

皇城历史文化系列丛书

鐘鼓樓



20162

皇城历史文化系列丛书

鐘鼓樓

北京市东城区政协学习和文史委员会编

装帧设计：杨 信

责任编辑：段书安

责任印制：陆 联

图书在版编目 (CIP) 数据

钟鼓楼/北京市东城区政协学习和文史委员会编. —北京:
文物出版社, 2009.12

(皇城历史文化)

ISBN 978-7-5010-2647-0

I. 钟… II. 北… III. 楼阁—名胜古迹—简介—北京市
IV. K928.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 179134 号

钟 鼓 楼

北京市东城区政协学习和文史委员会编

*

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司印刷

新华书店经销

787×1092 1/16 印张: 27

2009年12月第1版 2009年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-2647-0 定价: 150.00 元

北京钟鼓楼是共和国首都、百年城市建设发展的历史见证。是元明清三代王朝文化遗存的标志象征。

祝
钟鼓楼出版

罗哲文



二〇九年初春

时年
六十六



皇城历史文化系列丛书

总序

一把开启皇城历史文化宝库的钥匙

北京的东城，常常被人称为“中国第一区”。也许因为她地处首都南北中轴线和东西长安街的核心地带，也许因为她怀抱着祖国的象征——天安门广场，也许因为她是北京市委市政府所在地，也许因为她被“东富西贵”的历史资质和“东、西、南、北”的传统次序所推崇。其实，是不是“第一区”并不重要，而她所积淀的厚重历史和承载的璀璨文明给予我们的只是责任和使命。凡是在东城生活和工作过的人们，无不油然而生自豪，无不欣然而命自励，也无不与她同悲喜、共命运，创造着举世瞩目的或鲜为人知的历史。

历届东城区政协都十分重视文史资料的征集和文化资源的挖掘，记录历史，传承文化，弘扬文明，资政育人，为全区经济社会的全面协调可持续发展发挥了独特的作用。本届政协学习和文史委员会编撰的《皇城历史文化系列丛书》，意在实现“科学发展创首善，建设国际化、现代化新东城”的进程中，积极推进“文化强区”战略，保护古都风貌为发展增特色，挖掘历史文化为进步添光彩，展示现代文明为生活益品质，弘扬时代

皇城历史文化





精神为社会促和谐。城市的文化是城市的灵魂。东城区作为北京的一个局部，是折射这个古老而又现代的国际大都市文明的一串珍珠，是代表首都政治中心和文化中心功能的一颗宝石。我们的各界委员和编著者从不同角度与层面，叙说发生在这里的历史演变、人物故事，介绍植根在这里的皇城文化、灿烂艺术，演绎流传在这里的逸闻趣事、民间传说，品味散落在这里的民俗风情、美味佳肴，展现生活在这里的百姓时尚、各业风采。虽然，撰写有不同，阅读有差异，但大家会共同感受到，东城是座“博物馆”，可“赏”；东城是本“百科全书”，可“读”；东城是排“画廊”，可“看”；东城是首“乐曲”，可“听”；东城是个“食府”，可“品”；东城是处“花园”，可“居”；东城是条“休闲街”，可“游”；东城是个“大舞台”，可“演”。

《皇城历史文化系列丛书》是一把开启皇城历史文化宝库的钥匙。希望读者朋友们通过这部丛书，更多地了解东城，关心东城，喜欢东城，更加热爱首都北京，热爱我们的祖国，热爱我们的时代。

《皇城历史文化系列丛书》编委会顾问
政协北京市东城区委员会主席

吴弘勇

鐘鼓樓





序

钟、鼓楼是北京城中轴线北端的标志性建筑，是元、明、清三代都城的报时中心。这两座巍峨壮观的丽譙，始建于元世祖至元九年（1272年），至今已有700多年的历史。根据考证，元大都城的中轴线和明、清北京城的中轴线是重叠在一起的。元大都鼓楼的旧址，既不在今旧鼓楼大街南口，也不在今旧鼓楼大街以西的清虚观遗址附近，而是正居都城之中，在宫城北中轴线上，即在今鼓楼所在地。元大都钟楼的旧址，既不在今旧鼓楼大街北口，也不在今旧鼓楼大街以西的小黑虎胡同内，而是在鼓楼正北，与鼓楼相望，即今钟楼所在地。这个结论，已被1986年3月鼓楼泵房地下室开槽时发现的元代鼓楼地基所证实，是确凿可信的。

鼓楼，元代名曰“齐政楼”，取《书》：“璇玑玉衡，以齐七政”之意（《析津志》）。其“飞檐杰阁，翼如焕如”（乾隆《御制重建钟楼碑记》），雄伟壮丽，是大都城中心的标志性建筑。楼上设置铜刻漏，制极精妙（清代改用时辰香定更次）。每日，“齐政楼”定时击鼓报时。故民间流传有“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八”的谚语。“暮鼓晨钟”遂成为都城的标准时间。1900年，“八国联军”侵占北京，鼓楼报时更鼓等惨遭破坏。当年侵略军用刺刀刺破的大鼓，至今仍存于楼上。1925年，“齐政楼”更名为“明耻楼”，以示不忘国耻之意。此后，鼓楼遂成为一处国耻纪念地。

元代的钟楼，雄敞高明。其“阁四阿，檐三重，悬钟于上，声远愈闻



之”（《析津志》）。明永乐年间重建后不久，即毁于一场火灾。乾隆年间重建钟楼时，全部改为砖石结构。重建的钟楼，“尺木不阶，屹然巨丽。拔地切云，穹窿四际。岌岌峥嵘，金觚绣甍。鸟革翬飞，震耀华鲸。”成为北京城中轴线最北端的标志性建筑。每当报时钟声响起的时候，九衢启曙，“清宵气肃，轻飏远扬。都城内外十有余里，莫不耸听”（乾隆《御制重建钟楼碑记》）。

自元代以来，钟、鼓楼左近即成为商业繁华之地，《析津志》载：“楼之东南转角街市俱是针铺。楼之左右俱有果木饼面柴炭器用之属。”“西，斜街临海子，率多歌台酒馆，有望湖亭。”“本朝富庶殷实，莫盛于此。楼有八隅四井之号，盖东西南北街道最为宽广。”元代诗人张宪，曾登“齐政楼”远眺，目睹大都城钟、鼓楼地区景色如画，盛况空前，感慨万千地写了一首《登齐政楼》诗，云：

“层楼拱立夹通衢，鼓奏钟鸣壮帝畿。

万古晨昏常对待，两丸日月自双飞。

寿山树色笼佳气，御水波光荡落晖。

手把阑干频北望，心如征雁独南归（《玉笥集》卷九）。”

明、清时期，钟、鼓楼地区亦为商业繁盛之地，故民间流传有“东单、西四、鼓楼前”的谚语。民国以后，钟、鼓楼成为民众文化教育之地。1949年新中国成立后，钟、鼓楼开辟为文化馆，成为文化教育和爱国

鐘
鼓
樓





主义教育基地。

经过历代重建、重修之后，钟、鼓楼像两颗璀璨的明珠镶嵌在北京城中轴线的北端，成为古都北京重要的标志性建筑之一。由于钟、鼓楼历史悠久，形制独特，位置显赫，地位特殊，文化底蕴深厚，具有很高的历史价值、科学价值和艺术价值，遂于1957年公布为北京市文物保护单位。1996年，公布为全国重点文物保护单位。

《钟鼓楼》是一部记述北京钟、鼓楼的历史及其现状的文献资料汇编。是北京市东城区政协学习和文史委员会编辑的《皇城历史文化系列丛书》中的一本。书首有《〈皇城历史文化系列丛书〉总序》、《序》、《前言》。全书约30万字，分为6篇，依次为：历史记载与研究；历史沿革及周边景观；古代报时中心；群众文化教育场所；钟鼓楼修缮；保护与利用。书中配有照片和图表等。书末有《附录》。内容丰富，资料翔实，编排合理，图文并茂，雅俗共赏，可读性强。书中所收历史记载，摘自正史、方志、典籍、笔记、档案、专著、碑刻等。广搜博采，皆注出处。所录学术论文，反映了北京学术界研究钟、鼓楼的最新研究成果。书中有关保护与利用的研讨报告和论证文章，各抒己见，思路清晰，论证谨严，颇具创意。而令人耳目一新的是，在各篇之中，都收录有作者亲身经历、亲眼所见、亲耳所闻的“三亲”资料，其内容广泛，言之可信，体现了人民政协文史资料的特点。本书不仅可以“存史、资治、团结、育人”，而且书中一些



鲜为人知的珍贵资料，可以弥补历代史籍记载之不足，填补一些专题史料记载之空白，又可以为将来编纂《北京钟鼓楼志》提供丰富翔实的资料。这是迄今所见记述北京钟、鼓楼的最详尽之书。

由于钟、鼓楼在北京历史上具有重要的地位，因此，全面深入地了解北京钟、鼓楼及其周边地区的历史和现状，对于研究北京的城市规划、街道布局、水陆交通、商业经济、建筑艺术、环境变迁、社会生活和民情风俗等，均具有重要的意义。《钟鼓楼》一书的出版，必将成为研究北京城市发展史、北京商业经济史、北京社会生活史和北京古代建筑史等方面的重要参考资料。

北京市东城区政协学习和文史委员会对征集和编辑出版文史资料工作极为重视，自1988年以来，编辑发行了《北京市东城区文史资料选编》十余辑，还编辑出版了专题类文史资料图书多种（如《老北京的生活》、《王府井》、《今日王府井》等），现在，又积极编辑出版《皇城历史文化系列丛书》（已经出版了《皇城美食》），取得了丰硕的成果。这是功在当代，惠及千秋的宏伟事业，在“存史、资治、团结、育人”等方面，发挥了巨大的作用。今后，在履行人民政协职能，坚持“存真求实”的原则，继续做好文史资料的征集和编辑出版工作等方面，必将更上一层楼，取得更加辉煌的业绩。

王灿炽

2008年12月26日于北京市社会科学院

钟鼓楼





前言

钟鼓楼一带，自古以来就是北京最繁华的地区之一，蕴藏着丰富的历史文化遗产。关于这一地区历史记载虽然不少，但大都散落于各种版本的古籍或报刊杂志上，至今还没有一部全面揭示钟鼓楼地区历史及现实的书稿，不能不说是一件憾事。

这片神奇而丰厚的土地，犹如一坛陈年老酒让你沉醉，像一曲激昂的战歌使你振奋。当我们清点自己光辉多彩的文化遗产时，就会欣喜地发现，我们原来是这样的富有。我们不能“久居兰室而不闻其香”，而应该倍加珍惜与爱护。深入挖掘钟鼓楼地区的历史文化遗产，使其成为新时代发展的底蕴，是我们义不容辞的职责。

追溯历史，钟鼓楼地区有着丰厚的文化积淀。

其一是报时文化。钟、鼓二楼是古都的报时中心，历时元、明、清三代七百余年，每日晨昏为全城臣民报时，以规范古都生产、生活秩序。如今仍保留着清末定更鼓一面和明永乐报时大钟一口，成为研究生活计时和计时器具发展史的见证。

其二是建筑艺术。从元代始，历经明洪武、永乐、嘉靖三代帝王将元大都北缩南扩，使钟、鼓楼至永定门这条纵贯南北的中轴线得以完善，成为“古都规划与建筑的脊梁”。钟、鼓二楼像两颗光辉璀璨的明珠镶嵌在这条“中轴线”的北终端点，巍峨壮观，风格独特，成为古都规划格局的标志性建筑，对“中轴线”的确立起着至关重要的作用。地安门外大街、鼓楼东大街、钟库胡同、铃铛胡同、钟楼湾胡同、宝钞胡同、南锣鼓巷等众多蕴涵深厚历史文化的胡同街巷，仍展现着古都建设格局的历史风貌，成为记忆北京城市发展史的博物馆。

其三是商贸文化。鼓楼西临积水潭（含什刹海），是元代通惠河漕运终点的码头。舳舻蔽水，商贾云集，使鼓楼前街（今地安门外大街）成为元大都



热闹非凡的商贸中心。经明、清两代的发展，市面更加繁荣。据《庚子纪事》载文：“近来后门大街、西四牌楼被烧抢各铺户，均按原业修复，比前尤觉华丽，金碧辉煌，人腾马嘶，依然兴隆世界。”因此，“东单、西四、鼓楼前”之说，家喻户晓。

其四是饮食文化。后门大街（今地安门外大街）和鼓楼后“平民游艺场”，京味小吃独具特色。以用料精良、制作精细、色鲜味香、物美价廉而享誉京城。

其五是民间艺术。后门大街两侧和鼓楼后，还有许多书茶馆和丰富多彩的民间艺术表演。如太平词、相声、中幡、撂跤、双簧、古装戏法等。著名相声表演艺术家侯宝林幼年曾一度在此展现他的艺术才华。

其六是群众文化。随着历史的发展和科学技术的进步，昔日的钟、鼓楼已失去了原有的报时功能。1925年，在钟、鼓楼建立“京兆通俗教育馆”，成为北京市从事群众文化工作最早的专门机构。此后虽然更名不断，但一直是开展群众文化活动的重要场所，直至1983年底“东城区文化馆”从鼓楼迁走，建立“钟鼓楼文物保护所”，承担对钟、鼓楼的遗址保护。

改革开放以后，由市、区政府投资，对钟、鼓楼进行了大规模的整治和修缮，将其开辟成展示报时文化、民俗文化和爱国主义教育的一处旅游景点。

由北京市东城区政协学习和文史委员会编辑的《钟鼓楼》一书，以钟鼓楼的历史沿革为主线，汇集专家学者研究的成果，以及众多作者对钟、鼓楼及周边地区各种事物的亲历、亲闻、亲见，综合概括地介绍了这一地区的历史和现实，对继承和弘扬中华民族的优秀文化、促进社会主义精神文明建设，必将发挥积极的作用。

《皇城历史文化系列丛书》编委会主任
政协北京市东城区委员会副主席

王建军

新
建
军





第一篇 历史记载与研究

- 北京钟鼓楼史料 / 郑毅摘录整理 16
- 《御制重建钟鼓楼碑记》注释 / 郑毅 24
- 御制重建钟鼓楼碑记（今译） / 郑毅 28
- 元大都钟鼓楼考 / 王灿炽 30
- 北京钟鼓楼、鼓楼 / 罗哲文 42
- 北京钟鼓楼与明永乐铜钟的研究 / 吴坤仪 50
- 漫谈中轴线 / 赵洛 60
- 鼓楼《儿童运动场碑文》考 / 郑毅 64



第二篇 历史沿革及周边景观

- 北京钟鼓楼的历史沿革 / 郑毅 72
- 北京钟鼓楼风物杂记 / 靳麟 79
- 钟鼓楼二楼话沧桑 / 常人春 89
- 钟鼓楼的平民游艺场 / 吴逸民 95
- 漫谈后门大街 / 靳麟 102
- 鼓楼三条街 / 翁偶虹 120
- 闲话南锣鼓巷 / 姚德仁 132
- 地安门东西不压桥与什刹海 / 赵其昌 刘之光 152
- 龙脉一条街 / 鄢利平 156
- 银锭桥的魅力 / 常华 158



第三篇 古代报时中心

- 鼓楼 / 瘦竹 164
- 北京钟楼 / 崇璋 165
- 北京钟鼓楼与古代报时 / 郑毅 169
- 北京钟楼的建筑艺术与钟声传递 / 郑毅 175
- 古老的计时仪 / 陈晓 178
- 世界机械钟表的鼻祖——苏颂 / 周修 侯毅 186
- 北京五大谯楼 / 郑毅 188
- 北京钟鼓楼报时与城门启闭 / 郑毅 190



第四篇 群众文化教育场所

- 196 京兆通俗教育馆纪实 / 郑毅摘录
 214 北京市第一社会教育区新民教育馆馆史 / 郑毅摘录
 215 北平市第一民众教育馆馆史 / 何继麟
 225 北平市文化馆的开创时期 / 张 维
 233 北京东城区文化馆历史回顾 (节录) / 东城区文化馆编写
 237 北京钟楼曾做电影院 / 王 铭



第五篇 钟鼓楼修缮

- 240 北京钟鼓楼修缮纪实 / 郑 毅
 301 北京鼓楼自动消防工程设计的设想和体会 / 郝风德
 308 浅谈北京钟楼明永乐报时大钟的铸造技术 / 郑 毅
 311 漫话钟王 / 郑 毅
 314 铸钟娘娘的故事 / 张嘉鼎整理
 318 北京钟鼓楼修缮大事记 / 郑 毅



第六篇 保护与利用

- 336 北京钟鼓楼的文化教育交流与研讨 / 郑 毅
 354 充分发挥文物的爱国主义教育功能 / 郑 毅
 358 关于鼓楼建中国鼓博物馆之论证 / 朱英丽
 369 北京钟鼓楼开发民俗文化旅游研讨会会议纪要 / 郑毅记录整理
 376 关于筹办北京钟鼓楼民俗文化旅游项目的可行性分析报告 / 彭 凯
 381 北京钟鼓楼周边地区保护与利用研讨会 / 金建国
 386 北京钟鼓楼的经营活动 / 郑 毅
 392 北京胡同游 / 郑 毅
 398 北京钟鼓楼文物修缮及保管机构 / 郑 毅



附 录

- 403 浅谈钟鼓楼在我国城镇中的设置及发展 / 郑 毅
 405 全国部分城镇钟鼓楼简介 / 傅学超、郑毅收集整理
 422 全国部分城镇钟鼓楼一览表 / 郑 毅



后 记

目 录

鐘 鼓 樓







第一篇

历史记载与研究

北京钟鼓楼史料

《御制重建钟楼碑记》注释

元大都钟鼓楼考

北京钟楼、鼓楼

北京钟鼓楼与明永乐铜钟的研究

漫谈中轴线

鼓楼《儿童运动场碑文》考





鐘鼓樓

北京钟鼓楼史料

郑毅 摘录整理

一、钟楼、鼓楼的位置及始建年代

双青杨树大井关帝庙，又北去则昭回坊矣。前有大十字街，转西，大都府巡警二院；直西，则崇仁倒钞库；西，中心阁；阁之西，齐政楼也，更鼓谯楼。楼之正北乃钟楼也。

《日下旧闻考》卷五十四“城市”引《析津志》

中心阁在府西，元建，以其适都城中，故名。阁东十余步有台，缭以垣。台上有碑，刻“中心台”三字。

《日下旧闻考》卷五十四“城市”引《明一统志》；另载《宸垣识略》

中心台在中心阁十五步，其台方幅一亩，以墙缭绕。正南有石碑，刻曰“中

