

水

墨

視

界

徐晋平

中国当代十人作品集

山西出版集团 山西人民出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国当代十人作品集 / 徐晋平著. —太原: 山西人民出版社, 2009.3

(水墨视界)

ISBN 978-7-203-06380-3

I. 中… II. 徐… III. 水墨画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第020573号

## 水墨视界——中国当代十人作品集

---

著 者: 徐晋平

责任编辑: 李 杨

装帧设计: 水墨视界艺术工作室

---

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社

地 址: 太原市建设南路 21 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038 (邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址: www.sxskcb.com

---

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

---

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 25

字 数: 100千字

印 数: 1-2000 册

版 次: 2009年3月 第1版

印 次: 2009年3月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-203-06380-3

定 价: 200.00 元 (全套10册)

---

如有印装质量问题请与本社联系调换

## 不泥古法 屡有妙笔

介子平

徐晋平先生历来以油画见长，那是他的专业所在，也是心力所使，秉赋于斯，造诣也于斯，油画作品《小院》《假日》曾分别入选第二、第三届中国油画展。后来转而水墨，主攻花鸟一路，且一上手便斐然卓尔，翘楚拔群，为众目昭彰，嘉许赞叹。

在油画方面可谓成绩斐然，为何又突然钟情于风格迥异的国画呢？徐先生在这里纠正我的一个说法：国画与油画虽然有所差别，但这仅仅是存在于色彩、颜料、手法、技艺等方面，其艺术本质是相通的，故曰油画与水墨是“貌离而神合”。美术的高境界乃外在与内在的结合，即先以内在美发现外在美，再以外在美体现内在美，最终达到内外结合，以展示出自然性灵。无论油画还是水墨所追求的，不外乎如此境界。“因此我觉得二者不能用‘迥异’来形容。”

花鸟之中，梅兰竹菊，翎毛昆虫，或有形，或抽象，皆能出境入化，神乎其技，但这其中自出机杼、别开生面者当数荷花一门。

荷者，和也，又名莲，莲者，廉也，故《爱莲说》有“出淤泥而不染”之赞词。佛教东传，莲又被赋予了禅意，民间还将莲子附会以“连生贵子”的说法。荷花太多的人文含义，使历代画家多有垂青。徐晋平先生也是位独尊荷花的爱莲人，这与之禀性行止、淑质操尚无不关联。其花随意姿态，任情绽放，且皆不傅色，其叶无型无象，形容趁顺，并着之以石青靛蓝，满篇苍黛中的蕾朵，似棋枰中的气眼，似山水中的云团。那般肃然的岑寂、子然的落索，似乎让人感到了荷花所蕴藉的另一重含义。一位身着素袍、玉树临风的逸者的天问，是无须当下作答的；一位披发行吟、清癯嶙峋的怨人的眼神，深邃得反成了一汪白水。重彩者，盛夏正阳，积墨者，秋日残茎，最是后者，那横七竖八的莲蓬，依然执拗地仰天立目，长啸不已。这里没有“隔水抛莲子”的嬉戏、“越女歌乎莲”的萌动，有的只是“秋雨鸣败荷”的可怜、“枯荷听雨声”的凄凉。

徐先生的其他花鸟画作品构图之讲究，甚至达到了刻意的程度，惟独他的荷花，盈边盈角，满满当当，走的显然是现代的路子，一下子能让人回到“莲叶何田田”的诗境。《乐府解题》诠释此诗：“江南古辞，盖美芳晨丽景，嬉游得时。”池塘或在村落旁，或在稻田

间。小塘者三五十步见方，莲荷百八十株，大塘者即湖泊，所谓“十里荷花”不为过。徐先生在画面中的取舍，没有简单成数量上的多寡，而是保留了自然形状的写生。越是充溢，越是蕴蓄，便越讲究层次，越注重有序，极深处的层顺，极浅处的井然，都是难以把握的，又是很见功底的。乍见的铺天盖地、满坑满谷，审视时便会发现其中的层见叠出、次第轮番尺度。其叶不止是葱葱郁郁、萋萋莽莽的茂盛，更多时候是稀稀落落、萧萧疏疏的荒芜。茂盛中的花朵，三枝五枝星布，却个个古貌古心出尘；荒芜中的莲蓬，错落纷纭参差，守正不挠地直着脖梗，让人难免产生出许多的联想来：伍员素衣白马，稽康广陵绝响，方正持节方孝孺，少年英雄夏完淳，杀身成仁史可法，忠贞不贰顾炎武，万里投荒朱舜水，浩气长存金圣叹……

徐先生的画作不泥古法，屡有妙笔。也许因有曾经研习油画的经验，所以在水墨创作中多现西洋手法。“我认为美术是要与时俱进的。”作品中的融合是主流，创新是主流。传统水墨中程式化的成分很多，如果囿于传统，食古不化，故步自封，水墨画何以进步？“笔墨当随时代”是其一贯赞成的观点。当代画家理当表现当代人生活，在继承传统笔墨的基础上，创作出适合表现当代人的笔墨技法，不受传统约束，却要研习传统，最大化地将传统与现代的精华之处结合起来。

徐先生近年来屡屡参加各类画展。2005年底参加了“水墨视界”山西省七人作品展；2006年5月参加了“绿色都城杯”当代著名国画家作品邀请展赴平遥展出；2006年10月举办了“晋阳五人书画友情展”。我问他：如此频繁地参展，没有一种疲于奔命的感觉？他说没有，反能督促自己勤奋起来。二者似乎很矛盾，其实不然。画展期间，还可接触到一些行内人士，听取其高见，对自己也是一个提高。绘画是一项孤独的事业，大多数时候需要埋头苦练，悉心思索，交流只是一种调剂，主见仍在自己，万不可盲从，这一点他很清楚。2008年10月18日，他又参加了“晋阳五人友情展”，这样的友情展已被他们确定为双年展。在展览地太原市碑林公园，秋日的果树已到收获的季节。见他的作品又有了进步，回味他先前说过的话，信夫！



## 艺谈

## 画心

徐 鸥

父亲在我眼中一直是个低调的人，低调到连我这个每天生活在他左右的女儿都不知道他是从何时开始专攻花鸟画创作的。直到2005年“水墨视界”山西七人国画作品展开幕，我才在展览大厅里看到他精心创作的荷花图。在那一簇簇清逸高洁又婀娜恣肆的莲花丛中，我领悟到了父亲对花鸟画创作的独到见解与苦心探索。

我至今还清楚地记得我第一次见到父亲作品时被震撼的感觉，他让我想起法国画家莫奈的经典之作《睡莲》。那被笼罩在氤氲而朦胧的雾气之下的莲花，好似要挣脱牢笼的美人，嶙峋而内蕴风骨。它们时而娇羞，时而恬静。大方但不张狂，内敛但不媚俗。父亲把西画体系中的色彩技巧恰到好处地运用到了国画创作中，为原本单调的水墨线条添加了一抹丰富与张扬。品父亲的荷花，可以隐约搜寻到梵高的勇敢，柯罗的细腻，还有维米尔的真诚。笔到心到，心到神到。

父亲经常对我说，要做好画，只靠技法是不够的，最关键的是用心。他是这样说的，也是这样做的。作画，关键是画心。

很庆幸的是，学习绘画近几十年来，我的父亲一直怀揣着一颗朝圣般虔诚而执著的赤子之心。

——画家之女



2008年10月，作者与中国画画世界印度之旅采风团在印度合影。（后排左起第八人为作者）





香远益清 136cm x 68cm





鸣秋图 136cm x 68cm









金色池塘（孟旭耀合作） 120cm × 250cm  
（山西省人大常委会收藏）





南国情思 68cm × 68cm





硕果累累 89cm x 89cm





唐人诗意图 180cm x 89cm



仰視浮雲翔府觀江漢

戊子秋月 晉平 畫  
旭輝 書



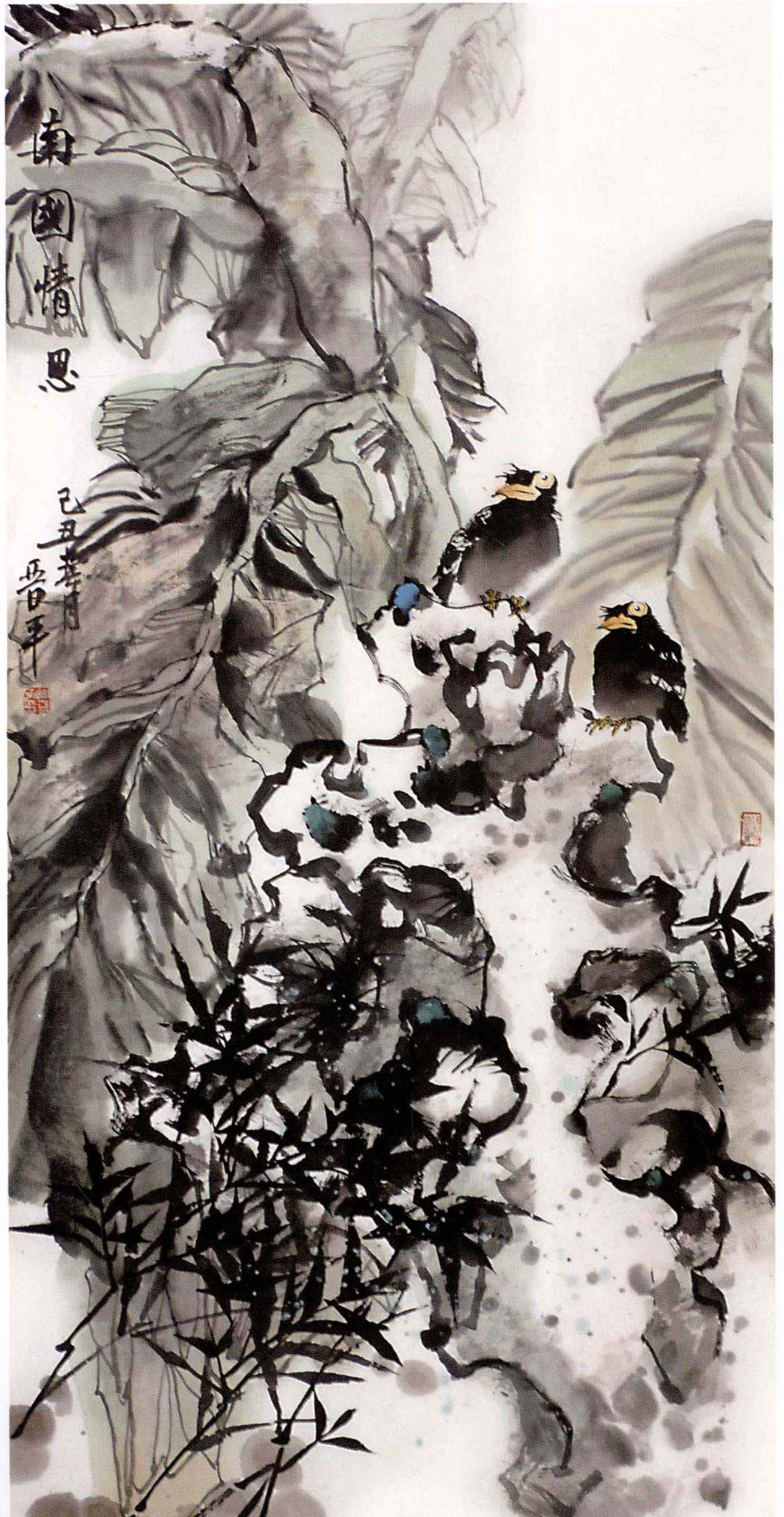
仰望浮云翔 136cm x 68cm





金色池塘  
136cm x 68cm



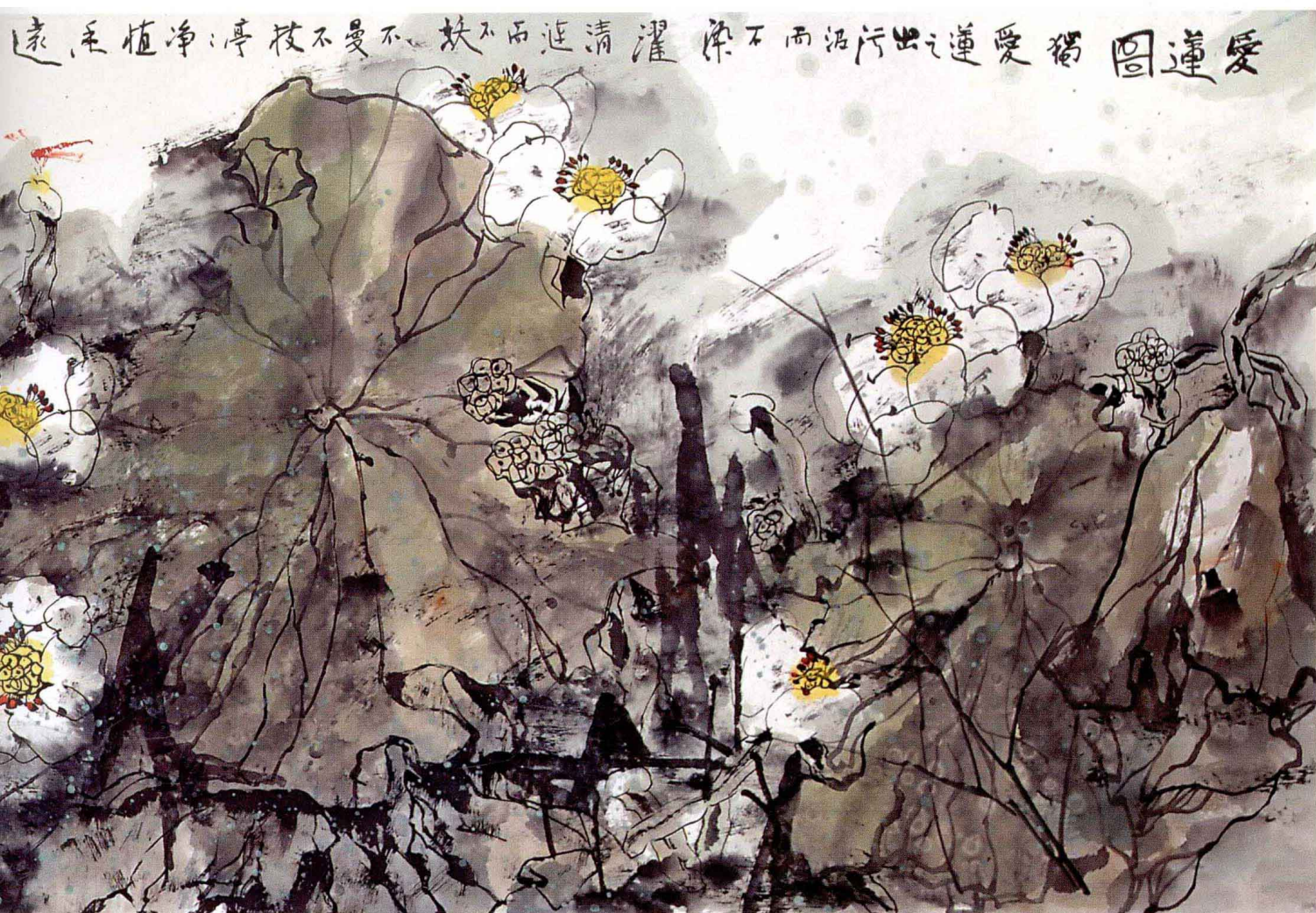


蕉荫图 136cm x 68cm









微风飘香 80cm × 250cm