微垣、太微垣和天市垣，紫微垣居中。紫微垣又称紫微宫或紫宫。紫是此的意思，宫是中的意思。秦始皇统一天下，建都咸阳，所居之信宫就取象于紫宫。所以东汉时称皇宫为紫宫，有它的历史背景。紫宫的出现，改变了由原来的取自地上测天之禁中、省中名而上升为直接效法天帝之紫宫名。说明大地上的帝王是天帝的影像。

到了南朝时，皇宫又称为紫禁。紫禁一词逐渐成为皇宫的代名词。它

可能是把紫宫与禁中合为一体而想出的词。

所以，从皇宫紫禁城的起源、命名看，它与立杆测影、天象有关，与风水则毫无关系。

但是新的建都观念的出现，将风水思想融入皇宫布局、命名之中，使皇宫焕发出新的光芒。

二 由于建都观念的转变

在中国古代，建都有自己的一套理论。夏商周时代是邦畿千里的圆心观念，所谓邦畿即王畿是指王的城邦，邦畿的特点是以王城为中心形成一个同心圆的城邦布局，四方服从于中央。这种形式就是成王迁都洛邑时，周公所说的那句著名的话“四方入贡道里均”，即四方到洛邑的距离都相等。

从秦始皇营建都城咸阳始，邦畿千里的圆心观念被打破了，始皇按照天象的中心来建立大地的中心，这样就不必迁至洛阳定都。他先定信宫以作为天极即北极星的象征，后改为阿房宫，又仿照天轴建造了一根中轴，“自殿下直抵南山，表南山之颠以为阙”。

汉代时提出了“大举九州之势以立城廓”的设想，把全国的山川纳入到都城的规划之中。西汉长安城左有崤山、函谷关之险，右有关陇，巴蜀之固，披山带河，沃野千里。东汉洛阳城南系洛水，北因邙山，统领八方，成为天下的核心。

汉代也正是阴阳五行说流行的时代，汉代大儒董仲舒把王与元气结合在了一起。三国时，孙权曾邀诸葛亮视察金陵的地势，诸葛亮说：“钟阜龙蟠，石城虎踞，此乃帝王之宅也。”指出金陵具有龙蟠虎踞的王气。

晋代是风水学发展的一个高峰，以郭璞《葬书》为代表，他系统地阐