

与文学巨匠零距离

 青年必读

走近托尔斯泰

YU WEN XUE JU JIANG LING JU LI

刘国红 周逊 何雨 冯丽 / 主编

远方出版社

青年必读

与文学巨匠零距离
靠近托尔斯泰

主编 刘国红 周 逊
何 雨 冯 丽

远方出版社



责任编辑:王月霞

封面设计:普 普

青年必读
与文学巨匠零距离
靠近托尔斯泰

主 编	刘国红 周逊 何雨 冯丽
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京兴达印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	4200 千
版 次	2004 年 12 月第 1 版
印 次	2004 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1—5000
标准书号	ISBN 7—80723—002—9/I·1
本册定价	27.50 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。
远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前 言

约翰·沃尔夫冈·冯·歌德,德国诗人、剧作家、思想家、公认的世界文学巨匠之一,也是德国古典文学和民族文学的主要代表人物。德尼·狄德罗,法国著名哲学家、文学家,由于主编《百科全书》并且在哲学、伦理学、戏剧、美学理论、文艺批评、小说、科学思辨以及政治学等诸多领域作出杰出贡献而成为启蒙时期的巨人。维克多·雨果(1802—1885),法国伟大的浪漫主义作家……

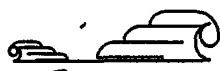
他们都是世界级的顶尖文学巨匠,他们的人生丰富多彩,他们的作品也都构思新颖,人物形象鲜明生动,而且通过他们的作品,我们可以了解当时他们所处时代的各种社会现象,并且能够从中汲取许多有益的东西。他们留给我们的不只是一份丰富的文学遗产和思想遗产,而且还留给了我们他们那孜孜不倦的工作精神和奋发向上的思想情操。他们那些优美动人、扣人心弦的作品都是世界文学中极其宝贵的财富,而且至今仍感染着千百万读者,并对后世文坛产生了深远的影响。

本套书以叙述他们的生平为主,用流畅而朴实的语言介绍了他们的社会活动和创作的历史背景;或介绍了他们的哲学思

想演化的梗概及美学思想发展的概貌；或对包含着他们的主要思想的重要著作进行了深入浅出的评介，这为我们认识和理解这些伟大的人物提供了一条便捷的途径。

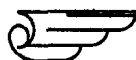
阅读本书，不但有助于我们了解、研究他们的生平，而且更能够激励我们去思考，去工作，去创造美好的明天。

编 者



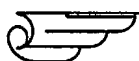
目 录

第一章	作家身世	(1)
第二章	童年	(11)
第三章	少年	(23)
第四章	喀山岁月	(33)
第五章	乡间生活	(52)
第六章	在莫斯科和彼得堡	(58)
第七章	在高加索	(66)
第八章	初试身手	(80)
第九章	战斗生活	(93)
第十章	被困塞瓦斯托波尔	(100)
第十一章	在彼得堡	(112)
第十二章	年轻的主人	(122)
第十三章	沉思文学	(126)
第十四章	第一次出国	(136)
第十五章	返回祖国	(143)
第十六章	家乡办学	(153)
第十七章	再次出国	(159)





第十八章	从1861年至1862年	(167)
第十九章	激情勃发	(180)
第二十章	《启蒙读本》	(201)
第二十一章	创作《安娜·卡列尼娜》	(208)
第二十二章	一家之长	(218)
第二十三章	八十年代	(224)
第二十四章	迁寓莫斯科	(228)
第二十五章	九十年代	(256)
第二十六章	《复活》	(271)
第二十七章	跨世纪	(282)
第二十八章	1905年	(297)
第二十九章	晚年生活	(303)
第三十章	离家出走	(326)
列·托尔斯泰生平和创作年表		(337)





第一章 作家身世

1799年,尼古拉·谢尔盖耶维奇·沃尔康斯基公爵退休后,在自己的庄园雅斯纳雅·波良纳村过闲散日子。

陪随公爵的是一个9岁的女儿,她两岁就失去了母亲。

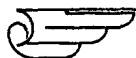
沃尔康斯基7岁时,就按照当时贵族家族的惯例挂名从军,27岁时擢升为近卫军大尉,是叶卡捷琳娜二世身边才智出众的侍从武官。1780年,沃尔康斯基作为当时女皇的宠臣,随同女皇参与与奥国皇帝的会见。

不久,他陪同女皇巡幸克里米亚,恰好从雅斯纳雅·波良纳村旁的大路经过。

一年以后,他已升为第二掷弹兵团团长,由于参加强攻土耳其奥恰科夫要塞的战功卓著,于1789年获少将军衔。

他被任命为驻柏林特派公使,赴任前曾与叶卡捷琳娜二世有过一次长谈。他毫无畏惧地向女皇陈述了他对俄国国务活动家的看法。他提出在当时被认为是越轨、放肆的观点,认为国务活动家首先应该深知自己的国家。后来,不知什么缘故沃尔康斯基曾被解职两年。在保罗一世即位初期,他先充任亚速海火枪兵团名誉长官,后来,由于小小的过失而触犯了保罗一世严格的军纪,被解除军职。然而一年以后,又被任命为阿尔汉格尔斯克总督。

阿尔汉格尔斯克坐落在北德维纳河河口绵延无际的雪原上,距白海很近。它是当时守卫俄国门户的重要港口。1799





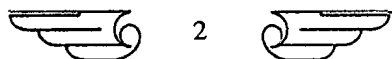
年,为防御法国陆战队在港口登陆,沃尔康斯基被任命为特种军团司令,并晋升到当时最高的军衔。

但是,平素放荡不羁的沃尔康斯基不久就与刚愎自用的保罗一世发生了新的冲突。他庇护了一个被阿尔汉格尔斯克要塞司令逮捕的地方银行办事处经理,沙皇在写给沃尔康斯基的私人书信中对此事表示不满,这封信成了公爵放弃军职的导火线。沃尔康斯基不愿卑躬求荣,请求退休。这不是因为年迈离职:沃尔康斯基只有46岁。

他失宠后,就在雅斯纳雅·波良纳消磨时光,也逐渐被世人所遗忘。冬天的夜晚,他常常坐在伏尔泰式的安乐椅上凝神沉思,谛听暴风雪的呼啸。在他面前,坚固的柞木桌上点燃着蜡烛,微风袭来,烛光摇曳不定,发出哗哗的响声。桌上放着几摞笨重的皮面装帧的厚书,一本翻开的俄罗斯地图册,还有几本灰色略带淡蓝色调的厚纸订成的笔记本,上面写满了工整、匀称、粗大的字迹,字迹和录事所用的绘图字体相差无几。

这是供女儿学习使用的笔记本,在一定意义上说,它是一种手抄教科书。其中有一本题名为《数学地理、自然地理和政治地理资料》,里面包括一些地理学和天文学的初步知识,以及关于国家管理的各种形式。另一本题名为《雅斯纳雅·波良纳村耕种知识备考》,书中记述了怎样耕种土地、收获庄稼和收割饲草,还记述了安装和使用犁耙的方法。

桌上还放着一个精致的盛贵重物品的盒子,盒子里面收藏着9岁女儿小玛丽娅的剪影像,这是他们来雅斯纳雅·波良纳之前剪制的。





雅斯纳雅·波良纳的生活一年年地过去了。他积年累月地、坚持不懈地从事着一项工作，即培养教育唯一的女儿，这也成了沃尔康斯基生活的主要目的。

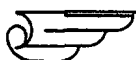
沃尔康斯基培养和教育女儿，不但想使她成为有文化教养的人，而且想使她在精神上 and 体质上都得到发展。小姑娘 5 岁的时候，已经能用俄语和法语通畅地阅读，后来又开始学习德语、英语和意大利语。她读书很多，并学习音乐。

当女儿长大时，父亲把她带到莫斯科，同她一道参加亲朋好友的家庭舞会。玛丽娅年满 20 岁时，他又把她带到彼得堡，这是 1810 年夏天的事。

他们是乘马车去的，途中常常在城镇和乡间停留下来，和农民攀谈。俄罗斯大自然的美妙风光使玛丽娅·尼古拉耶芙娜身心陶醉，以致于他一路上兴高采烈。特维尔平原上雄伟的伏尔加河，诺夫戈罗德古老的城堡，彼得堡和涅瓦河的壮丽风光都使她赞叹不绝。

在彼得堡，玛丽娅·尼古拉耶芙娜很少参加舞会。她游览了城市和郊区的所有名胜。在艾尔米塔什博物馆，她欣赏了许多名画，拉斐尔、鲁本斯和德·戴司涅尔等人的绘画惟妙惟肖，栩栩如生，使她惊叹不已。她参观古文物陈列馆，看到了罕有的珍贵收藏品；她也到剧院去看戏。在使用蒸汽机的玻璃工厂和陶瓷厂，她看到人们怎样制作高脚酒杯、镜子和花瓶；她也参观过壁毯厂和纺织厂。无论走到什么地方，人的劳动及其成果都吸引着年轻的姑娘，她喜爱精巧编织的花边，也喜爱旋床旋出的盘子和烛台。

玛丽娅·尼古拉耶芙娜对这次旅行写下了一本有趣的日





记——《供个人回忆的日记》，被一直收藏着，她在这本日记里翔实地记载了自己的旅行印象。譬如，参观美术学院的雕塑作品以后，她赞叹地写道：“多么令人惊叹的艺术啊，它给大理石赋予了灵魂！”

日记是用流畅的俄语写的，显示出她讲究实际，严肃认真，能从造福于人类的角度观察周围的事物，以及独到的见解和广泛的兴趣。这一特点正是她父亲尼古拉·谢尔盖耶维奇·沃尔康斯基所独具的，而后来在一定程度上又为她儿子——列夫·尼古拉耶维奇·托尔斯泰所继承。

玛丽娅·尼古拉耶芙娜跟她父亲一样，生性好动。她在旋床上旋活，打台球，经常散步，这一切都是为了使自已尽可能过得充实。她很少独自一人出去散步，不过她最喜欢的却是在果园里干活，侍弄花卉。她对自己所栽培的果树和浆果灌木丛一一登记，对果园和花园中所栽培的各种苹果树和梨树作过详尽的记录，这份记录一直保存到现在。

玛丽娅公爵小姐在房前修了些花坛，并用细柳条将花坛编圈起来，各种花卉宛如生长在花篮之中。

1821年，尼古拉·谢尔盖耶维奇·沃尔康斯基去世了。当时玛丽娅·尼古拉耶芙娜已三十岁，她从来与父亲相依为命，所以此时她感到特别孤独，憧憬着建立一个幸福的家庭。

玛丽娅·尼古拉耶芙娜经亲戚介绍，认识了年轻的伯爵尼古拉·伊里奇·托尔斯泰。

托尔斯泰家族源远流长。尼古拉·伊里奇·托尔斯泰的祖辈之一彼得·安德列耶维奇·托尔斯泰，是彼得一世时期著名的活动家。他曾长期担任俄国驻土耳其第一任大使职





务,在十分复杂的局势下,表现出高超的外交艺术。土耳其向俄罗斯宣战后,彼·托尔斯泰被土耳其人投入监狱,囚禁了近两年。

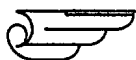
出狱后,彼·托尔斯泰返回祖国,彼得一世任命他为外事机密委员会委员。他曾以亲信的身份随同彼得一世出游国外。1718年,彼得·安德列耶维奇·托尔斯泰靠他的聪明才智,以至于诡计多端,把为躲避父亲彼得一世隐匿到那不勒斯的皇太子阿列克赛骗回俄国。彼得·安德列耶维奇·托尔斯泰因功勋卓著,成为彼得一世九名宠信中第一个被封为伯爵的人。

彼得一世死后,他在叶卡捷琳娜一世统治末期,因得罪了缅希科夫而被终身流放,携子住在索洛维茨修道院,直至去世。

尼古拉·伊里奇的父亲伊里亚·安德列耶维奇伯爵(彼得·安德列耶维奇·托尔斯泰的曾孙)年轻时在海军供职,晚年曾任喀山省省长。

用列·托尔斯泰的话说,“他不仅心肠善良,而且挥霍无度”,是一个典型的慷慨好客的俄罗斯贵族。他喜欢豪华的酒宴和舞会,也喜欢打牌。据说,他甚至把自己的衬衣、床单都送到荷兰去浆洗。由于这种生活方式,伊里亚·安德列耶维奇负债累累,不得不把所有的领地全部典当出去。1820年,他被免除了省长职务。

他的儿子尼古拉·伊里奇处境十分困窘。他和当时大多数地主家庭子弟一样,早就在文官名册上挂了名,但他忤逆双亲的意愿,投笔从戎,服了7年军役,曾参加1812年的战争。





他因病退役返回喀山后，发现父亲已经完全破产。不久，父亲故去。留给尼古拉·伊里奇的是需要供养过惯穷奢极欲生活的母亲佩拉格娅·尼古拉耶芙娜，姐姐亚历山德拉·伊里尼奇娜和其养女，还有家里收留的一个远亲——和他同岁的塔季扬娜·亚历山大罗芙娜·叶尔戈利斯卡娅。

尼古拉·伊里奇如今差不多一无所有，他决定迎娶一位富家小姐来改善家庭的经济状况——这是他母亲的主张。亲戚们一致选中了殷实家业唯一继承人的玛丽娅·尼古拉耶芙娜·沃尔康斯卡娅。婚礼在1812年举行，尼古拉·伊里奇阖家迁往妻子的世袭领地雅斯纳雅·波良纳。玛丽娅·尼古拉耶芙娜对自己的丈夫满怀柔情。

尼古拉·伊里奇成了富饶庄园的庄园主后，就致力于经营家业，整顿庄园的各种事务，着手修葺尼古拉·谢尔盖耶维奇·沃尔康斯基的一幢未完工的豪华的宅邸，并赎回父亲典押出去的自家世袭庄园尼科利斯科—维亚泽姆斯科耶。

托尔斯泰一家过得十分和睦。玛丽娅·尼古拉耶芙娜博览群书，兴趣极为广泛，杰尔查文和茹科夫斯基是她爱戴的诗人。她从事翻译，把意大利语和英语译成法语和俄语；她把米·罗蒙诺索夫的作品差不多全部手抄下来。她自己还写过短诗和长诗，她具有写诗的天分。

每逢夜幕下垂，刚刚燃起蜡烛，托尔斯泰的家中就传出悦耳的读书声、讨论作品的争论声以及钢琴的弹奏声。他们常到邻近的亚先基、捷利亚坚基和特罗斯纳等地主庄园去做客，自己也接待客人。尼古拉·伊里奇的已经出嫁、住在喀山的二姐佩拉格娅·伊里尼奇娜·尤什科娃常来雅斯纳雅·波良



纳做客。

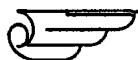
尼古拉·伊里奇常常外出——他经管自己的领地，喜欢打猎。每当丈夫不在家，玛丽娅·尼古拉耶芙娜就到英式大花园去，久久地坐在塔式凉亭里，或坐在尼日尼池塘边的条凳上，瞭望紧挨花园通过的大路，等待着丈夫。这条大路在当时是一切新闻的渠道：大路上有步行的旅客和朝圣的香客，有赶着瘦马破车的农夫，有川流缓行的运输车辆，也有地主家奔驰疾走的3套马车。1823年8月，玛丽娅·尼古拉耶芙娜曾观望亚历山大一世带领全体随从沿着这条大路向布列斯特—立陶夫斯克行进的情景。

玛丽娅·尼古拉耶芙娜婚后一年生下长子尼古拉，3年后生下谢尔盖，又过一年生下德米特里。她每天写日记，记载长子尼古拉的行为举止。她努力教育儿子养成良好的习惯，培养他的正直、谦逊、勇敢和大胆的精神。她希望他“将来勇敢无畏，做一个无愧于曾经出色地为祖国服务的父亲的儿子”。她沉浸在对孩子的亲昵爱抚之中。

她培养孩子们具有毅力和对自己行为采取批评态度；她竭力使孩子们能自己认识到过失，并且自己去改正过失。

玛丽娅·尼古拉耶芙娜喜欢带孩子们到切佩日大花园去，在浓荫如盖的林荫路上散步，有时候还走到更远的沃隆卡河畔老磨房附近。费奥多尔·伊凡诺维奇·列谢尔，善良而又有礼貌的家庭教师，通常也陪他们散步。

休息时，孩子们常常在一棵大树底下坐下来。他们一边有滋有味地吃着沾盐面儿黑面包，一边听妈妈讲的迷人的故事。她讲得娓娓动听，别说是孩子，就连成年人也听入迷了。



玛丽娅·尼古拉耶芙娜同塔季扬娜·亚历山大罗芙娜·叶尔戈利斯卡娅相处得亲密无间，称她“亲爱的塔乌涅托奇卡”。

塔秀扬娜·亚历山大罗芙娜从小就眷恋着托尔斯泰一家，她成为孤女之后，就由尼古拉·伊里奇的母亲收养。她以纯真无邪的少女情感不知不觉地爱上了和自己同岁的尼古拉·伊里奇。但是，她清楚地了解托尔斯泰家中已无法维持生活的窘境，同家中其他人一样，她也认为尼古拉·伊里奇只有同拥有财产的姑娘结婚，才能重振家业。

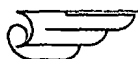
玛丽娅·尼古拉耶芙娜不能不觉察到塔季扬娜·亚历山大罗芙娜对尼古拉·伊里奇怀有的感情，但是这并没有妨碍她的家庭幸福，恰恰相反，倒使她们更加亲近起来：她们互相倾诉着自己的心曲。

1828年的夏末，8月28日，在雅斯纳雅·波良纳主宅的三层楼的一间角室里，托尔斯泰家的第四个儿子诞生了，取名叫列夫。

当时大多数地主家庭的孩子都有乳母。这些善良、纯朴的乳母对孩子们照料备至，而孩子们对她们也依偎不离。这种眷恋之情常常持续终生。

孩子们在自己乳母的动人歌声中成长；他们听保姆和乳母讲述各种故事，这些故事表现了人民的聪明才智和俄罗斯普通人的高尚心灵。

列沃奇卡的乳母是雅斯纳雅·波良纳的农妇阿夫多季娅·尼基福罗芙娜·贾勃列娃。他长大成人以后，还到农村中去探望过她；1886年，在她死后，他又去凭吊过她的坟墓，并且





始终怀念着她。他终生保持着对她的热爱。

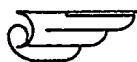
列沃奇卡不记得自己的母亲，因为在他快两岁时她就去世了。但是，他从父亲和塔·叶尔戈利斯卡娅姑母的嘴里知道，他母亲十分喜爱他，对他关怀爱抚备至。

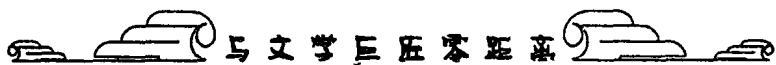
玛丽娅·尼古拉耶芙娜死后（她是在生下第五个孩子——女儿玛莎之后不久死去的），塔季扬娜·亚历山大罗芙娜·叶尔戈利斯卡娅担负起对托尔斯泰家孩子们的教养之责。她把自己对尼古拉·伊里奇和玛丽娅·尼古拉耶芙娜的感情全都倾注到他们的孩子身上，对他们充满了慈母般的爱护。

虽然幼小的列沃奇卡不记得自己的母亲，可是，通过非常了解母亲的人们的讲述与回忆，她那纯洁的、美好的形象栩栩如生地呈现在他的眼前，他的心灵对母亲产生了深厚的情感、朦胧的幻想和崇高的向往。

玛丽娅·尼古拉耶芙娜给自己的家庭和周围的人们留下了非常深刻的印象，使列夫·尼古拉耶维奇在自己的许多作品中能够鲜明地再现出她的性格和外貌的某些特征。每当不幸向作家袭来或者心情十分沉重的时候，他都在内心深处祈求母亲，好像她会帮助他似的。托尔斯泰直到临终也没有忘却心中酷爱的母亲的形象。

凡是能引起对母亲怀念的东西，对于列夫·尼古拉耶维奇说来都是神圣的：为了保护母亲在克林亲手培育的小花园，使它得到更充足的阳光，他砍掉了林荫路中间的椴树。他保留了尼日尼池塘旁当年母亲常坐的条凳。有一次路过这个池塘时，他对戈利坚韦泽尔说：“我爱这个地方。您是爱自己的





母亲的，而我却记不得母亲是什么样子……人们说，这儿是我母亲喜爱的地方。”托尔斯泰的儿子伊里亚·里沃维奇回忆说：“爸爸无论谈论谁，从来也没有像谈论自己的母亲那样怀着无限的热爱和尊敬。”当他回忆自己母亲的时刻，年已八旬的老人眼睛里滚动着泪花。

