

晚晴集

谭 弘 著



广西民族出版社

顾 问：严文耀
曾威斌
责任编辑：徐 嫩
封面设计：苏大源
封面题字：黄 云
摄 影：曾立煌

阳 春 诗 丛

- 阳春旅游诗选（王中主编）
- 阳春民歌集（王永尤主编）
- 抒怀集（刘立贵）
- 帆（杨清龙）
- 晚晴集（谭弘）
- 小草吟（李光文）
- 春泉诗絮（范家舜）
- 风月吟（杨建国）
- 往事如烟（陈世昌）
- 水仙（颜仰建）



书号：ISBN-7-5363-2880-X/L747 定价：3.75元

晚晴集

譚弘 著

广西民族出版社

(桂)新登字 02 号

阳春诗丛

杨青龙 王编

晚 晴 集

谭 弘 著

☆

广西民族出版社出版发行

阳春市信息中心印刷

开本 787×1092 1/32 4 印张 49.6 千字

1994 年 9 月第 1 版 1994 年 9 月第 1 次印刷

印数 1—1500 册

ISBN 7-5363-2880-1/X·I·747 定价:3.75 元



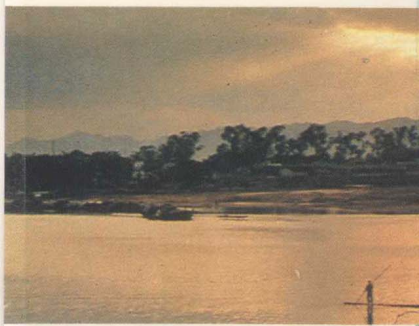
作者简介

谭弘,男,1924年11月生,广东阳春市人。中师文化,原在阳春县春城一小任教师。退休后参加阳春诗社,现任《阳春诗刊》副主编,阳春市民间文艺家协会副会长;是《南国诗报》特约撰稿人,岭南诗社社员。

近年来,曾在省市报刊《师道》、《花鸟世界报》、《老人报》、《诗词》、《南国诗报》、《漠阳江报》、《阳江日报》等发表诗词40余首。

内容提要

这是作者第一本诗词集，选取近年创作的诗词共108首，其中诗24首，词82首，新乐府2首。该集以词为主，词又以小令为主。内容大多是描绘绚丽风光、咏物言志、记事抒怀的；亦有少数吟哦校园风貌、雅集唱酬、怡情杂咏之作。作者以鲜明的形象、雅淡的词藻、寓情于景的手法刻划事物，读后给人以清新的感受。



“阳春诗丛”总序

严文耀

当前，神州大地，改革开放的春风，拂醒了万物；诗歌百花园中，呈现万紫千红的绚丽景象。我市诗歌创作同其他文艺品种一样，蓬勃兴旺，成绩斐然，老中青作者你追我赶，比翼齐飞；新诗旧诗齐头奋进，各领风骚。即将出版的“阳春诗丛”就是一束散发着浓郁乡土气息的诗歌之花。

“阳春诗丛”10本诗集中，既有多人的合集，也有个人专集；其作者，既有中老年人，也有年轻人；其形式，既有旧体诗词，也有新诗。“诗丛”的出版，是对我市诗歌创作的检阅，有助于艺术交流，是我市精神文明建设的新成果，也是我市诗歌作者献给刚刚撤县设市的阳春人民的一份厚礼，很有意义，可喜可贺。

、三年前，阳春诗社和阳春旅游局就着手编一本古今诗人描绘阳春风光的诗集，供中

外旅游者鉴赏。如今，如愿以偿了。旅游观光者捧着这本《阳春旅游诗选》(王中主编)，边观景边赏诗，定会游兴倍增。《阳春民歌选》(王永尤主编)也是一本合集，荟萃精美民歌，阳春白雪，下里巴人，融为一体，可诵可唱。

早在清朝，我市就出现谭敬昭、谢方端等杰出诗人，为后人所称崇。如今，社会稳定，经济发展，一批中老年诗词作者诗情澎湃，吟唱不已，有的已出了诗集。这次结集出版了刘立贵的《抒怀集》，杨清龙的《帆》，谭弘的《晚晴集》，李光文的《小草吟》，范家舜的《春泉诗絮》。作者们都已年过半百，却关心国家命运，反映人民心声，创作态度严肃，艺术手法多样。他们的诗词，或深沉蕴蓄，或清新明快，或直抒胸臆，或寓情于景，情发于内应于外，出新意于法度之中，可资借鉴。

在某种意义上讲，诗歌是属于年轻人的。杨建国的《风月吟》，陈世昌的《往事如烟》，颜仰建的《水仙》，或是旧体、或是新诗，均以初生牛犊之勇，大胆探索，执着追求，感悟人生，抒写性灵，像源头活水，注入了新鲜的清流。

我们欣喜地看到，“诗丛”的作者们，立足阳春，放眼世界，襟怀是坦荡的。尽管诗中不无粗疏稚嫩之处，但综观全套诗丛，说它们如

同一幅时代的壮丽画卷，是不会过誉的。“眼处心生句自神”，诗作者承前启后，不愧为新时代的热情歌手。

文艺创作应当高奏主旋律。与此同时，也应提倡多样化。列宁指出，应该“有个人创造和个人爱好的广阔天地，有思想和幻想、形式和内容的广阔天地”。这样的环境，有利于文艺事业的发展。我们应当努力创造这种环境。

希望我市广大文艺工作者以“阳春诗丛”为新的起点，深入生活，努力耕耘，让更多的“文丛”、“画丛”……出现在跨世纪的年代里！

1994年6月

霞映花枝俏

(代序)

杨清龙

年已七旬却精神矍铄的退休教师谭弘，近几年来，诗词创作成果喜人，尤以词中小令为多，省市报刊《师道》、《花鸟世界报》、《老人报》、《南国诗报》、《诗词》、《漠阳江报》、《阳江报》、《阳江日报》等，常可见到他的新作。

诗词是语言艺术，它以感情为生命，以形象为血液。谭弘的诗词，很重视形象性，绝少干巴巴说教，显得诗味颇浓。试看《花滩行》组诗中的《赞林场工人》：

长住白云间，林涛伴素餐。
银_皓随雾落，戴月载歌还。

这是一首极富形象特征的好诗。诗中先写林场工人的生活环境，住在白云深处，吃的清茶淡饭。接着写工人的劳动情景，“银锄随雾落”，很早就干开了，“戴月载歌还”，很晚才归。以雾以月作衬托，不是比直接写早出晚归来得形象吗？“载歌还”，体现了工人苦中有乐，无限乐观的精神。区区 20 字，不仅让人如见其人，且如闻其声，这是诗中有画的艺术魅力。这种以形象感人的特点，贯串在谭弘的词作中就更鲜明了，例如《醉花阴·校园》、《清平乐·春城公园之晨》，描绘景物，浓妆淡抹，笔下的校园、公园诗中有画，令人陶醉。这是形象取胜。

谭弘词作和诗一样，除了具有鲜明的形象特点外，寓情于景是另一显著特色。试看《鹊桥仙·元宵》：

琼楼耸翠，玉盘辉照，姹紫嫣红竞俏。
满城灯海涌春潮，放眼处、缤纷闪耀。

筝情琴韵，箫声笛调，倩影轻盈窈窕。
柳腰摇曳啭莺喉，喜听那、笙歌回绕。

月下之景，美丽迷人。看，在耸翠的琼楼

之间，百花爭艳，这不是一派春色撩人眼么？月下，它们又与缤纷的灯海相映成趣，让人想到花好月圆的美事。这绝非为写景而写景，作者以此看到春潮在奔涌，情也在奔涌。“涌春潮”虚笔之中，注入多少澎湃之情！

如果说上片是自然之景，那么，下片则是人为之景了。

箏琴箫笛，优婉悠扬；倩影翩翩，摇曳轻唱。这是哪家卡拉OK？何处歌舞晚会？一派欢愉之情溢于言表。倘不是社会升平。何来如此轻歌曼舞，欢乐今宵？寓意不难悟出的。

前人曾指出，词以婉丽为正格，以豪宕为变格。谭弘体会到，人们既喜爱苏东坡的“大江东去”，也欣赏柳永的“晓风残月”。从气质看，他感到自己似乎更接近后者，因而，他的词又一显著特色，就是柔婉恬淡，感情细腻。他喜欢写梅，在众多的咏梅诗词中，他别出心裁地赋予梅以刚柔相济的女子品格：

满目蟾光倾泻，横斜疏影湖滨。

暗窥瘦骨溢丰神。

溪流飘雅韵，碧野绕芳魂。

玉貌霜披冷艳，冰肌雪吻春痕。

琼枝蕊放吐清芬。

浮香潜入梦，素魄洁无尘。

——《临江仙·寒梅》

这是一个多么高贵倔强的女子！她那玉貌冰肌的外在美，裹不住素魄无尘的内心世界。似柳，实质刚如钢。这种女子，用现代的话来说，既有月亮般的温柔，也有太阳般的炽烈，谁不为之倾倒？笔调与描绘对象特质相吻合，艺术上显得和谐融洽，而又韵味无穷。又如《巫山一段云·圭岗温泉》、《醉花阴·凌霄揽胜》等，大多写得婉约柔情，却又不失刚阳之气。

谭弘在短短几年里，专攻词艺，独树一帜，写了近百首，且都较有诗味，实属难能可贵。他涉足词艺时间虽不长，却能有如此圆熟的艺术造诣，是与他手不释卷又不耻下问有密切关系。性喜淡泊的谭弘，平日，他不嗜烟酒，购买词书却毫不吝惜；他与麻将无缘，在可珍贵的时间中，多用在读书、构思和推敲词章上。他口袋里常揣一本《填词指要》，每有新作，必与文友磋切，大有“吟妥一个字，捻断几根须”之顽劲。正是这种虚怀若谷，不耻下问的精神，促使他在攀登词艺上去芜取精，佳作

频出。

要说谭弘的诗词已达到完美无缺的程度了，那也不切实际。由于生活面较窄，他的词内容尚欠丰沛，因此，今后应尽力拓展视野，在汲取前贤精粹之余，力争多注入一些时代的音响。

此外，他目前写的多为小令，少涉长调。固然，词中小令似绝句，长调如律诗，小令篇幅短，易于把握，可是，如果要写些内容繁博些的题材，则大胆尝试也未尝不可。不知谭弘老师以为然否？

最后，赋诗一首，以赠谭弘老师：

刚阳如火柔如水，煮句烹词字吐辉；
泼向素笺全是爱，银霜染鬓拂晨曦！

目 录

●《阳春诗丛》总序·····	严文耀	(1)
●霞映花枝俏(代序)·····	杨清龙	(4)

诗

羊岁初春·····	(1)
花滩行(三首)	
赞林场·····	(2)
赞林场工人·····	(3)
赞林荣佳书记·····	(3)
观阳江、江门、湛江三市老干书画展·····	(3)
忆刘鸿健君 ·····	(4)
凌霄岩揽胜 〈四首〉	
一线天·····	(5)
岩底月·····	(5)
凌霄殿·····	(6)
仙女思凡·····	(7)
览石林·····	(7)

玉溪游	(8)
校园剪影	(9)
感 怀	(11)
中秋旗山雅集步林举英同志韵	(12)
附林举英同志原诗	(12)
重阳冠溪雅集和顾铭同志韵	(13)
附顾铭同志原诗	(13)
答杨清龙先生贺诗	(14)
附杨清龙贺《雅集吟稿》出版诗	(14)
凌霄雅集步陈运庆同志韵	(15)
附陈运庆同志原诗	(15)
答杨清龙先生赠诗	(16)
附杨清龙先生原诗	(16)

词

忆江南·公园好	(17)
忆仙姿·游玉溪	(18)
清平乐·春城公园之晨	(19)
西江月·植树	(20)
清平乐·凭吊东湖烈士纪念碑	(21)
减字木兰花·赞铜都美境	(22)
好事近·花滩林海	(23)
减字木兰花·圭岗诗歌笔会	(24)
画堂春·贺阳春诗社成立三周年暨第二届社员大	

会召开	(25)
临江仙·祝贺《凌霄》创刊十周年	(26)
忆江南(双调)·贺阳春第三届文代会召开	(27)
减字木兰花·贺书画函授大阳春分校建校三周年暨 88级学员毕业典礼	(28)
点绛唇·岗美华侨农场今昔	(29)
西江月·夜宿华侨农场招待所	(30)
岁寒三友 〈三首〉	
画堂春·咏松	(31)
荆州亭·咏竹	(32)
减字木兰花·咏梅	(33)
偷声木兰花·悼王昭鹏君	(34)
醉花阴·校园	(35)
西江月·园丁曲	(36)
浪淘沙·赞老园丁	(37)
一痕沙·观那旦万亩山林有感	(38)
卜算子·幽兰和陈运庆同志韵	(39)
附陈运庆同志原词	(40)
桃源忆故人 〈二首〉	
赞 菊	(41)
咏 菊	(42)
临江仙 〈二首〉	
探 梅	(43)
寒 梅	(44)